















الدكتور يوحنا ورنبات

# المقطف

الجزء الأول من المجلد الرابع والثلاثين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٩ - الموافق ٨ ذي الحجة سنة ١٣٢٦

الدكتور يوحنا ورتبات

مات بشية صالحة شيخاً وشعبان أيام بعد أن خدم جيله

يندر أن يصدق هذا القول على أحد كما يصدق على استاذنا الدكتور ورتبات صاحب الترجمة فقد جاز الثمانين وقضى عمره كله بالتعلم والتعليم والبحث والتقيب والارشاد والتطبيب . كان طبيباً للجساد وطبيباً للنفوس والعقول وخلف كتباً كثيرة ومقالات شتى في الطب وفروعه وحفظ الصحة والحث على الآداب والفضائل وله أيضاً كثير من الكتب الدينية بين موضوع ومنزج . حياة كلها عمل وقنع وسيرة تتضوع كالمسك عبقراً .  
وأيناه أول مرة منذ اثنتين وأربعين سنة في مدرسة عينه بلبان جاءها زائراً وكان الشيب قد وخطه ووقف في منبر الوعظ فوعظ بالعربية بلغة فصيحة وكنا نظنه انكليزياً من لبسه ومخاطبته المرسلين الاميركيين بالانكليزية فقط ثم وعظ بالانكليزية في ذلك اليوم عينه وسمعنا اساتذتنا يعجبون ببلاغته في اللغة الانكليزية كما يعجبون ببلاغته في العربية وحسن اسلوبه في الوعظ والانذار ويقولون انه من نوابغ رجال المشرق الذين تلاقوا العلوم على المرصين الاميركيين . ولم يخطر لنا حينئذ اننا سنكون من تلامذته واخص اصدقائه ونناشري لواء فقهه .

وبعد سنة انشئت المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واختر في السنة التالية لتدريس التشريح والفسولوجيا فيها فصرنا من تلامذته ودرسنا عليه مبادئ علم الفسيولوجيا وكان شارحاً في تأليف كتابه المشهور فيه فجعل يلقيه علينا خطباً ويسلمنا تكراراً يستنسخها ورأينا

منه حينئذ عالماً عاملاً يقرن العلم بالعمل والقول بالامتحان يربنا خلايا الدم وتلافيف الدماغ وصمامات القلب وفصوص الكبد وحييات الطحال واقسام الامعاء ويفرنا بشرخ الحيوانات ودرس وظائف اعضائها ولا يكتفي بالقاء الدرس وشرحه وايضاحه بالرسوم والرموز والمحاضرات التشريحية والفسيولوجية بل يسائلنا كل يوم عما درسه في مايقوم حتى تخرج المعارف في الدفن بالمراجة والتكوار وهذا من المزايا التي تمتاز بها المدرسة الكلية الاميركية على كثير من الجامعات العلمية لان التليد قد لا يفهم ما يقوله الاستاذ ولا سيما اذا كان مبتدئاً او يهيمه خطأ ويجري على الخطأ فالامتحان اليومي يرده الى الصواب ويفريه بالدرس حتى يصير مفرماً بالعلم مدرراً لاصوله فيسهل عليه فهم ما يلقى الاستاذ من الشروح واستيعابها . ولم يكن يرقى التلامذة فهم ما يمسر عليهم فهمه او لا فائدة لم منه . وبضت السنون بعد ذلك وهو مثال لنا في الهمة والاجتهاد والدعة وكرم الاخلاق . مرشد حكمم تتبع قدوته وصديق مخلص تقيده مودته وهذا رأي تلامذته كلهم الذين تعلموا منه كما هو رأي معارفه الذين عاشروه وعاملوه

وقد علمنا منذ ثلاث سنوات انه صار على حدود الثمانين فعزمتا مع بعض تلامذته ومريديه ان نهدي اليه هدية تليق بشأنه اعترافاً عن شكرنا له وتذكراً لفضله على ابناء العربية فكتبنا اليه نسأله عن بعض الامور في تاريخ حياته ونطلب منه ان يختار لنا صورة من صورته لنشرها مع ترجمته ( وكنا نازمين ان نجعل الترجمة تمهيداً للهدية او للتذكار ) فاجاب طينا ذلك اولاً ثم اجابنا الى طلبنا بعد الحاجة الشديدة ولكنه لم يجيبنا الا بعد ان وعدناه اننا نوجز المقال جذاً ونجعل ترجمته عملة محضة خالية من الاطراء . ثم علم غرضنا من نشر الترجمة وهو التمهيد الى تقديم الهدية او اقامة التذكار فكذب الينا بينانا عن ذلك ويظهر كراهته له ولم يكلف حتى كتبنا اليه اننا اقمنا باسره وعدلنا عما قصدناه . اما الترجمة التي نشرناها حينئذ فخلاصتها في ما يلي

هو ارمني الاصل كما تدل كنيسته وملائحته وله في بداية سنة ١٨٢٧ . وشرع وهو في الخامسة يعلم مبادئ القراءة . ولما انشئت المدرسة الاميركية الاولى في بيروت سنة ١٨٣٦ انتظم في عداد تلامذتها وبقي فيها ست سنوات وكان التعليم فيها باللغة الانكليزية فانتهى هذه اللغة حتى لا يفرق عن فصحاء اهلها لفظاً وانشاء . وبعد خروجه منها قرأ النحو والبيان على الشيخ فاصيف اليازجي من علماء الشام والعروض والمنطق على الشيخ عقل الزويتيني من علماء حلب ولازم افاضل المرسلين الاميركيين ثماني سنوات وقرأ عليهم العبرانية واللاتينية

والديوانية والمعلم اللاهوتية وعلى ثلاثة من أطباهم أكثر فروع الطب ثم أكمل دروسه الطبية في أدنبرج ونيويورك ونال الشهادة الطبية بعد الامتحان

ولما فُتح الفرع الطبي من المدرسة الكلية في بيروت سنة ١٨٦٧ جعل فيه استاذاً للشرح والفسولوجيا على ما تقدم فدرس هذين العليين ست عشرة سنة متوالية وألف فيهما كتابين جليلين بالعربية لا يزالان اوسع ما وضع في هذين العليين بها حتي الآن . ثم انتدب لتدريس الطب الباطني بعد استعفاء الدكتور قان ديك فدرس أربع سنوات . وكان طبيباً للمستشفى البروساني في بيروت المعروف بمسشفى فرسان مار يوحنا فاهدى اليه اصحابه وسام الاستحقاق الذهبي وساعة ثمينة نقشوا عليها اسمه وذكروا خدمته في ذلك المستشفى خمس عشرة سنة . ومنحته الدولة الثانية الرسام المجيدي الرابع اعترافاً بخدمته مدة الكوادر سنة ١٨٧٥ والعثماني الرابع جزاء ما أفقه ونشره من الكتب العلمية تقابل الوسامين بالشكر لانه نظر الى الدلالة المقصودة منهما

ويمتاز في تأليفه وتدريبه وتطبيبه ومعاشرته وله في كل امر من ذلك خطة معاونة تروى بانقل نظر

في التأليف يتوخى الفائدة والسهولة كما يبين من الكتب التي ألفها او ترجمها ومن المقالات التي كتبها بالعربية او بالانكليزية

وله من الكتب العلمية كتاب الشرح . وكتاب الفسيولوجيا . وكتاب صغير في الشرح والفسيولوجيا مع اطلس كبير . وكتاب في حفظ الصحة . واكثر من ثلاثين مقالة اكثرها باللغة الانكليزية بعضها في المواضيع الطبية كالجذام والطاعون والكوليرا والحمى التيفوئيدية والترينجينا ونحوها . وبعضها في مواضيع ادبية كوصايا الشيوخ للشبان والتربية المدرسية والمصريين القدماء ونحو ذلك من المقالات التي تراها منشورة في المقتطف . وترجم كثيراً من الكتب الدينية والتفسير ورأينا له كتاباً كبيراً بالانكليزية موضوعه تاريخ الكنائس الشرقية فلما رأينا احداً اشار اليه وسأني انكلام على كتابه الاخير في حكمة العرب بالانكليزية . واسلوبه في الكتابة خال من التعقيد ويقتصر على ايراد المعنى المراد من غير التفات الى نفيق الالفاظ والتراكيب . وقد عرف الاوريون والاميركيون قدره العلمي لما رأوه من تأليفه فانخب عضواً في المجمع الطبي الجراحي في أدنبرج وجمع لندن في علم الاسراض الوائدة والاكاديمية الطبية في نيويورك . ومنحته مدرسة هيل الجامعة الدكتوراة الاكرامية واسلوبه في التدريس مثل اسلوبه في التأليف فلا يترك امراً جوهرياً الا يمدان يفهمه

تلامذته حتى التهم نظراً وعملاً . والشرع من اصعب العلوم في تدقيقاته وكثرة ما يجب حفظه منه ومع ذلك كان تلامذته لا يتركون شيئاً منه جوهرياً الا ويستظهرونه افتداءً به . والسيولوجيا من العلوم الدقيقة النامية فكان يصل في تدريسه الى آخر حدة وصلت اليه حينئذ في ايدي علماء اوربا ويرسخ قواعد العلمين في ذهن التلميذ بالشرع العملي والبحث السيولوجي . وهو مثال في المواظبة والمحافظة على الوقت فلا يضيع دقيقة من اوقات التدريس بل يضيف اليها كل ما يلزم لقرن العلم بالعمل وجعله بحيث يرى التلميذ فيه لذة ولولم يكن مما يغيب فيه عادة كمل الشرع ومن غريب امره انه كان يتذكر كل الاسماء التشريحية على كثرتها فلا يشار الى عظم من عظام الجسم ولا الى عضل منه ولا الى شريان او وريد او وتر الا ويذكر اسمه واسم كل ما يتعلق به ومع ذلك ينسى اسماء تلامذته فلم تكن له اقل عناية بحفظ الاعلام لقلة اعتنائو بالاعراض

ومدار اسلوبه في التطبيب الاعتماد على الوقاية والتدابير الصحية ومساعدة الطبيعة للتغلب على المرض والافلال من العلاجات الدوائية على قدر الامكان وبث الثقة في نفس المريض بتحقيق الامر عليه . وهذا الاسلوب قد لا يفيد الطبيب مالا ولكن المال ليس الغرض الذي كان يرمي اليه وهو من ازهد الناس في الدنيا

روي لنا ثقة منذ نحو خمس وعشرين سنة حادثة يصح نشرها في هذا المقام . قال " مرضت زوجتي فاستدعيتها لها فجعل يعالجها ويعودها كل يوم وانا ادفع اليه اجرة العيادة حسب العادة . وذات يوم ابتدأ له في افضل ان لا يعودها كل يوم فلحظت اني استعقلت دفع اجرة العيادة فوقف وسألني عن عملي وراتني فاخبرته فقصي ثم عاد ومعه كل الدراهم التي اخذها مني فردها الي واضطررتني الى اخذها وواظب على عيادة زوجتي من غير اجرة . هذا ما وعته الداكتر من هذه القصة وقد تكون مخطئين في بعض تفاصيلها لبعده المدة ولكن مجملها كذلك . ولا بعد ان يكون لها امثال كثيرة . وليس الغرض من ذكرها التنويه بفضلها واحسانه بل الاشارة الى انه كان يعد الكسب من صناعة الطب امراً ثانوياً

الى هنا كان النظر اليه من حيث كونه رجل علم منقطعاً لا فائدة ابناء نوعه . والآن ننظر اليه من حيث مقامه بين معاصريه

اذا نظر اليه المرء ولومرة واحدة لا ينسى ما يراه في وجهه من امارات الهيبة والوقار وقد يظنه لاول وهلة عبوساً غير انيس المحضر ولكنه اذا عاشره ولو قليلاً رآه على جلالته قدروا من اكثر الناس بشاشة وافكرهم حديثاً . وينب الوقار عليه في مقام التعليم والارشاد كما اذا

وقف واعظاً أو خطيباً . والمواضيع التي بني كلامه عليها حينئذ مدارها في الغالب الحش على الفضائل واقامة الادلة العلمية والتاريخية على فائدتها فك من مرة اخذ موضوعاً لعظاته قول الكتاب ان التقوى لها موعده الحياة الخاضرة والعتيقة وما يماثل ذلك من الآيات الكتابية . وخطبته المغنونة وصايا الشيوخ للشبان اوضح مثال لذلك وهي منشورة في المجلد التاسع عشر من المقتطف . ولكن الحياة ليست كلها تلياً وتدرجاً بل جانب كبير منها معايشة ومعاملة فاذا رأيت في حديقته يتبعه بختي بازهارها ورياحيتها او رأيت بلعب الالعب الرياضية فيها مع الشبان والصبايا او رأيت مع عشرائه يطربهم بفكاهة حديثه ويقص عليهم النوادر الغريبة او رأيت يضحك لنكتة كما رأيت مرة اُغرب في الضحك لكلمة قالها احد التلامذة فجاءت تورية مضحكة - من رآه كذلك قال ان الوقار والبشاشة اجتماع فيه احسن اجتماع من غير افراط ولا تقيط . هذا جل ما نشرناه من ترجمته سنة ١٩٠٥ وبعث الى المقتطف في السنة الماضية ( سنة ١٩٠٧ ) بثلاث مقالات الاولى حكم من اقوال الشيخ مصلح الدين سمدي الشيرازي مهد لما تمجداً حسناً ذكر فيه خلاصة ترجمته ثم ترجم امثاله وعارضها بما يقابلها من الامثال العربية ثراً ونظماً وهي في كثير من المواضيع الادبية كالكرم والنجل والاحسان والتواضع والكبرياء والعلم والظلم والفتنة والامانة . والثانية وصايا فتاح هوذب لابنه وكان فتاح هوذب وزيراً للملك ايسوسي من الدولة الخامسة المصرية وكتابه اقدم ما وصل الينا من كتب المصريين القدماء يمتد تاريخه الى اكثر من ثلاثة آلاف وخمسة مئة سنة قبل المسيح وهي من افضل الوصايا التي اطلعنا عليها في العربية وغير العربية . والثالثة حكم وامثال من التلود واكثرها من جوامع الكلم مثل تعلم ثم علم . الآس آس ولو في قفر . مناظرة الملياء تويد العلم . وقد اخترنا هذه الحكم الفارسية والمصرية والعبرانية من كتب حكم المشرق التي طبعت حديثاً في البلاد الانكليزية والتطابعها كتاباً جمع فيه كثيراً من الحكم والامثال العربية فراجت سوفه وتفتت نسخته حتى طلب طابعوه منه ان يردفه بكتاب آخر اوسع منه . وكتب الينا قبيل وفاته يقول انه اغتر ذلك الكتاب ولا تدري هل طبع او لم يطبع حتى الآن . ولما اطلع على ما كتبه عن اساييا بلادينو والشفاء الغريب في المجلد الثاني والثلاثين من المقتطف بعث الينا بمقالة يفسر بها تلك الغرابة ويذكر بعض الحوادث التي وقعت له من هذا القبيل فنشرناها في الجزء الاول من المجلد الثالث والثلاثين اي منذ اثني عشر شهراً .

— واعترضه مرض في خيبرته منعمة من الكلام وكاد يمنعه من التنفس حتى اضطر الجراحون ان يشقوها له فمبر على هذه البلوى صبر الكرام وكتب الينا بعد ذلك مراراً وهو يقول ان الله منعمة الكلام ولكنك لم تمنع الكتابة وبود النجاة من تلك الآلام والخلص من قيد هذا السجن الارضي وظل كذلك الى ان طغى صراج حياته في الحادي والعشرين من شهر نوفمبر الماضي وقد كتب الينا احد الادباء من بيروت يقول

« كانت الساعة الرابعة ونصف من بعد ظهر اس السبت عند ما انطلقاً ذلك السراج المنير ووقفت حركة ذلك القلب الخلاق في صدر ذلك العلامة الكبير وانمقد ذلك اللسان الناطق بالحكمة وصعد ذلك النفس الاخير وفاضت تلك الروح الطاهرة بين ذوبه وتلامذته . بين محبيه واصدقائه . بين سكّون الطبيعة وبساطة المعيشة . بين عمل الخير ومحبة الناس . بين المسيحي والمسلم واليهودي . بين السوريين والاجانب . قضى الاستاذ الدكتور يوحنا وراثيات شيخ الاطباء ومات كبير الحكماء . صديق سورية والسوريين الصادق وفانديك الثاني الحبيب قضى فاجتمع بعض الافاضل من اصدقائه ومنهم اسير افندي شقير ومراد بك البارودي والسادات غندور اخوان و خليل افندي مركيس وجرجس افندي صيقلبي وغيرهم وارسلوا خبر وفاته الى ارباب المقامات العالية واطباء البلدة وعلمائها وافاضلها وروّساء مدارسها . فاحذوا يتواردون الى بيته معزين ابنته الائمة ادلانا ديين الاستاذ الكبير والشيخ الحكم معددين صفاته ومنافيه متأسفين على صديق صادق وحبيب مكرم

فما كانت الساعة الثانية ونصف بعد ظهر الاحد وهو الوقت المعين لنقل الجثة حتى احشد جمع غفير من نخبة القوم وسرّائه فساروا بالنش موضوعا في عربة بسيطة الى الكنيسة الانجيلية ووضعوا النش على منصة وهو مفتي بالاكائيل الطبيعية والاصطناعية . وكانت الكنيسة ملاءى بالناس من قناصل وسوظفين واطباء وعلماء ووجهاء وادباء . مسلمين واسرائيليين ودروز ومسيحيين وطينين واجانب

فملى عليه حضرة القاضين القس اسعد عبادته والدكتور مكّي وقد اوصى الفقيد ان لا يتولى الصلاة عليه غيرهما . ثم حمل النش ثانياً واشترك في حمله سوريون واجانب مسلمون ومسيحيون الى المقبرة الاميركانية حيث دفن بالاكرام والاجلال ولولا وصيته بان لا لا تنقل على قبره التآيين والمراثي لكننا سمعنا الكثيرين من خطباء بيروت وادبائهم الذين كانوا مستعدين لقيام بهذا الواجب المقدس

هكذا دفن العالم الباعل والحكيم الكبير فكان بسيطاً في حياته وبسيطاً في مماته . ولكن



من تلك البساطة ظهرت عظمتها فاجتمعت القلوب على احترامه وحبه واکرامه  
هذا صديق السوربين واستاذ الكثيرين منهم رأينا في حفلة جنازته المسيحي والمسلم  
واليهودي والفرزي جسماً واحداً وعضواً واحداً في الاسف عليه والاشترك في  
أكرامه واعظامه

وقد كتب الينا غيره بمثل ذلك والكل مجمعون على ان ابناء سورية ودعوا بوداعه  
اصدق صديق واخلص مرشد. وحينا لو اهتم تلامذته ومريدوه باظهار الاكرام له الذي  
منهم من اظهاره في حياته وهو الاكثاب بقدر من المال بشأ به تذكاري يلقى بمقامه  
يوضع فوق الحدم او في مكان آخر حيث يراه ابناءنا فيتذكرون فضله

## الصناعة العربية

لما كان العرب في جزيرتهم لم يكن لهم صناعة تذكر بين الصناعات القديمة المشهورة لا  
في البناء ولا في النقش . وكل ما رأيناه من رسوم آثارهم ونقائيلهم التي وجدت في مدائن  
اليمن وحضرموت لا يدل على تفوق في الصناعة يقابل بما وجد في بابل وفيثيقية ومصر والهند  
والصين . ولما ظهر الاسلام وخرج العرب من جزيرتهم ودخلوا الاقطار وورثوا ممالك الفرس  
والروم وقطعوا الى اوربا حولوا الكنائس الى مساجد واستخدموا الصناع من الفرس والروم  
في بناء المباني وزخرفتها ومرت القرون وهم يستقدمونهم مأجورين كما فعل الوليد لما بنى الجامع  
الاموي في دمشق او يحلونهم في جملة الفئام كما فعل نيمورلنك بصناع دمشق لما فتحها

هذا ما غل النزاة يفعلونه حتى القرن التاسع فاقولك بما كانوا يفعلونه في القرون الاولى .  
الا ان الصناع الذين استخدمهم ملوك العرب سواء كانوا من الروم او الفرس او من العرب  
انفسهم او من ابناء البلدان التي تسلطوا عليها لم يقتوا برسم الصور ونقش النمايل الا في  
الاندلس وكانوا يكفون برسم الاوراق والازهار والاشكال الهندسية فنشأت من ذلك  
صناعة خاصة تعرف الآن بالصناعة العربية . وسهروا فيها مهارة فائقة وادخلوها في كل  
مصنوعاتهم من الحجر والخشب والعظم والعاج والصدف والحديد النحاس والفضة والذهب .  
وترى مصنوعاتهم في مساجدهم وقصورهم ويوت كبرائهم تستوقف الابصار بحسن روايتها  
واحكام اجزائها وقد خلقوا منها في اسبانيا ما لا يزال آية في الجمال

وشاعت هذه الصناعة في المساجد وفي الكنائس ايضا فتجدها في كنائس القبط القديمة

كما تجدها في مساجد المسلمين . وقد احتفظ بعض ابناء هذا التطربا ومنهم الروح ابادير  
 وعبه الخواطة واخوه . وابته تادرس اندي ابادير وقد رأينا لم مصنوعات بالغة حد الاتقان  
 في مساجد مصر ومداينها ولاسيما في جامع الرفاعي ومدائن امراء العائلة الخديوية وهي في  
 الخشب والعاج والرخام والحاس والفضة وتشمل النوعين القطع الهندسية والاوراق المتداخلة  
 ونسند عهد قريب اراد لورد كرزن حاكم الهند السابق ان يهدي هدية نفيسة الى بعض  
 اصداقائه في بلاد الهند فاختر ان يصنع لم قنديلا مثل القنديل الشهير الذي كان معلقا  
 في مدفن السلطان بيبرس فاستشار مديرو دار الحف المصرية فاشار عليه ان ينتدب لصنعه  
 تادرس اندي ابادير فتمت له نجاء طبق الاصل تماما في كل شيء وهو المرسوم في الشكل  
 المقابل وكتب لورد كرزن اليه كتابا اتيكزييا يقول فيه ما ترجمته

” يقول لورد كرزن بيزيد البنروان تادرس ابادير صنع له قنديلا من الخحاس  
 المعظم بالذهب والفضة على مثال القنديل الشهير الذي كان معلقا في ماضي الزمان في مدفن  
 السلطان بيبرس الثاني وان هذا القنديل الذي سيملى في مدفن التاز بمدينة اكرا في بلاد  
 الهند قد بلغ من دقة الصنعة ومزيد الاتقان ما يشهد بالخلق العظيم لاهله تادرس ابادير  
 وقد قضى تادرس اندي على صنع هذا القنديل ثمانية عشر شهرا نجاء آية في الصناعة  
 ومصنوعاته ومصنوعات المرحومين والده وعمه تشهد لم انهم احتفظوا بهذه الصناعة واقتنوها  
 وقد رسمنا في الشكل التالي صورة باب من ابواب الخزائن التي صنعوها وهو من الخشب  
 والعاج والابوس وكله قطع محكمة على اشكال هندسية يتصل بعضها بعض من غير فراء  
 لتأتي متينة كأنها قطعة واحدة ولا يؤثر فيها جفاف الهواء في القطر المصري

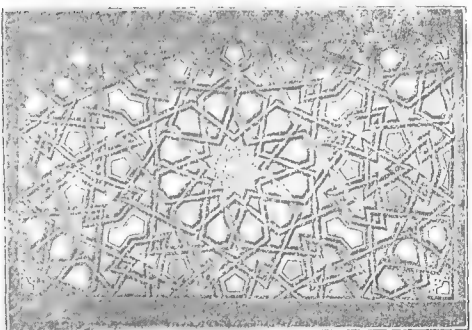
ولهذه الصناعة شأن كبير عند الاوربيين فترى المستشرقين منهم يأخذون اثاثيوهم  
 من القطر المصري ويتباهون به . دعانا الاستاذ سايس الاثري المشهور الى بيته في مدينة  
 لندن فلما دخلنا غرفة الاستقبال ظننا انفسنا في القطار المصري في غرفة اثاثها كله من عمل  
 المشربية . ولهدينا اثمة سورية الى بعض اصداقاتنا في اميركا فكتبوا الينا ان كل الدين  
 شاهدوا من الاميركيين اعجبوا بها وفصلوها على ما يصنع في اوربا واميركا

فعمى ان يحتفظ ابناء مصر والشام بصناعتهم القديمة ويزيدوها اتقاناً فانه لا يبعد ان  
 تصير من جملة ابواب الكسب الكبير ولا فني صناعة الخشب والمعظم والعاج وحدها بل ايضا  
 صناعة النسيج النقوش والمرق . وعسى ان يزيد اهتمام الوطنيين بها فيستمدوا عليها في فرش  
 بيوتهم بدلا من اعتمادهم على المصنوعات الاوربية فيقوى الصناع على زيادة اتقانها





صورة القيديل المهي الى الهند



صورة من باب معلم بالعاج والابنوس

## الخلل في تركيب جسم الانسان

### الخلل في وظيفة حفظ النوع

برهنتُ في المقالة التي نشرت في العدد السادس من المجلد ٣٣ من المقتطف ان نظام التركيب في الانسان ليس كاملاً لانه بلغ ما هو عليه من النمو والارتقاء تبعاً للتأثير الطبيعي الذي يقضي بنمو عضواً او انخفاطاً حسب ما يطرأ عليه من الطوارئ والحوادث التي تنفي بذلك ويثبت ان عضواً رئيسياً يتوقف عليه عمل مهم من اعمال الحياة وهو القناة الهضمية فيه من سوء التركيب وخلل النظام ما يؤيد هذا الرأي ويثبت ان تركيب الانسان ليس كاملاً ونظامه ليس بالنظام البديع الخالي من العيب والتشويش . وقد وعدت ان اعود الى البحث في هذا الموضوع وسأبسط في هذه المقالة الخلل في نظام حفظ النوع وخلل الفرائز يظهر لاول وهلة وقبل انعام النظر في الموضوع ان حفظ النوع في الانسان بالغ حد الكمال وان عاطفة الحب المتكئة فيه تبعده عن الحيوان الاعجم بعداً شامعاً لان الحيوان الاعجم وان انطوف على صفاره فانعطافه قصير المدة وينسى الوالدان اولادها سريعاً وان اكثر الحيوانات تقتل صفارها وليس لها جامعة عائلية ولا جامعة قومية . ولكننا نرى بعد البحث ان الانسان وان ارتقى فالاصل الحيواني متمكن فيه وانه يحفظ في كل جزء من اجزائه وفي كل عاطفة من عواطفه او غريزة من غرائزه اثرًا لذلك الاصل كما ذكر في غير هذا المكان وكما يتضح مما يأتي

اذا تخصنا جهاز حفظ النوع في الكائنات الادنى من الانسان رأينا افضل نظاماً واكمل تركيباً مما هو في الانسان واذا اخذنا النبات مثلاً لذلك رأينا ان حياة النوع فيه تقوم بمجموع اجهزة وظائف تامة الترتيب والاتقان وان حفظ النوع فيه نظام بديع لا خلل فيه ولا تشويش

اما الانسان فاعضائه المختصة بحفظ النوع منها ما لا وظيفة له لانه خسرها بطول الزمن للاستغناء عنها واصبحت اثرية يستدل بوجودها على اصلها السابق وهي كثيرها من الاعضاء الاثرية عرضة للعلل والامراض التي كالت الانسان سليماً عنها لو لم توجد . ويظهر باقل بحث ان الانسان خشوي في الاصل لان اعضاء النوعين موجودة كاملة او اثرية في كل من الرجل والمرأة . ولا ينحصر وجود هذه الاعضاء الاثرية في الانسان بل يشمل اكثر

ذوات الفقرات ويستدل من ذلك على انها كانت في الزمن السابق والبعيد جدًّا خشوية اي كل فرد منها ذكر وانثى معاً ثم انفصل النوعان وترك كل منهما لآخر اثرًا دالًّا على اصله وهذا الاثر قد يكون واضحًا كظهور الثديين في الرجل او قليل الوضوح كبوقي المبيض في الرجل . واذا قابلنا بين ما في عليه هذه الاعضاء الاثرية في الانسان وما في عليه في الحيوانات رأينا انها أكثر ضمورًا في الانسان مما في في الحيوانات ومنها ما اخفى في الانسان وبقي واضحًا في الحيوان مثال ذلك قناة الكلية الجنينية المعروفة بجسم ولف فهي موجودة في الحيوان ونادرة في الرجل البالغ على ان الجهاز التناسلي الباطن يحتوي في الانسان على كل انواع الاعضاء الاثرية التي لا فائدة له منها وكثيرًا ما تضرر بصحتها وحياتها لان الاعضاء الضامرة التي لا تقضي وظيفة هي بمثابة جسم غريب في الجسم الحي وعلاقتها ببقائها تجعلها عرضة لمحبوب خلقية ولعوارض مرضية . فالبروستاتا في الرجل عديمة الفائدة وكثيرة الامراض والاضرار كما يعلم الاطباء والجراحون واذا تمت ولدت نوعًا من الخشوية الشاذة ومثلها بعض الاكياس المائية التي تنمو على اثاريت الجهاز البولي في الرجل . والمبيض في المرأة وان كانت له وظيفة معينة فهو يحفظ بقايا جهاز مفقود تتولد منه متولدات مرضية كالاكياس النشائية والاورام السرطانية

اما الاعضاء الكاملة النمو فيجب الظاهر فتقضي وظيفتها في التوليد ولكنها مع ذلك كثيرة الخلل والعيب وهي كثيرها مما سبق ذكره تدل على خلل في تركيب الجسم الانساني وليبدأ أولاً بفحص ظاهرة من الظواهر التي رشح في ذهن العموم انها طبيعية وانها ليست في شيء من خلل التركيب واعني بها الطمث . فقد اجمعوا على انه وظيفة مفيدة للمرأة لانها واسطة لنزع احتقانات قد تكون مضرّة بينيتها ومخلة بصحتها لان المصّر الذي يتعرض للنزف يحكم عليه بدون تردد انه عضو مريض فنزف الدم من الانف والزيتين والامعاء ويمرّ البول بدل على وجوده في تلك الاعضاء كثرت اهميتها او قلت ونزف الدم في الطمث علامة مرض رحي ويدل غالبًا على وجود اورام في الرحم ويشذ عن ذلك سيلان الدم حيثئذ الذي تخسر فيه المرأة من ١٠٠ الى ٦٠٠ غرام من دمها وهو السائل الثمين والمهم في الجسم فيقدر بنا اذا ان نبحث فيه بحثًا دقيقًا لنقف على مصدره ونفهم معني وجوده .

نقول اولًا ان الطمث ليس من خصوصيات النوع الانساني لان في الحيوان الاعجم شيئًا شبيهًا به . ويحصل لانث القروء في حدائق الحيوانات سيلان دوري يشبه عادة النساء الشهرية

والظاهر ان هذه العادة قد اكتسبت صفة جديدة وانها بلغت الحالة التي هي عليها الآن بسبب تنوع احوال المعيشة التي تثابت في تاريخ ارتقاء الانسان وابطال الزواج الباكر مما لا محل لبسطه هنا وبهذا الاعتبار يكون الطمث حالة غير اصلية في الانسان ويمكن ان نعتبرها حالة مرضية لان السبال الدموي التزير الذي يسبقه ويرافقه آلام واضطرابات عصبية وعقلية لا يعتبر ظاهرة اصلية من ظواهر الحياة الفسيولوجية . ولذلك فأكثر شعوب الارض تعتبر الطمث حادثاً غريباً وتحسب الطامث فذرةً وتحذر عليها الدخول الى المآبد . ويعتقد العامة ان الطامث اذا امتطت فرساً اماتها او اسقطتها كما لا يخفى وفي كتب الاديان ما يشير الى ذلك

ويوجد ايضاً ظاهرة ثانية ليست اصلية في وظيفة حفظ النوع بل اكتسبها الانسان في اطوار نشوئه وهي آلام الولادة لان الظاهرة الفسيولوجية او الوظيفة الطبيعية القانونية لا يرافقها ألم بل الالم من اعراض خلل في تلك الوظيفة . وقد كانت الولادة في العصر السابقة خالية من الالم ويقول بعض المولدين ان ولادة اللواتي يتزوجن من سن ١٢ الى ١٨ تكون غالباً سهلة واسهل كثيراً من ولادة اللواتي يتزوجن متأخرات والسبب في ذلك هو مرونة الغضاريف في الحديثات السن التي بها يسهل توسيع الحوض فيسهل مرور رأس الجنين الا ان هذه السهولة لا يجوز ان نغخذ قاعدة للزواج الباكر لان الوفيات في عقيب الولادة كثيرة . وما يجدر ذكره هنا ان النساء البدويات قلما يشعرن بالآلام الولادة وقد نكح المرأة منهن وهي راحلة مع قومها فاذا احست بالمخاض تحولت الى منمطفر فتلد وتقطع لطفها الحبل السري وتلدن ثراباً على مطاويده ثم تلد الطفل وتحمله وتعود الى قومها بعد بضع دقائق . اما الحضريات فالآلام الولادة فيهن شديدة ومخاضهن صعب ومدة تقاسمن طويلة ولعل التأتق في المعيشة الذي فرق بينهن وبين البدويات يفسر لنا اسباب الالم ويدلنا على انه حادث في الانسان وليس اصلياً

ان ما تقدم من الكلام يقودنا الى البحث في مسألة من اهم مسائل الخلل في النظام وهي ان البلوغ في الجنسين يحصل في السن الذي لا يمكن فيه الزواج سواء كان من حيث ضعف البنية او من حيث الظروف الاقتصادية لان بلوغ البنت يظهر بين سن ١٢ و ١٣ وهي باقية على اخلاقها الصبانية وعظام الحوض فيها غير نامية النمو الكافي للحمل والولادة . والصبي تظهر فيه عاطفة الحب وهو دون العاشرة ويبلغ في الرابعة عشرة اي في سن لا يستطيع فيه الزواج فالخلل اذاً واضح لعدم وجود نسبة بين البلوغ وبين نمو الجسم او بين المراهقة والبلوغ

الصحيح التام . ويتج عن ذلك مضار كثيرة ولا سيما للفتيان لانهم يستادون رذيلة من اشد الرذائل ضرراً على البنية ومن اكثرها شيوعاً حتى يجوز لنا ان نحكم انها رذيلة كامنة في اعماق الطبيعة البشرية وتظهر باقل تنبيه لها وهي بدون شك نتيجة عدم انتظام الطبيعة البشرية في النمو . وعواقب هذه الرذيلة سيئة جداً على الاولاد وقد تكون سبباً لامراض وبيلة ولاخراقات ممتدة كالصرع والجنون والسل والبله والهرال وغيرها كما لا يسع المقام شرحه . ولهذا شددت الادبان بتفريخها واوصت كثيراً بالمعاف وجعلته توكيماً للارضية واستندت في وصاياها على فساد الطبيعة البشرية

اما البلوغ فيظهر في الذكور في الواحدة عشرة والزواج لا يتم الا في الثلاثين تعديلاً وتبلغ البنات في سن ١٢ او ١٣ ويتزوجن في سن ٢٠ تعديلاً فالمدّة بين البلوغ والزواج طويلة وهي شر اضطراري يدعو اليه خلل في تركيب الانسان وعليه فوظيفة حفظ النوع في الانسان مشوشة ومخللة النظام

— ❦ —

## خليل الخوري اللبناني

الصفي

انشأ المترجم اول جريدة عربية سماها ( حديقة الاخبار ) سنة ١٨٥٨ وطبعها في مطبعته السورية التي انشأها في تلك السنة ايضاً وصدر اول عدد منها بقصيدة شائقة في مدح السلطان عبد المجيد وسماها ( هجة مصر ) وختمها بقوله

يا جيرة الشرق هبوا من رقادكم ان العلوم لما في قطركم ذم  
رافت كؤوسنا بالمدل فارتشفوا وذئ ( حديقة ) هذا مصر فاشتفوا

ولقد ارفع قلبي لكتابة المقالات الادبية والسياسية والروايات الفكاهية وله مباحث اخلاقية تدل على كثرة اطلاعه ونشر فيها روايته الاخلاقية التي عنوانها ( وي اذن لست بافريقي ) ولقد طبعها بمطبعته السورية جامعاً ايها من حديثه سنة ١٨٦٠ في ١٦٢ صفحة وكان كثير من اصدقائه يترقبون بعض الروايات والمقالات ويبحثون بها اليه لينشرها كالرحومين سليم دي بستر وواسكندر بك النوبني وغيرها . ولما تمين بمية نواد باشا المعتمد السلطاني سنة ١٨٦٠ خصص الحديقة بخدمة وجعلها شبه رسمية للحكومة فنال عليها راتباً خاصاً ومكافآت . ولا نصب المقفول له فرنكو باشا متصرفاً للبنان اتخذ الحديقة كجريدة رسمية



للمصرفية وصدرت اذذاك بالفرنسية والعربية واجازته المتصرف بثلاثة آلاف غرض كل شهر واتخذ اعوانا يساعدونه في كتابتها منهم المرحوم سليم شجاده وشقيق المترجم المرحوم سليم الخوري صاحبي آثار الادهار وغيرها وهكذا بقيت الحديقة تخدم الدولة والوطن الى ان كثرت شواغل المترجم فمهد بانثائها الى شقيقه ودعي افندي ولكنها وقفت في العام الماضي ( سنة ١٩٠٧ ) ولما تمت الخمسين في اثناء السنة الماضية نوى فريق من الادباء ان يجتمعوا بيويلها الذهبي فامتنع المترجم واعتذر

ولقد اشتغل بالترجمة والتأليف مع الصحافة فوضع روايته الاخلاقية التي ذكرناها آنفا وعرب ( تكة العبر ) الذي وضعه صبي باشا بالتركية في جزئين مطبوعين وهو نسخة لتاريخ ابن خلدون ونولى ادارة ترجمة الدستور المأبوف عن التركية وقام بذلك المرحوم نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي وطبع في مجلدين وطبع كثيرا من الكتب المفيدة في مطبعته . وله من المؤلفات والمجموعات المخطوطة خطية في خرابات سورية تلاها سنة ١٨٥٩ ومكتطف تاريخي من كتاب ( روضة الاوائل والاواخر لابن الشحنة ) وكتاب ( الروضتين في اخبار الدولتين لشهاب الدين المقدسي ) . وديوان شعر كبير يجمع منظومه من بعد سنة ١٨٨٤ الى وفاته . وجموعة شعرية تاريخية كبيرة . ورواية النعمان وحفظه التي نظمها المرحوم الشيخ خليل اليازجي بعنوان ( الرواة والوفاء ) وترجمها بالفرنسية ميشال بك مرسق . وله خطب كثيرة القاها في التندبات والحفلات . واهم مؤلفاته التي لم تطبع تاريخ معر الذي اقترحه عليه الخديوي سعيد باشا فانجزه سنة ١٨٦٤ بعد اربع سنوات من اقتراحه وحمله الى اسماعيل باشا الخديوي اذ ذاك فاجازته بالقي ليرة انكليزية ولم تعرف عنه شيئا ولمه في المكتبة الخديوية

#### السليامي

بدأت حياته السياسية سنة ١٨٦٠ لما قدم سورية فواد باشا معتمدا سلطانيا فانتخب المترجم من خاصته فكان يترتب الاوامر والمناشير ويترجم له فوقع بخدمة الدولة ومدح السلاطين والوزراء بقصائد شائعة وانتهى له فواد باشا بالوسام المجيدي فقال :

نمر لا استحق نوال غفر  
ولكن قد اردت قتل اهلا  
لا في فيه اكتسب الترفي  
واصبح للظهور لديك اهلا  
فدم بالسعد للديا فوادا  
ولا زالت لك العليا محلا

وكثرت علاقاته مع وزراء الدولة وعلمائها ومعظمهم كان يتولى احكام سورية وما يحاورها

من الولايات العثمانية وله معهم مراسلات كثيرة وفيهم مدائح بلغة - ولما نظمت ولاية سورية عهد اليه بادارة مطبعة الولاية وجريدتها الرسمية (سورية) بموجب ارادة سنية سلطانية لخبرته الواسعة . ثم نصب مفتشاً للدارس غيز الاسلامية في الولاية ومفتشاً فخرياً لمكاتب لبنان بأرادة سنية ايضاً سنة ١٨٨٠ م صار مديراً للشؤون الاجنبية في ولاية سورية سنة ١٨٨٦ م صاح في فرنسا وانكلترا وتزوج بالسيدة ظافر نوفل التي كان عازماً على الاقتران باسمها وعاد الى سورية

واشتهر بياسته السورية العثمانية واعتمد عليه الولاة لسديد آرائه وواسع حنكته وكان يمين في اللجان التي تنظم للاحتفال باستقبال الملوك والامراء الذين يزورون سورية وآخرهم كان جلالة غليوم الثاني امبراطور المانيا . ولقد سعى باستحصال بعض الامتيازات للجلات والجرائد العربية في سورية اخصها للمقتطف واللجان وانتدبه الولاة لفض كثير من المشاكل ولاسيما في ولاية سورية ومتصرفية لبنان فقام باعباء ذلك احسن قيام وتال الرضى العالي حتى التفت عليه دولتنا العلية بكثير من الاوسمة الرفيعة والرتب السامية منها الرتبة الاولى سنة ١٨٨٦ والمجيدي الثاني سنة ١٨٩٣ والعثماني الثاني سنة ١٩٠٠ وقال مثل ذلك من الدول الادوية كوسام ايزابلا الكاثوليكية من اسبانيا وكوردون دي لا بروس من بروصيا وشير خورشيد من ايران وفونسوي جوزف من النمسا والمجر وكوردون دي ايطالي وموريي لازار من ايطاليا وصوقور من اليونان والتسر الاحمر من المانيا وغيرها

وله فوق كل ذلك عناية بلجان الخير فكان من مؤسسي الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت ورؤسائها ومن مساعدي جمعية زهرة الآداب وغيرها وله فيها آثار حسنة وابار يضاء وهكذا صرف حياته مشغولاً بالسياسة والآداب الى ان اقصاه المهرم فاعتزل الخدمة في آخر ايامه وعاد الى بيت في بيروت فدعته المنون في ٢٦ أكتوبر (ت ١) من السنة الماضية (١٩٠٧) واحتفل بآتيه احتفال شائق فآتت سيادة المطران جراسيموس مسرة الارثوذكسي والشبح اسكندر المازار والياس افندي الحيكاتي و خليل افندي زيدان

وكان طويل القامة قوي البنية معتدل الفضل بين البدن والمزبل ايض اللون اشهل العينين اسود الشعر حيوي المزاج لطيف الخاطلة لبن العريكة حسن المحاضرة دقيق الاحساس رقيق الشواعر جمع الى الوجاهة والسياسة الادب

عيسى اسكندر

المؤلف

## اصل المصريين الحاليين

ونسبتهم الى قدماء مصر

[خطبة القاها الموسيو ماسبيرو مدير مصلحة الآثار المصرية في نادي رمسيس مساء ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٨ وعربها توفيق افندي حنين ونشرتها جريدة مصر فقلناها عنها بتصرف قليل] ايها السادة

ان جميع الشعوب التي كان لها ماضٍ مجيد تهتم اهتماماً دائماً بامر اصلها . فهي تناجي نفسها قائلة "هل نحن السلالة الحقيقية لذلك الشعب العظيم الذي اشتهرت به سابقاً البلاد التي نحن اليوم فيها ام جدنا بيننا وبينه عنصر آخر نشأ عن الامتزاج البطيء وغير المحسوس او عن النزو والفتن بشكل اشد . ولم يهدأ احد تلك الشعوب عن الاهتمام بهذا الامر . ففي فرنسا وفي إيطاليا وفي اليونان تعرض هذه المسألة على بساط البحث بان يتساءل فرنسيو هذه الايام وايطاليوها ويونانيوها هل هم سلالة قدماء الفالين والرومان واليونان اما الجواب على هذا السؤال فهو على الدوام "نعم نحن صلاتهم" وهو جواب نقضي به المنظمة الوطنية كما انه مطابق للصواب بوجه الاجمال

وقد عرضت المسألة نفسها على معرض البحث في مصر . واني اعتقد وجوب الاجابة عليها بنفس هذا الجواب . فان الشبه بين سكان القطر المصري واسلافهم بقي متسلسلاً حتى ايامنا هذه . على ان المصريين قد مرّ عليهم في آلاف السنين التي قطعوها من طوارق الحدثان ما يجعل الدين اختلفوا الفراعنة الاول والذين حلوا محلهم هذه الايام محققين في التساؤل هل كانوا من صلاتهم رأساً او لا

وقبل الاجابة على سؤال كهذا اول الاجابة عليه على الاصح يلزم اولاً ان نتساءل عن ماهية العنصر المصري السابق . فهذه هي الطريقة الوحيدة التي نعرف بواسطتها هل هو يفتق مع عنصر هذه الايام

على ان الخطاء عام في تعريف مسألة العنصر او الجنس . اذ عند ما بدأ الامام باصول الاجناس ثبتت في الازمان في اوائل القرن التاسع عشر فهم "الجنس" بأنه مجموع رجال من دم واحد يشكلون لغة واحدة ويقطنون بلداً واحداً . ولكن الاشياء متى نظرت من جهة قريبة ظهر الاختلاف في منظرها . فأنه من الممكن ان يوجد حتى اليوم بعض مجتمعات

من الناس تشكك لفة واحدة وتقطن بلاداً واحداً ويكون دمها واحداً حقيقة لم يمتزج بدم آخر على التقريب فإذا وجد شيء من هذا القليل عد مستثنى . والمؤكد ان هذا الجنس المستقل ( اي الذي لم ينتج بحسن آخر ) اما ان يكون موجوداً بحالة استثنائية او انه غير موجود اصلاً . إذ قد أصبح كل بلد يفعل الامتزاج والاتحاد بشعوب اخرى كبوثة واسعة تلدوب فيها العناصر المختلفة ويحد بعضها ببعض بلا انقطاع . ومن هذا الاتحاد يتكون سكان ذلك البلد . فكل شعب يعد اذن نتيجة الاختلاط المستمر الذي تضمن طبيعته من طبيعة البلاد التي يقطنها ذلك الشعب

وهما توغلنا في ماضي مصر — بنير تملق اهمية على الزمن الذي يختلف فيه العلماء — فلنا نصادف فيها عنصرًا قديمًا . بل نجد شعباً مكوناً من عناصر مختلفة لا يزال اكبرها جوهلاً لدينا

اننا اذا نظرنا الى الشعب المصري من الوجهة القوية وجدناه في مركز متوسط بين الشعوب الافريقية والشعوب السامية . واذا نظرنا اليه من الوجهة الادبية <sup>(١)</sup> ظهر لنا انه ينسب على الاكثر الى العناصر الافريقية البيضاء ولكن مع بعض اختلاط بالعناصر الاسيوية وهناك امر واحد متفقناه من بين الاصول الاولى المحاطة بالشكوك التي تكون منها العنصر المصري . ذلك الامر هو ان الامتزاج كان دقيقاً جداً حتى انه يظهر لنا من اقدم الآثار عهداً وجود التماثل بين مصر في الازمنة البعيدة في القدم وبينها في الازمنة القريبة وقد كان يمتدتها في تلك الازمنة الرقيقة محققاً . فان العلامات الهيروغليفية التي هي اقدم شاهد على ذلك التمدن مأخوذة من اشكال الحيوانات والنباتات الافريقية الا بعض الرموز كالتي تشير الى الخيل مثلاً فانها ادخلت الى مصر على عمر الاجيال

وقد كان الشعب نفسه على مثل الاوصاف الجسدية والادبية التي نراها فيه اليوم . ففي ما يخص بالاوصاف الجسدية اذهبوا الى تحفكم <sup>(٢)</sup> تجدوا في التماثيل والنقوش الاشكال التي انتم عليها اليوم نفسها . فانكم ترون اشخاصاً طوال القامة نحفي الاجسام عليهم مئات النبل والشرف . ثم ترون بجانبهم عنصرًا صغيراً ثقيلاً تظهر عليه قليلاً العلامات العامة . وفي كلتا الحالتين تمتاز بعلامات اللطف والبشاشة على اكثر الميئات

وفد كان هذا الشعب يميل الى الجدل كشمس اليوم . فكثيراً ما صوروا الاشخاص بهذه التماثيل وهم يمزحون فيما بينهم ويضحكون كما يؤخذ ذلك من الفصول المنصبة التي تغفل رسوم

حوادث الصيد والرقص ومشارك الفلاحين . ولم تر في تلك الرسوم اثرًا للقسوة بخلاف ما نراه في رسوم الشعوب المعاصرة كالكلدانيين والاشوريين الذين لم يخشوا ان يعرضوا فوق تماثيلهم افطع المناظر الوحشية

ولم تكن علامات البشاعة والدمعة في الخروج المكتوبة التي اتصلت بنا - من قوانين ادية ومدنية - باقل مما هي في الصور والتماثيل اذ قد نص " فيها عن العلاقات بين الطبقات العليا والسفلى . ولم تخل كتابة منها من تعاليم الرأفة بالضعيف وحب العائلة وطلاعة الوالدين وان هذه التعاليم والحكم موضوعة بروح البساطة في شكل يمثل رب عائلة لا يحمل القوة مصدر سلطته بل يريد ان تكون تلك السلطة نتيجة طبيعة لحب متبادل . واحياناً لم تكن العائلة تراعى لديها خاطراً او مزاجاً

وقد اكتشف درج عجيب من البردي وهو محفوظ الآن في متحف " ليد " (١) يظهر منه ان زوجة اخذت ثقلتي راحة زوجها بعد مماتها فشكا حاله بلطف قائلاً " لقد اعطيتك كل ما اردت من الخبز والفاكهة والمشروبات . وكنت افضل كل ما كنت تريد . وانت الآن تعودين لتزعجيني بعد موتك "

وقد اثار على مصر كثيرون من النزاة من اول عهدها . فتحت المرة بعد المرة في القدم . والدم اغارة عرفنا خبرها في التي شنّها الميكسوس او " الملوك الرعاة " . فانتشر بهم في مصر عنصر جديد متبريز . واصبح زعماءه " فراعنة حقيقيين وتزيوا بزى الفراعنة السابقين وانشأوا لهم بلاطاً كبلاطهم

وبقي معظم الجيش الفاتح ، معسكراً في جهة منعزلة شرقي الدلتا الا ان قسماً منه تفرق في وادي النيل واقام فيه قاضيف بذلك الى العناصر الاصلية عنصر اسبوي جديد . اما ان ذلك النصر هو " سوري " او " فينيقي " او " عربي " او " حثي " فذلك امر لا بهمنا بل يكفي ان نعرف الآن انه كان يختلف عن النصر المصري القديم وانه لم يفسد قرن على زوال حكم " الملوك الرعاة " حتى ففي بامتزاجه ببقية السكان دون ان يلحق بهم تغييراً بوجه من الوجوه كما يظهر لنا ذلك من تماثيل " طيبة "

على انه كان يتهدد النصر المصري خطر اشد من ذلك بكثير . فان عطاء الفاتحين من ملوك العائلة الثامنة عشرة والعائلة التاسعة عشرة جلبوا اليها في مدة اربعة قرون الوفا من الاسرى رجالاً ونساءً واسكنوا بعضهم في المدن حيث اتخذهم اهلاً عبيداً واماءً واقام بعضهم في

(١) وهي مدينة شهيرة في مملكة

المزارع لينفخ الارض . غير ان فريقاً منهم بقي في حالة الاسباط والسائر كالمصريين مثلاً  
وانه بالرغم مما امتزجت به العناصر الاصلية من الدم الاجنبي الذي كان يقد الى مصر بلا  
انقطاع من الحبشة او من آسيا فلما نرى تغييراً محسوساً في صفات السكان العامة . فاذا  
فحصت اللغة وجدتم انها انتسبت عن اولئك الاسرى بضعة الفاظ سامية وليبية او يوروبية ولكن  
تلك الالفاظ ليست بذات اهمية تقتضي تغيير متن اللغة او قواعدها . اذ هموا الى التحف نروا  
اشكال الناس في تماثيل ذلك المصري في تماثيل المصري السابق له واحدة على الغالب

ولو اعتبرتم ان مصر كانت كجميع البلاد القديمة ذات مدارس لكل منها تقاليد محلية  
خاصة واختلفت خصائص الافراد وازيادهم واسلحتهم وزينات رؤوسهم وتصورت التماثيل عارية  
عن الكساء لوجدتم الرجل الذي تمثل تماثلاً يحمل على الرجل الذي تمثل تماثلاً عصر الامم  
فان العناصر الاجنبية اجنازت البلاد وامتزجت بنصيرها ولكنها لم تغير شكل سكانها  
ثم عقب ذلك مجيء " الليبيين " الى مصر . وكيفية عيبتهم انه بالنسبة لرقعة المصري  
وكبره للحرب - ولو انه يحارب بشان جاش عند الضرورة - قد رأى الفراعنة ان يستمضوا  
عن نقص الروح الحربية في المصريين بتجديد رجال اسويين او افريقيين بالاجرة . وكان  
" الليبيون " في ذلك الحين قبائل تتكلم بلغات يوروبية وتوطن الواحات والبلاد الواقعة في  
الصحراء الغربية . فاسكنهم فراعنة المائتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين في عواصم  
القطر . ثم ان كلا من الاكابر وامراء الاقطاعات الذين كانوا يقسمين البلاد في ما بينهم  
في ذلك العهد جمع حوله من وجده منهم في دائرة اقطاعيه لكي يتولى الدفاع عنها من  
هجمات الامراء الآخرين

وتبع " الليبيين " " الاشوريون " والنرس فالليونان فالرومان

وقد بقي اليونان متسلطين على مصر وبقيت لتنتهم لغة حكومتها الرسمية ما يقرب من  
ثلاثة قرون . ومع ذلك فانه حالما سقط النفوذ " البيزنطي " من مصر على يد عمرو بن العاص  
لم يكن الشعب المصري - ذلك الشعب الخالد يختلف في شيء عما كان عليه في زمن ملوك  
الوطنيين الاقدمين

وبالاختصار لم يأت زمن التفتح العربي الا وكان الشعب المصري قد استوعب جميع العناصر  
الاجنبية التي جاءت بلاده على التتابع . وقد كان التأثير الذي انتجته تلك العناصر على  
تركيبه من الوجهتين المادية والادبية ضعيفاً الى درجة لم يتغير معها شكله اقل تغيير ظاهر  
على انه قد حدث حوادث ذات شأن كان يمكنها ان تغير المصريين تغييراً كبيراً .

ذلك ان الديانة الوثنية القديمة تلاشت وحلت محلها ديانة جديدة هي الديانة المسيحية .  
وليس في العالم شيء له سلطان على تغيير امزجة الشعب كالأشاة ديانة قديمة واحلال ديانة  
جديدة محلها . وعلى ذلك كان يظن ان طباع المصريين لن يغير بعد ان يصيروا مسيحيين

ولكي نقيم من هم المصريون قول : ان الصفات التي تقوم شعباً من الشعوب ليست في  
الحقيقة إلا صفات افراد قليلين جداً من افرادهم . والدين تضمهم معارفهم او ثروتهم او  
مزايا موروثه فيهم فوق غيرهم اما عامة الشعب فهي في الواقع ككتلة لا شكل ظاهر لها  
ولا صفات معينة تعرف عنها فهي تشكل بشكل الاقلية وتشخص بشخصيتها

فلو اعتنى عامة الشعب فقط الديانة المسيحية فقد كان يمكن الاشخاص الذين هدوهم اليها  
ان يبدلوا اخلاقهم وخصايتهم الاولى بالاخلاق والخاصيات المسيحية الجديدة ولكنهم تبع  
الطبقات الوثنية العالية . وتلك الطبقات بعد ان قاومت المسيحية زمناً اندفعت في تيارها .  
فاعتنتها ابتداء قساوسة الكهنة الوثنيين والتعلمون وكبار الامراء اصحاب الانطاقيات الا انهم  
احفظوا بكثير من الروح المصرية القديمة

وقد قيل ان الكنيسة المسيحية الاولى كانت توضع من ثديين هما " انطاكية "  
و " الاسكندرية " . فاما المصريون المنتصرون فقد مثلوا دوراً يمكننا معرفته بمعرفة ما كانوا  
عليه قبل اعتناقهم الديانة المسيحية . وواضح ان المصريين كانوا في زمن عبادة الاوثان حاذقين  
متوقفي الذهن كثيري الاشتغال بالمباحث الروحية واللاهوتية . وقد بقيت معهم كل هذه  
المزايا الى ما بعد تنصرهم . ولست في حاجة لان احليل الكلام عما ادخلوه من التغيرات  
الدقيقة في مباديء " الجنوسنيك "

ولو اردنا ان نذكر اعظم اللاهوتيين المسيحيين الذين تعرف بمكانتهم الكنائس الشرقية  
والغربية قبل نجد اعظم ذكاء وأكثر تفهماً من " اكليمندس الاسكندري " و " اوريجانوس "  
والاباء الذين استطاعوا نشر قانون الايمان المعروف بقانون " اثناسيوس "

وقد عاد الى مصر مع الدين في ذلك الحين حركتها وصناعتها ونبت في ذلك حيث لم  
تكن تستطيع ان تصرف شيئاً من قواها الى المسائل السياسية التي كان في اصرار مملكة الروم  
يجتهدون عليها البعث فيها

ثم نشأ في مصر جمهور من الكتّاب الاقباط . وكان ام نوابهم قسوساً ورجالاً نذكر  
من بينهم ( باخوم ) و ( شنودة ) و ( ساويرس الاشموني ) و ( بسني ) . ففي هؤلاء انجبرت  
روح الذكاء المصري القديم الذي كان معروفاً عن اجدادهم في الازمنة الفرعونية

وعند ما قمص الصور والنقوش البارزة الموجودة على جدران الاديرة نرى في القديسين الشكل الذي نراه على مقابر ( طيبة ) او ( ممفيس ) .

ولكن في هذا الحين وجد عامل جديد هو الفاتح العربي . فهل كان ذلك الفاتح قادراً على هدم عمل الماضي وقطع التقاليد والحلقات الجنسية التي بقيت متصلة حتى مجيئه ان الفتح العربي قد تم في كل انحاء العالم في قرن واحد تقريباً فانخسرت القبائل العربية في اثنتائه بين كل الشعوب في جهات اسيا وافريقيا ووصلت في اوروبا حتى جبال البيرينيه (١) وبما ان الفتح قد اشغل العرب فعلما كانت تسمع لم الفرصة بتنظيم فتوحاتهم . حتى انهم في مبدأ الامر عهدوا الى البلاد التي اخضعوها ان تحكم نفسها بنفسها . وقد علمنا من اوراق البردي اليونانية والعربية التي اكتشفت ان العرب اقتفوا هنا وفي الامكنة الاخرى اثر مملكة ( الروم ) ووضع خلفاؤهم انفسهم موضع الامبراطرة وانبعوا خطتهم وباشروا سلطتهم من كل الوجوه فكانوا يحكمون البلد بعدد قليل من القواد والجنود ولم يحاولوا استعمارها بسكان منهم . وقد كان عدد المهاجرين الاغراب قليلاً الا في تقطين او ثلاث جملوما مقراً لم كسر والاسكندرية واصوان . وفي ما عدا هذه الاماكن لم يكن يوجد غير عدد قليل من الحاميات العربية

وقد بقي المصريون نابضين على زمام الادارة وبقيت الاوراق الرسمية تكتب باللغة اليونانية او القبطية . اما اللغة العربية فلم تبلغ المكان الاول الا ببطء شديد

ولم يكن كل ما اجراه العرب حتى ذلك الحين يكفي لتغيير المنصر المصري فضلاً عن انهم لم يعملوا في مبدأ دخولهم على دعوة المصريين الى الاسلام بل تركوا للمسيحيين اعظم نصيب في شؤون الادارة . على ان هذا الامتياز الذي تمتع به المسيحيون ربما كان احد الاسباب التي آلت بهم الخراب . فانهم اغتروا بما وجدوه بين ايديهم من السلطة واستهانوا بقوم سادوا عليهم فقاموا بثورات اقتضى قمها معاملتهم باشد انواع القسوة

واني اعتقد ان الاسلام لم يدين به عدد يذكر من المصريين قبل زمن الخلفاء الفاطميين الذين صار الاضطهاد الديني من عهدهم مريماً لا يطاق . ويمكن الحكم على قسوته وفظاعته من اخبار الشهداء التي وصلت الى ايماننا . وقد بقي الاقباط المسيحيون من ذلك الحين مهددين بالاضطهاد الدائم . وكانت تتناوب ايامهم فترة من السلام وفترة من المصائب المتكررة على ان الحاكم المسلم لم يكن في استطاعته الاستغناء عن المسيحي الذي كان يدير له

(١) وهي الناحية لحدود اسبانيا من الشمال وفرنسا من الجنوب



املاكه غير انه كان من الجهة الاخرى دائماً يحسده على ثروته ولم يكن امام الاقباط غير طريق واحد لتجسين حالهم وهو اعتناق الاسلام . ففعل بعضهم ذلك . ومع هذا فقد حافظت الاغلبية على دينها وقاومت مقاومة الابطال حتى انه عند دخول الاتراك في القرن السادس عشر كانت في الاكثريه في الوجه القبلي . غير ان الاتراك كانوا اشد قسوة من المالك فانبهوا افزع الطرق لاختضاعها . وذلك انه نشبت ثورة من مسيحي الوجه القبلي ما بين سنتي ١٥٣٠ و ١٥٥٠ فقبض الاتراك على الثائرين وذبحوهم ولاشوا المدن المسيحية الواقعة في سهل " طيبة " اثناء تلك الفظائع

اما الذي جرى بعد ذلك فلم ندر عنه شيئاً لاننا لم نثر على كتابات تنمق به . ولكن الامر المؤكد هو ان سكان الصعيد كانوا يتكلمون ويكتبون باللغة القبطية حتى السنين الاولى من القرن السادس عشراي . في بدء حكم الاتراك . ويؤخذ من بقايا المكاتب التي كانت في ذلك المصران المنصر القبطي كان قويا عزيز الجانب في تلك الاثناء لم يمر على ذلك غير قرن ونصف حتى قدّم لاحد السياح من معاصري لويس الرابع عشر آخر قسيس قبطي يحمي التكلم باللغة القبطية وعجوز تنازع ذلك الامتياز . ومن ذلك الحين افنصرت اللغة القبطية على ان تكون لغة الطقوس الدينية

ومع استعمال الاقباط للغة العربية فقد بقوا محافظين على دينهم غير ان كثيراً منهم اكره على تركه في احوال فجھلها . والذي نعلمه فقط هو ان الاقباط الذين انضموا الى " علي بك " في ثورته ضد التوك نالهم اضطهاد وويل . وقد وصلوا الى احط الدرجات في آخر القرن الثامن عشر

وما نحن قد وصلنا الى القرن التاسع عشر ومن هذا البحث البسيط الذي انتهيت اليه نرون الجواب المطلوب على السؤال الذي طرحتموه في مبدأ الامر ينقسم سكان القطر المصري اليوم دينياً الى قسمين عظيمين . يتألف احدهما من الاقباط ومعظمهم ارثوذكس . ويتألف الاخر من المسلمين . فاما الاقباط فهم سكان البلاد الاقدمون الذين بقوا على ما كانوا عليه بلا تغيير . ولكن من هم المسلمون ان اكثر المسلمين مسيحيون اصلاً اعتنقوا الاسلام . فهم اذا مصريون ايضاً . ولكن هل بقي دمهم مصرياً تقيماً كالاقباط

ان القبطي لا يتزوج باكثر من زوجة واحدة وقلما يتزوج بالاجنبيات حتى في هذه السنوات الاخيرة فهو اذن قد بقي على ما كان عليه في اواخر العصر البيزنطي . اما المسلمون

فيتزوجون بأكثر من زوجة واحدة . ثم ان جلب الرقيق قد ساعد من الجهة الاخرى على التزوج بكثير من النساء الاجنبيات أي من الخارج فادخلن الى العائلة الاسلامية دماً جديداً . فلي ذلك تكون نسبة الدم الاجنبي في المسلمين أكثر منها في الاقباط . ومع ذلك فقد بقي في شخص المسلم الشكل القديم الى درجة يصعب معها على الاجنبي ان يميز اليوم لل نظرة الاولى فلاحاً مسلماً من فلاح قبطي

ففي هذا الدور ايضاً قد قامت مصر بمسئلتها في تشكيل العناصر الاجنبية بشكلها وتطعيمها بطبعها فعملت بالمسلم ما فعلته بالوثني في المصور الماضية وابنته مصرياً

#### النتيجة

ان النتيجة بسيطة جداً وهي انه لا يوجد مصران واحدة مسلمة والاخرى قبطية . بل توجد مصر واحدة

وان مسألة مسلم وقبطي هي مسألة دينية فقط . ونحن ايضاً لدينا في بلادنا وطيون من اديان مختلفة ما بين بروتستان وكاثوليك ولكن جميعهم فرنساويون وان قليلاً من النصارى وقليلاً من حسن الادارة من الجانبين يكتفيان لان تدركو ايها المسلمون والاقباط انكم شعب واحد



### نشوء الاجرام السماوية

لا مشاحة أن الذبح ترتاح اليه النفس وامم معرفة يتوق العقل الى الوصول اليها الوقوف على اسرار الكون وكيفية نشوء الاجرام السماوية اي كيف وجدت السيارات والاقار وما علاقتها بالشمس . او ما هو ماضيها ومستقبلها ومصيرها وما هي العلاقة بين الاجرام على اختلاف انواعها من سلم وثقوان وثوابت

ثم ان الاجوبة على هذه الاسئلة من باب الظن او الترجيح وليست من باب الجزم والتأكد لكن الطرق الموصلة الى ذلك تطبق كل الانطباق على قواعد العلم الصحيح وتختلف عن غيرها من الابحاث العلمية في طول الازمنة المعلقة بها حتى تعدّ بـ بلايين السنين وعدم المقدرة على اجراء التجارب والامتحانات

ولم تكن مطامح الانسان لتتقف به عند حد ما وصل اليه الاقدمون من وضع القواعد والحسابات الرياضية التي تتوقف على قوانين الجاذبية لتسهيل سير السيارات وغيرها مما هو

قريب اليها ومعرفة مواقعها في اي وقت كان واوقات عبورها على خط المجرة وغير ذلك مما هو مدون في الرزنامات (النتائج) التي تنشرها المراصد الكبيرة سنوياً . ولا خارت عزائم ازاء الصعوبات على اختلاف انواعها بل شجروا من ساعد الجد والى البحث والتنقيب فبلغ درجة لم يكن يحلم بها وهو لا يزال يطمح الى الوقوف على كل ما هو غامض وهذا الميل قد يغني به الى معرفة ما تحسبه الآن من باب المستحيل . وقبل الخوض في موضوعنا سأتلو على سامعكم شيئاً من تقدم علم الفلك في مدة خمسين السنة الاخيرة

بعد ان وضعت قواعد كيبلر وعرفت نوايس المجاذبية وحسن التلسكوب حتى كاد يبلغ ما هو عليه الآن وتمكن الفلكيون من النظر الى الاجرام القريبة وقياس ابعاد القليل منها ظن العلماء قاطبة ان علم الفلك سيقف عند هذا الحد وجعل ما يمكن التقدم فيه قياس ابعاد ما بقي من الاجرام وتحسين التلسكوب قليلاً وكل ذلك ليس من الاهمية بمكان حتى ان الفيلسوف اغتت كوفت نفع في كتابه (Popular Astr.) المطبوع سنة ١٨٤٤ يتوكل هذه الابحاث اذ لا مطمع بالحصول على اكثر مما عرفت . ولكن بعد موته بثلاث سنوات اكتشف التحليل السبكروميكوبي واستخدم في علم الفلك وبواسطته وفق الفلكيون الى معرفة طبائع الشمس البعيدة التي يبرهنها بالنجوم الثابت والمواد التي تتركب منها واكتشاف عدد كبير من النجوم التي لم تكن ترى قبلاً وتبين افلاكها ومعدل سيرها وجرمها

لا يخفى انه اذا مر شعاع من النور في مؤشر زيجلي انحرف الى الالوان السبعة التي يتألف منها وحصل الطيف الشمسي وسببه اختلاف طول التوجات التي يتكون منها كل لون واختلاف معدل مرعتها . وعليه اذا وجدت الالوان السبعة في مصدر النور فانها تظهر في طيفه متتابعة بدون انقطاع حسب ترتيبها ولكن اذا فقدت احدى توجاته او عاقها عائق عن الوصول الى الراصد فاما كثرة الخاصية بها تبقى فارقة ويرى عوضاً عنها خطوط سود . ويتبع الطيف اشعة لا ترى كشور ولكن يشعر بها كحرارة قبل اللون الاحمر وتؤثر فوتوغرافياً (اي كيميائياً) بعد البنفسجي . اما النتائج التي توصل اليها العلماء فهي كما يأتي :-

(١) ان طيف كل جسم حار الى درجة الانارة جامداً كان او سائلاً او غازاً مضغوطاً ضغطاً عظيماً يكون متصلاً لا متقطعاً اما طيف الاجسام الغازية تحت الضغط الاعيادي فتقطع اي مؤلف من خطوط لامة . ولكل عنصر من العناصر البسيطة خطوط تخص به وتميزه عن غيره يختلف عددها باختلاف العناصر وهي كثيرة في البعض وقليلة في البعض الآخر فلحديد مثلاً اكثر من الف في خط بين ان الرصاص واليوتاسيوم لكل منهما

خط واحد فقط وهكذا يسهل تعيين العناصر بواسطة الخطوط التي تخص بها. وتلخيص هذا الاختصاص ان دقائق كل عنصر تتوحد تركيباً يختلف عن تركيب دقائق غيره فبذلك يكون العنصر غازاً حامياً الى درجة الانارة وتحت الضغط الاعيادي لتترك دقائقه بطريقة غريبة خاصة به وتحدث طبقاتاً معاكسة يختلف عن طبقات ما سواه اما اذا ضغطت فتتأثر دقائقه وتنفج وتبب طبقاتاً مستمرة

(٢) النور ذو الطيف المتصل اذا مر في غاز فالغاز يمتص منه الاشعة التي تصدر من ذلك الغاز لو كان مشتتاً. فالطيف الذي توجد فيه خطوط سود بدل على انه مر في جو من الغاز وتعرف به العناصر التي يتألف منها ذلك الغاز

(٣) التغيرات في الضغط والحرارة التي تطرأ على العناصر تسبب تغيراً في حالة الطيف ولقد درست طبائع هذه التغيرات درساً مدققاً في المعامل الكيماوية الطبيعية ومن نتائجها يمكن الاستدلال على حالة الجسم الصادر عنه النور

(٤) اذا كان الجسم المنير متحركاً الى جهة الراصد او مبتعداً اليه فالخطوط تنتقل الى جهة اللون الازرق اما اذا كان مبتعداً عنه فتنتقل الى جهة اللون الاحمر وهذا يطابق قوانين تجمج النور والصوت وسبب ان الجسم المنير يبعث في حالته الطبيعية تموجات ذات طول معلوم فاذا كان الجسم مبتعداً اليه فتموجاته تنتابح باكثر سرعة وتنتقل الى جهة النور الذي تكون تموجاته اقصر من غيرها اي الى الازرق والعكس بالعكس وهذا ما يعرف بمبادئ دو بلروا وضعها ولكي يسهل فهم ذلك اضرب الامثلة الآتية :

اذا وقفنا قرب شاطئ البحر وكان النسيم يهب الى الجهة التي نحن واقفون فيها وكان احد المراكب راسياً على بعد ميل او ميلين منا نرى المياه تنفج فاذا عدنا خمساً منها في الدقيقة ثم ركبنا فارهاً ونحرقنا الى جهة المراكب فاننا نلتقي بالمواج اكثر وقد بلغ عددها ثمانياً في الدقيقة والذي يشاهد قطار السكة الحديدية آتياً نحوه يعلم ان تامة صغير الفاترة تشتد وترتفع كثيراً كلما قرب اليه ولكنها تنخفض كلما بعد عنه وما سبب ذلك سوى سرعة انتابح التموجات وابتطائها

من نتائج السبكروسكوب تيماس معدل السير في خط النظر بواسطة مبادئ دو بلر فتلقد كانت قضية تركيب حلقات زحل فيما مضى شغلاً شاملاً للفلكيين حتي قام كلارك مكسول ويمن بطريقة رياضية انها مؤلفة من عدد لا يحصى من الاجرام الصغيرة التي تدور حول السيار في افلاكها الخاصة. اما برهانه فكان مقبولاً كراي كاف لتلخيص ظواهرها

لا لاثبات حقيقتها ولكن منذ عشر سنوات أثبت برهانه لأن الاستاذ كيرالاميركالي وثق الى اخذ صورة فوتوغرافية يظهر فيها جلياً ان الحلقات تغترب الينا من الجهة الواحدة وتبتعد عنها من الاخرى اي انها تدور حول السيار وكذلك ظهر ان الاجزاء الداخلية تتحرك بسرعة أكثر من الاجزاء الخارجية وسرعتهما تنطبق على النتائج الحسابة التي استخرجها مكسول وبذلك نسد زعم الذين ادعوا ان الحلقات جسم واحد ملب فلو كان ذلك صحيحاً لوجب ان تكون سرعة الاجزاء الخارجية اعظم من سرعة الاجزاء الداخلية حسب القوانين الطبيعية . والامتحانات التي اجريت في قياس معدل السير في خط النظر بالغة درجة عظيمة من الدقة والاثبات و يظهر ذلك من مقابلتها بالحسابات الرياضية كما في سير الزهرة اذ ان معدل سيرها حسب القوانين الرياضية ثمانية اميال وربع في الثانية وحسب مبادئ السبكتروسكوب ثمانية اميال فيكون معدل الفرق ربع ميل لا غير

ذكرت سابقاً انه بواسطة السبكتروسكوب اكتشف عدد كبير من النجوم التي لا نرى ولا باعظم النظارات اما بعدها التاسع وضعف نورها او لكونها مظلمة . وعينت افلاكها ومعدل سيرها وجرمها وعرف سبب تغير بعض النجوم وهي التي يختلف مقدار نورها من قدر الى قدر في اوقات معينة قصيرة كانت او طويلة

فان النجوم المزدوجة على انواع مختلفة فمنها ما يتكون من نجمين يظهران المئين المجردة كنجم واحد ولكن بواسطة التلسكوب يميز الواحد من الاخر ومنها ما لا يتميز اما لقرب النجمين واما لكون احدهما مظلاً . والقسم الاكبر من النجوم المتغيرة من النوع الاخير ولكن قبل ان استغمد السبكتروسكوب لم يكن ذلك معروفاً لعدم القدرة على رؤية النجم المظلم ولم يكن تمت من وسائل الشعور بوجوده فالنجم المسمى بالنول عرف انه من النجوم المتغيرة منذ زمن قديم ومعدل نوره من القدر الثاني وفي مدة معينة ( المدة يومان وعشرون ساعة وتسع واربعون دقيقة ) يفقد خمسة امداس نوره في مدة اربع ساعات ونعصف وبقى نوره ضعيفاً مدة عشرين دقيقة ثم يعود الى حالته الاولى في مدة ثلاث ساعات ونصف

فنتكرار هذا الامر في مدة معينة وكيفية انحراف نوره يدلان على حدوث خسوف جزئي بتوسط نجم آخر قريب منه والاثبات يدوران معاً حول مركز ثقلهما وسطح فلكيهما اما في خط النظر او قريب منه . وهذا الرأي قدّم في اواخر القرن الثامن عشر واثبت بعد مضي مئة سنة بعد ان كان يُنقض خطأه خلال في آلة السبكتروسكوب التي كانت تستعمل في ذلك الوقت . وكيفية اثباته انه وجد قبل ابتداء الحسوف ان خطوط الطيف تُراجع الى

الوراء اي الى جهة اللون الاحمر وعند انتهائه وبعده 'تتقدم الى جهة اللون البنفسجي اي  
ان النجم كان يتقدم عنا قبل الحسوف ويقترّب الينا بعد انتهائه وهو يطابق كل المطابقة ما  
يحدث لو كان النجم وقاية يدوران معاً حول مركز الثقل الذي يقع بينهما . ويبادى دويلر  
عرفوا معدل سير كل منهما وطول قطره وحجمه وكثافته

وامم منافع السيكنروسكوب لكلامنا معرفة درجة حرارة النجوم والناصر التي تتركب  
منها وطبائعها والحالة التي توجد فيها . فقد عرف ان حرارة النجوم ليست متساوية بل تختلف  
كثيراً بعضها فائز حار جداً وبعضها اخلت اجزائه بالتجول الى سائل حالة شمستا التي  
فسمها السحبي بالتفسير غيوم حصلت من تجول غازات بعض المادّن الى قطع صغيرة سالكة  
عائمة في جو الغازات الأخر كما يقول البخار المائي الى غيوم ناعم في جو الكرة الارضية وان  
السدّام مكونة من غازات حامية جداً وليست اجساماً جامدة ولا فنواناً كما كان يظن سابقاً  
وترى بالتلسكوب كغيوم منتشرة في الفضاء على اشكال مختلفة . ومن وسائل البحث المستعملة  
الآن آلات التصوير الفوتوغرافي بواسطة التلسكوب وبواسطة السيكنروسكوب وهذا الفن  
قد اتقن الى درجة سامية حتى انه يمكن تمرّض الزجاجة مدة اربع ساعات واكثر دون  
ان تشوه او ترسم الاشباح غير واضحة وبهذه الطريقة وجدوا القسم الاكبر من النجوم المعروفة  
الآن التي لا ترى بالعين لان نورها ضعيف جداً لا يؤثر في عصب البصر

اما كيف تكونت الاجرام السماوية فالحكم فيه من باب الظن والترجيح واشهر آراء العلماء  
في ذلك رأي لا پلاس الشهير وهو ان كل الاجرام السماوية نشأت من السدّام التي كانت  
مائلة الفضاء فلوفرّضنا ان سديكاً جواهره متفرقة منتشرة في الفضاء شاذلة حيزاً كبيراً  
اخذت حرارته تقل بالاشعاع حسب التواميس الطبيعية فتتحرك جواهره وتتقارب بالجذب  
وتسير في خطوط منحنية لوجود مادة السدّام التي تقيتها في سيرها ويبقى الامر على هذا الحال  
الى ان تقل الحرارة الى درجة معلومة لتتحد الجواهر وتتكون الدقائق وعندئذ ترتفع الحرارة  
الى درجة عظيمة ولكنها تنقذ حالاً بالاشعاع ثم تتقارب الدقائق وتكون قطعاً او كتلاً  
تدور في وسط من الغاز واذ ذاك يكون السديم في ابسط الحالات التي نراه فيها ذا شكل غير  
قياسي ولكن بعد ان تتحد كل دقائقه او القسم الاكبر منها يدور كله في طريقة لولبية وهكذا  
ينتقل من طور الى طور الى ان يصير كرة غازية تدور على محورها كالشمس

اما كيفية تطيق هذا الرأي على النظام الشمسي فكما يأتي : كانت الشمس وسياراتها  
اصلاً غازاً عجمياً الى درجة الانارة بمتداً الى ابد ما يصل اليه قيتون وربما اكثر من ذلك

بكثير وكان شكله كروياً بسبب قوة الجذب وقوة الدفع وعندما ابتدأت الحرارة تقل بالاشعاع بردت اجزائه وتقلصت وجعلت تدور بسرعة اعظم من سرعتها السابقة طبقاً لقوانين الميكانيكا ولكن هذه السرعة تزيد قوة الدفع ايضاً واخيراً اتى وقت تساوت فيه قوة الجذب وقوة الدفع على الاقسام الخارجية من المحيط الاستوائى فاصبحت عندئذ قائمة بنفسها لا تميل الى السديم ولا تميل عنه. اما بقية الاجزاء التي لم تساو فيها القوتان بقيت تنقلص وتبتعد طالبة مركزها وهكذا انفصلت حلقة من محيط السديم الاستوائى وبقيت في مكانها دائرة في الجهة التي كانت تدور فيها قبل الانفصال ثم انفصلت حلقة بعد اخرى الى ان انفصلت تسع حلقات. ثم ان اجزاء كل حلقة تختلف كثافة فالأكثف تازرت دقاتها وتكثفت اولاً وجذبت اليها الاقسام الخفيفة واخيراً تكون عروقاً عن الحلقة جسم اكثف مما سواه يحيط به غاز حار الى درجة الانارة وهكذا تكون السيارة ثم طراً عليه ما طراً على السديم الاصلى من انفصال حلقة او حلقات حسب مقتضى الحال دارت حوله وهذه الحلقات بردت وتقلصت فصارت اقماراً. هذا اذا كانت اقسام الحلقة تختلف كثافة اما اذا كانت اجزائها متساوية في الكثافة فتتقلص كلها سوياً في نفس الوقت وحينئذ اما انها تبقى على حالها ثابتة وتشتت تدريجاً بطيئاً جداً كالحلقات زحل او تنكسر الى قطع صغيرة كثيرة العدد كما يظن انه حدث للحلقة التي بين المريخ والمشتري. وما بقي من السديم الاصلى ما زال يتقلص حتى صار شمساً وهو شمسا يحيط به السيارات المعروفة بدل الحلقات ويحيط بالسيارات الاقمار. ثم ان المواد التي بقيت من فضلات السيارات والاقمار لا تزال تدور حول الشمس وتسبب ظهور النور البرقي الذي يرى بعد غروب الشمس في ايام الربيع وقبل شروقها في ايام الخريف

وهذا الرأي يمل ما يشاهد ويعرف من العلاقات الشديدة والارتباطات المحكمة بين اعضاء النظام الشمسي التي لا يمكن ان تكون قد وُجِدت بطريق الاتفاق او الصدفة اما العلاقات والظواهر فهي :

اولاً افلاك السيارات كلها تقريباً مستديرة وفي سطح واحد ما عدا بعض السيارات الصغيرة بين المشتري والمريخ

ثانياً كلها بدون استثناء تتحرك في جهة واحدة

ثالثاً ابعادها على نسبة واحدة ما عدا نبتون

رابساً السطح الذي يدور فيه السيار على محوره ( الدورة اليومية ) ينطبق على فلكه

( ربما يستثنى من ذلك اورانوس )

خامساً السيار يدور دورة اليومية اي على محوره في الجهة التي يدور فيها دورة السنوية اي من الغرب الى الشرق (ربما يستثنى اورانوس ونبتون)  
سادساً التتابع والافلاك تدور في الجهة التي تدور فيها السيارات . وافلاكها تنطبق على سطوح دوران السيارات اليومي  
سابعاً السيارات الاكبر حجماً اسرع من غيرها في دورانها  
ثامناً معدل كثافة السيارات يزداد كلما اقتربت من الشمس وبعدت عن زحل الذي هو اخفها

تاسعاً لقد ثبت بالانجمن والتجربة ان أكثر العناصر الارضية موجود في الاجرام السموية والنيازك والمذنبات فالقسم الخارجي من الشمس يتضمن ثلاثة وعشرين عنصراً أكثرها معدنية كالحديد والنكل وما شابهها

نعم انه يمكن تحليل كل العلاقات التي بين اجزاء النظام الشمسي بالرأي السديني ويوجد أدلة كافية على ان درجة حرارة السيارات وتوابعها كانت فيما مضى أكثر مما هي الآن وارضا وقرها أكبر شاهد على ذلك فاجوها الأغز معدنين باقيين على حالتها القديمة وما من سبيل اخر لتحليل البراكين والنياसर وارتفاع الحرارة بازدياد التمعق في جوف الارض الا بفرض انها كانت فيما سبق ذاتية لعظم الحرارة . وما يثبت صحة الرأي السديني رأي حرارة الشمس بتقلصها فقد اختلف آراء العلماء سابقاً في اصل هذه الحرارة ومصدرها وعن اي شيء هي مسببة . فذهب فريق الى انها ناتجة عن اشتعال بعض المواد القابلة للاشتعال لكن فانهم ان اصلح مواد الاشتعال لا يمكن بقاؤها أكثر من خمسة الاف سنة وذلك يتناقض ما ثبت بالعلم من ان الشمس وجدت منذ ملايين من السنين . وذهب غيرهم الى انها مسببة عن اشتعال المواد التي تسقط على سطحها من النيازك والشهب والكيه الساقطة سنوياً يجب ان يكون مجموعها يساوي حجم القمر ولكن لا دليل على سقوط كمية كهذه لعدم وجودها بكثرة في نظامنا ولو سلمنا بسقوطها لوجب ان يسقط على ارضنا كمية كافية ان تحرقها وتقتل كل ذي حياة وتجعلها قاعاً نصفاً وغراباً بلقماً ويُعلم من الاحصاءات التي اخذت في اوقات سقوط النيازك بكثرة ان الحرارة الجوية بقيت على ما كانت عليه من غير ان تتأثر

والرأي الاخير الممول عليه الآن يتوقف على المبادئ الطبيعية الراهنة وهو انه اذا تحرك جسم او اصطدم بجسم آخر فتكون مرعته تحول الى حرارة وبما ان الشمس حامية جداً وهي تسع حرارتها الى الفضاء فلا بد اذاً ان يتقلص حجمها وذلك يعني ان دقائقها واجزاءها



تتحرك طالعة المركب فخصطدم بغيرها وتقوم قوة سرعتها الى حرارة اعظم من الحرارة التي فقدتها بلاشعاع وقد وجدوا بالطرق الرياضية الميكانيكية معدل طول المسافة التي تتحرك فيها الدقائق لاحداث هذه الحرارة وبعبارة اخرى قصر قطر الشمس مثنا قدم في السنة او اربعة اميال كل مئة سنة وبهذا الواسطة استخرجوا عمر الشمس او الوقت الذي ابتداء فيه التقلص حين كان جوها ممتدًا الى ابعد ما يصل اليه النظام الشمسي الى ان بلغ حجمه الحالي فبلغ ثمانية عشر مليونًا من السنين ويتدرون انه يقتضي مضي خمسة ملايين من السنين لحجم الوقت الذي نفل فيه الحرارة الناتجة من الاحتكاك عما يفقد بلاشعاع فتبرد الشمس وتصبح جسمًا جامدًا كالارض

هذه اشهر الآراء التي يعال بها معدل حرارة الشمس ولكن بقي امر آخر يجب ذكره وهو ربما ان تكون هذه الحرارة ناتجة عن ظواهر كهربائية . اما وجود الظواهر الكهربائية في الشمس فلا شك فيه لكن طبائع الكهرباء وتوابعها ليست معروفة عند العلماء ولذلك لا ذكر لها في آرائهم . منذ زمن قصير يرون الاستاذ رمسي ان الهاليمون ناتج عن ( انحلال ) الراديوم فاذا ثبت ان ذلك هو الطريقة الوحيدة لوجوده . وكانوا يجب ان يكون في الشمس كمية وافرة من الراديوم لوجود الهاليمون بكثرة في جوها وعندئذ يكون ذلك السبب كافيا لتعليل معدل حرارتها . وهناك امر آخر ثبت الرأي السديني وهو ان كل سيار يدور في فلكه حول الشمس في وقت يعادل الوقت الذي كانت حلقتة تدور فيه حول مادة السديم الاصيل اي ان الشمس كانت تدور على محورها حينما كانت اجزائها ممتدة الى فلك ذلك السيار في نفس الوقت الذي يدور فيه الآن ذلك السيار حولها وبناء على ذلك حسبوا كم يقتضي من الوقت لدوران جرم الشمس على محوره لو امتد جوها الى فلك كل سيار على حدة فوجدوا ان الاوقات المستخرجة تكاد تنطبق على الاوقات التي تدور فيها السيارات وما يقال عن الشمس ينطبق على كل من السيارات بالنسبة الى اقارها

وقبل ان اختم الكلام عن الرأي السديني اقول انه توجد صعوبات كثيرة في افامة البرهان على بعض مواده وانما البحر عن تحليل كيفية تحول الحلقة الغازية ( هذا اذا امكن ان يتكون حلقة في مثل تلك الاحوال ) الى جسم كروي يتبعه تابع كروي او اكثر وقد جرب فريق كبير من العلماء اثبات قضية لا پلاس بالطرق الرياضية ولكن لم يوصل احد الى ذلك

ومنها الاعتراض على الفرض الاول اي على القول بان مادة السديم كانت غازًا حاميًا

الى درجة الانارة فان غازاً كهذا تكون قوة التماسك والجذب بين دقائقه ضعيفة جداً وعليه  
يجب انفصال قطع منه لا حلقات

الرأي الثاني الرأي التيزكي وهو ان الاجرام السموية تكونت من دقائق صغيرة جامدة  
مائه الفضاء طبائعها وكيفية تركيبها كطبائع الاجسام التي تتركب منها التيازك او الشهب  
التي تسقط الى ارضنا من وقت الى آخر ومن المؤكد ان هذه الاجسام توجد بكثرة في  
الفضاء ومنها تتركب حلقات زحل ويظن ان الاكليل الذي يرى حول الشمس والنور البرجي  
واذنايب المذنبات ليست الا اجساماً تيزكية صغيرة جداً او ميكروسكوبية مدفوعة بقوة الدفع  
الكهربائي الصادر عن الشمس . اما خلاصة تكون النظام الشمسي فيجب هذا الرأي فكما يأتي :-  
ان الحيز الذي يشغله هذا النظام او ما هو اكبر منه كان مملواً بالاجسام التيزكية من  
كل انواع المادة التي تتألف منها الارض والشمس والنجوم وهذه المادة كانت متفرقة بدون  
انتظام لكنها تتحرك طبقاً لناموس الجاذبية الذي يتطلب ان تكون كل الاجسام متحركة الى  
مركز خاص او دائرة حوله . وحيث تكون الاجسام اكثر تجمعاً يكون مركز الجاذبية  
وبواسطة الجذب يكثر التجمع . واصطدام المواد واحتكاكها يسببان ظهور الحرارة وحيث  
ان المواد كانت كثيرة كما هو المفروض في كل الآراء فلا يمضي وقت طويل الا وتتكون  
الشمس . والحرارة المسببة عن الاحتكاك والاصطدام تبلغ درجة عظيمة جداً فتذيب كل  
الاجسام وتحولها الى غاز

وفي اثناء هذه المدة يتكون مراكز ثانوية تجذب اليها المواد التي تكون سائرة تحت جذب  
المادة المركزية الكبرى اي الشمس ولوجود هذه العلاقة تدور الاجسام التي تكون المراكز  
الثانوية حول الشمس وهي السيارات ويبرهنون بقواعد الممكنات ان اكبر مركز ثانوي يجمع  
فيه المواد الغازية واولها في التكون يكون بعيداً عن الشمس ولكن غيره من المراكز يكون  
صغيراً وبالاخص التي بينه وبين الشمس وعلى هذا المبدأ يكون المشتري اول السيارات التي  
تكونت ثم زحل واورانوس ونبتون اما السيارات التي بين المشتري والشمس فيصغر حجمها كلما  
اقتربت الى الشمس لان جاذبية الشمس تنقلب على جاذبيتها . وقد برهن الاستاذ جورج  
دارون فيل دارون الشهير بطريقة رياضية ان الاجسام التيزكية اذا وجدت في حيز النظام  
الشمسي وكانت تسير او تدور في جهات مختلفة فيمد مضي وقت طويل تصبح في حالة كحالة  
السديم التي فرضها لابلاس ولهذا السبب يعتقد الفلكي بون ان الرأيين متفقان

منصور جرداق

## الخطابة

ان اعادة المستور الى المالك الثمانية وتآليف مجلس النواب فيها قد حوِّرا لسائر الخطيب وهذا السبيل لمن الخطابة فرائنا ان نجتمع بعض قواعد هذا الفن وهي من كتب المستور ابورث طمسن

( القسم الاول في الامور العقلية )

❖ امثلك ناصية موضوعك ❖

اي نعرف الموضوع جيدا بالبحث فيه والقراءة عنه . فالبحث عنه في افضل الكتب التي نتكلم فيه واكتب خلاصة ما نراه فيها عنه وتفهمها جيدا حتى نصير كأنها من بعض معلوماتك فانه لا يلقى بالخطيب ان يخاطب جمهورا في موضوع لا يعلمه حتى العلم لثلا يكون محققا لسامعيه

❖ ذاكر فيه غيرك ❖

المذكورة من افضل الاساليب لترسيخ المعاني واستيلاء الغوامض . كان من عادة جون بريت الخطيب الانكليزي المشهور ان يذكر اصداقاه في كل موضوع يتوي الخطابة فيه ليرى تأثير كلامه وادته فيهم قبل الوقوف على منبر الخطابة

❖ اكتب رؤوس الاقلام ❖

اي اكتب الامور الرئيسية التي يدور عليها كلامك كن يكتب فهرس كتاب لكي ترشدك لكلام ارشادا ولكن لا تلتفت اليها وقت الخطابة ولا تمسكها بيدك

❖ اخنصر جدا في كتابة رؤوس الاقلام ❖

قال احد الخطباء المشهورين اكتب رؤوس الموضوع واشير الى الاشارة التي تريد ان تذكرها ولا تساهل واعد جملتين او ثلاثا لفاتحة الخطبة وجلا قليلة لخاتمتها واستظهرها جيدا . واجتهد لتذكر المعاني اما الالفاظ فتأتيتك من نفسها عفوا

وقال سبرجن الواعظ المشهور اني كنت اكتب رؤوس الاقلام على ظهر ظرف من ظروف المكاتب اما الآن وقد ضعف بصري حتى لا ارى الكتابة الدقيقة فصرت اكتبها على صفحة اكبر من الكف قليلا وجذا لوعودت نفسي على عدم الكتابة مطلقا لان الذكرة تود ان يعتمد عليها . والذي يعتمد على ذاكرته يجد انها تليو مريعا

﴿ اذا كتبت خطبتك فلا تأخذها معك الى منبر الخطابة ﴾

يقف بعض الخطباء وفي يدهم ورقة او كراسة ينظرون اليها من وقت الى آخر فلا يكون لکلامهم اقل وقع في النفوس . فاذا كنت لا تستطيع ان تتكلم من غير ان تنظر الى اوراقك من وقت الى آخر فاقراها قراءة فذلك خير من تلاوة بعضها غيباً وقراءة بعضها خلعة . وما من تحيل يخفى امره عليهم وهم ينظرون اليه بين الازدراء

والاوراق في يد الخطيب وامامة قيد له يبقى جريان افكاره ويفقده الثقة بنفسه وكثيراً ما يحسك الخطيب ورقة في يده وهو يحسب انها تساعده على تذكر ما يريد ان يقوله فيجدها آتة عليه تنسيه ما كان يتذكره فيدعكها يدور ويضعها في جيبه ليخلص منها اكثر من الامثلة الصالحة لا يوضح ما تريد

ونريد بالامثلة القصص والنوادر والتشابه التي يريد منزاها ما تريد اثباته وقد شبهها بعضهم بالكوى التي يدخل منها النور . ويحسن من اطلب منه الخطابة ان يجمع كتاباً من الامثلة والنوادر فيرجع اليه كلما اراد ايضاح امر يمكن ايضاحه بمثل او بنادرة . قيل ان دانيال وبستر الخطيب الاميركي الشهير ذكر في احدى خطبه فادرة جاءت طبق المراد فقيل له من اين اتيت بهذه النادرة فقال لقد خزنتها في ذاكري منذ اربع عشرة سنة ولم تسفل في فرصة استعملها فيها الا الآن

وقال الاستاذ بلاكي الفيلسوف الانكليزي " ان عقل الانسان يرتاح الى الاشياء والنظائر فيحسن بالخطيب ان يستفيد من ذلك ويذكر سامعيه ما يرتاحون اليه ويجعله مرفاة الى ما يريد ايضاحه وفكاهة في ما يتقل سمعه بدونه وجامعاً لانكار سامعيه اذا خيف من شروها . ولكن عليك ان تتجنب المبتذل من الامثلة والنوادر لانه كالثوب الخلق الذي زالت ديجانته

﴿ واغلب على ما انت فيه ﴾

لا نجاح الا بالمواظبة فقد تقوم للخطابة فلا تقطع وتشر من نفسك كأنك ثققت على سامعك فسموا وماوا لكن ذلك ينبغي ان لا يصرنك عن الخطابة فان البعض من اشهر الخطباء لم يحسنوا في اول امرهم ثم واظبوا فافلحوا

قبل عن تشارلس فوكس الوزير الانكليزي والخطيب الملقب انه شرط على نفسه ان يتكلم كل ليلة في مجلس النواب سواء اجاد او لم يجد فتكلم كل ليلة الالية واحدة مدة خمسة فصول متوالية واسف لانه امتنع عن الكلام تلك الليلة . ومن اقواله الماثورة انه ما من

أحد يستطيع أن يمتلك فاصية الخطابة في كونه إلا إذا مارسها زماناً طويلاً في شبابه غير هيأ ولا وجَل

والخلاصة أنه ينبغي للخطيب أن يعلم موضوعه جيداً ويملاً عقله به ويمارس الخطابة إلى أن يبرع فيها . وما أحسن ما قاله المستر بيت الوزير الإنكليزي اللورد مورفنجون وهو أنك لم تطلع في الخطابة لأنك تهتم بانتقاء الالفاظ فتضيع منك المعاني فإذا كانت المعاني في ذهنك فالالفاظ تأتيك عفواً . فاعبر لورد مورفنجون بكلام المستر بيت وصار من افصح خطباء الإنكليز ( القسم الثاني في الامور الجسدية )

### الصوت الجمهوري الجلي

لا شيء أهم لحفظ الصحة من الرياضة الجسدية في الهواء النقي . والصوت الجمهوري الجلي لا يكون في الجسم الخفيف السقيم ويستحيل أن بقوة الصوت ويحير ويؤثر في السامعين ما لم يكن الجسم سليماً قوياً ولذلك يجب على الخطباء أن يذلوا جهدهم في ترويض اجسامهم وتقويتها . ولقوة الجسم شأن كبير في قوة الصوت ويمكن آلاته من العمل الطويل المتعب ولذلك نجد الخطباء الاقوياء الابدان يخاطبون ساعة بعد ساعة بصوت جهوري من غير تعب وغيرم لا يستطيع أن يخاطب نصف ساعة ما لم ينهكه التعب ويصح صوته

### جهر الصوت

يصير الصوت جهورياً بالتمرّن على تلاوة الفصول المختصرة بصوت عالٍ ويجب أن تكون تلك الفصول مما يستدعي علو الصوت وتقيس فيتعلم المرء أولاً ولكنه لا يعود يتعب بعد أن يتمرّن على التلاوة بصوت جهوري حتى لقد يعجب الذين يعرفونه بما اكتسبه من فخامة الصوت فإذا كان صوتك ضعيفاً فلا شيء يقويه مثل تمرّنه على النداء والصياح

### فتح الفم

لا بد من فتح الفم جيداً لكي يكون الصوت عالياً ويُسَمع جلياً من بعيد . ولقد كان من عادة المعلمين أن يقولوا تلميذ افتح فمك وذلك بمثابة قولهم له ارفع صوتك لأن فتح الفم يرفع الصوت

### التمرّن قبل الخطابة

إذا دعي أحد للخطابة وكان الوقت قصيراً فليأدر إلى مكان منفرد ويتل بعض الجمل بصوت مرتفع ثم بصوت منخفض حتى يتمرّن صوته ويلبّنه قبل الوقوف على منبر الخطابة

### المهارة في المحادثة اساس المهارة في الخطابة

لا يبرح الانسان في الخطابة ما لم يبرح في المحادثة والمسامرة . والمهارة في المحادثة ليست

بالامر السهل لانها تقتضي ان يثاد الانسان استيعاب ما يقوله غيره وذخر كثير من  
المعارف في ذهنه والتعود على التعبير عنها بسهولة تامة ومخاطبة الناس على قدر انهم

### ❖ عوائق الخطابة ❖

اولا شرب الماء وقت الخطابة فانه لا يسهلها بل يعيقها لان ريق الخطيب لا يجف  
من العطش بل من فعل عصي يصب ريقه فاذا زال هذا الفعل العصي عاد الريق الى  
جريانه ولذلك فمضب الزيق يعيب المتحدثين في الخطابة ومتى تقدموا فيها لم يعودوا  
يشعرون به ولو كان نائجا عن عطش لوجب ان يزيد لا ان يزول

ثانيا تدخين التبغ فانه يعيق الخطابة وقد يكون الخطيب من مدمني التبغ ولكنه اذا  
انقطع عن التدخين بضع ساعات قبل الخطابة اجادها اكثر مما لو دخن قبلها  
ثالثا المشيات كالغور على انواعها فانها تضعف ذاكرة الخطيب وتزيد عطشه وتجفف  
حلقه وقد ينج بها صوته

### ❖ مقومات الخطيب ❖

كما يسأل عنه من امر الخطيب الامور التالية وهي بمثابة مقوماته

- (١) هل يتنفس تنفسا طبيعيا من غير كلفة والّا فاسبب ذلك
  - (٢) هل صوته واضح رنان مطرب
  - (٣) هل لفظه واضح صحيح من غير نصع والّا فاسبب ذلك
  - (٤) هل يفتح فاه حتى تخرج الفألة نجيحة واضحة من غير ثقل وتثمل
  - (٥) هل يرفع صوته ويقتضه حسب الاقتضاء او يسير في خطبته على نغمة واحدة
  - (٦) هل نغمته عالية جدا او واطئة جدا
  - (٧) هل يغير نغمته بسرعة او يكثّر من تغييرها مرارا وهل يغيرها في غير المحل اللازم لتغييرها
  - (٨) هل يسرع في الالقاء او يبطىء او يسير بالاعتدال
  - (٩) هل اسلوبه خاص به او هو يقلد غيره تقليدا
  - (١٠) هل اشاراته وحركاته وسكناته موافقة لموضوعه
  - (١١) هل ينظر في وجوه سامعيه او ينظر الى الخلاء كأنه لا يرى شيئا
  - (١٢) هل اذا نظرت اليه تشعر كأنه ملثف اليك ومتكلم معك
- هذه اشهر المقومات التي يسأل عنها وتميز خطيبا عن خطيب والذين مارسوا الخطابة  
او سمعوا الخطباء البلاء يملكون موقعها من الصحة وموقع كل القواعد المتقدمة

## امبراطورة الصين وسياستها



نوابغ الرجال قليل عددهم واقل منهم نوابغ النساء لكن لمن في شؤون الناس اثر لا يقل  
عن اثر النوابغ من الرجال كان المزايا العقلية الفائقة لا علاقة لها بقومات الجنس. وبينما كان  
المشاركة يشكون من انحطاط شأن المرأة عندهم كانت احدى نسايتهم تتسلط على اكبر ارم العالم  
على امة لا يقل عددها عن اربع مئة مليون من النفوس وبين شغفها بالحياة والموت والنفى  
والفقر وليس في دمها نقطة من الدم الملكي نعتي بها امبراطورة الصين التي توفيت بالامس  
وقد كتب عنها السر هنري بلاك حاكم هونغ كونج فصلاً في مجلة القرن التاسع عشر  
الانكليزية رأينا ان تقتطف منه بعض ما يلي قال

هي الابنة الصغرى من اولاد قائد تيري وكان اسمها هونالا . توفي ابوها وهي طفلة  
وترك امها ولها منه ايتان وابنتان وهو ليس على شيء من الثروة فقامت باولادها واخذت

معا جثة زوجها وصارت في قارب الى بكين لكي تدفنه في مدفن آباؤه. واتفق انها لما وصلت الى مدينة تشنكيانغ وصل اليها قارب آخر فيه حاكم احدى العائلات الصينية بعث اليه حاكم تشنكيانغ مدية على جاري عادة الصينيين مع بطاقة الزيارة لكنه اخطأ هو او رسوله في معرفة القارب المقصود فارسل المدية والبطاقة الى قارب تلك الارملة فلظنت ان الحاكم من اصدقاء زوجها وقد قصد زيارتها وتمزيقها كرمًا منه فارسلت شكره على هديته . ورأى هو خطأه ولكن كرم اخلاقه منعه من ان يظهر لها ذلك وكان في المدية كثير من الاطعمة ومئات رمال ولا عرف انها في ضحك بعث اليها بثلاثمائة ريال اخرى وزارها بنفسه كأنه من اصدقاء زوجها وقدم لتأبوتها الاكرام الواجب عند الصينيين فكبرت له شكرها واعادت اليه ابنتها الصغرى ليتبنأها . وهي عادة عند الصينيين تدل على شدة الصداقة . فاخذ الابنة وتبنأها فريت في بيته كاحدى بناته الى ان بلغت السادسة عشرة من عمرها وحينئذ عرضت مع غيرها من بنات كبراء المشوريين اللواتي يمرضن على الامبراطور مرة كل ثلاث سنوات ليختار منهن نساء بلاطه فاخترها مع غيرها

والنساء كثيرات في بلاط الصين اكثرهن لغفمة والممتازات منهن وصائف عند الامبراطورة ولا يزامن احد من الرجال غير الامبراطور والخصيان المقامين على حراستهن . ويزورهن الامبراطور احيانًا ويختار منهن خطاياء فاختر هونالا في احدى زياراته وصيت حينئذ شي هسي ورزق منها ولدا ذكرًا وكانت الامبراطورة عاقراً فارتفع مقام شي هسي وزادت سلطتها حتى جلست مع الامبراطورة على سرير الملك

واتفق بعد سنين كثيرة ان شي على الحاكم الذي تبنأها وريها وحكم عليه بالعقاب وكانت قد صارت امبراطورة فلما عرض عليها اسمها لتؤيد الحكم عليه عرفته فامرت بتريقته فاعترض رئيسه على ذلك فزادت في تريقته فاسرع الى باكين ليشكرها على هذه المنه وهذا الالتفات السامي ومثل بين يديها راكبا امام عرشها ومطرقا الى الارض وهو لا يعلم انها ابنته فقالت له الفت الى هنا ألا تعرف ابنتك ثم جعلته حاكما على سزو وشين<sup>(١)</sup>

ولما توفي زوجها الامبراطور حسين فتنح خلفه ابنتها الامبراطور تنح شيه لكنه توفي سنة ١٨٧٥ خلفه ابن عمه كوان هو وكان عمره خمس سنوات فلما بلغ سن الرشد سنة ١٨٨٧ أمسك زمام المملكة بيده واراد اصلاحها دفعة واحدة فانه قرأ عن ممالك اوربا وتقدمها فاراد ان يقتدي بها ويحذو حذوها وظن انه يسهل عليه الوصول الى غرضه باوامر يصدرها الى

(١) في اكبر ولاية من ولايات الصين عدد سكانها نحو سبعين مليوناً من النفوس



وزرائه وعلمه . وكان في الصين كاتب من اشهر الكتاب اسمه كانغ يوي وقد قرأ الامبراطور بعض كتاباته ففهمها وحسب انه يستطيع اصلاح بلاده بواسطته فاستدعاه اليه واستوزره وعزم على العمل برأيه . ويقال انه عزم مرة على لبس الثياب الافريقية واللباس جميع رجال بلاطه بها واستنصر الوفا من البذل لهذه الغاية وليس واحدة منها واثق الامبراطورة وقال لها ما رأيك في هذا اللباس فقالت انه حسن جداً ولكنني انصح لك ان تمضي الى الدار التي فيها صور اسلافك وتقابل نفسك بهم وهم في ازيائهم القديمة وترى انما احلح لامبراطور الصين

ولا سبيل لنا لنعلم هل خاطبته بمثل ذلك او بغيره ولكن من المؤكد انها لم تكن نعباً بأرائه في اول الامر بل كانت تمسحها من قبيل المزاح لاعتقادها ان التفسير الذي يقصده غير ميسور كما يظن

اما هو فلم ينصرف عن عزمه بل وافق كانغ يوي على اصدار ستة اوامر سامية توجب على الصينيين لبس الملابس الاوربية وقص ذؤابة الشعر التي يطلقها الرجال من قبة رؤسهم ونقصي بتغييرات كثيرة في ادارة البلاد . ونصب اربعة من الشبان ليساندا كانغ يوي في الاصلاح المطلوب وامر بنزع السلطة من الامبراطورة . وظل عشر سنوات وزمام السلطة في يده ولكن لما شغل باوامره هذه وقصد الايقاع بالدين حسيبهم غيرة في سبيله ومالاً من اجراء مقاصده نهض كبار رجال المملكة عليه وردوا السلطة الى الامبراطورة . وهرب كانغ يوي ولبأ الى سفينة انكليزية وهو من الكتاب المدودين ومن المتفانين في حب الاصلاح وكتاباته تسخر عقول الصينيين حتى اجمعت الطائفة المتعلمة منهم على جعله زعيماً لما ومن رأي السرحوني بلاك انه كان يستحيل على كانغ يوي ان يغير العادات الراسخة في بلاد الصين لان ذلك بمثابة وضع الحجر الجديدة في الزقاق القديمة . وهو مثل يتمثل به الاوربيون كلما استصعبوا اصلاح البلدان الشرقية لكن اصلاح اليابان ابان لم ان الزقاق القديمة احلح من الجديدة فقد بلغت تلك البلاد من السوء في عشرين سنة ما لم تبلغه ممالك كثيرة من الممالك الاوربية . وما كان ميسوراً لليابان كان ميسوراً للصين والصينيون ليسوا دون اليابانيين في شيء من المزايا الجسدية والعقلية بل كانوا فوقهم باعتراف اليابانيين انفسهم فلو كان امبراطور الصين حازماً كمبراطور اليابان وساعده رجاله كما ساعد اليابانيون امبراطورهم لأصلحت الصين كما أصلحت اليابان . ومن يعلم ما هي الدعائس التي دسّت في بلاد الصين حتى تقول عن سبيل الاصلاح لاسيما وان كانغ يوي اظهر العداء

للاجانب فلم يستعهم الصين عليه كما يظهر من مقالة السرهري بلاك ولا تزعت الامبراطورة السلطة من يد الامبراطور بمحوه رجال البلاط اصبحت الحاكمة المطلقة وسلم هو للسامه والضيحير فاعتلت محبته ووافاه حنفه في ١٤ من نوفمبر الماضي وتوفيت هي في اليوم التالي بعد ان تسلمت على بلاد الصين وعلى ثلاثة من امبراطرتها نحو نصف قرن وقد كتبنا فصلاً مسهباً عن هذه الامبراطورة منذ ثمانين سنوات في جزء اغسطس سنة ١٩٠٠ قلنا فيه ما نصه

يتولى الملك في بلاد الصين الآن دولة منشورية الاصل اسمها دولة منغ تلت على دولة منغ القديمة سنة ١٦٤٤ والامبراطور الحالي هو التاسع منها والامبراطورة شي التي لما الشأن الاكبر في الحوادث الجارية هي ام سلفه لا امه ولكنها بنته. وهي عجوز في السادسة والستين من عمرها لم تكن من بيت الملك ولكنها من الامة المنشورية التي تلت على بلاد الصين وملكتها منذ مئتين وخمسين سنة كما تقدم . وقد اختلف الكتاب في اصلها على روايتين الاولى ان اباهما كان ضابطاً في شمالي الصين فاخفى عليه الدهر وعنه ناب الفرح حتى اضطرت ان تبني نفسها امه لكي يستعين ابوها بتمنها على حاله وتعلمت القراءة والكتابة في بيت سيدها ورأت ذات يوم منشوراً من امبراطور الصين يدعو به كل فتاة منشورية عمرها بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة لتعرض نفسها عليه لان الامبراطورة زوجته كانت عاقراً فاراد ان يتزوج باخرى لولده لئلا تسقط . فعرضت نفسها عليه مع غيرها من البنات وقالت الخطوة في عينيها فاقدرن بها وجعلها زوجته الثانية . هذه هي الرواية الاولى والرواية الثانية انها ابنة ضابط كبير من رؤساء المنشوريين تعلمت ونجذبت في صغرها وقالت الخطوة في عينيها الامبراطور فاقدن بها بعد ان رأى زوجته الاولى عاقراً كما تقدم ( ولعل رواية السرهري بلاك اصدق الروايات كلها او اقربها الى الصواب ) . وكانت في السابعة عشرة من عمرها فولدت له ولداً ذكراً جعله ولي عهده وعظمت منزلتها في عينيها لاسيما وانها عرفت كيف ترضي ضرته زوجته الاولى وتعيش معها على تمام الوثام . وقد ابى طمع الانسان بل ناموس الطبيعة القاضى على كل حي بالسعي والكسب ان يبقى الصينيون منقطعين عن سائر الممالك مستأثرين بخيرات ارضهم وثمار اعمالهم فسلط عليهم الانكليز والفرنسيون فانوا تاكرو سنة ١٨٦٠ وهدموا حصونها بدافعهم وساروا الى بكين فهرب منها الامبراطور وزوجته وولي عهده وعمره ست سنوات الى مصيفه حيث كان يقضي اوقات الانس بالصيد والقنص ودخلت الجنود الاوروبية بكين ونهبت ما في قصر الامبراطور ثم احرقته

قال الجنرال غوردون (باشا) وكان من الذين شاهدوا ذلك المتظر القزطنج - ان قائد الجنود الاوربية امر بحرق قصر الصيف وفيه من التحف والاثاث والرياش ما يساوي اربعة ملايين من الجنيهات . والصينيون ودعاه ولكن عظامهم يكرهونها ولا غربة في ذلك بعد ان فعلنا ما فعلنا بقصر امبراطورهم فان جماله يفوق الوصف ولا يرى امره النار مضطربة فيه الا ويدي فؤاده عليه فان فيه من بدع الصناعة وبدائع العمران ما لا تراه في قصر ونلدزور . وقد حطم الفرنسيون كل شيء فيه ولم يبقوا ولم يدروا

وتوفي امبراطور الصين سنة ١٨٦١ وعمرولي عهده سبع سنوات ولما حضرته الوفاة اقام له مجلسا من الاوصياء يتولى شؤون المملكة الى ان يبلغ سن الرشد وعهد في تربيته الى امه وضررتها . فلما رأت امه ان ادارة البلاد كلها اصحيت في يد هذا المجلس لم يرضها ذلك وكانت مقاليد البلاد في يد اخي زوجها البرنس كنغ فلما اقام زوجها مجلس الاوصياء فتواطأت معه على التخلص من هذا المجلس والقت القبض على اعضائه بحجة اغفالهم بعض الرسوم في الاحتفال بجمنازة زوجها فحكم عليهم بالقتل وصارت مقاليد البلاد في يدها وبد ضررتها . وبقي البرنس كنغ يدير شؤون الامبراطورية بمهارته ودهائه ثلاث سنوات فالتفت في ابامه وعزي الفضل كله اليه فلما رأت ذلك اوجست منه خيفة فارت بعزله لانه قدر نفسه فوق قدرها فاعتزل طائعا ولحال وقع الارتباك في ادارة البلاد حتى اضطرت ان ترجعه الى منصبه بعد خمسة اسابيع وردت اليه كل الخطط التي كان فيها ما عدا رئاسة الوزراء ولما بلغ ابنها سن الرشد اخذت له زوجة من بنات الامراء فاتي بينات المنشوكلين ومررن امامها رباع رباع ومع كل فتاة ورقة فيها اسمها وسنها حتى اذا اعجبها واحدة منهن سألها بعض المسائل وكتبت جوابها عنها فابقاها الخصيان عندم وصرخوا الباقيات ثم عرض عليها هؤلاء الفتيات المختارات ثانية وثالثة وهي تغربل فيهن الى ان قرأ قرارها على فتاة منهن فاخارتها زوجة لابنها واحتفل باقترانهما احتفالا عظيما وكان ذلك سنة ١٨٧٢ لكنه توفي سنة ١٨٧٥ ولا يعلم من امره شيء كثير . وكانت زوجته حاملا وتفضي شريعة الصين ان ينتظر ما تلده فان كان ذكرا فهو الامبراطور وهي التي تكفله وتكون نيابة الملك لها ولا يبقى شأن لجدته وضررتها وان كان انثى تبت لها ابنة فيكون الامبراطور وهي التي تكفله وتكون لها نيابة الملك ايضا لكن الامبراطورة شي دامت شريعة البلاد واضغت عن كتبها قبلما تلد وتبت ابن الامير تشن اخي زوجها وعمره اربع سنوات فبقيت النيابة في يدها وبد ضررتها والبرنس كنغ يدير شؤون البلاد الى سنة ١٨٨٤ وحينئذ عزلناه وصبت مكانه الامير تشن

ايا الامبراطور الصغير ويقال انه من الشعراء وبين الامبراطورة شي مطارات شعرية لكنه ليس من رجال السياسة فاستمدت الامبراطورة في ادارة الشؤون على الوزر لي هنغ تشنغ الداعية المشهور

ولما اشبتت الجماعة في ولاية شانسي نشرت هي وضرتها امراً امبراطورياً قائلاً فيه انهما رأنا ثمن اللحم الذي يؤكل في قصرها يبلغ مئة ريال كل يوم فعزمتا ان لا تأكلا لحماً ما دام شعبيهما جائعاً وامرنا ان نضاف المئة الريال ثمن اللحم الى اموال الاعانة التي تنفق على الجلياح . فكان لهذا الامر الامبراطوري اعظم وقع في النفوس . ثم ان الامبراطورة شي اختارت لتعلم الولد الذي تبنته ليكون امبراطوراً رجلاً مشهوراً بالعلم والحكمة وبعد النظر في العوايب فرباه ومذبه وتوفيت الامبراطورة الاولى سنة ١٨٨١ فاستقلت الامبراطورة شي بالسلطة وحدها الى سنة ١٨٨٨ حينما بلغ الامبراطور الجديد سن الرشد فاختارت له زوجة ونشرت امراً امبراطورياً قالت فيه امر خاص من الامبراطورة الارملة

لقد تأمل الامبراطور لميراثه الجيد وهو يزيد رشحاً يوماً فيوماً ولذلك لاقى بو انت يخار له زوجة فاضلة تساعد في شؤون بلاطه وتولي ادارة خاصته وتساعد في سير سيرة صالحة مستقيمة لذلك جعلنا نهبونالا ابنة الجنرال كوي هسيانغ التي اختارناها له زوجة لاجل فضائلها امبراطورة على الصين

وامرنا ايضاً ان تكون ثلالا بنت تشنغ هسي وعمرها خمس عشرة سنة زوجة ثانية له واختها ثلالا وعمرها ثلاث عشرة سنة سرية له من الدرجة الثانية

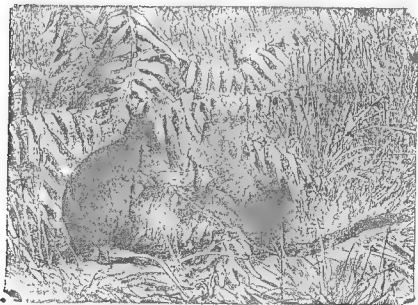
وقد اختلف الكتاب كثيراً في اوصاف الامبراطورة شي فحدها بعضهم حتى جعلها تجمع الفضائل وذوها البعض الآخر حتى جعلها قرارة الرذائل . والظاهر ان الصينيين لا يعبأون بالكذب فاذا اصاب احدكم خيراً منها مدحها على قدر ما تخشع للغة الصينية من الغلو في المدح واذا اصاب آخر ضريراً منها ذمها على قدر ما تخشع للغة من القدم . وكذلك الاوربيون الذين يتقنون عنهم يحارونهم غير محاذرين . الا ان جمهورهم يقول انها تقوق نساء الصين علماً وادباً وانها تصور وتنظم الشعر الحسن وقد اهدت الى مدرسة مملكتها الكلية سبعة قطع من نظمها . وكسب بعضهم في جريدة الورلد الاميركية سنة ١٨٨٨ يقول انها مهيبة الطلعة تمشط شعرها وتقصه بيدها بداييس من القعب وهي مستقلة في رأيها لا تنقيد بأداب السلوك الصينية . تروض جسمها بالرماية داخل اسوار قصرها وتفرق على الملائكة .



البربع



الاسود



الشنق



اخبرني السفير دنبي انها تدرس كل المواشيع التي تعرض عليها وهي كثيرة الاشتغال جدا ومن رأيه ان التاريخ سيذكر اسمها مثل اعظم الملكات وهي التي رقت الصين الى درجتها الحاضرة بين ممالك الارض \*

وقد وصفها واحد رآها حديثا فقال انها طويلة القامة معتدلة القوام سوداء الشعر والعينين سمراء الوجه قدماها في الشكل الطبيعي لم تصفرا كاقدم الصينيات لان بنات منشو لا يصغرون اقدامهن

ولما استقبلت نساء السفراء قبل الحوادث الاخيرة كذب مفير انكثرا يصف استقبالها لمن فقال انها ابدت غاية الدعة والبشاشة والروائي مضين الى القصر وهن يحسن انهن يلاقين امرأة مشكورة متعلمة استفرجن كثيرا ما وجدته في جلالتها من اللطف والدعة ولين الجانب ويقول خصوصها انها مغرمة بالمال والمقامرة غدارة تقتل خصوصها بالسهم فلم تبق على خصم وانها قتلت ضرمتها وكنتها. لكن الناظر في احوال الصين قبل ايامها وفي ايامها لا يستطيع ان يخلصها حقها من الاهتمام بترقية بلادها اكثر من كل من سلفتها

وبلغ الامبراطور الحالي سن الرشد سنة ١٨٨٧ وسلم مقاليد الاحكام بالفعل سنة ١٨٨٩ فوقع خلاف بينه وبينها لانه كان يجب الاستقلال عنها وهي قد شئت وشابت على ادارة الاحكام يدها فسق عليها ان تربى ولذا تحببها يراها فحده عقوقا. والظاهر من وصف السفراء له انه كان يخيف البنية كثير الشغل يميل الى الاستبداد في الرأي ويشغل بامور ليس من شأنه الاشتغال بها فيمتنع نفسه على غير طائل مثل تعرضه لديوان الامتحان فان المناصب تعطى في بلاد الصين بعد امتحان دقيق فطلب مرة اوراق الامتحان وبني بطالها ثلاثة ايام كاملة ثم عين درجات الممتحنين حسب تراءى له فترقى البعض الى اعلى المناصب وخفض البعض الى ادناها على خد ما اقرت عليه لجنة الامتحان

ولما نشبت الحرب بين الصين واليابان قال البعض انها كانت برضى الامبراطورة شي وعلى غير رضاه ويقول غيرهم انها كانت برضاه وعلى غير رضاهما فوقع الخلاف بينهما بسببها وقام حينئذ كاتع يرواي زعيم الاحرار في بلاد الصين وهو شاب من مدينة كنتون كان يعلم فيها قرا تاريخ بطرس الاكبر قيصر الروس واعجب به وخطر له انه يمكن التوضي ببلاد الصين في سنوات قليلة كما نهضت بلاد الروس وكتب رسالة في هذا الموضوع اطلع عليها امبراطور الصين فاعجب بها

وقد اشار هذا الرجل على الامبراطور ان يأمر وزراءه وكل الذين في مناصب عالية

في بلاد الصين بان يفضوا الى المعابد ويحلقوا هناك الايمان المفلظة انهم يساعدونه في ترقية البلاد وادخال كل طرق الاصلاح اليها . ومن طرق الاصلاح هذه تنقيح قوانين الادارة كلها واقامة مجلس من الرجال الذين درسوا في اوربا او قملوا الاساليب الاوربية لكي يساعد في اصلاح المملكة وتنظم دوائر الحكومة على اسلوب دوائر الحكومة في اوربا واستقدام الاجانب فيها مشيرين ومساعدين . وتغيير نظام جباية الاموال لتصير اموال الامبراطورية كلها ترد الى خزينة الحكومة بدلاً من اتفاق اموال كل ولاية فيها فيصير عند الحكومة مال كاف لتسعة الجنود وتقوية الاساطيل وانشاء المدارس الحربية .

وقرأ ولاية الصين هذه الرسالة فاستحقوا بها وقالوا لن نغير عادات اسلافنا واما الامبراطور فاعجب بها وعزم على الجري بوجوبها واخذ من ساعته يتغير ويبدل ويعزل وينصب فعزل مرة خمسة آلاف موظف دفعة واحدة ووظائف كثيرين منهم وراثية توارثوها ابا عن جد . وامر ان ترسل اوامره الى الولاة والحكام بالتلغراف . واطلق حرية الصحافة . وباح لكل احد ان يرفع اليه ظلالته مباشرة وكانت الظلالات ترفع الى دواوين الحكومة المختلفة فتنتقل من ديوان الى ديوان ولا يصل منها شيء الى الدواوين العليا

وكان في ديوان الشعائر الدينية كاتب صغير اسمه وان هس فلما رأى نجاح كانغ يو واي قدم عريضة الى الامبراطور طلب فيها منه اصلاحات اخرى . فاحتفظ الزراء والولاة من وقاحته ووجوهه توبيخاً صارماً اما الامبراطور فاصدر امراً مدح فيه على جسارته وشجاعته الادبية ورقاه الى منصب لم يكن يستطيع الارتفاع اليه الا بعد امتحانات كثيرة وعزل رئيسي مجلس الشعائر الدينية ونائبيهما وكثيرين من كبار الموظفين لانهم نجاسروا على حجة حرية غيرهم من رعاياه وقاموا برغبته في اصلاح بلادهم

فلما رأى عظماء الصين ذلك من امبراطورهم لجأوا الى الامبراطورة فامر بقتلها اما هي فجمعت حولها خواصها واكتنفت قصره بفريق من الجند المخلصين لها واضطرت ان يضي امراً ملكياً في ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٩٨ يقول فيه انه تنازل عن الملك لانه وجد نفسه غير كفوء له ويتوسل اليها فيه ان تستلم زمام الاحكام بيدها . ولحال فر بعض المصلحين وقبض على البعض الآخر فقتلوا او قتلوا وسجن الامبراطور في قصره ولكن بقيت الاوامر تصدر باسمه وباسم سلبت الصين كياوشاو وبورت ارثر وواي هاي واي ونحو ذلك مما جرى الى الولايات الحاضرة . وباسم ايضاً صدر امر في الرابع والعشرين من شهر يناير سنة ١٩٠٠ يقول فيه انه لا يستطيع ان يخلف نسله وانه توسل الى الامبراطورة لتختار وريثاً للملك



فاختارت بونشنغ ايج البرنس توان وهو قتي في الرابعة عشرة . فتم حزب الاصلاح عليها  
واخذ ينشر المنشورات ضدّها وهي تصادّره بكل ما وصلت اليه بدعا وعينت مئة الف  
ريال لمن يقتل زعيم الاصلاح كالغ يوراي ورفيقه لينغ شي شاو  
وقابلها البرنس هنري لما ذهب الى بلاد الصين وهو اول اوروبي رأى وجهها . ويقال  
انها هي التي قوّت جمعية الملاكين وغيرها من الجمعيات الوطنية المعادية للاجانب لكي يقوى  
بها حزبها على حزب الاصلاح وتطرد الاجانب من بلادها  
هذا ما نشرناه عنها منذ ثمانى سنون اقتطفناه من اصح المصادر وهو مطابق في جملته  
لما ذكره السر هنري بلاك . وبقينا انها لو ساعدت الابرار طور الثور في تحقيق امانيه  
لجارت الصين اليابان او فاقت عليها والام بقوا ادها ومراتها

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

### القواضم RODENTIA

السنجاب ( فارسية معربة <sup>(١)</sup> ) Sciurus. E. Squirrel. F. Écureuil.  
جنس من الحيوان من فصيلة القواضم اكبر من الجرذ كبير الاذنين ذو ذنب طويل كثيث  
الشعر يرفعه مصدًا . ويعرف في الشام بالسنجاب والقرقدون والقرقدان  
وقد جاء في كتاب نظام الحلقات لاسناذنا الدكتور بوست ان لفظة السنجاب تطلق  
على القرقدون والسنثور M. Zibellina وفي دائرة المعارف ان تسمية القرقدون بالسنجاب  
خطأ وان السنجاب هو M. Zibellina ولا ريب عندي في ان السنجاب هو المسمى  
بالقرقدون في الشام فان لفظة السنجاب مستعملة في بعض انحاء الشام لهذا الحيوان بعينه وهي  
الترجمة المعول عليها في كل المجلات التي وقفت عليها . ثم ان السنجاب المذكور في المؤلفات  
العربية صنف منه يوجد في روسيا وسيبيريا يتخذ من جلد الفراء المشهورة ويسمى عند  
الافرنج Petit-gris ولونه ازرق رمادي وليس احمر او اصفر كالفلق او السنثور وهو معروف  
عند الفرائين وقد سألت واحدا منهم ان يريني جلد السنجاب فأراني فروة بهذا اللون

(١) اللفاظ الفارسية المعربة

الازرق . ثم ان مشاهير المستشرقين مثل كاتيمير<sup>(١)</sup> ولكرك<sup>(٢)</sup> ولاين وغيرهم ترجموا لفظة السنجاب Petit-gris . بالفرنسية و Grey squirrel بالانكليزية وهذا ما جاء عنه في السنجاب حيوان على حد اليربوع اكبر من الفار وشعره في غاية النعومة يتخذ من جلده القراء يلبسه المتصمون ..... واحسن جلوده الازرق الاملس وقد احسن القائل

كلما ازرق لون جلدي من البر د تحيلت انه سنجاب

فاللون السنجابي هو اللون الازرق الرمادي وليس اللون الاحمر

السنجاب الطائر E. Flying squirrel F. Euvreuil volant جنس من السنجاب له غشاة بين يديه ورجليه يطفروا من شجرة الى اخرى . وقد سماه القزويني السناس الطائر وابن الفقيه الحمذاني السنور الطائر (كتاب البلدان طبع لندن صفحة ١٠) الصنبرة (سودانية) Xerus. E. Spiny squirrel جنس من السنجاب لكنه لا يقم في الاشجار بل يتخذ له بيتا في الارض ويوجد منه انواع كثيرة بعضها مضطط الظهر طولاً

القندوز . البستور (فارسيان) الحارود Castor. E. Beaver F. Castor. جنس من القواض المائية ذنبه قوي مفلطح لونه احمر قائم له غشاة بين برائث رجليه بعينه على السباحة . ويوجد القندوز في سيبيريا واميركا الشمالية . ويتخذ منه القراء والمادة المعروفة عند الاطباء بالجندبيدستر

وفي كثير من المؤلفات العربية القندوس هو القندوز وقد اطلق ابن البيطار لفظة القندوس على الحيوان الذي نحن بشأنه وعلى نوع من النبات وسماه الكندس ايضا وقد بحث في ذلك السيد ادي شير في كتابه الالفاظ الفارسية العربية وارجع القنطيين الى اصلهما الفارسي وذكر الكندس ايضا وهي فارسية ويظهر من قوله ان القندوس خلاف الكندس (راجع الالفاظ الفارسية العربية وابن البيطار بالغة الفرنسية ورأي لكلرك في الكندس)

اما كلب الماء فاكثروا في العرب اطلقوه على القندوز ولا يخفى ان كلب الماء في الشام حيوان آخر مذكور

Arctomys. E. Marmot. F. Marmotte (مربية)

الرغبة Myoxus. E. Dorinouse. F. Loir جنس من القواض في شبه

(١) ترجمة جامع التواريخ لرشيد الدين (٢) ترجمة مفردات ابن البيطار (٣) ابن البيطار

الفار وحجمه. نقيم في الاشجار وتستكن<sup>(١)</sup> في الشتاء والرغبة في الكتب العريية دوبة تشبه الفارة ولم يزدوا على ذلك وقد اطلقها احمد فارس على الحيوان الذي يسميه الانكليز Dormouse  
 ﴿التربوخ﴾ *Dipus E. Jerboa F. Gerboise* جنس من القواضم وهو شبيه بالفار الا انه قصير اليدين طويل الرجلين له ذنب طويل يرفعه صدأ . ويعرف ثلاثة انواع من التربوخ عند العرب وهي الشفاري والتدمري وذو رُمَيْع وقد وصفوها وصفاً مدققاً ولا يمكن معرفة حقيقة امرها تماماً الآن لان حيوانات بلاد العرب لم يدرسها العلماء درساً وافياً  
 ﴿الخلد﴾ *Spalax typhlus. E. Mole-rat. F. Rat-taupe* وجهها متاجذ جنس من القواضم التي تعيش تحت الارض وهو ليس له اذان ولا عينان ويسمى في مصر ابو امي وقد اشرت قبلاً الى كثرة الخطأ في ترجمة هذه القفلة فالتسمي Tanpe بالفرنسية و Molo بالانكليزية غير الخلد ولا وجود له في مصر والشام اما الخلد فكثير الوجود فيهما

﴿الفأرة﴾ *E. Mouse. F. Souris*

﴿الجُرَذُ﴾ *E. & F. Rat*

﴿فأر البوص﴾ *Aulacandus Swinderianus E. Cane-rat. F. Aulacaude* جنس من القواضم شبيه بالجُرَذُ الا انه اكبر ويوجد في اواسط افريقية وهو الاسم الذي يعرف به في السودان<sup>(٢)</sup>

﴿خنزير الهند. خنزير فانة (غينيا)﴾ *Cavia. E. Guinea-pig. F. Cochon d'Inde.* جنس من القواضم شبيه بالارنب واصغر منه وجله مبغ بالوان مختلفة ويعرف في مصر بالارنب الرومي

﴿الدُّلدُلُ. الدُّلدُولُ. الشَّيْهَمُ. الشَّيْهَمُ. الضَّرْبُ. النَّيْضُ. المَدَّجَجُ﴾

*Hystrix. E. Porcupine. F. Poro-épio*

جنس من القواضم على ظهوره شوك طويل كأنه المسال ويوجد منه انواع كثيرة ويعرف في السودان بابي شوك وفي الشام بالتفند وبالبيص ( انظر تفند في مقطف اكتوبر من السنة الماضية )

(١) استكن الرجل استنرجع الى كفو ولكن ما يرد المحر والبرد من الابهية والمساكن ولم ار اصل من الاستكان لا يسمى الا فرج Hibernation

The Heart of Africa, by Dr. Schweinfurth. (٢)

الارنب  $\diamond$  Lepus. E. Hare F. Lièvre.

الارنب الالهلي  $\diamond$  Lepus cuniculus. E. Rabbit F. Lapin

يوجد في اللغة العربية اسماء كثيرة للارنب لكنه لا فرق عدم بين المسى Lièvre و Lapin فاطلقت على الثاني منهما لفظة الارنب الالهلي لانه يذبح في البيوت وفي اللغة العربية اسماء كثيرة لعدة انواع من القواضم وقد وصفوا بعضها وصفا حسنا لكن لا يمكن التحقيق عنها علميا لان حيوانات بلاد العرب وخصوصا القواضم غير معروفة جيدا عند علماء الحيوان فن هذه الحيوانات الزباب والمرب والهير والجلمهم وغيرها

### الرداء <sup>(١)</sup> EDENTATA

الكسلان  $\diamond$  Bradypus. E. Sloth. F. Paresseux جنس من الحيوانات الرداء وهو طويل اليدن والمخالب ويقع في الاشجار في حراج امريكا . ولفظة الكسلان هذه وضعا المرحوم احمد فارس وهي ترجمة اللفظة الافرنجية

آكل النمل  $\diamond$  E. Ant-eater F. Fourmilier جنس من الحيوانات الرداء وهو طويل الرأس صغير النم ليج اللسان قوي الاظفار . منه انواع كثيرة جميعها في امريكا الجنوبية .

ابو الاظلاف  $\diamond$  Orycteropus. Dutch. Aard-vark F. Oryctérope جنس من الحيوانات الرداء وهو اجرد قبيح المنظر طويل الاذنين قصير القوائم قوي الاظفار له ختم كفتيسية الخنزير . يوجد منه نوعان كلاهما في افريقية ويعرف في السودان بهذا الاسم . سمي به لقوة اظفاره

المدرع  $\diamond$  E. Armadillo. F. Armadille, tatou جنس من الحيوانات الرداء جسمه مغلي بمادة قرنية كانها الدرع ولذلك اطلق عليه الاسبانول هذا الاسم . ولفظة المدرع هذه وضعا صاحب مجلة الهلال وهي ترجمة اللفظة الافرنجية ( السنة السادسة عشرة صفحة ١٦٩ )

ام فرفة  $\diamond$  E. & F. Pangolin جنس من الحيوانات الرداء واكله النمل

(١) بعض حيوانات هذه الفصيلة لا تقاطع لها وبعضها رداء اي لا اسنان لها مطلقا وقد سماها علماء الحيوان Edentata فلم اتر اوفق من تسميتها بالرداء وهي ترجمة اللفظة اللاتينية حرفيا . والي اشكر صديقي خليل بك سعد لانه نهي الى هذه اللفظة وكنت سميتها قبل ذلك درما ولا ريب في ان رداء انقل

وجسمه مغلف بشعر قرنية شبيهة بمراشف السمك . وهذه التسمية وردت في دائرة المعارف ويغلب على ظني انها سودانية ولكني لم اسمعها في السودان

### ذوات الكيس MARSUPIALIA

﴿ القنغر ﴾ (مغرب كنغرو بلغة استراليا) E. Kangaroo. F. Kangourou  
جنس من ذوات الكيس . قصير اليدين طويل الرجلين والذنب . يوجد في استراليا فقط .  
وهذه اللفظة اول من استعمالها فيها اعلم المرحوم احمد فارس ونقلها عنه المتكلم فاشاعت  
وهي افضل كثيرا من تعريب هذه اللفظة بالكنجرو كما تجد ذلك في حديقة الجزيرة  
﴿ الالبوسوم ﴾ (اميركية معربة) E. & F. Opossum. جنس من ذوات الكيس  
يوجد في اميركا وهو انواع كثيرة

### ذوات النقرة<sup>(١)</sup> MONOTREMA

﴿ خلد الماء ﴾ Ornithorhynchus paradoxus. E. Duckbill  
F. Ornithorhynque  
نوع من الحيوان من ذوات النقرة وهو من اغرب الحيوانات له متقار كنفقار البط وبيض  
ويرضع بخلاف سائر الحيوان ويوجد في استراليا فقط  
ويوجد اجناس وانواع كثيرة من ذوات الكيس وذوات النقرة لاسماء لها بالعربية ولا  
بدء من تعريبها وقد اكتفيت بذكر هذه الحيوانات الثلاث اشهرتها

### الحيتان<sup>(٢)</sup> CETACEA

﴿ البال . القال . الوال . الأوال . البقان ﴾ Balæna. E. Whalebone whale.  
F. Baleine  
جنس من الحيتان لازعفة له على ظهره . يبلغ طوله بين الخمسين والستين قدما لا احسان  
له ومكان الاحسان مادة قرنية تعرف بالبالين تدخل في ملابس النساء ولفظة البال اكثر  
هذه الالفاظ شيوعا ثم الوال والقال ( انظر عجائب الهند صفحة ١٥ و ١٠١ والمحقق الذي له )  
وهي الأوال في مروج الذهب ( طبع باريس ٢٣٤ ) والأفال في النسخة المطبوعة في مصر  
على هامش نفق الطيب . والمشابهة كبيرة بين هذه الالفاظ وبين Phalaina باليونانية

(١) وضعها المرحوم الدكتور زانزل ( في كتاب له كان قد شرع في طبعه )

(٢) المحوت في اللغة السمك . وقد غلب على الكبر . وهي معرب Ketos باليونانية ( الالفاظ  
الفارسية العربية ) ولا ينبغي ان يحتمل ان ليست من الاسماك بل من الحيوانات القبوتة التي تعيش في الماء

و Balæna باللاتينية واللغات المشتقة منها وايضا لغات اورب الشالية (راجع لفظة Whale في المطولات الانكليزية ولفظة وال في دوزي)

واما البتان فقد جاء في كتب اللغة انه حوت هائل من حيتان البحر ومناه فورسكال Balæna وهو من العلماء الذين يقول عليهم وقد دون ما جمعه وراه بنفسه<sup>(١)</sup> وورد ذكره ايضا في كتاب نجدة الدهر للمصنف صفحة ١٣٦

Megaptera böops. E. Humpback whale.  
F. Mégaptère

جمل البحر - الكندارة

نوع من الحيتان طوله نحو خمسين قدما وله شيء يشبه السنام على ظهره سمي به جمل البحر ويوجد في أكثر البحار . وقد جاء عنه في السميري ما يأتي "جمل البحر سمكة طولها ثلاثون ذراعا كذا قاله ابن سيده ولحمها رجز حسن قاله الجاحظ في كتاب البيان والتبيين وفي حديث ابي عبيدة رضي الله تعالى عنه انه اذن في اكل جمل البحر وهو سمكة شبيهة بالجل " ولا ريب في انه يقصد بذلك هذا النوع من الحيتان . وقال عن الكندارة انها سمكة لها سنام معروفة عند اهل البحر . ولعل هذه اللفظة فارسية الاصل (انظر لفظة كنادر في الالفاظ الفارسية المعربة)

القائوس والقيطس والقيطاس ، عرب Kotos ) . المنارة . حوت الحيش

Balaenoptera. E. & F. Rorqual

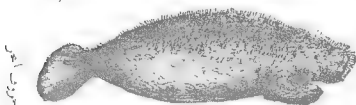
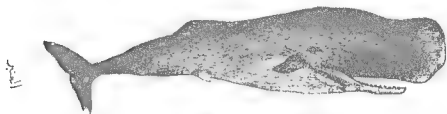
جنس من الحيتان يختلف عن البال بوجود زعنفة على ظهره وهو انواع كثيرة اكبرها يبلغ طوله ٨٥ قدما والبالين الذي يستخرج منه ادق من البالين الذي يستخرج من البال وقد ذكر السميري هذه اللفظة في باب الفاء وكتبها القاطوس وحقا ابن تكب قاطوس بالقاف وذكرها القزويني في باب القاف بمد فوس الماء وقبل قندر . وفي قاطوس في نسخة غوتلين صفحة ١٤١ وكذلك في النسخة التي على هامش السميري طبع مصر صفحة ٢٠٩ والبعض يقولون قاطوس وقاطوس وكله معروف قاطوس على ما اظن . ويصعب كثيرا معرفة الفرق بين البال والمنارة من ضمنها في كتب العرب فقد قالوا عن الاثنين ان على ظهرهما مثل الشراع والحوت الذي يسميه علماء الحيوان Balæna لا يوجد له مثل ذلك فاطلقت لفظة البال على ما يسميه الانر فيج Balæna لتشابه الاسم والقاطوس والمنارة على المعنى Rorqual

(١) فورسكال احد افراد البعثة الدنماركية التي سافرت الى بلاد العرب في اواخر القرن الثامن عشر وكانها ستة من العلماء توفي خمسة منهم وبقي نيورسيكا فنشر كتابه عن بلاد العرب وكتاب صديق فورسكال عن حيوانات بلاد العرب ونباتاتها





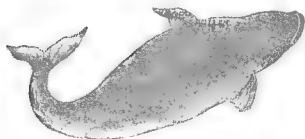
1



1



2



ختر البحر



النمير *Physeter macrocephalus*. E. Spermwhale. F. Cachalot

نوع من الحيتان يبلغ طوله نحو ٦٠ قدماً ويمتاز عن غيره بضمامة رأسه وهو ذو امتنان بخلاف البال . ويستخرج منه الدهن المعروف بـ القاطوس والمادة المعروفة بالنمير

وقد ظن بعضهم ان هذه الدابة هي القرش وهو خطأ فالقرش هو ما يسمى الانكليز Shark والفرنسيون Requin ويعرف بالقرش الى يومنا هذا في سواكن وغيرها من موافي البحر الاحمر وقد وصفه المشتقي وصفاً حسناً في كتابه نجمة الدهر في عجائب البر والبحر (طبع بطرسبرج ١٦٤) قال " القرش ويسمى سمج البحر اخضر اللون يزرقه خشن البشرة حتى ان رقبته وظهرة شبيه بالمرء ٠٠٠٠ وله خرطوم عظيم اقصر من ذراع وبدنه اطول ما يطول اربعة اذرع وخرطومه شبيه بالشاروخدان يضرب بهما يمته ويسره ٠ وفي لسان العرب " القرش دابة في البحر الملح وقريش دابة في البحر لا تدع دابة الا اكلتها فجميع الدواب تجتأها "


حريش البحر . كركدن البحر . القوق في *Monodon monoceros*. E. Narwhale. F. Narval

نوع من الحيتان طوله نحو ٢٠ قدماً وله ناب مستطيل كأفة الخرطوم ويعرف عند الافرنج بما ترجمته حريش البحر وللقسمي حريش البحر في دائرة المعارف وكركدن البحر في كتاب نظام الحلقا ٠ ويقلب على ظني انه القوق الذي ذكره القزويني (طبع غوتنجن ١٤٢) قال " القوق صنف من السمك عجيب جداً على رأسه شوكة قوية يضرب بها . حتى الملاحون ان هذه السمكة اذا جاءت ترمي بنفسها الى شيء من الحيوان حتى يتلها ثم تضرب بشوكتها احشائه وتهلكه وربما تخرج من شق بطنه وتغذى منه في وغيرها واذا قصدوا قاصد في الماء تضربه بالشوكة فتهلكه وفيل تضرب السفينة بالشوكة تنتفيها وتغرق اهلها وتأكل منهم والملاحون عرفوا ذلك والبسوا السفينة جلد هذه السمكة فان شوكتها لا تمير عليه "

التخس . الدخس . الدلفين (معرب Delphis باليونانية) *Delphinus*

E. Delphin. F. Dauphin

جنس من الحيتان الصغيرة طوله نحو عشر اقدام زعم القدماء انه ينقي الفريق ولا نصيب لذلك من الصحة . ولا ريب في ان التخس والدخس عند العرب هو الدلفين فكتب اللغة كلها بجمعة على ذلك وقد ذكر نيبور في رحلته الى بلاد العرب ان احد تجار ابني شهر اطلق لفظة Dauchs على الدلفين او خنزير البحر وذكر الكولونل جايمز في حياة الحيوان الكبرى الانكليزية صفحة ٣٥٤ ان الدلفين يسمى في مسقط Ad-dungs ويظهر من ذلك ان لفظة الدخس مستعملة في وقتنا الحاضر للدلفين (انظر بتر في المدد الماضي)

خنزير البحر  Phocoena. E. Porpoise. F. Marsouin جنس من الحيتان شبيه بالدلتين إلا أنه أصغر منه وخطفه أقصر ويظهر أن موطنه العرب مثل ابن البيطار والدميري حسبوا الدلتين وخنزير البحر حيواناً واحداً لشدة الشبه بينهما

### بنات الماء <sup>(١)</sup> SIRENIA

 الأطوم . المصعة . الزاجة . بقرة الماء Halicore. E. & F. Dugong جنس من الحيوانات اللبونة التي تؤدي إلى الماء مؤخره يشبه السمك وله بدنان كأنهما زعنفتان ولا رجلان له . طوله نحو ثمانى أقدام ويوجد في المحيط الهندي والبحر الأحمر ويتخذ من جلده النعال للجالين على سواحل بلاد العرب ويعرف عندهم بالأطوم وإلى سلامة وقد زعم العرب وغيرهم أنه يوجد نوع من السمك شبيه بالإنسان ومن الأسماء التي أطلقوها عليه بنت الماء وإنسان الماء وشبح البحر وعند اليونان Seiren و Naia وعند الانكليز Mermaid و Merman وعند الفرس ملك دريا أي ملك البحر وأصل هذه الخرافات كلها القنمة Phoca والأطوم Halicore والآخرى مشتقة من كلمتين يونانيتين معناهما فتاة البحر. وقد مر بنا أن شبح البحر هو القنمة ولا ريب في أن بنت الماء عند العرب هي هذا الحيوان السمي الأطوم في كتب اللغة . وللعرب عن بنات الماء حكايات كثيرة أورد واحدة منها فقد جاء في كتاب عجائب الهند صفحة ٣٩ ما نعه \* وحدثنى بعض من دخل الريلع وبلاد الحبشة أن في بحر الحبشة ممكاً له وجه كوجه بني آدم وأجسامهم لها الأيدي والأرجل وأن الصيادين الفقراء المطرفين في أطراف السواحل المهجورة والجزائر والشعاب والجبال التي لا تسلكها المخلوقات فيها طول أعمارهم إذا وجدوا ذلك السمك المشابه لبني آدم اجتمعوا به فيثوروا وينهم نسلأ شبيهاً لبني آدم يعيش في الماء والهواء وربما كان الأصل في هذا السمك من بني آدم اجتمعوا ببعض من اجناس السمك فيتوالد بينهم هذا السمك الشبيه لبني آدم ثم كذلك على مر الدهور والأزمنة كما يجتمع الآدمي ببعض الوحوش مثل الضبع والثرة وغيره من حيوان البرية فيتوالد بينهم القردة والناسيس وغير ذلك مما يشبه بني آدم \* . إلى أن قال \* ويقال إن سمك يقال لها الطلوم ( وفي نسخة أخرى الطلوم ) على صورة الآدمي . . . . . وله جلد أشقر من جلد الفيل يدبغ ويستعمل للاخفاف \*

(١) لفظة Sirenia المستعملة عند علماء الحيوان مشتقة من Seiren باليونانية وهي جنس من بنات الماء في خرافاتهم فلم أرَ أنسب من تسمية هذه الفصيلة ببنات الماء بالحرية

وجاء في كتاب عجائب المخلوقات (طبع غوتنجن ١١٣) "ومنها سمكة وجهها كوجه الانسان وبطنها كبطن السمك وعلى وجهها نقط تطهر على وجه الماء". وفي الكتاب نفسه صفحة ١٠٩ "ومنها سمكة يقال لها الاطم وعليها شعر وليس لها فليس (اي حراشف) . . . ووجهها كوجه الخنزير". وفي كتاب نخبه الدهر في عجائب البر والبحر للدمشقي (طبع بطرسبرج ١٥٨) "ولهذا البحر (اي الهندي) ايضا سمكة يقال لها الاطم لها وجه خنزير وبدن انسان وبطنها مشعر كثير الشعر". وفي مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه الهمداني (طبع لندن ٩) "وفي البحر سمكة يقال لها الاطم . . . وجهها كوجه الخنزير". وقد سماها اهرنبرغ وميبرخ<sup>(١)</sup> H. lottum وكتبنا اللفظة بالعربية اللطيم مع ان كتابتها باللاتينية اقرب الى اللطوم منها الى اللطيم. وقد ذكرنا ايضا ان جلدنا يدبغ ويستعمل فعلاً في صينا. وفي لسان العرب "الاطوم سمكة في البحر يقال لها الملمة والراخلة. والاطوم السلحفاة البحرية. وفي المحكم سلحفاة بحرية غليظة الجلد في البحر يشبه بها جلد البعير الأملس ويُخذ منها الخفاف للحيالين وتخصف بها النعال".

والذي اراه من الشواهد المتقدمة ان هذا الحيوان هو الاطوم المذكور في كتب اللغة وكل هذه الالفاظ التي وردت وهي "الَطُومُ وَالظَّلُومُ وَاللُّطُومُ وَالْإِطْرُ وَالْأَطْمُ وَاللُّطُومُ" معرفة وبما ان اهرنبرغ وميبرخ ذكرنا هذا الحيوان بلفظه العربي اي اللطيم وبظهوراتها مماها في صينا سألت صديقي قوم بك شقيران يكسب الى الطوراو السويس ويستفهم عن هذا الحيوان فاته ما يفيد انه يوجد سمكة في البحر الاحمر طولها نحو اربع اذرع يدبغ جلدنا ويخذ منه النعال وتسمى هذه السمكة عندم اللطوم. ولا يخفى ان العرب كثيراً ما يحذرون الحرة في اللفظ عند ادخال ال التعريف فيقطعون بلفظة الاسد مثلاً السدينيوم السامع ان اللفظة المقصودة هي اللطوم حال كونها الاطوم ولهذا السبب كتبها اهرنبرغ وميبرخ lottum ايضا كما سماها. وقد ورد ذكر هذا الحيوان كثيراً في كتب الانرج و قالوا ان جلدنا يستعمل للنعال في صينا<sup>(٢)</sup>

وسمى الترويني هذا الحيوان بحر الماء ايضا وكذلك الافرنج فانهم سموها Vache marine وذكر الديريري بحر الماء نقلاً عن الترويني وتقل الكولونل جاينكر ذلك الى الانكليزية وسماها Hippopotamus وبهم من رواية الترويني والديريري ان بحر الماء يقع في البحر الملح فلا

Symb. Physic. etc. (١)

Smith's Dictionary of the Bible, Hart's Animals of the Bible, etc. (٢)

يمكن ان يكون المقصود به فرس الماء فان لم يكن بقر الماء هو الاطوم فهو ليس فرس الماء .  
وقد جاء في القزويني ايضا عند ذكره بحر القلزم ( اي البحر الاحمر ) " ومنها سمكة على  
خلفه البقر تلك وتوضع بخلاف سائر السمك فانها تبيض "

✦ خروف البحر ✦ Manatus. E. Manatee. F. Lamantin جنس من بنات  
الماء يوجد في الانلاتيكي وفي الانهار التي تصب فيه وهو الاسم الذي اطلقه العرب الذين  
كانوا يرفضة الدكتور شويتفورت علي هذا الحيوان (١)

الدكتور امين الملوف

## دولة آل عثمان

٣

ختمنا الكلام في الفصل السابق بوفاء السلطان مراد ومبايعة ابنه السلطان بايزيد . ونحن  
موردون الآن خلاصة اخبار هذا السلطان

لقب يلدرم بايزيد اي الساعقة لسرعة سيره . وتوجه وقد لقبه الخليفة العباسي الذي  
كان مقيما في مصر حينئذ بسلطان افليم الروم بعد ان كان يخاطب اياه ' وجده ' بلقب امير .  
اما مؤرخو العرب الماصرون فظفروا الى ذلك الحين وما بعده ' يسمون سلاطين آل عثمان  
باسم ابن عثمان كما سيجي .

وكانت فاتحة اعماله انه ضرب الجزية على السرب ولم يضمها الى املاكه واتجه الى اسيا الصغرى  
وفتح مدينة فيلادلفيا وهي اخر مدينة بقيت للروم في اسيا الصغرى واستولى على جانب كبير من  
املاك علاء الدين صاحب قرمان وعاد الى اوربا واستعد لفتح بلاد اليونان ومنع الامبراطور  
يوحنا من تحصين القسطنطينية فان كدّا وخلفه ابنه منوئل وكان محالفا لبايزيد لكن  
محالفتة له لم تمنع بايزيد من الاستيلاء على سالونيك وحضر القسطنطينية وفتح نزلها عاصمة البلقار  
وودن ونيكو بوليس ولسناريا وذلك من سنة ١٣٩١ الى سنة ١٣٩٣ . وبلغه ان علاء الدين  
صاحب قرمان نقض عهد الطاعة وجهز جيوشه وقعد مدينة اقتره فقصده ' بجيش جوار  
والتي به في موضع يقال له ' آق چاي واسره ' واسر ابنه محمدا ' عليا ' وحاصر مدينة قونية  
ورفق باهلها واذن لم في حصد غلاتهم فاطاعوه ' وسلموه ' مغانيج مدينتهم فاشتد بهم غيرهم

(1) The Heart of Africa, by Dr. Schweinfurth, II, p. 96

من أهالي المدن المجاورة مثل فيصيرية ونيكدة وقره حصار وفتح أيضاً سواس واماسية وتوقات وصاسون فلم يبق شيء من الامارات التي قامت على اطلال دولة آل سلجوق الا امارة قسطنطيني وكان اسم اميرها بايزيد فنزاه وفتح بلاده فآلت كل بلاد السلاجقة الى آل عثمان وعاد الى الرومي فدوّن البلاط وجانباً من السرب ومكدونية وتساليا واجنازات جنوده نهر الطونا ودخلت بلاد الفلاخ وبلاد البحر وحاصر القسطنطينية عشر سنوات وقطع الممدد عن اهلها ليضعضهم الجوع فسلموا اليه. وانفزع حينئذ انه سيتسلط على كل ما بقي من مملكة الروم في اوربا كما تسلط عليها في آسيا فنهض ميخائيل ملك الجرجند والدي بالفيدي العام في اوربا وجمع جيشاً كثيفاً فيه القان من اشراف الفرنسيين وحاصر مدينة نيكوبوليس من عواصم البلاط لكي يصرف بايزيد عن القسطنطينية فبادر بايزيد اليه ووقع به وامر جمّاً غفيراً من رجاله وحلفائهم ونجا ميخائيل نفسه ولكن حلفاءه الفرنسيين أسروا كلهم وقتل اكثرهم وكانوا هم سبب هذا الاندحار لتسرّعهم وقلة صبرهم. ولولا قيام تيودريك ( اي عمور الاعرج ) حينئذ ووصوله الى بر الاناضول لاستغنى السلطان بايزيد كل مملكة الروم الشرقية

وتيودريك من اعظم غزاة المشرق وهو ابن رئيس من رؤساء المغول ولد في كاش على خمسين ميلاً من سمرقند سنة ١٣٣٦ واستولى على سمرقند وجيش الجيوش ودوّن مملكة ايران وجانباً كبيراً من بلاد الهند ثم شن الغارة على البلدان القريبة ففتح حلب وحمص وبعلبك ودمشق ودخل بر الاناضول فاصرح السلطان بايزيد للملاقاة ورد غازاته وهنا تلقى الى مؤلف من الدين امرهم تيودر ونشأوا في عهده ووصفوا ما رأوه من رأى العين او سمعوه من الذين رأوه وهو القاضي شهاب الدين القمشقي الانصاري المعروف بابن عرب شاه فان تيودر لك سباه مع من سبي من اهل دمشق وهو في الثانية عشرة من عمره واخذه معه الى سمرقند فلقني بها ائمة من العلماء مثل محمد الجرجاني وشمس الدين الجزري والواعظ التومني وغيرهم من المشاهير فدرس عليهم واخذ عنهم لغة الفرس ثم خرج من سمرقند ورحل مع اهله الى خوارزم واجتمع ببلاتنها ودرس اللغة التركية وتوجه الى بلاد القرم وسكنها مدة ثم دخل بلاد الروم ونزل في ادرنه في عهد الملك غياث الدين ابي القحح بن عثمان ( وهو السلطان محمد جلبي الغازي ) فآكرم مثواه وامره بدرجة كتاب جامع الحكايات من الفارسية الى التركية ثم بعد وفاة ابن عثمان انتقل الى حلب ثم الى دمشق وطلب الديار المصرية وتصفوا بها وتوفي فيها سنة ١٤٣٧ وله من الكتب مجازب المقدور في اخبار تيودر واخبار الترك والتتار. وبلا القى تيودر بالسلطان بايزيد سنة ١٤٠٢ كان عمر ابن عرب شاه ١٤ سنة فلا يعتد عليه ان

يدرك الاخبار التي كانت تصل الى سمرقند ثم لما جال في الافطار ولقي العلماء ويحث ودقق حتى يواف كتابه عجائب المقدور وقف على اسمع الاخبار وسهل عليه فهمها ويؤخذ عليه انه لم يسج كتابه على منوال الكتب التاريخية بل على منوال القصص الروائية والاشعار الحماسية ويحامل فيه على تيمور اشد التحامل لكن لا يصعب تجريد الحوادث التاريخية منه وفي ان تيمور راسل السلطان بايزيد وطلب منه ان يطرد السلطان احمد بن ادريس صاحب بغداد وقرأ يوسف امير التركان الذين لجأ اليه وكان ابن عرب شاه يسمي السلطان بايزيد في اول كتابه "بابي يزيد بن مراد بن ارخان حاكم ممالك الروم" ثم جعل يسميه بايزيد ولا تدري هل الاختلاف في التسمية من تحريف النسخ او انه جمع كتابه من تعليقات كانت عنده فكناه بابي يزيد قبل ان دخل بلاد الروم حاسباً اسمه كنية ثم جعل يسميه باسمه الحقيقي بعد اقامته في بلاد الروم

والظاهر مما اورده ابن عرب شاه ان السلطان بايزيد كان يتقن لقاء تيمور فالت القاضي برهان الدين ابا العباس حاكم قيصرية وتوفات وسيواس كان قد مثل بوسل تيمور وقطع رؤوسهم وارسل بعضها الى الملك الظاهر اليه صعيد برفوق صاحب مصر والبعض الآخر الى السلطان بايزيد فاستحسن السلطان بايزيد هذا الفعل واستصوبه وارسل اليه يقول ان اردتدح تيمور عنه وانتهى والآن فلأتيه بجنود لا قبل له بها قال ابن عرب شاه واما الملك الظاهر فما رأيت له كتاباً ولا حققت منه له جواباً والظاهر ان جواب الملك الظاهر اليه سعيد كان شقيق جواب السلطان التازي اليه يزيد ثم قال في وصف السلطان بايزيد وكان ابن عثمان عنده ابن رفاعه وشجاعه ولم يكن عنده صبر ساعة مع انه كان من الملوك المادلين وعنده تقوى وصلابة في الدين وكان اذا تكلم وهو في صدر مكان فلا يزال في حركة واضطراب حتى يصل الى طرف الايوان وبواسطة عدله ساعده الزمان وقويت شوكته في كل مكان فاستغنى ممالك قرمان وقتل ملكها السلطان علاء الدين وأسر له عنده ولدان وصفا له من حدود جبل القافان من ممالك النصارى الى ممالك اذربيجان فاغناظ من كتاب تيمور وكتب اليه الجواب بعباده فيه ليحيى اليه فبادره تيمور بجنود و قال ابن عرب شاه ان تيمور لجأ الى الحيلة واستمال التتار الذين في جند السلطان بايزيد وكانوا هم صلب العسكر حتى قيل انهم كانوا نحواً من ثلثه وكان مع ابن عثمان ( اي السلطان بايزيد ) من اولاد و اكبرهم الامير سليمان فلما رأى ما هلكه التتار علم انه حل بابيه البوار فاخذ باقي العسكر وقهر من ميدان المصاف وتأخر فلم يبق مع ابن عثمان الا المشاة ومن دافاهم وبعض من الكفاة

وقليل مام ثبت للجدالة بين مئة من الرفاق الى ان اخذ اسيراً . وكانت هذه المعركة على نحو ميل من مدينة اقتره يوم الاربعاء في السابع والعشرين من ذي الحجة سنة اربع وثلاثمائة (٢٨ يوليو سنة ١٤٠٢) ووصل الامير سليمان الى يرسى معقل بني عثمان فاحتاط على ما فيه من الخزائن والاموال والحرم والاولاد وتقانس الاثقال واشتغل بنقل ذلك الى يادره ثم فصل ابن عرب شاه كيف عامل يبورنك السلطان بايزيد اسيره بالين تارة وبالنفق اخرى وأكد انه كان مع يبور مكبلاً في قفص من حديد وانما فعل ذلك قصاصاً كما فعل قيصر مع شاپور وكان قد استعجبه الى ما وراء النهر فتوفي مئة في بلاد الروم في آت شهر في ربيع سنة ١٤٠٣ (اي سنة ٨٠٥ هـ)

والذين نجوا من اولاد السلطان بايزيد وم سليمان وموسى ومحمد تنازعوا الملك مدة احدى عشرة سنة فاستقلت البلغار والصرب والفلاخ ولكن عمالك اوربا الكبيرة لم تنف تلك الفرصة السانحة لاجراج الانراك من اوربا لانها كانت مشغولة بامر الانشقاق في الكنيسة بل تزلفت اموالها الى السلطان سليمان حلالاً يبيع الملك . ثم قتل السلطان سليمان قرب ادره في اواسط سنة ١٤١٠ وهو منهزم من وجه اخيه موسى وتقلب محمد على موسى وقته قرب صوفيا وذلك سنة ١٤١٣ فتوسد الملك له بعد ان حالف منوئيل امبراطور القسطنطينية واستعان به على محاربة اخيه موسى ورد اليه كثيراً من الاماكن في مكدونية وفساليا وخفض المكوس عن بضائع البلدان الخالفة كالبنديقية وجنوى ورودس وكان له اخ اسمه مصطفى اخفى في المعركة التي اخذ فيها ابوه اسيراً فظهر حينئذ مطالباً بالملك وانار على افليم تساليا ثم هرب من وجه جنود اخيه واحتمى عند حاكم سلاتيك وكانت قد اعيدت الى امبراطور الروم فاحتفظ به وجعل له اخوه راتباً سنوياً

وتوفي السلطان محمد سنة ١٤٢١ (٨٢٤) وكان محباً للعلوم والعلماء وهو الذي قرب ابن عرب شاه قسماً له كتاب جامع الحكايات من الفارسية الى التركية وسماه غياث الدين ابا الفتح بن عثمان كما تقدم . وخلفه ابنه السلطان مراد الثاني وكان شاباً في الثامنة عشرة من عمره فاطلق الامبراطور منوئيل عمه مصطفى لينازعه الملك فتغلب السلطان مراد عليه وامر بخنقه وبث بالجند الى بلاد اليونان بقيادة الوزير طرخان قهر امراهما ووضع عليها الجزية . واصيب الامبراطور منوئيل بالفالج فاعتزل الملك لانه يوحنا الثامن فقد الصلح مع السلطان مراد ودفع اليه جزية بلاد المورة . واخذ السلطان مراد مدينة سالونيك واستعان الامبراطور يوحنا بالبابا فاهتم البابا بضم الكنيسة الشرقية الى الكنيسة الغربية والاستعانة

يملك اوربا كلهم على اخراج الاتراك منها الآن كهيئة الكنيسة الشرقية ايوا ذلك هم وطاعة الشعب الارثوذكسي ولم يجب نداء البابا الا اهل يولونيا والفلاخ والمجار فيش ملك يولونيا الجيوش وتغلب على جنود الاتراك في فيش ووصل الى صوفيا وثار الالبانيون بقيادة اسكندر بك لكن ملك المجار عقد هدنة مع السلطان مراد الى مدة عشر سنوات وبموجب هذه الهدنة اخذت المجار الفلاخ وبيعوا البلغار للاتراك ووردت السرب الى ملكها جورج براكوفيك وجعل الدانيوب حدًا فاصلاً بين الاتراك والمجار . ثم نقض المجار شروط الهدنة فخاربهم السلطان مراد وفاز عليهم فوزاً مبيتاً سيفه واقمة وارنه وقتل ملكهم وللسلوفاكف الا . امبراطور يوحنا وترضاها بالهدايا وخاف البنادقة على قتلهم فمقدوا معه شروط الصلح لوجه عنابته الى تدويج مدن اليونان ففتحها عنوة واسر منها ستين الفا . وتوفي الامبراطور يوحنا الثامن في اكتوبر سنة ١٤٤٨ وخلفه ابنه قسطنطين الحادي عشر وهو الاخير من ملوك الروم وكانت مملكته قد صارت محدودة بقصر وما يحاوره

ولم يكن فوز السلطان مراد في اسيا باقل من فوز في اوربا فاسترد الامارات التي اعاد يبورلنك استقلالها اليها ونجى عن الملك مدة ثم عاد اليه وتوفي في الخامس من فبراير سنة ١٤٥١ وخلفه ابنه السلطان محمد الثاني فاتح القسطنطينية

### الانسان ظهيرة اعدائه

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| عدوان للره ناره وماه     | وشدان هذي الثرى والسماه    |
| اذا ساه كونه في الظلام   | فما سره يا هذيم الضياء     |
| لقد ملئ اكون بالمزعجات   | وهل قط في اكون يلقى خلاه   |
| خلقت ولو ما يجب البقاء   | وساق القضاء اليك البقاء    |
| اغشى البصيرة منك العمى   | مضى عنك بكشف ذاك النطاه    |
| تقلب لكن بجبر الخطوب     | وما انت في الكون الا هباء  |
| علمت وعلمك جهل وجهلك ظلم | ومن ذين كان البلاه         |
| ومن كان من نفسه داؤه     | فقد عز يومك عليه السواه    |
| وهبة اطاعك هذا (البحار)  | والتي اليك القيات (المواه) |



١ واولاك ما تبنيه (الاثير) واعطتك اسرارها (الكهنة)  
 لسيرت (سيارة) في الهواء وما إن فكر اليها ارتقاء  
 تراها وقد طقت بالربا ح والريح ان هب في رخاء  
 تطير باجنحة عندنا تنال النجى وتناهى الغلاء  
 تنسيق النفوس على وسعها بها مثلاً خاق فيها القضاء  
 نريك الغمامة مرجوة ويظرك الياس ذاك الرجاء  
 أفي ذا شفاء لما في الصدور وهل لفتى عند هذا انتهاء

اسم نداءك مع الكيان وقد اسمع الصم ذاك النداء  
 وانطلقت في الكون هذا (المجاد) فأطرب منه الزمان الفناء  
 اذا ما ارتقت في مرامي الغيوب عقول فتيك لمن ارتقاء  
 اراك (التمدن) في جرم نجومها ضياها القنا والسيراء  
 اندفع داءك في دائره وداه التمدن داء عياد

هو العلم (أكبر) هذي الحياة وما غير اسرار (كيمياه)  
 طويت قرونا واسرارها ينجبها عن نهك الخفاء  
 ولعت زمانا باكسيرا أأكسيرا لك هذي الدماء  
 لموت زمانا بشرب الدماء فهل تزوي بالدماء الظلاء

تود الملأل حسنا اذا بدا وله في السماء امتلاء  
 وتطمع ان تجعل الشهب يوما (كرات) اذا جد فينا الفناء  
 اذا امتحت يوما دماء الرجال فما لك غير المواني دلاء  
 وان رمت أرشية للدلاء فما غير سمر العوالي رشاء  
 وخير حديث حديث الحروب لديك وما جر فينا العدااء

نضي المجال في حكمة ويجهل نفسك لا يستفاء  
 وتزوي بنيت القرون الموات وانقضا ما لمن ارتواء  
 امور يشب قرون القرون ويسود منهم هذا الضياء  
 امور توكن بوجه الزمان ندوبا قتلصن ذاك الهاء  
 امور فكم عاد ذو اللب منها وللفكر منه بين النواء

ألا أرض خصب يحمل الجسوم      ومن دم تلك الجسوم استقاه  
 حنانك رفقا بهذي الرؤوس      فما هي للعلم إلا وعاء  
 اتجملها مرتعا للسيرف      كأن الطلي للمواقي كلاه  
 وتوكر صم القنا في القلوب      ومنها الخناث ومنها الاخاه  
 اذا اوردتنا القنا العقول      على صروب تلك العقول الغناه  
 وان اخلفت ثوب هذي الحياة      فماذا يفيد الحياة الرفاه  
 فكم جز فينا القنا مقبلا      وما رد عنا القنا القناه  
 حياة ولكنها شملة      فلا يمرها من يدك انطفاه  
 ستسرع فينا دواعي الدثور      ويذهب ذاك اليها والرواه  
 ونسفي رفاتنا بطن القلاة      ولم تبكنا ارضا والسماه  
 النبطيه - سورية      سليمان ظاهر

## بَابُ الْإِسْطِ بِلَاغِيَا

### ابسط مبادئ الرياضيات (١)

المسائل الرياضية عبء الاذهان وغول الزمان ولقد ادراكها خير الذوات مع انها نتاج  
 الآلام والأثاات واني ممن قسم لي ان أولع بابكارها وأتمجن دهرًا في دارها . وشغلت وقتنا  
 طويلاً بتدريسها والفت وحشها وانيسها . فوجدتها من خير مميزات الاذهان والحاملات على  
 بنض التقليد وحب البرهان واقوى الميئات على علم الميزان ( وهو علم النطق ) . ولكن  
 رأيتها تصعب على أكثر الطلاب وتدق عن ادراك اقوى الأبواب وتضل فيها عن الابواب  
 لتشعب العقاب وكثرة الشغاب . فبذلت الجهد في البحث عن اصول دقاتها الى ان يسر الله  
 الوصول الى حقائقها

ان كل المسائل الرياضية في المقادير الصحيحة المنطقة مبنية على ثلاث سلاسل

(١) وردت النباهة الرسالة من حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ ابراهيم افندي الشورالي ترويل القاهرة  
 فنشرناها افادة لطلاب العلوم الرياضية

الاولى سلسلة الاعداد الطبيعية وهي

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \text{ الخ}$$

والثانية سلسلة الاعداد الزوجية وهي

$$2 \ 4 \ 6 \ 8 \ 10 \text{ الخ}$$

والثالثة سلسلة المثلثات وهي

$$1 \ 3 \ 6 \ 10 \ 15 \text{ الخ. وهي تنشأ عن جمع حلقات السلسلة الطبيعية على هذه الصورة}$$

$$1+0 \ 1+1 \ 1+2 \ 1+3 \ 1+4 \text{ الخ}$$

ولهذه السلاسل خواص كثيرة لا محل لها في مثل هذه المقالة الوجيزة فاقصر على ذكر ما الحاجة اليه في بيان المراد

من خواص السلسلة الاولى ان مجموع حلقاتها يعدل نصف مربع عدد الحلقات والحلقات

فاذا فرضنا عدد الحلقات ع كان المجموع  $\frac{ع(ع+1)}{2}$ . فان كانت الحلقات عشراً كان المجموع ٥٥

$$\text{اي } \frac{10 \times 11}{2}$$

ومن خواص الثانية ان مجموع حلقاتها يعدل مربع عدد الحلقات فاذا كانت الحلقات ١٠ كان مجموعها ١٠٠. وهذه السلسلة امن المربعات فاذا كان  $ك^2 = ٢٥$  كانت  $ك = ٥$  اي

$$\text{عدد الحلقات التي هي } 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5$$

ومن خواص السلسلة الثالثة ما يأتي

(١) ان مربع عدد الحلقات يعدل مجموع الحلقتين الاخيرتين مثاله السلسلة

$$1 \ 3 \ 6 \ 10 \ 15 \text{ حلقاتها خمس ومربعها } ٢٥ = ١٠ + ١٥$$

(٢) ان مجموع حلقاتها يعدل سدس فضلة مكعب مجموع عدد الحلقات وواحد ومجموع

$$\text{عدد الحلقات وواحد فاذا كان عدد الحلقات ع كان المجموع } \frac{ع(ع+1)(ع+2)}{6}$$

$$\frac{ع^3 + ٣ع^2 + ٢ع}{6}$$

$$\text{مثاله } 1 \ 3 \ 6 \ 10 \ 15 \text{ او } \frac{١^3 \times ١ + ٣ \times ١^2 \times ٢ + ٢ \times ١ \times ١ \times ٣}{6}$$

## دخول السلاسل المذكورة في الربعات

من دخول تلك السلاسل في الربعات دخولها في تحصيل عددين مربعين مُنْتَظَمَيْن  
يعمل مربع عدد مُنْتَظَمٍ ولذلك نظامان كما نرى في الجدول الآتي وقد عبرتُ عن الأولين  
بالساقين وعن الثالث بالوتر والسلة ظاهرة

| النظام الاول |               |       | النظام الثاني |                |       |
|--------------|---------------|-------|---------------|----------------|-------|
| الساق الصغرى | الكبرى        | الوتر | الصغرى        | الكبرى         | الوتر |
| ٣            | $1 \times 4$  | ٥     | $2 \times 4$  | $3 \times 5$   | ١٧    |
| ٥            | $3 \times 4$  | ١٣    | $3 \times 4$  | $5 \times 7$   | ٣٧    |
| ٧            | $6 \times 4$  | ٢٥    | $4 \times 4$  | $7 \times 9$   | ٦٥    |
| ٩            | $10 \times 4$ | ٤١    | $5 \times 4$  | $9 \times 11$  | ١٠١   |
| ١١           | $15 \times 4$ | ٦١    | $6 \times 4$  | $11 \times 13$ | ١٤٥   |

في النظام الاول سطر الساق الصغرى العمودي سلسلة الاعداد الوترية على التوالي  
وسطر الساق الكبرى العمودي مضارب حلقات سلسلة المثلثات في ٤ والاولى كلها وترية  
والفرق بين الوتر وساقها الكبرى واحد . وتختلف هذه النسبة بضرب الاعداد الثلاثة في  
عدد واحد من الاثنين فما فوق

وفي النظام الثاني كل من الساق الكبرى والوتر عدد فرد وكل من اعداد الصغرى زوج  
والوتر فرد والفضل بينه وبين الساق الكبرى ٢ وتنتفي هذه النسبة في الضرب كما ذكر

دخول سلسلة المثلثات في المكعبات

ان سلسلة المثلثات من المكعب مثاله

ك٢ = ٦٤ الحل

$$64 = \begin{cases} 1 = 0 \times 6 + 1 \\ 7 = 1 \times 6 + 1 \\ 19 = 3 \times 6 + 1 \\ 37 = 6 \times 6 + 1 \end{cases}$$

مثال آخر

٨ ك٢ = ٢١٦ الحل



من الكسر وإذا أردت اخذها الى المنزلة السادسة كانت سلسلة الفضلات

$$٢٠٠٠ \quad ٥٢ \quad ١٠٤ \quad ١٨٤ \quad \text{الخ}$$

حل- حلقات السلسلة الاولى

$$١ \times ٥٢ \quad ٤ \times ٥٢ \quad ١٠ \times ٥٢ \quad ٢٠ \times ٥٢ \quad ٣ + ٥٢$$

$$٣٥ \times ٥٢ + ٥٦ \times ٥٢ + ٧ \quad \text{الخ} \quad \text{فقرى مضارب الحلقات مجاميع سلاسل من}$$

سلسلة الثلاث

$$١ \quad ٤ \quad ٢٠ \quad ٣٥ \quad ٥٦ \quad \text{الخ} \quad \text{ولكن الفضلات تبدى من جيب درجتين ثم}$$

تغير في ما فوق جيب الثانية عشرة لعتين الاولى ان الجيوب في الجداول ليست المتناظرة

الثامنة والثانية انها جفوز اعداد صماء ما سوى جيب ٩٠ درجة وجيب ٣٠ درجة

قد علمت جمع سلسلة الثلاث فلنا بمقتضى ذلك ان جيب ع =  $١٧٤٥٢٤$  ع —

$$\frac{٥٣ \text{ ع} - ٤١ \text{ ع} - ٤٢}{٦} \quad \text{وقيمة ع جيب اقل من ثلثة الى جيب ١٢ درجة وبعض الدرجة الى}$$

المنزلة السادسة على ما هي في جداول الجيوب بلا فرق فاذا قيل ما جيب ٩ درجات فالجواب

$$٩ \times ١٧٤٥٢٤ - \frac{٥٣ \times ٩ - ٤١ \times ٩ - ٤٢}{٦} = ١٥٦٤٣٤٥ \quad \text{وجيب ثلثة على}$$

ذلك  $٠٠٠٠٠٤٨$

وقد استنبطت مع هذه العبارة عبارة اخرى يستخرج بها جيب ١٣ درجة فما فوق الى

٢٩ ويستخرج بالمعادلتين جيب ثلثة فما فوق الى جيب ٨٩ درجة وكسر وجيب ٩٠ معلوم

انه واحد . فان جيب ثلاثة امثال قوس يعادل الفضل بين ثلاثة امثال جيب واربعة امثال

مكعب ذلك الجيب كما برهنت ذلك بالهندسة . فاذا فرضنا جيب قوس ع كان جيب ثلاثة

امثاله  $٣ \text{ ع} - ٤$  مثاله نريد جيب ٣٦ درجة فنستخرج جيب ١٢ درجة بالمعادلة فيكون

$$١٢ \times ٢٠٧٩١١ = ٣ \times ٢٠٧٩١١ - ٤ \quad (٢٠٧٩١١) = ٥٨٧٧٨٥$$

فائدة ان ضلع الخمس وتر ٧٢ درجة فهو  $٢ \times ٥٨٧٧٨٥ = ١١٧٥٥٧٠$  وعلى

هذا يمكنك ان تستخرج اضلاع كل الاشكال القياسية بان تأخذ جيب نصف درجات

القوس وتضاعفها

ولما المادلة الثانية فهي

$$ج ع = ١٧٤٥٢ - ع - \frac{ع^٢ + ١٢ ع - ١٧٣ ع + ٧٨٦}{٦}$$

ولا يوهيك تكيب الجيب فانه سهل لتعيين المنازل ستة بالطريق المختصرة المشهورة  
في فن الحساب فارجع اليها  
وستنشر ان شاء الله في هذه المجلة طريق رسم الاشكال القياسية كلها وفيها المددبة  
بلا تكيب والله ولي الامر والتدبير  
ابراهيم الخوراني

## باب تدبير المنزل

قد انقضا هذا الباب لكي للرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والشراب والسكن والريفة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### عظمة الامهات

عبرت على مقالة القامحا المسر روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق في مؤتمر الامهات  
لاول مرت عقد في القصر الابيض فاثرت تعريها لقراء المختطف الكرام قال الخطيب  
"حضرت جمعيات كثيرة التأمّت في هذا القصر كانت مؤلفة من افاضل الرجال وكرائم  
السيدات وكلها ترمي الى غاية واحدة هي نفع الامة والبلاد والحث على ترقية الهيئة الاجتماعية  
واصلاح فاسدها . على انني لم انتشر بواحدة منها انشراحي بهذا المؤتمر الحميد المسمى فاني  
اعده في طليعة جمعيات الاصلاح بل افضله على حرب الحرية كيف لا والام "الام وحدها"  
خير عضو نافع في المجتمع الانساني بل هي افضل من الجندي الذي يدافع عن وطنه . ان  
مقام الام الفاضلة التي تربي بنينا ليكونوا رجال الجليل القادم وامهاته اعظم شأنًا من مقام  
الرجل العظيم بل هو اسمى مقام في الهيئة الاجتماعية

وغني عن البيان ان المرء لا ينال شيئًا له قيمة في هذه الحياة الا بالجد والتعب فالمسرات  
التي تشا عن الانهماك في الملاذ لا تعد شيئًا مذكورًا في جانب الجزاء العظيم الذي تناله

المرأة على انكارها نفسها وانعابها وآلامها في الولادة وعنائها الكثير الحمل في تربية البنين وتهذيبهم التهذيب الصحيح

لا تكون مشروعات التعليم سديدة ولا الجمعية العلمية والادبية نافعة ما لم تؤسس على الاعتراف بوجوب تربية البنات تربية تجعلهن يدركن ما لهن الامومة من الامة العظيمة والقيمة الكبرى

فان لم يكن النساء هن زوجات وامهات طامات بواجبات الام وان لم يكن عددًا كافيًا من الاولاد يضمن ازدياد الجنس البشري وعدم تناقصه وان لم يرب هؤلاء الاولاد تربية جيدة يخرجون الى العالم اصحاء العقول والاجسام قويي المبادئ فلا تؤمل ترقية العقول ولا التفياح للمادي ولا النمو في العلوم والفنون والصنائع نحوًا بقي النوع الانساني من الدمار والافتراض

الام حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية وهي اعظم شأنًا وام عملاً من الرجل السياسي المدرب ومن مدير الاعمال العظيمة والامتياز في الفنون والعلوم

اني اكره الرجل الذي يعامل المرأة معاملة قاسية . معاملة تشتم منها فلة المبالاة والاهتمام معاملة تشف عن حب الذات ولا سيما اذا كانت المرأة التي يعاملها هي من اهل بيته واشربكة حياتها . ان آلام الولادة تكفي لان تحصل كل الرجال مدينين للنساء

حقير هو الرجل الذي لا يميز عمل المرأة المخفوف بالمشتقات والمصاعب . الرجل الذي لا يدرك ما تفعله الام التي تلد الاطفال وتربهم . تلك الام التي لا تنام ليلة كاملة ( ما دام اولادها صغارًا ) وهي مستريحة

نم اني اكره واؤذري الرجل الذي لا يمتدح بشكره للمرأة التي تقوم بواجباتها كما انني احط من قدر المرأة التي تنزع من اتمام واجباتها الزوجية . هذه المرأة يجب ان تنبذ من الهيئة الاجتماعية ويقضى عليها كما يقضى على الجندي الذي يهمل واجباته ويظهر عليه الجبن في موقف القتال

فكما نجل رجل الحرب الباسل الذي يقوم بخدمة جليلة للحكومة والوطن يجب علينا ان نجل المرأة الفاضلة التي تقوم بواجباتها القيام التام

على ان المرأة التي تنصرف عن اتمام ما عليها من الواجبات كزوجة وام سواء كان تقصيرها عن جبن او بحبة الذات او الافكار الرديئة تستحق السخط والاحتقار ومثلها مثل الرجل الذي



يؤثر فيه عامل ما فيبين عن القيام بما يفرضه عليه نظام الحرب في الدفاع عن البلاد والدود  
عن حياض الامة

فالاسباب التي تجعلنا نخل رجال السياسة الذين يسوسون الرعية والبلاد بحكمة واخلاص  
وتقدير ارباب الاعمال المجتهدين حق قدرهم ونخل الجنود البواسل الذين يخدمون بلادهم بكل  
جوارحهم ونقت الذين يتهاونون ويواكلون في عملهم وتزدري كل من يكون زوجا غاشما  
وابا جاهلا ومن لا يقوم بواجباته نحو عائلته وحكومته ويتخاذل عن اداء وتليفته العسكرية -  
هذه الاسباب هي التي تجعلنا ان نجيب المرأة الفاضلة التي تترك ذاتها لزوجها وبنيها وتكون  
بميدة النظر في الامور شمة لجميع واجباتها فترفضها ونجدها وهي ايضا التي تلجئنا ان لا نصبر  
على المرأة التي تقصر في واجباتها . انتهى  
رحمة صروف

### كم يجب ان ننام

كم يجب ان ننام وكم يجب ان نأكل وكم يجب ان نروض اجسامنا . هذه المسائل  
جوهريه كلها ولكن لا يمكن تعيين كمية واحدة تصلح لكل احد على حدة سوى . فمن السؤال  
الثالث نقول روض جسمك الى حد التعب ولا نتجاوزهُ . وعن الثاني كُل الى حد الشبع  
ولا نتجاوزهُ . واما عن الاول فلا دليل في الجسم يشعر به حال الاكتفاء من النوم ولكن  
اخبار الناس في كل الازمنة والامكنة يدل على ان البالغ يحتاج الى نحو ثماني ساعات من  
النوم وان خير الاوقات لذلك الليل بين الساعة العاشرة مساء والسابعة صباحا . وقد رأينا  
بالاخبار الطويل اننا اذا اخلنا بهذه القاعدة فنما اقل من ذلك كثيرا لم نستطع ان  
نعمل في النهار التالي قدر ما نعمله عادة . ولكن اذا تيسر لنا ان ننام ولو بضع دقائق قبيل  
الظهر او بعيدهُ زال ما كنا نشعر به من التعب كانتنا نمنا لولا كافي في الليل الماضي غير ان  
ذلك لا يكفي اذا توالى السهر ليله بعد اخرى

وقد سأل المسترند صاحب مجلة للجلات الانكليزية فئة من مشاهير بلادهم عن  
مقدار الساعات التي يتامونها كل يوم او يحتاجون ان يتاموها لكي تبقى قواهم العقلية على مضائها  
وعن الساعة التي يبتدئ نوبهم فيها والساعة التي يستيقظون فيها والوسائل التي يستعملونها  
لدفع الارق وقسم الاجوبة بحسب ذلك ورتبها من حيث عدد الساعات في جدول اخترنا  
منه الاسماء المشهورة عند قراء المقتطف وهي

| الاسم             | العمل        | العمر | ساعات النوم |
|-------------------|--------------|-------|-------------|
| السرو ويرت بول    | فلكي         | ٥٧    | ٨ الى ٩     |
| السرو راي لنيكستر | عالم طبيعي   | ٦٢    | ٨ الى ٩     |
| السرجون غورست     | سيامي        | ٧٢    | ٨           |
| فردريك هرسون      | مؤلف         | ٧٦    | ٨           |
| السرو ليم مجنس    | فلكي         | ٨٤    | ٨           |
| بنامين كد         | فيلسوف       | ٥٠    | ٨           |
| السرو اويثولج     | عالم طبيعي   | ٥٦    | ٨           |
| ارل ميث           | محسن         | ٨٣    | ٨           |
| مركيرين           | سيامي        | ٨٠    | ٨           |
| السرو هنري رسكو   | كبادي        | ٧٥    | ٨           |
| لورد اقيري        | طبيعي وسيامي | ٧٣    | ٧           |
| السرو حيرام مكسم  | مخترع        | ٦٨    | ٧           |
| السرو فردريك ترلس | جراح         | ٥٤    | ٧           |

وبلي ذلك اسماء الذين قالوا انهم ينامون ست ساعات او اقل واكثرهم ليسوا من المشاهير عندنا الا السرو هنري جنستن الرحالة الذي قال انه ينام من ٦ ساعات الى ٧ وهو في الخمسين من عمره والسيدة الن تري الممثلة المشهورة وقد قالت انها تنام من ٤ ساعات الى خمس فقط والامناذ السرو ليم رسمي المؤرخ فقد قال انه ينام من ٣ ساعات الى اربع . وهول كاين الروائي فقد قال ان نومه غير منتظم . ويظهر من ذلك ان اكثر اصحاب الاشغال العقلية نومهم منتظم وينام الواحد منهم ثماني ساعات في اليوم . وقد كتب اكثرهم انهم ينامون دقائق قليلة كل يوم

اما من حيث الساعة التي يبتدئ النوم فيها فالاكثرون ينامون بين الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة ولكن الاوقات تختلف باختلاف الفصول والعمل فاذا كانوا في زمن العطلة فالغالب انهم ينامون باكراً

وسألم عن خير علاج يعالجون به الارق فاجابوه اجوبة مختلفة قال واحد منهم وهو صحافي ولا ينام الا اربع ساعات الى خمس انه يعاب بالارق اذا اصابه ما يشغل باله وان

خير علاج للأرق أن يكون للأضراس دخل كافٍ مستروان الأرق لا يصيب الاشتغال العقلية  
نعمة من الله لأن قرائعهم تجود فيه

وقال هول كين أنه مصاب بالأرق دائماً وقد استعمل كل علاج وُصف له فلم يستفد  
شيئاً بخير علاج له تحمله بالصبر

نقول ولقد كنا نستغرب من أمر هذا الرجل سوء ظنه بالناس وظنوه في التحامل على  
الدين يتوم فيهم عدم الاخلاص فعلنا الآن سر ذلك وهو ضعف في الدماغ من قلة النوم  
أي من قصر المدة اللازمة لأراحته وتغذيته

ومن الاجوبة التي اظهر المستر سند سروره بها في معرض النيط جواب الجنرال ايان  
مملتن وهو "اقرأ مجلة المجلات". والظاهر ان كثيرين يتخذون القراءة وسيلة لجلب النوم  
وسخ الأرق وهذا انها عادة غير حميدة . وسنعود الى اجوبتهم في فرصة اخرى

### اللبن وعدم صلاحيته للطعام

اخذ العلماء الآن يفضون من كرامة اللبن ويتادون بضره كطعام للبالغين لكثرة ما يقع  
وتفوقه من الميكروبات . وم لا يتكروا انه اصح غذاء للطفل ولصغار الحيوانات البوينة اذا  
رضعه الطفل من الثدي امه من غير ان يتعرض لنمو الميكروبات فيه اما اذا تعرض لنموها فوتمت  
فيه وتمت فالغالب انه يتلهم بالامراض حسب نوع الميكروبات التي تنمو فيه اما البالغون  
فعدم غير عناية اليه وم لا يرضعونه رضاعة حتى يكون خالياً من الشوائب بل يشربونه  
مما تحمله الحلابات ومن في الغالب قدرات وقلا يتركه صرناً بل يمزجه بماء قدر . وعلى كل  
حال يصعنه في آنية لا تعرف النظافة . ورؤية البائس تكفي لان تفر النفس من شربه  
ولولا المادة التي شاعت عندنا الآن وهي اغلاء اللبن قبل شربه لتفاقت مضاره جدّاً . ولا  
عبرة باعتماد البدو على شرب اللبن الحليب فان معدوم وابدانهم تألف ما يقع فيه من  
الميكروبات من صفرم فكانها تنظم بها كما يتظم الانسان من الجدرى فلا تعود تؤثر فيهم  
ثم ان اللبن ليس من الاطعمة الضرورية للكبار لان الوقت والوقت والناس يشربون  
ويشربون من غير ان يعتمدوا عليه في طعامهم . ولا هو ضروري للاطفال اذا لم يكن في  
الامكان ان يرضعوه رضاعة بل يمكن الاستغناء عنه بمسحوق اللوز والجوز والبنديق وما  
اشبهه او بصير الاثمار ولا سيما في فصل الصيف حين يتعرض اللبن للفساد . اما اذا وجدت

المرض السليمة الجسم قلبها خير غذاء للطفل اذا رضعه من ثديها رضاعة  
والنخيش او اللبن الذي نزع زبدته اقل غذاء من اللبن الصحيح الذي لم تنزع زبدته  
فيجب ان لا يباع مثله بشئ واحد . وقد وضعنا في الجدول التالي ما في اللبن وما يصنع منه  
من المواد الغذائية ليظهر نسبة الغذاء في هذه المواد

| ماء | مواد فيتروجينية | سمن |
|-----|-----------------|-----|
| ١١  | ١               | ٨٥  |
| ٣٢  | ٢٩              | ٣٦  |
| ٣٥  | ٢٧              | ١٨  |
| ٥٠  | ١٩              | ٢٩  |
| ٣٤  | ٢٦              | ٣٠  |
| ٣١  | ٢٨              | ٣٦  |
| ٦٦  | ٣               | ٢٧  |
| ٨٩  | ٤               | ٤   |
| ٨٥  | ٤               | ٤   |
| ٩١  | ٣               | ١   |

فيري من ذلك ان الغذاء من الزبدة لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً اولاً ما فيها من  
السمن او المواد السعوية وان الغذاء في اللبن اكثر كثيراً من الغذاء في اللبن والقشدة

### القول السوداني والطعام

لقد احسن الذين سموا هذه البزور بالقول السوداني فانها من انواع القول ولونمت من  
الجدور تحت الارض لا من الجوز كما تسمى ببعض اللغات الاوربية . والقول السوداني من  
اكثر المواد غذاء وزراعته نجود في القطر المصري فيمكن ان يرخس ثمنه جداً وهو معتد مثل  
القمح وارضه منه جداً فهو لم الفقراء ويجب ان يحمص قليلاً قبل اكله ولا يزداد تجميعه  
لثلاً يمتزق دهنه . ثم يؤكل اداً مع الخبز فان فيه ٥٠ في المئة دهناً و ٣٣ في المئة مواد  
فيتروجينية . ويمكن عمل الزبدة منه بتجميعه قليلاً ومحقه او بسلقه وتجميعه واكله مع الملح

## كتاب الزراعة

### الزراعة المصرية منذ مئة عام

#### (٤) زراعة الشعير

يزرع الشعير في جميع انحاء القطر المصري من احوال الى حدود البحر المتوسط وتختلف اوقات زراعته باختلاف الاقاليم . فمن احوال الى ادفو تزرع الجُر الكبيرة والاراضي التي على ضفتي النيل في اواخر نوفمبر يجمع محصول الحدة فيستون الارض ويقسمونها الى مربعات ويسقونها " بالشادوف " او بواسطة السواقي ويزرعون نصف اردب في كل فدان وفي هذه الجهات يستخدم المزارعون لكل خمسة اوسنة الفدنة ثمانية رجال وثمانية صبيان يقومون بخدمة الارض في اثناء ثلاث زراعات مختلفة سنوياً

وعندما يبلغ الزرع يخصدونه بالتناجل حصاد الحنطة التي تسقى بالآلات . وبدرسونه باستخدام الثيران قدوسة الى ان يتشرب الحب وتنكسر السوق فتصير تيناً يستعملونه علفاً للبهائم وعصول الفدان ما بين احوال واسنا من ٥ ارداب الى ٦ . وفي سني الخصب يبلغ ٨ ارداب او ٩ . وغلة التبن بنسبة حمل حمل لكل اردب شعير

ويختلف ثمن اردب الشعير من ٣ فرنكات الى ٦ . وثن حمل الجمل تيناً من غرش الى ثلاثة وفي جهات اسنا يسقى بعض الاراضي المزروعة شعيراً بالآلات وبعضها بالقيضان اما في سائر جهات الصعيد البحرية فلا يزرعون الشعير الا في الاراضي التي يغمرها الفيضان ويستثنى من ذلك مديرية الفيوم حيث لا تبقى مياه الفيضان على الارض الا زمناً يسيراً . ويتوقف مقدار البذار ( التقاوي ) على حالة حرث الارض . فاذا زرعوها قبل الحرث يلقون في كل فدان ٣ ارداب او اردباً كاملاً من البذار اما اذا ما حرثوها قبل الزرع فيكفي زرعها نصف هذا المقدار

ويبلغ المحصول من ٦ ارداب الى ١٠ تبعاً لخصب . وزراعة الشعير البياضي هذه تماثل زراعة الحنطة في حالاتها وما يلزم لها . فيقتضي لجمع مزروعات الفدان حيناً تحف اربعة اقدار اجرة كل منهم يومياً ١/٢ من الاراب

وتحسب ثمن اردب الشعير في جرجا واسيوط نحو ٣ فرنكات وسعر الشعير عموماً في مصر نصف سعر الحنطة

اما في الوجه البحري فيروون الشعير كما يروون الحنطة ويزرعون من ١ الى ٢ اردب في الفدان المائل لفدان الصعيد . ويختلف محصول الفدان باختلاف الجهات . فهو ٣ اردب فقط في جوار متوف و ٧ اردب في جهات طنطا . و يبلغ احياناً ٨ اردب الى ١٠ في جهتي رشيد والمنصورة

ومتوسط غلة التبن نصف حمل حمل لكل اردب شعير واكثر ما يستعمل الشعير عليقاً للخيول . وفي جهات الصعيد يدفون منه الضرائب عيناً كالقمح وما تبقى يباع بعضه في اسواق القاهرة و يصدر البعض الآخر الى الخارج من موافى القصير ودمياط ورشيد

#### (٥) زراعة المذس والحمص والبرسيم

زراعة المذس قاصرة على الاراضي من ادفوا الى الجيزة ومن ضمنها اراضي الفيوم . ولا يصلح لها الا الاراضي التي تروى رياً غليظاً من الترع او النيل فلا يلزم لها كثير من العناية وفي بعض الاحيان يحرثون الارض قبيل زرعها . اما اذا كان الري وافيًا ولم تجف الارض حينئذ ياتي وقت الزرع فيكتفون بالقاء البذار فيها وهي بعد في حالة الوحل . فيبدرون من ١ الى ٢ اردب في الفدان . وينطون التقاوي بحرث الارض او بان يروا عليها قطعة من الخشب يحرقها اربعة اثفار او خمسة ويقم الزرع في الارض نحواً من اربعة اشهر اي اقل من اقامة القمح بثلاثين يوماً او خمسة وثلاثين . ويحصدونه قلعاً بالايدي اذا زرع مئة نبات آخر كما هي الحال في الصعيد او جزئاً بالمناجل اذا زرع على حدة كما يفعل في الفيوم وضواحي القاهرة

ويستعمل تبن المذس علقاً للجمال والماعز وهو حمل حمل لكل فدان . ويباع الحمل منه من اربعة غروش الى خمسة

ومتوسط محصول المذس ما بين ٦ اردب و ٧ لكل فدان . و ثمن الاردب ١٣ غرشاً في الصعيد ونحو ٢٠ غرشاً في القاهرة ومديرية الجيزة

وامم الاماكن لزراعة المذس اسيوط والمنيا . وجميع جهات الصعيد تدفع الضرائب عليه عيناً فيجتمع منه شيء كثير في مخازن مصر القديمة ومنها يرسل الى اسواق الوجه البحري ويصدر الى الخارج

الحنص — يزرع الحنص كالمدس في الاراضي التي ينفرها النيل ويعامل معاملته قبل الزرع وبمده . ويذرعون من  $\frac{1}{4}$  الى  $\frac{1}{3}$  من الاردب في الفدان . ويبقى الزرع في الارض سبعة اشهر . ويستخدمون لدرس غلة الفدان اربعة انقار واربعة ثيران يدرسونه في يوم باجرة  $\frac{1}{2}$  الاردب

ويختلف محصول الفدان في الصعيد حيث يزرع منه كمية وافرة من ٤ ارداب الى ٨ . ويتراوح ثمن الاردب بين ٧ غروش و ١٧ غرشا ويستعمل الحنص طعاما ويحصدون منه كمية غير قليلة في المدن الكبيرة مثل القاهرة ورشيد ودمياط وغيرها من مدن الوجه البحري وبأكلونه محصا

التمس — ما ذكرناه عن زراعة الحنص ينطبق ايضا على زراعة التمس . غير ان "تقاوي" الفدان منه تبلغ من  $\frac{1}{4}$  الى  $\frac{1}{2}$  الاردب تبعا للكمية التي يزرعونها من حين اما بذرا واما غرضا في حفر ينفرونها باليد . ويحصدونه بعد خمسة اشهر من زرعهم ويستخرجون حبوبه دقا بالصبي . ويستخدمون سقاة ولودا ويعملون منها فخا يستخدمونه في عمل البارود البلدي للدافع

### (٦) زراعة القول

يزرعون القول بكيات وافرة في اراضي جرجا واسيوط والمنيا التي تروى مباشرة فيبدؤون زرعها في اوائل نوفمبر بدون اعداد الارض بالحراث ويلزم من اردب الى اردب  $\frac{1}{2}$  من "التقاوي" لكل فدان تبعا لرطوبة الارض . وبعد الزرع تغطي الجيوب بان يجر على سطح الارض قطعة من خشب يستخدم لجوها خمسة انقار

ويمكث زرع القول في الارض ثلاثة اشهر ونصف فيحصدونه في اواسط شهر فبراير . ويتقضي لدرس محصول الفدان بالتورج اربعة ثيران واربعة انقار يعملون يومين وبعد دفع جميع الثقافات عينا يبق من محصول الفدان ٧ ارداب وفي سني الجذب يهبط الى اردبين او ثلاثة . ويتراوح ثمن الاردب بين ٧ غروش و ٢٤ غرشا . اما في الجهات التي يسهل تصديره منها الى الخارج فيبلغ ٢٦ غرشا

وتستخدم سوق القول المدروسة بالتورج علقا للجمال والثيران والمزى . ويبلغ محصول الفدان منها نحو ٣ اجمال جل او ٤ بياع الحبل منها نحو ستة غروش . اما اذا زرع القول بعد حراث الارض كما في الحال في بعض جهات الفيوم والوجه

البحري حيث زراعته قليلة فموصاً عن حصد الزرع بالمناجل يقلونه بالأيدي . وتحصول هذا من الزرع يزيد قليلاً عن غيره  
ولا تتجاوز زراعة الفول قوص جنوباً ولا سمنود شمالاً  
ويصدر منه كميات كبيرة الى بلاد العرب من طريق القصير والى الشرق من مواني البحر المتوسط ويرد الى اسواق القاهرة والمدن المهمة في الوجه البحري مقادير واليرة منه بما تقاضاه الحكومة عينا في الصعيد بدلاً من الاموال الاميرية

### القطن في بربادوس

ذكرنا غير مرة ان الحكومة الانكليزية مهتمة بتنشيط زراعة القطن في جزائر الهند الغربية وقد وقفنا الآن على تقرير عن محصوله في بربادوس من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٧ وسلاصته في الجدول التالي

| السنة | الفدان | المحصول  | الطن      | متوسط ثمن | متوسط محصول |
|-------|--------|----------|-----------|-----------|-------------|
|       |        | بالقنطار | بالجنيهات | القنطار   | ريالات      |
| ١٩٠٢  | ١٦     | ٥٥       | ٣١٨       | ٣٠        | ١٠٠         |
| ١٩٠٣  | ٨٠٠    | ١٩٠٠     | ١٣٤٤٣     | ٣٥        | ٨٢ ١/٢      |
| ١٩٠٤  | ١٦٤٧   | ٣٤٤٢     | ٢٢٧٥٩     | ٢٣        | ٦٩          |
| ١٩٠٥  | ٢٠٠٠   | ٤٧٩٤     | ٣٢٩٩٦     | ٣٥        | ٨٢ ١/٢      |
| ١٩٠٦  | ٥٠٠٠   | ٨٥٢٤     | ٧٩٨٧٦     | ٤٧        | ٨٠          |
| ١٩٠٧  | ٦٩٣٥   | ١٣٨٧٠    | ١١١٤٢٩    | ٤٠        | ٨٠ ١/٢      |

ويرى من هذا الجدول ان زراعة القطن تزيد اتساعاً هناك سنة بعد سنة فقد كانت ١٦ فداناً فقط سنة ١٩٠٢ فبلغت ٦٩٣٥ فداناً سنة ١٩٠٧ . وظل متوسط محصول الفدان واحداً تقريباً اي نحو ثمانين ريبالاً او ١٦ جنيتها وهذا بمثابة ما لو كان محصول الفدان اربعة قنطير او خمسة والمحصول هناك اقل من ذلك ولكن سعره اعلى من سعر قطننا ويكاد يماثل سعر قطن السي ايلند لانه نحو ثمانية جنيهات وعليه فمحصول الفدان نحو قنطارين فقط ولولا ارتفاع السعر ما وفي بنفقات زرع وخدمته . فما هو السبيل لاجادة نوع القطن المصري حتى يصير ثمن القنطار منه مثل ثمن هذا القطن



## الواردات الزراعية والاقتصاد

لم يصدر تقرير الجمارك المصرية عن شهر ديسمبر حتى الآن لكي تعلم منه حال السنة الماضية (١٩٠٨) بالتحقيق ولكن يظهر من تقريرها عن شهر نوفمبر أن الحال سيئة جداً لا لأن قيمة الواردات زادت عما كانت عليه في العام الماضي بل لأن قيمة الصادرات نقصت نقصاً فاحشاً وقد بلغ هذا النقص في قيمة الصادر من القطن أكثر من ستة ملايين ونصف مليون من الجنيهات المصرية . ولا سبيل لنا لإبطال النقص في قيمة الصادر إلا إذا تألفت شركة مالية كبيرة في البلاد احتكرت القطن المصري ورفعت سعره . وهذا بعيد الاحتمال الآن أن لم يكن محالاً . وإذا مرت على القطر المصري سنة أخرى مثل هذه السنة ولم تبدل الوسائل في تلأفي الداء زادت الأزمة المالية خيفاً

ولا نرى لذلك علاجاً قريباً إلا بذل الجهد في تقليل النفقات وزيادة كمية الصادرات ويجب أن يكون هذا الأمر شعار كل أحد وإيضاحاً لذلك نقول

(١) أنه ورد على القطر المصري في الواحد عشر شهراً الماضية من اللحم والحب والخبز والزبد وما أشبه ما ثمنه أكثر من مليون جنيه . وهذه كلها يمكن الاقتصاد فيها جداً حتى نستغني عن أكثرها أو عن نصفها على الأقل

(٢) أنه ورد في هذه المدة من الدقيق والحبوب والزيوت ما ثمنه أكثر من ثلاثة ملايين وثلاث من الجنيهات . وهو نصف ذلك ثمن دقيق وهذا لا يمكن الاستغناء عنه لأنه لا يمكن أن يحرم الناس أكل الخبز . ولو كان موسم الحنطة والذرة كافياً ما جلب القطر دقيقاً من الخارج ولكن بعض هذه الواردات من الكاليات لا من الحماضيات كالآثار والخضر الخضراء والمقددة وثمنها أكثر من نصف مليون جنيه والسهم وثمنه نحو مئة ألف جنيه ومواد أخرى نباتية وثمنها أكثر من مئة ألف جنيه والمجملة أكثر من ٧٠٠ ألف جنيه يمكن الاستغناء عنها عند الضرورة

(٣) أنه ورد من السكر والبن والشاي والمسكرات ما ثمنه أكثر من مليون جنيه . وبكل سهولة يمكن الاستغناء عن نصف ما ورد أو ثلثه فالذي يشرب عشرة فناجين قهوة في يوم يمكنه أن يكتفي بخمسة أو ثلاثة والذي يجلي طعامه يرطل من السكر يمكنه أن يجلي بنصف رطل والذي يأكل المسكرات يمكنه أن يطل أكلها فيوفر على معدته ثعباً وعلى جيبه نفقة . ولا نبالغ إذا قلنا أنه كان يمكننا أن نتنص من هذا الباب ٢٠٠ ألف جنيه

(٤) - انه ورد على القطن من الخمر على انواعها والمياه المعدنية ما ثمنه ٤٣٠ الف جنيه وبعضها غير لازم مطلقاً ويمكن الاستغناء عنه تماماً وبعضها يسهل الاستغناء عن أكثره ويمكن الاقتصاد في هذا الباب ببلغ ٣٠٠ الف جنيه

(٥) ورد من اثاث الخشب ما ثمنه أكثر من مئتي الف جنيه وقد ورد في العام الذي قبله ما ثمنه أكثر من ثلثمائة الف جنيه فكما اقتصدنا في سنة مئة الف جنيه يمكننا أن نتعدد في سنة اخرى مئة الف جنيه اخرى لاسيما وهذا الاثاث من الكاليات لا من الحاجيات (٦) وورد من الرخام والجير والسمنت والحزف الصيني ما ثمنه ٣٥٠ الف جنيه ويمكن الاستغناء عن مئتي الف جنيه منها

(٧) وورد من الحرير والمنسوجات الحريرية ما ثمنه نحو ٣٣ الف جنيه ومن الدانتلات والثياب ونحوها ما ثمنه أكثر من ٦٦٠ الف جنيه والجملة مليون جنيه يمكن اقتصاد نصفها على الأقل

والجملة ثلاثة ملايين من الجنيهاً يمكن توفيرها بسهولة ويضاف الى ذلك جانب كبير من ثمن التبغ الذي يرد الى هذا القطن وقد ورد منه في هذه المدة ما بلغ ثمنه نحو ٧٨٠ الف جنيه وعليه يبلغ التوفر في سنة نحو اربعة ملايين من الجنيهاً من غير ان تمس الحاجيات كالديق والقمح المجري والمنسوجات القطنية ومن غير ان تمس المواد اللازمة لتربية البلاد كالخشب والالات الجديدة ومركبات سكك الحديد وقاطراتها والورق على انواعه وآلات الكتابة والطباعة والمساحة ولا يتناول الاقتصاد الأ الكاليات التي يمكن الاستغناء عنها والمفصلات بالصحة كالخمر والتبغ

### الزراعة والضيق المالي

يظهر من البديتين المتقدمتين انه اذا توفق زارعو القطن في هذا القطن الى زرع الانواع الغالية الثمن جداً كقطن السي ايلند وهو اصل القطن المصري يتضاعف ثمن محصول القطن من غير ان تنزع زراعته او يزيد مقداره فان متوسط ثمن القطن من القطن التاج من جزيرة بربادوس يبلغ ثمانية جنيهات فلو بلغ متوسط ثمن القطن من القطن المصري ثمانية جنيهات لبلغ ثمن محصول القطن المصري ٤٠ او ٥٠ مليوناً من الجنيهاً وهذا وحده كاف لادوار الفنى الواقع على هذا القطن

ويرى منهما ايضاً ان محصول الحبوب كالقمح والشعير والقررة لم يكف حاجة القطر وقد ثبت بالانتجان ان السباخ الكياوي او ما يقوم مقامه من نطعم البذار بالميكروب النيتروجيني يزيد المحصول حتى يخضعف السبيل الى زيادة محصول الحبوب ميسور لكل احد اذا اعنى باستعماله . لذلك لا يزال الامل كبيراً ان اهل الزراعة يهتمون بشكثير محصولاتهم اما بتسميد اراضيهم بالسباد الكياوي اذا تعذر وجود السباخ البلدي الكافي او بالميكروبات التي تقيد زراعة الحبوب والقطافي . واذا تعذر على الفلاحين جلب هذه الميكروبات فلا يتعذر على ادارة الزراعة والصناعة التي في نظارة المعارف ان تجلب مقداراً كبيراً منها وتوزعها على الفلاحين وترشد هم الى كيفية استعمالها وهذا من امهل الامور التي تطلب منها

### المواشي وضعف الزراعة

لا شبهة في ان طاعون المواشي وغلاء الملق قد اضراً ضرراً كبيراً بمواشي القطر المصري وبتقدير بعض المافرين انه ينقص القطر الآن ٢٤٠ الف ماشية مما يلزم بخدمة زراعته والمواشي الباقية فيها اكثرها ضعيف جداً من قلة الملق فلا يمكنها ان تقوم بخدمة الارض . وهذه حال لا يمكن تلافيها ولا اصلاحها الا بالكثا من الآلات البخارية لحرق الارض وعمل اكثر الاعمال التي تعمل على المواشي فلي اصحاب الزراعات الكبيرة ان لا يتهادونوا في هذا الامر والأساءت العالية جداً . وعلى الحكومة المصرية ان تقتدي بالحكومة العثمانية حتى قبل اصلاحها وذلك باعفاء الآلات الزراعية من رسوم الجمر ك تشييطاً للناس على جلبها والاعتماد عليها . وفائدتها ولا سيما آلات الحراثة منها تفوق الوصف فان الذين استعملوها يجمعون على ان الحرة الواحدة بها بمثابة حرتين او ثلاث على التيران

### القطن المصري

ظهر الآن ان الموسم الماضي اقل مما كان ينتظر فقد بلغ الوارد منه الى الاسكندرية حتى الخامس والعشرين من الشهر اقل من اربعة ملايين قنطار وقد كان في العام الذي قبله اربعة ملايين و٦٧٤ الف قنطار ومع ذلك فالتأخرات في الاسكندرية تزيد الآن عما كانت عليه في العام السابق ثلثائة الف قنطار

## باب المراجعة والمنظرة

قد رأينا بعد استخبار وجوب فتح هذا الباب فنفهنا ترغيباً في المعارف وإلهاماً للهمم وتحميلاً للاذعان .  
ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراها منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتنظف ونراعي في  
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فهما ظرك نظرك (٢) الما  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الوافية مع الاستخبار تستحار علم المطالع

### فتح مصر في خلافة عمر

الى العالمين الفاضلين صاحبي المتنظف الزاهر

سلام من الله عليكم ورضوان وبعد فالتواتر المشهور والشائع المأثور في كتب التواريخ  
العربية التي ظهرت قديماً وحديثاً ان العرب لما زحفوا على بيت المقدس وحاصروه في اخريات  
عام ٦٣٦ م الى اول عام ٦٣٧ م ثم رضي صوفرونيوس بتسليمه للامام عمر نفسه سأل عمرو  
بن العاص الامام عمرو الخ عليه ان يجهزه بجيش ليفتح به مصر ويبين له فزايا هذا الفتح  
وفائده للمسلمين الى آخر ما هنالك . وقالوا ايضاً ان عمر لما الخ في الطلب جهزه عمر  
باربعة آلاف فارس من اشداء العرب وقال له ما مؤداه ان مر على بركة الله فان ادركك  
كتابي الذي سارسله اليك بعد سيرك وقد جاوزت ارض مصر نسر على بركة الله واني  
عديك وان وصلتك ولم تكن وطأت شيئاً من ارضها فارجع عنها . ثم ان عمرًا تجهز وسار ثم  
وصله الرسول بخطاب امير المؤمنين فحذره ودعاه لم يفض الآ في العريش في صلاة الصبح  
فقرأ على اصحابه وصالح ابن نفع فقالوا في ارض مصر فقال اذن نسير اليها طوعاً لكتاب  
امير المؤمنين واشارته

الناظر الى هذه القصة التاريخية بعين المتأمل البصير الذي يسر الامور بمسبار التفحص  
والشدقيق يستنتج نتيجتين (اولاهما) ان الشرط الذي اشترطه عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
على عمرو بن العاص شرط وامر لا يخفى وقد ابطله عمرو بن العاص بعدم فقه الكتاب الى  
ان وصل ارض مصر . (ثانيهما) كيف يمكن ان الامام عمر يأمر بجيش كبير وتكليفه  
مشقة السفر مسافة طويلة ثم يستدعيهم راجعين قانعين من الغنيمة بالاياب . وكيف يكون

الحال اذا فُضي الامر ونشبت حرب بين فرنسا والمانيا ثم جهز امبراطور الالماني قائدًا بمسكر جرار فوصل هذا الى الحدود الفرنسية وكاد يتخطاها فامرهُ الامبراطور بالرجوع لغير سبب معقول . وبما يمكن ملاحظته ايضا ان عمرو بن العاص وصل الى الريش في العيد الكبير الموافق ١٢ ديسمبر سنة ٦٣٩ م على ما حققه المحققون ثم انه خرج يحميه من عند عمر في بيت المقدس في اول سنة ٦٣٧ م كما تقدم فكأن عسكره قطع المسافة بين بيت المقدس والريش في نحو ثلاث سنوات على ظهور الجياد العربية والابل السريعة . فكيف ذلك والمسافة قصيرة كما لا يخفى . والحقيقة ان عمرو بن العاص لم يذهب من فلسطين الى ارض مصر توًّا بل اشترك في فتح قيسارية بعد فتح بيت المقدس ثم عرض عمر بن الخطاب عليه فتح مصر وواقعه عليه وارسل له خطابًا بذلك وهو في قيسارية على نحو ما رواه البلدهمري المؤرخ العربي الذي عاش قبل ابن الاثير بزمان بعيد فسار في جناح الليل مستترًا . اما الخطاب الذي ذموا ان عمرًا قرأه على اصحابه في الريش بعد صلاة الصبح فكذب . على عمر بن الخطاب : رضى ) على ما يظهر

هذا ما عن لنا ابداءه في هذا البيان التاريخي المختصر جنبًا إلى على صفحات المختطف راجعين ان نرى ما يقوله علماء التاريخ فيه ولم الفضل

حسين ليب

بالقسم العالي من مدرسة المعلمين

الحدودية بمصر

القاهرة في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٠٨

### تعليم الانشاء

سيدي صاحبي المختطف الاخر

تناولت العدد الثاني عشر فرأيت السؤالين الذين تكرمتا بالاجابة عليهما . غير اني لم اتصد بسؤالى الاول ان استفهم عن طريقة تعلم الانشاء فان ذلك قد ورد جوابه على صفحات المختطف غير مرة . انما اردت ان استشيركم عن افضل طريقة لتعليم هذا الفن للطلبة . فاني قد مارست تدريسه مدة طويلة جربت في اثنا عشر سنة عدة كتب فلم ارببها ما يناسب الحال تمامًا . وقد رأيت كما ربما رأى غيري صعوبة تعلم هذا الفن خصوصًا في الصفوف الابتدائية ومن جملة تلك الصعوبات ان الكتابة العربية مهما كانت بسيطة لا تستغني عن الحركات الاعرابية . واقتان تركيب الجملة لا بد له من الامام يعمد قواعد النحو الرئيسة . وبمناسبة ذلك اذكر لكم ما يحضر لي من هذا التعليل لتروا فيه رأيكم

بين أيدينا كتب انكليزية متناسقة لتعلم الانشاء الانكليزي فجميع بين القواعد اللغوية والاصطلاحات الكتابية والاملاء ويتبع كل ذلك تمارين خاصة بكل من تلك الفروع يقرأها قصص فندرج في الطول وحسن السبك وبلاغة التعبير . ويتبع ذلك دروس في مواضيع علمية وادبية ثم اصلاح اغلاط الى غير ذلك وقد استعملنا هذه الكتب فرائدنا وافية بالعرض وصار الطلبة امر في الكتابة الانكليزية منهم في العربية

وعندي انه ان كان الانكليزي قد رأوا انفسهم محتاجين الى تلك الطريقة ففهم احوج منهم اليها بل هي مما لا يمكننا الاستغناء عنه للصعوبات اللغوية المذكورة - وعليه التمس منكم ان تشارحوها على القراء اتقاد هذه الطريقة حتى اذا رأوا انها مناسبة يتفحصنا احد الادباء او المدرسين بكتاب في الانشاء على هذا الاسلوب مؤلف من عدة حلقات تكون كل حلقة منه موافقة لسنة من سني الطالب ولا يخفى ما في ذلك من التسهيل على المعلم والتلميذ هذا رأيي اعرضه على علمكم الواسع واخباركم الطويل فان كان لكم طريقة افضل فارجو ان تذكروا بالاشارة علي بها وتدلووني على افضل الكتب التي يعول عليها

القدس الشريف

توفيق زريق

[المقتطف] نشرنا رأيكم واقتراحكم ليزي القراء وأهمهم فيها . ولا يخفى ان التفوق في الانشاء من المزايا الطبيعية كالنفق في الفناء والتصوير فلا ينتظر ان ينبغ الجميع فيه على حد سوى ولو تعلموا وتدرّبوا على طريقة واحدة وقد ينبغ فيه المزم من غير ان يعلم ويدرب بكن ذلك لا ينبغي فائدة التعلم والتدريب

## كتاب في المنطق

حضره منشئ المقتطف الفاضل

نشرتم في العدد الماضي من المقتطف اسماء بعض كتب المنطق التي يحسن تعلمها وعندي نسخة خطية للدروس التي كان يلقاها علينا في المدرسة الكلية استاذنا الفاضل ابراهيم افندي الحوراني وهي من افضل ما وضع في هذا الفن لانها سهلة المأخذ وقريبة المثال وحسنة الترتيب والتنسيق وياحبذا لو كان حضره الاستاذ يمثل كتابه هذا للبلع او يسمح لبعض تلامذته بطبعه

الدكتور امين ابو خاطر

## مقدمة الطبعة الثانية

من شرح يختصر على مذهب دارون

اخوي الفاضلين منشئي المقتطف

قد شرح يختصر على مذهب دارون الذي ترجمته وطبعته منذ خمس وعشرين سنة - ورغب اليه كثير من في اعادة طبعه فتحمله وقد تمت له مقدمة مسهبة بمشت البكا بالقسم الاول منها راجيا ان تنشره ليطلع عليه قراء المقتطف شيلي شميل

كم انت تمسك بما نشأت عليه ؟ فاننا كنت مثلك واكثر . وما استمسك به عن نرق في اول الامر لانك كنت صغيرا لا نستطيع ان نقيم احكاما لك من نفسك نستقر عليها بل عن اعداد لك بالوراثة وانطباع فيك بالتربية وعليه الحديث " بولد الطفل على الفطرة وانما ابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه " . فالتربية تجد الطفل على الفطرة لنا غير فاس فلا تجد صعوبة في تكيفه فتؤثر فيه تأثير الطابع في الشمع وبالثكرار والاستمرار يستقيم المرء على المطبوع وينفر اذا حاول تحويله عنه كما يستقيم المود على اعوجاجه وينكسر اذا حاول تقويمه وعليه المثل " العلم في الصغر كالنقش في الحجر " ثم ينتقل هذا التكيف في النسل بالوراثة فيولد الطفل وبه استعداد غريزي لليل مع هذا الانطاف او ذاك

ثم لما كبرت وصرت قادرا على التفكير والحكم بنفسك لم تفكر غالبا لتحصيل ما نشأت عليه بل كنت دائما تحاول تأييده بكل قوى عقلك كلما سمجت لك الفرصة بحيث لم تكن في احكامك مستغلا البتة عن فعل المؤثرات التي نشأت عليها من التربية البيتية والمدرسية والاجتماعية ولهذا كان اكثر الناس غير مستقلين في احكامهم خاضعين فيها للمؤثرات السابقة المكسوبة والراسخة فيهم مما انسمت دائره معارفهم وبمجت مداركهم ولا يشذ عن ذلك الا النزر اليسير لاسباب خاصة تخفف فيها عليهم وطأة هذه التربية واشد هؤلاء استقلالاً اذا مهت مداركهم قليلاً يرجعون في عواطفهم الى بديهاتهم فيناجي الكثر ايماناً ويقع المصلح الاجتماعي في خطاه النظام الذي يشكو منه حتى اذا فكر قليلاً انكر عمله هذا على نفسه . وهذا يدلك على ما للتربية الاصلية من السطوة على المواطف والعقول . وكثيراً ما نجد ذلك اصحاب هذه المبادئ دليلاً على صحة مبادئهم ويقولون ان مثل هذا الانطاف الذي يعبرون عنه بالوجدان ايضاً غريزي في الانسان فلو لم يكن صحيحاً لما كان كذلك . والحال ان ما تشاهده في الطفل الذي لا يزال على الفطرة لا يؤيد هذا القول بل

ينافيه في أكثر الاحيان فما منا إلا من سمع من اطفال عند اول نطقهم اعتراضات معقولة ضد مبادئنا المقررة كثيراً ما يتعمد منها الجاهل ويتسم لها العاقل ولكنها نصرهم عنها بما لنا عليهم من السلطة حتى يقرأوا اخيراً على ما هو مقرر عندنا .

فالانسان في أكثر اعماله وافكاره ليس ابن غرائزه بل صنع تربيتنا من المهد الى المهد ولو ترك لغرائزه لكان في مجموعته ارقى منه اليوم بكثير ولكن كيف ينسني له ذلك ونحن بتربيتنا له نشرح بقتل كل مميزاتة وهو طفل في البيت أولاً ثم في المدرسة حتى اذا خاض الاجتماع وبه بقية باقية تكفلت كتبنا الدينية والادبية واقاصيصنا الخيالية والخرافية ونظاماتنا الاجتماعية بالاجهاز عليها فيزول الانسان الطبيعي بالكلية ولا يبقى إلا الانسان المصنوع على خلاف الطبيعة

والحق يقال ان الشر الاكبر من التربية المدرسية لانها تربى الطبقة الراقية من الامة التي عليها المولود في تدبير شؤون الاجتماع . فالتعليم في أكثر هذه المدارس حتى في ارقى المعمورة اليوم وخصوصاً التعليم الاعدادي قاتل لهذه المميزات فموحاً عن ابن نعد العقل وقهده لقبول زرع العلم على الاطلاق وتقوي فيه مزية الاستغلال في الاحكام تراها تشغل عقل الطفل منذ حدثته وهو الدين من السمع طواحية وتمده اعداداً مخصوصاً لغاية مخصوصة فتخرج منه استغلاله وكل مميزاتة وهي بذلك تخدم مبدءاً معلوماً لا مطلق العلم فيشب الطفل في عقله ضيق الفكر قليل التسامح اعور الفالج لا يبصر ببلد إلا من جهة واحدة ولا يسير به إلا في سبيل معلوم

ولا تقتصر على ذلك بل نعلم بجانب هذه المبادئ مبادئ العلوم الاخرى الحقيقية وهي منافسة لتلك ولكنها تحاول ان تطبقها عليها فتوسع مجال الاجتهاد وتزيد العقل ارتباطاً بما كان في غنى عنه لو اقتصر التعليم على العلوم الحقيقية وعلاقتها بالحياة العملية عوضاً عن هذا الاجتهاد المقيم في تطبيق المبادئ المتناقضة على حياة خيالية دنيئة او اديئة لا تتفق مع الواقع في شيء وتزيد الانسان شقاء في حياته الاجتماعية فوق شقاؤه الطبيعي المعلوم . فالتعاليم الدينية تفصل الانسان عن هذا العالم حتى لا يصدق بتدبيره وهو بالواقع لا يفصله عنه شيء حتى ولا الموت . والحياة الأديئة تصوره فوق حقيقته بكثير كما تخيل في لا كما هو قزیده ضعفاً على ضعفه وتحصل حياته تكلفاً ورياء . وهاتان الحياتان الخياليتان تصطلمان في الاجتماع بالحياة العملية التي لا يسع الانسان ان ينفك عنها طرفة عين فتتنازع كل هذه العوامل المتناقضة وتزقه اي ممزق وهو الخامس في هذا التنازع . ولو بني دين الانسان على علاقته



الحقيقة بالطبيعة واثبت آدابه على نوايس الاجتماع الطبيعي لكان في كل اعماله متناسبا مع نفسه متوافقا مع تعاليمه غير مضطرب ان يقاوم تعاليمه في كل خطوط يحطوها كمقبات اقامها هو نفسه في سبيله. "وكم ذا يلاقي ان يشأ دكها عني" ولاستغنى عن تلك الفلسفة النظرية المضللة المبنية على الخيال واقام مقامها الفلسفة العملية المادية الى السبيل القويم المبنية على العلم الحقيقي ولما كان به من حاجة الى اقامة تلك العلوم التي هي اشبه شيء بهذين المصدعين الا وهي علوم الكلام على الاطلاق لتفسير ما لا يفسر وتأويل ما لا يؤول وتطبيق ما لا يطبق التي اضلت عقولا كثيرة وغلت عن العمل ايديا كثيرة فلم تنفع الاجتماع بشيء بل اضرته اذ اضلته واصحيت طالة عليه وهي فوق ذلك اغضبت مقاما ممتازا لما فيه حتى انطبق عليها مثل هذا القول

اذا شئت ان ترقى ذرى كل مقول فاكثر به من كل لاغ ومهمل  
وحافظ على خطه تقادم عهده كأنك فيه بين رب ومزمل  
وحديث بالآء الكتاب وآيه وان انت لم تفهم ففسر وأول  
ولو انت تأتي فيه كل غريبة وتأنخ فيه فأويله كالمفصل  
فان كلام الله ما انت جاهل وان كلام الفناء ما ليس بجلي

ولقد حل طيف هذا النهج في النظر على سائر اعمال الانسان ونظاماته حتى علويها نصارت علوم اللغة محاسكات لا طائل تحيها لا كلاما وضع للتصوير عن الفكر. والشعر اغرابا لا ابداعا في وصف الحقائق. وعلوم الفقه متخالفات ينزول العقل فيها الى حد التبذل. والطب شعوزة لاستنزال الامرار وتحويل الاقدار لا تعرف نوايس الطبيعة لتجديها. وعلوم التواريخ لاهوتا ثانيا لا يفهم. وعلم الحماة مخرفة وتفتت في المشاغب لا دليلا مرشدا الى الحق رادعا للباطل. وصارت علوم الآداب والفلسفة المترتبة على ذلك كله هياما في الاوهام لا ضابط لها الا الخيال وعلى هذه المبادئ الفخورة شاد الانسان بديان نظاماته الاجتماعية المتقلقة التي طالما أن الاجتماع منها حتى بلغ صراخه عنان السماء

وليس العجب من ان طائفة البديع والخياليين يرفعون شأن هذه العلوم الى حلة فائقة ويلقبون عليها اسم الآداب العالية بل العجب من هجم بعضهم على الخط من شأن العلوم الحقيقية بالنسبة اليها كما جاء في احدى خطب افتتاح الجامعة وجعلها سلما يرتقي به اليها ومعقلا للمقول. نعم لو كان ينبغي في تدريسها مفتحي الطبيعيين اي النظر الى نشوئها وتقلب الانسان في صوابه وخطائه فيها كما يفعل اليوم في الكلام على نشوء الكون فكانت

سلكاً سليماً ومستقلاً لصل القول وأما وهي كما هي منجانب تاريخية كحكايات الغول والنقاء وفلسفة خارقة القول وآداب كربة القبور المكسبة فهي سلم وأما الدرجات متناخر القوائم وحال كسفال المقدرة التي لا تحل. ولو استقرينا تاريخ هذه الجامعات والغاية التي وضعت لاجلها في أولها وإثارت هذه الغاية فيها حتى اليوم لما نبتنا بانتباها نظاماً أوشك أن يتداعى في أرض منشأه ولا نعوضنا منه بأقامة الكليات المطبقة على احتياجات العصر والتي هي بالحصر سلم الارتقاء الحقيقي

وسرر هذه التعلیم على الانسان وعلى الاجتماع واضح من انها قائمة على تحركات واوامام بعيدة جداً عن الحقائق الطبيعية التي هي بالحقيقة المدرسة الاولى للانسان . ولو اقتصر العيب فيها على هذا الامر فقط لما كان الضرر كبيراً جداً ولكن هذا الخطأ بما لا بد منه لجهل الانسان علاقته بالطبيعة في اول الامر لقلة معرفته لها ولا يمكن له الانتقال فيها من الخطاء الى الصواب شيئاً فشيئاً من غير عناء كلما زاد فيها اختباراً . ولكنه لم يفعل فانه لم يقف امامها صامتاً يسألها ان تفتح عليه بما استغلق من اسرارها بل لاسباب كثيرة اختلط الامر عليه فوقع في الشبهات وبنى على هذه الشبهات مذاهب وتعاليم كان المبدأ فيها خارجاً عن الطبيعة مشلولاً عليها وساكماً عليه ولكنه غير خاضع فيها لتاموس الأما شامت الاقدار ثم استمسك بهذه المبادئ متغلباً فيها معدداً وموحداً ولم يقول عنها فاقامها عقبات حالت بينه وبين سهولة معرفته للعلاقة التي بينه وبين الطبيعة وما زال يتعمق فيها حتى اليوم ولن يزال كذلك زماناً طويلاً ايضاً لشدة رسوخ هذه المبادئ فيه بتقادم العهد

وبقي الانسان يتقلب على هذه المبادئ ويحبط فيها عصوراً متطاولة جداً ولم يقول عنها فيد شبر في آدابه وطوره ونظاماته حتى عصور التمدن اليوناني فقد قام حينئذ فلاسفة بنوا فلسفتهم على الحدس الصادق لا على العلم الصحيح وصرحوا بملاقة الانسان بالطبيعة علاقة شديدة على ان الوحيد الذي قال بهذه العلاقة وبنها على العلم الطبيعي هو ابو الطب ابقراط فانه اول من صرح بان اسباب الامراض طبيعية مع انها لذلك العهد كانت تعتبر الهية وتعالج في المبادئ وهذا واضح من كتابه الاهوية والمياه والبلدان وكتابه هذا اعظم اثر وصلنا عن الاقدمين لان حيث الكلام على علاقة الامراض بالطبيعة فقط بل من حيث كلامه ايضاً على تأثير الاقليم والنفذ والتربة في تكيف الاحياء فابقرراط اول واضح جبراً على وجه علمي في اساس مذهب النشوء قبل لامرك وجغوى سنتيليار ودارون بزمان طويل . ومع ذلك فابقرراط نفسه لم يستطع او لم يحسر في ذلك الوقت ان يحيل اسباب

الامراض كافة طبيعية بل فصل الامراض العصبية عنها كالصرع وجعلها تحت سلطان قوى  
 فائقة الطبيعة وهذا يدل على شدة تأثير التربية الاولى وسلطان التعاليم السابقة على العقول  
 على انه مما يلطنا عن تمدن الاقدمين فان الاجتماع لم يرق به كثيراً رغمًا عن الدلائل  
 التي يفصلها البعض حجة على هذا الارتقاء بسبب مبادئ التعليم السالف ذكرها. وبالخصر  
 فهذا الارتقاء لم يكن الا في بعض الصنائع المتعلقة بالبناء والقتون الجميلة كاقامة الآثار الضخمة  
 والتماثيل المثقنة وهي تدل دلالة واضحة على الضغط الشديد الى حد العبودية من  
 جهة والسيادة المطلقة الى درجة التأله من جهة أخرى. وشرائع الاجتماع في كل تلك  
 الصور السابقة كانت مبنية على هذا التقسيم والاحجاف بمصالح الجمهور. واني لا اتفق لك تمدناً  
 كتمدن عصر سقراط ولا تمدن باقي الاحرام ولا تمدن الزمان حتى ولا تمدن عصر العباسيين  
 ولا تمدن الامم النصرانية بعد خروج الاسلام من الاندلس وقبل الثورة الفرنسية والآن  
 فاكون قد ثبتت لك ان تكون عبداً ذليلاً لا تملك ادني حرية لا في القول ولا في الفكر  
 ولا في العمل ومع ذلك فكل هذه المصور قد امتازت بهذه الآثار البديعة التي لا تعادها  
 آثار بعدها. ويمكن الجزم بانها لا يمكن ان تعادها آثار في المستقبل ولكنها بالحقيقة آثار  
 لا قيمة لها في المنافع العمومية التي تعظم قيمتها وتعظم الاعمال التي تنظمها كما اثنى الاجتماع.  
 فالوثنية قد اهدت في فن النقش لانها ارادت ان تقيم الاصنام لآلتها فاقامت لها الهياكل  
 الضخمة ونصبت لها التماثيل البديعة. والنصرانية التفت فن التصوير لانها ارادت ان تشخص  
 وقائع دينها وصور قدسياً فتركنا من ذلك آثاراً لا تبارى. وما بناه الاحرام وبعليك  
 وتدمر وسواها من الآثار التي تعد من مميزات المصور السالفة الا دليل ناطق على ما بلغ  
 اليه البشر في تلك المصور من القل والعبودية والثقافي في عبادة معبوداتهم والخضوع  
 لمؤكهم الذين رفعهم درجات فوقهم حتى خلطوهم بالآلهة وياتوا بهم اذل من الحيوان  
 مصر هل انت غير ما هن ان لى شداداً وان قسونا ركاً كا  
 ذاك خلق من صنع فرعون لما شاد اهرامها تلغى السكا كا  
 وهي كلها بالحقيقة آثار تحمده اغراضاً خاصة ولا قيمة لها في المنافع العمومية  
 واذا كان التمدن الاسلامي لم يترك لنا شيئاً يستد به من مثل هذه الآثار فليس لان  
 حال الانسان به كان اصح منه في الماضي خصوصاً بعد ان اوعظ في التقيج واستتببت السيادة  
 له واستأثر سلاطينه بالسلطة واستبدوا بالرعايا بل لان الدين نفسه قام لنقض الوثنية وهدم  
 الاصنام ونفي تعدد الآلهة فبعد الهك واحداً مجرداً لذاته لا لصناته فلم يمتله لثلا تعود العبادة

الى الاحتام . وقد قتال بالامر فخطر قش التائب الا عبادية حتى الهى ولولا الام  
الاخرى لبادت به صناعة التصوير بالقلم والحفر وهو مع ذلك لم يترك شيئاً عظيماً من آثار  
المنافع العمومية التي تدل على صلاح حال الانسان في دنياه وارتقاء المجتمع . واعظم ما تركه  
آثار اديبة لخدمة الغاية الدينية وقد فاق بهذه الآثار جميع الامم التي تقدمته .

ولما كانت هذه مبادئ الانسان في حياته كان كل منجاء في علومه ومعارفه وشرائعه  
وآدابه وسائر نظاماته متجهاً الى هذه الغاية الادبية متصرفاً بها عن الحياة العملية ولم يجتهد  
في ان يتعرف ما حوله الا بالقدر الذي لم يكن له غنى عنه بما يضمن له الغذاء والكساء  
يتقي بهما ألم الجوع والبرد ولذلك ابدلاً جداً في تعرف اسرار الطبيعة وما لها من القوى وما  
يبتها من الروابط لتصرف فيها والانتفاع بها تعرف كيف يروي الزرع ويستدر الضرع  
وينسج الكساء ويقم البناء ويدلل الحيوان للنقل وقطع المنافذ بل عرف نواويس الضغط  
والخلل والقتل النوعي فبنى السدود ورفع الاثقال وركب البحار الخ . ولولا طمعة لما وضع  
اساس الكيمياء ولكنه لم يحاول ان يتعرف طبائع ما فيها من القوى ليصرفها الى غرضه فيقاوم  
الرياح بقوة البخار ويقرب الشاسع من الافطار بقوة البرق ويأتي بها اعمالاً تكاد تكون  
في عداد المعجزات لاعتباروه ان هذه القوى غريبة عنها

ولم يكن هذا الابطاء عن مجرد تلهي منة في الاعتناء بها لشدة استغلائها طبعه  
عما هو ضروري في استكشاف كل أمر بل عن مجرد انصرافه عنها بما تقدم والسبيل على ذلك  
ان التوايس التي اكتشفها والمنافع التي اعتدى بها والمآثر ذكرها يصح ان يقال انه عرفها  
منذ اول الامر اي منذ اليوم الذي دخل فيه في طور الانسانية ولكنه بقي واقفاً بها حتى اليوم .  
خذ الاضاءة مثلاً فان السراج الذي نعرفه منذ اربعين سنة هو نفس السراج الذي كان  
مستعملاً منذ اربعة او خمسة آلاف سنة المكتشف في خرائب مصر ليس في الزيت الذي  
يفضي به بل في نفس شكله حتى يمكن ان يقال انه هو الذي كان منذ خمسة عشر الف سنة  
ايضاً واكثر . ثم قابل ذلك بانواع الاضاءة المختلفة التي استحدثت في الخمسين او الستين سنة  
وخصوصاً في العشرين سنة الاخيرة اي بعد انصراف عقل الانسان الى درس الطبيعة  
وتعرف قواها وتخلصه شيئاً من رتبة تلك المبادئ التي كانت تصرف عنها والطائفة في  
تعاليمه وسائر آرائه القديمة وقل لي بعد ذلك هل تلك العلوم العالية والآداب الزائفة كما يسمونها  
هي مرقاة يرقى بها او سلم يصعد عليه الى العلوم الحقيقية ام هي بالحقيقة عقبات في سبيلها  
وكيف يصح ان ينسب ذلك لا الى الاسباب المذكورة بل لتعذره على عقل الانسان

قبل هذا المهد لضعفه وقلة اختباروه وهو قد اظهر في العلوم الاخرى التي اضطر الى البحث فيها لضرورتها ولعدم حيولة هذه المبادئ بينه وبين النظر فيها تفوقاً عجيباً اريد بذلك علم الاعداد والمسابح قد تفوق في هذه العلوم الى درجة لم يبق بعدها من مزيد حتى يصح ان يقال ان العلوم الرياضية بلغتنا عن الاقدمين ناضجة بل محترقة لم يستطع المتأخرون ان يزيدوا عليها شيئاً يذكر . واما في العلوم الطبيعية فبقي واقفاً كالبلية رأسها في الويلة لانصرافه عن النظر في قوامها بالنظر في قوى ما فوق الطبيعة واكتفائه منها بالقليل الضروري كما تقدم

فالعلوم الطبيعية هي ام العلوم الحقيقية ويتقضي ان تكون ام العلوم البشرية كافة وان تقدم على كل شيء وان تدخل في تعليم كل شيء فيصح نظر الانسان حينئذ في لغائه وينظم قياسه في دليله وتقوى فلسفته بارتباطها وتماز أدايه لانطباقها على العمل وتصلح شرائعها لتطبيقها على نظام الاجتماع الطبيعي وتوسع عقله لانطلاقه من قيوده المتناقضة وتقيده بنظام واحد شامل ذي اتساع لا يحد وتصح احكامه لتريتها على القياس الصحيح ويسرع ارتقاؤه لانطباقه في سيره به على نواميس الكون

واذا علمت ان دائرة معارف الانسان الطبيعية لم تتسع بعض الشيء وان قوى الطبيعة لم ترتبط بعضها ببعض بعض الربط الا في القرن الماضي ورأيت ارتقاء الانسان هذا السريع خصوصاً في الربع الاخير منه تبدت لك اهمية العلوم الطبيعية . ولكن من الاحف ان هذا الارتقاء الذي هو في بدئه والذي ينتظر منه شيء فوق احلام العقل في المستقبل وان كان قد عم الزراعة والتجارة والصناعة والطب ايضاً ان لم يكن من حيث شفاء الامراض فمن حيث طرق منها الا ان الانسان لم يستفد منه كثيراً حتى الآن في شرائعه وحكوماته وان كانت الحروب قد قلت به قلّة تذكر وتقررت به سيادة الام واخذ الملوك يهبطون من سماء أولهم الى محاذاة البشر فذلك الا لصعوبة ازالة الاثر العاقي بها من تلك التعاليم الراضحة فيها مدى كل تلك الاجيال المتطلولة والتي ما زالت الحكومات تؤيدنها وتتشق لها المعاهد وتقيم لها الجامعات التي يفتنى بها بعض الشعوب حتى اليوم والتي لا يزول ضررها الا بانقراضها ولكنها مستقرض وستقرض معها كل تلك العلوم العالية كما يسمونها اليوم حتى ينفو اثرها وهي من يوم خطا الانسان الخطى الصائبة في علوم الطبيعة في احتمار سيجيز عليها . وكل سنة الآن في هذا السبيل بمقام قرون في الماضي

وكان الاجتماع لا يصلح صلاحاً تاماً يتكفل بهفاء اثر تلك التعاليم الا اذا توحّدت القعات وتوحّدت الام وهذا ايضاً لا بد منه والسبيل اليه لم يعد بالمتبع اليوم ونهوض ام

المشرق من مبانها دليل عليه . انظر الى اليابان كيف ان نور العلم الطبيعي امتد اليها ونهض بها الى اوج الامم الراقية في زمن قليل بعد ان لبثت في سبات عميق مئات السنين بل انظر الى امة الصين العظيمة الواقعة منذ الف سنة ولم تتغير في ضخمتها كيف انها تحركت واخذت تنتج عنها . ولا فطن ان نهوض الامم اليوم يكون كما كان في الماضي انتصاراً وحشياً وفوراً هجياً تقوم فيه دول على اطلال دول ولم على اقتاض ام بل سيكون عدوى سليمة تمتد من السلم الى الاجرب فتبرئ فيصع هو وبقى سواء صحيحاً وما مثال انقلاب الامة الثمانية في ثورتها السليمة العجيبة يبعد وكان مثل ذلك في الماضي تجري القما فيه انهاراً كل ذلك من معجزات العلم الطبيعي على حداثة عهده وانحصار دائرته وقلة عدته وغلبة التعالم القديمة عليه واين منها معجزات العلم الالهي المصبوقة بالدم فتوحيد الامم واللغات وانتشار الانسانية الحقيقية والنظر الى البشر كما هم اخوة واعينار العالم وطناً واحداً كل ذلك لم يتم بهذا العلم الاخير مع انه من اقصى مرامي وما تمت به حتى الآن الا معجزات الحروب والتفريق وقيام الاخ على اخيه . ولن يتم ايضاً ولا يتم الا اذا انتشرت العلوم الصحيحة انتشار تلك وعرفت اسرار الطبيعة معرفة اتم . ومن غريب المفارقات ان الانسان مع شدة علاقته بالطبيعة لم ينظر اليها نظراً المستنطق لمعرفة اسرارها الا من عهد قريب جداً بل صبا عنها الى ما لا علاقة صريحة له به وعلى ذلك شاد كل آثاره وافرخ كل مجهودات جسده وعقله والذي وصل اليها من تلك الآثار الحسية والمعنوية بالنظر الى ما لم يصل اليها شيء قليل جداً ومع ذلك فهذا الشيء القليل كثير جداً بالنسبة الى ما تركه لنا الاقدمون من مبادئ العلوم الصحيحة . خذ مثال الكتب الادبية من فلسفة نظرية وفقه على انواعه وتواريخ مكتوبة ملفقة واقاصيص خرافية مما لا يزال بين ايدينا وتلده فرائضنا حتى الآن مما لا ينطبق على عقل او قتل فك هو كثير في كل امة فاذا كانت متقلبات التاريخ عن هذه الآثار ضخمة من انها كانت تعد بمشرات عشرات الالوف وتشرى بالوف بدوات الاموال على ما تشاء غيلة المؤرخ الشريرة فلا أسف عليها ان كانت قد فقدت ويكون عمره قد احسن يجره نظائرها اذا سحت الرواية عنه فهذه الآثار التي يتغنى بها التاريخ وببالغ في كثرتها مبالغة في التفرد وما كثرتها الا اتفاق معان واختلاف روي والتي يعتبرها جمهور الناس حتى اليوم كنز كل امة هي بالحقيقة آثار عظيمة لفلال الانسان حارفة اياه عن النظر في ما لديه من الحقائق مائة له عن السلوك في الصراط المستقيم . ولكن العلوم الطبيعية وقد اخذ كمها يعلم اليوم يتكفل في المستقبل بما لم تستطع الايام ستأتي البقية

## شفاء السل

سيدي الفاضل مدير مجلة المقتطف الاخر

سلام واحترام وبعد فقد طالمت في احدى المجلات الانجليزية ما ترجمته بالحرف الواحد " يصاب بالسل نصف العالم على الاقل فيصمهم يشق منه دون ان يدري به وبمضهم يموت ولذلك سموه " داء الانسانية " اما سبب هذه الافة فهو الافتراط في كل شيء ويقولون انه ينقل بالوراثة وهذا رأي ضعيف اما دواء هذا الداء بسيط جداً وان شفاؤه سهل بكثير من شفاء الحى التيفوئيدية والجدرى ولا دواء له غير شيء واحد وهو الهواه النقي والنفذ الكافي . اما ما يقال عن الملاجىء والادوية فهو كه تدجيل في تدجيل وكثيراً ما تناول المصدرون ادوية فنفعتهم شهراً او شهرين ثم انتكسوا بعد ذلك من فعل تلك الادوية وانتهى اجلهم ولا ينبغي للمسؤل ان يأس من شفاؤه ابداً فان بعض الابطباء دأى المرعى بالسل عشرين سنة ومع ذلك رزقوا اولاداً وعمرؤا طويلاً الخ " هذا ما طالته واني مفوض اليك الامر ومتنظر رأيك انتظار المريض لشفاء او الساري للغياء لانف على حقيقة الامر

ت . الرافعي

[ المقتطف ] يظهر لنا ان ما ذكرتموه لم تقرأوه في كتاب طبي لعالم من الابطباء الثقات بل في اعلان عن دواء للتفذية او ما يشبه ذلك . اما كون السل على انواعه كثير الانتشار فامر حقيقي ولكن لا يعلم هل يصاب به نصف الناس او ثلثهم او اكثر او اقل . والهواه النقي والنفذ الكافي خير الوسائل لشفاء منه وقد شفي بهما كثيرون من المصابين وهم في الدرجة الاولى من الاصابة اي قبلما تمكن الداء منهم ولكن قلما شفي احد منهم من الذين وصلوا الى الدرجة الثالثة . وقد رأينا كثيرين اصيبوا بالسل وماتوا به ولم تر الا اثنين بلغا الدرجة الثالثة ثم شفا منه على ما يظهر . وسبب السل نمو ميكروب في الجسم فاذا كان الجسم قادراً على مقاومة ذلك الميكروب لم ينم فيه والا نما وتغلب عليه . واذا كان الميكروب كثيراً كما اذا استنشق الانسان هواء كثير ميكروبات السل زماناً طويلاً او شرب الطفل لبناً فيه كثير من ميكروبات السل فالغالب ان الجسم يعجز عن مقاومته ولا سيما اذا لم يكن الهواه الذي يستنشقه نقياً . وتصاب الفرد بالسل كما يصاب الانسان ولا سيما اذا وضعت في اماكن قليلة الهواه النقي وتبقى منه اذا اخلقت في الحراج والتفارج حيث الهواه نقي ولا يعلم للسل دواء شافى حتى الآن

# بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

## دليل الآثار المصرية

### في دار التحف البريطانية

A GUIDE TO THE EGYPTIAN COLLECTIONS IN THE BRITISH MUSEUM, BY E.A.W. BUDGE.

وضع هذا الدليل العالم الانري المشهور الدكتور بدج حائظ الآثار المصرية في دار التحف البريطانية وجعله تاريخاً للقطر المصري من اول عهده الى آخر عهد العرب وبداءة عهد الاتراك. قال في مقدمته ان في دار التحف البريطانية نحو خمسين الفا من الآثار المصرية وهي تمثل تاريخ مصر وحضارتها من الزمن السابق لزمن الدول المصرية الى انقضاء ملك آخر ملكة مصرية ملكة مصرية في السودان المصري وذلك في القرن الثالث للميلاد وفيها ايضاً كثير من الآثار القبطية من القرن السادس الى الحادي عشر.

وفي هذا الدليل رسوم كثيرة تمثل اهم الآثار التي في التحف البريطاني والمباقي المصرية التي في القطر المصري فاذا قرأه الانسان وحده وقف على أكثر ما يعلم من تاريخ مصر والحضارة المصرية واذا استعان به على مشاهدة الآثار التي في دار التحف البريطانية كان ذلك ادعى الى فهمها وحفظ دلائلها في ذهنه. ولو وضع دليل مثله بالبرية للآثار التي في دار التحف المصرية ل زاد عدد زوارها من ابناء هذا القطر والقطر السوري وزاد دخلها منهم ما يفي بنفقات تأليف الدليل وطبعه وزادت معرفة السكان باثار بلادهم واسلافهم.

وقد رأينا ان نعرب فصلاً وجيزاً من هذا الدليل للدلالة على اسلوبه فاخترنا الفصل الذي يتكلم فيه عن مساكن المصريين قال : — كان الملك يقيم غالباً في قصر مبني داخل حرم الهيكل او على مقربة منه والمرجح ان قصره كان مثل بيوت مصر الكبيرة في العصر الحاضر اي كان له دار فيها اشجار في وسطها وتحيط به حديقة فيها بركة ماء وفاكهة وفجل وسنط وازهار وورياحين وخيام يتعروش عليها الكرم والبلاب والبستاني يسقيها يومياً بالشادوف او بالساقية ودار القصر مفروشة بالبلاط او بالاجراو بالخزف المدهون وكانت جدران الغرف مسقفة مزودة بالصور والنقوش وفي بعض الغرف كوى قرب سقفها للدخول النور والهواء.



ويرجح أيضاً ان الاثاث كان مرسماً بالمعاج والابنوس والخزف الصيني . ثم كثرت الآتية المعدنية في زمن الدول الحديثة . وكان الملوك يستقبلون زوارهم في غرف كبيرة والمرجع انه كان في تلك الترف مقاعد عالية على جوانبها لمجوس الغيوف . وكان المطبخ وغرف المؤونة والاسطبل ودار الخدم خارج القصر واما حرس الملك الخاص وحرس الملكة الخاص وامين الخرج ومراقب الترف فكانوا ينامون داخل القصر . ولما كان في القصر أكثر من طبقتين ويوصل الى الطبقة العليا بديرج من الدار او من احدى الترف السفلى

وكانت بيوت الاشراف مثل قصور الملوك في شكلها واقل منها ضخامة وزخرفة ولما كان فيها أكثر من طبقتين فكان البيت منها . ولما من دار على ثلاث جهات منها غرف صغيرة ورواق في الجهة الرابعة وعلى السطح مناوور يدخل منها الهواء الشمالي (البحري) الى غرف البيت وفي اطالي الجدران كوى لدخول النور وقرب البيت معصرة الخمر وبيت الجمعة واسطبل الخيل او حظيرة المواشي واهرام الخنطة ومخازن الاثمار والخضر وحول البيت بستان كبير فيه بركة ماء واشجار مثمرة وازهار ورياحين ويحيط به سور من الطوب التي ( اللبن )

وبيوت كبار الفلاحين طبقة واحدة وفي كل بيت منها غرفة لمجوس وغرفة للنوم ومخازن لمحبوب والاثمار وعلى السطح غرفة يصعد الصغار الى البيت في المساء . وتطحن الحبوب ويخبز الخبز في دار البيت وهناك ازيار كبيرة للماء يصب فيها ماء النيل في الصباح والمساء ويحيط بالبيت سور من الطوب

وبيوت صغار الفلاحين اكواخ من الطوب التي سقفا من سعوف النخل او عشب من القصب وسعوف النخل مبطنه بالطين

واشار الى امثلة هذه البيوت في دار التحف البريطانية وروم بيتا وكوخا منها .

### التقرير المتيورولوجي عن سنة ١٩٠٦

#### METEOROLOGICAL REPORT FOR 1906 PART II.

تناولنا الجزء الثاني من هذا التقرير وهو في أكثر من مئتي صفحة بقطع كبير جداً ملوثة بالجدائل والارقام الدقيقة . وخلاصة ان شهر يناير كان ممحوا في الغالب وكان ضغط الهواء فيه أكثر من المعتاد والحرارة اقل من المعتاد في مصر واعلى من المعتاد قليلاً في السودان وزاد هبوب الشمال عن المعتاد فيه ووقع المطر في شمالي القطر المصري واكام البحر

الإحمر وسواحلهم ولم يقع مطر في بقية القطر ولا في السودان وكان مقدار المطر في شمالي القطر المصري اقل من المعتاد

وفي فبراير خف ضغط الهواء عن جبال البلقان وعن البحر المتوسط وزاد البرد عن المعتاد واما في السودان فكان الهواء احر من المعتاد وهبت الجنوب اكبر من المعتاد وزاد ضغط الهواء والمرجح ان سبب ذلك انخفاض الضغط في جنوبي السودان وبلاد الحبشة ومطل هناك مطر غزير كما يظهر من مقاييس النيل ووقع المطر في مصر الوسطى وفي وادي حلفا ايضا بسبب انخفاض ضغط الهواء في اواسط الشهر

وجاء مارس مخالفا لتبرير فزاد الضغط في الثلثين الاولين منه وهبت العواصف شماليا من جهات يريادوس وبلغت واحدة منها القطر المصري في آخر الشهر ومعها ريح حارة من نوع الخماسين ومرت عاصفة فوق السودان في العشرين من الشهر وزاد الضغط عن المعتاد وكذلك زاد الحر عن المعتاد في بلاد الحبشة وزاد به البحر الازرق ومقياس نهر السبب وذلك على خلاف المعتاد

وزاد ثقلب الهواء في شهر ابريل وزاد ضغطه عن المعتاد وزاد هبوب الجنوب وزادت قوتها كذلك وكانت الحرارة فوق المعتاد وابتدأت الامطار في بلاد الحبشة تؤثر في البحر الازرق وقل ضغط الهواء في ابريل تابعا في ذلك لقلة ضغطه في اوروبا فدعا ذلك الى هبوب رياح الجنوب الحارة على القطر المصري وزاد البرد شمالي بربر عن المعتاد وزاد المطر على شاطئ افريقية الشرقي عن المعتاد فاضرت بقيضان النيل

وقل ثقلب الهواء في شهر يونيو ولكن هبت الخماسين على مصر وكان الحر تحت المعتاد في غربي البحر المتوسط وفوق المعتاد في مصر والسودان . وكثر هبوب الرياح الشرقية في مصر والغربية في السودان وزاد المطر فوق اواسط السودان وكان مستدلا في الحبش وكان ارتفاع البحر الازرق بطيئا في اول الامر ثم زاد تدريجيا لكنه بقي دون متوسط السنوات الست السابقة

وقل ثقلب الهواء في شهر يوليو حسب المعتاد وزاد ضغطه فوق القطر المصري حتى الخرطوم ولكنه قل فوق خليج العرب وكان مركز رياح الموسم اقرب الى السودان منه في السنتين السابقتين . وكان الشهر احر في مصر وابرد في السودان منه في السنوات السابقة والمطر في السودان اكثر من المعتاد والظاهر انه كان كذلك في بلاد الحبشة . وزاد البحر الازرق زيادة غير مضطربة في العشرين يوما الاولى من الشهر ثم زاد زيادة مضطربة في

العشرة الايام الاخيرة لفسار اعلى مما كان عليه في السنوات الست السابقة بعد انخفاض الهواء شمالاً وغرباً في شهر اغسطس فزاد ضغطه في القطر المصري عن المعتاد وزاد الحر في الوجه البحري فوق المعدل ولكنه كان تحت المعدل كثيراً في السودان وتقلب هبوب الريح الشمالية الشرقية وكانت تهب شمالاً وغرباً وكانت سرعتها اقل من المعتاد في مصر والسودان وغزرت الامطار في السودان الاوسط وبلاد الحبش . وحسن الفيضان بعد ان كان يجشى ان يكون رديناً

وقل تقلب الهواء في سبتمبر ايضاً وزاد ضغطه عن المعتاد في مصر ولكنه نقص في السودان وبحر العرب . وكان الشهر ابرد من المعتاد وكانت سرعة الريح اكثر من المعتاد في مصر واقل من المعتاد في السودان وزادت الجنوب في السودان عن المعتاد ووقع المطر في بلاد الحبشة في اول الشهر ثم انحبس فتنقص بمجموعه عن المعتاد وزاد وقوعه على البحر الابيض وبحر الجبل واخذ البحر الازرق يهبط عند الرصيرص في التاسع من الشهر

وبقي الهواء معتدلاً سبعة اكتوبر الى الخامس والعشرين منه وحينئذ مرت زوبعة كهربائية فوق القطر المصري بسبب وصول انخفاض الهواء اليه وتقلب ضغط الهواء في السودان كما يتقلب عادة في نوفمبر . ويرد في مصر عن المعتاد وفي شمالي السودان ايضاً وزاد المطر في مصر عن المعتاد وشعر به حتى اسبوط وكثير وقوعه في السودان

وكان ضغط الهواء في نوفمبر فوق المعتاد في مصر واقل من المعتاد في السودان الشرقي وفوق المعتاد قليلاً في اواسط السودان وكان الحر فوق المعتاد في كل مكان ما عدا اماكن قليلة في شمالي السودان واواسطه . وامطرت على آكام البحر الاحمر في السابع من الشهر وكان المطر في السودان اقل من المعتاد . وكان ارتفاع الماء في البحر الازرق فوق متوسط السنوات السبع السابقة وفي البحر الابيض تحت متوسطها

وكان ديسمبر ابرد من المعتاد في اوربا واحر من المعتاد في مصر وسورية والسودان وقل المطر في القطر المصري عن المعتاد . وكان علو البحر الازرق فوق المعتاد قليلاً وعلو البحر الابيض تحت المعتاد

واخلاصة عن السنة كلها ان ضغط الهواء فيها كان فوق المعتاد الا في اواسط السودان وجنوبه ومعدل الحرارة كالمعتاد . والمطر اقل من المعتاد الا في السودان فانه كان اكثر من المعتاد . ووقعت الامطار في بلاد الحبش وجنوبي السودان في فبراير ومارس فزاد بها ارتفاع النيل . وزادت الامطار في اغسطس وسبتمبر فزاد بها النيل ولم يبق منقوصاً عن

المعدل سوى عشرة في المئة وكان تحت المعدل كثيراً في السنوات السبع السابقة . انتهى  
بمخلصنا من مقدمة هذا التقرير المفيد

## هياكل انس الوجود

A REPORT ON THE TEMPLES OF PHILE  
BY CAPTAIN H.G. LYONS D.Sc. F.R.S.

لا أقر القراء على إنشاء الخزائن قامت قيامة علماء الآثار في أوروبا على الحكومة المصرية  
زاعمين ان انشاءه يهلك هياكل انس الوجود . وظاهر الامر انهم يفضلون حفظ تلك الهياكل  
ولو حرم حفظها سكان مصر من ري اطيافهم وامانهم جوعاً . والظاهر ايضاً ان رجال مصلحة  
الري في الحكومة المصرية يخشون شغب اولئك العلماء فحملوا الحكومة المصرية ثقافت  
باهظة لاجل تقوية تلك المباني حتى لا يؤثر فيها بناء الخزائن فقروها وبقي الخزائن وعلى  
ماه خمس سنوات متوالية وغمر الماء جانباً كبيراً من الهياكل وما يتصل بها ولم يلحق بها ضرراً  
يذكر . ثم اريد تلميحاً ايضاً لكي يزيد ما يخزنه من الماء فقامت قيامة العلماء ثانية فرأت  
مصلحة المساحة ان تفتحص تلك الابنية جيداً ووضعت تقريراً مسهباً عنها وهو المنتج  
امامنا الآن وثابت فيه ان غمر الجانب الاكبر من تلك المباني لم يضر بها واذا زاد ارتفاع  
الماء في الخزائن حتى غمرها كلها فلا يضر بها ايضاً وعسى ان يكون ذلك مسكناً لجلبة الجالسين  
وحفظ تلك المباني الجميلة حسن لذاتهم ومنه فائدة علمية وفائدة مالية ايضاً لانها من  
المرغبات لسياح في زيارة القطر المصري . ولكن هل تلك الفائدة العلمية وهذه الفائدة  
المالية تعادلان ما أتفق على تقوية تلك المباني لحفظها ؟ هذه مسألة فيها نظر ولو كانت مصرفي  
ثروة انكلترا وعزتها لمان عليها ان تتفق مئة الف جنيه على حفظ اثر من آثارها اما وهي  
عاجزة من بناء مدرسة جامعة فالاتفاق من غير تقدير ليس من شأنها . وكان الواجب على  
العلماء والقسامين الذين يقتسمون بالآثار المصرية ويطنون عليها مقالاتهم وقصصهم ان  
يقوموا بالنفقات اللازمة لحفظها لا ان يلغوا عنها كل على الفلاح المصري المسكين  
وفي هذا التقرير ٣٢ صفحة كبيرة جامعة خلاصة المباحث التي ثبت منها ان غمر تلك  
الهياكل بالماء لم يضر بها وثلاث صور يديمة تمثل الهياكل كما ترى من الجنوب الشرقي  
والخزائن مملوءة وتمثل هيكل تراجنس والرواق الشرقي . واحد عشر رسماً كبيراً للجزيرة والمباني  
التي فيها والى اي حد يصل الماء الآن وقتاً يملأ الخزائن والى اي حد يصل بعد ما يعلى .

ويظهر من هذا التقرير بوضوح بيان ان الاعمال التي عملت لتقوية تلك المباني ونزع الاتربة  
السيئة من حولها وغمر الماء لما سنة بعد سنة قد زادت ما متانة . ولكننا لا ندرى ما الفائدة الآن  
من حفظها بعد ان استقصى كل ما يمكن ان يعرف من امرها ووضع في بطون الكتب والصور .  
اما من امة غنية تريد ان يكون فيها اثر مثل هذا فتبناه منا ونقله الى بلادها فنحفظه  
لاهل التاريخ وتكفيها موقفة واجرها على الله

## تاريخ الطب في بلادنا

عفا هذا الباب منذ اول انشاء المتحف وعدنا ان نجيب فيه مسائل المفسرين التي لا تخرج عن دائرة  
بحث المتحف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمي والفايو وحل اقامو امضاه وانصا (٢) (٣) الى  
برد السائل التصريح باسمي عند ابراج سواله فليذكر في جوابي لنا ويصين حروفا مخرج مكان اسمي (٤) اذا لم يصح  
تسليم عند شهرين من ارسالها فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كانه

(١) عثمان الخوريث

تقبلوه اولاً ثم خرجوا عليه بقريض ابن عمرو  
البي حمزة فناد الى هرقل واخبره بما حدث  
فبعث هرقل الى عمرو حاكم اليمن ليسين كل  
تاجر يأتيه من مكة ويشير عليه عثمان بسجنه .  
وقد اشار ابن اسحق الى ذهاب عثمان هذا  
الى هرقل وصبر وروى مسيحاً وبلوغه مرتبة  
عالية عنده

(٢) علاج الزمري

متوالي بكندا . الخواجه جرجس حنا  
جيور . . . . .

ج عرضا سؤا لكم على الدكتور امين  
البي خاطر فاجاب انه يظهر من وصف الحادثة  
ان الرريض مصاب بالزهرى بدليل فائدة  
الزيت بعد خيبة بقية الادوية . واما مراجعة

مصر . داود بك عمون . ذكرتم في  
تقريركم كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام  
ان هرقل ولي عثمان على مكة بعد ان تنصّر  
وذلك سنة ٦١ للميلاد اي قبل الهجرة بثمانتي  
عشرة سنة وقلم انه ان كان هذا الخبر  
صحيحاً فله شأن كبير في تاريخ العرب . فن  
هو عثمان هذا ومن ذكر خير توليته على مكة  
ج هو عثمان الخوريث وقد ذكره  
الدكتور كول في تاريخ محمد والاسلام  
المطبع سنة ١٨٨٩ وقال ان هرقل اعطاه  
كتابا الى قريش يحثهم فيه على طاعته  
فاستعمل عثمان الذين والتؤدة لكي يقبله اعالي  
مكة واليا عليهم والا فهرقل يصادر تجارتهم

ان جاء ابنه كذاباً ايضاً فيكون ذلك لانه  
ولي عند والدو الكذاب منذ صغره فتعلم  
الكذب منه وشب عليه لانه ورث الكذب  
منه وراثته وقد جئنا نستفي المنتطف في ذلك  
ج اذا كان الخلق الادبي متمكناً في  
احد الوالدين او فيها كليهما اي ظهر فيها  
وفي اسلافها اجيالاً متوالية ترجع ظهوره  
في نسلها ايضاً بالوراثة ولكنه اذا كان عارضاً  
غير متمكن فقد يظهر في النسل وقد لا يظهر  
مثال ذلك الميل الى الكذب فالامة التي تربت  
تربية دينية تحرم الكذب واستمرت على ذلك  
قرنين او ثلاثة ترى الميل الى الكذب قليلاً  
في ابنائها . والامة التي تربت تربية لا تحرم  
الكذب بل تلقى اليه عادة لدفع الاذى ترى  
الميل الى الكذب كثيراً في ابنائها وهم يأتونه  
عفواً ولا يستحيون من ارتكابه . فاذا وجدت  
امة لا تكذب وعرضت لها عوارض اجتماعية  
تدعوها الى استخدام الحيلة والكذب لجلب النفع  
او لدفع الضر واستمرت تلك العوارض سنة بعد  
سنة وقرناً بعد قرن استمرت ابنائها على ممارسة  
الكذب والتفاني فيه فتكون في ادينتهم  
مراكز اودقات خاصة بيو تعبير تنتقل بالوراثة  
كما تنتقل بعض الصفات النوعية مثل سمرة  
الوجه وسواد الشعر ثم اذا زالت تلك العوارض  
الاجتماعية وعرضت عوارض غيرها تدعو  
الى الصدق في القول وابطال الكذب كان  
تدبنت تلك الامة بدين يحرم الكذب مطلقاً

الاعراض فلأن المريض لم يستعمل العلاج  
المخصوصي (التوعى) اسيه الزيق المدة  
الكافية للشفاء . وكثيراً ما يثنى المصاب  
بحسب الظاهر في وقت قريب ولكنه لم  
يشف بالحقيقة بل تحسنت اعراضه وبقي  
المرض كامناً في جسمه فتعود الاعراض الى  
الظهور بعد مدة طالت او قصرت . وقد اجمع  
العلماء الاختصاصيون على وجوب استعمال  
العلاج مدة ثلاث سنوات وبعضهم يقول  
ست سنوات يغطيها فترات راحة اي انقطاع  
عن الدواء فيؤمن رجوع المرض وشروعاً فيه  
وتحفظ صحة النسل واما طريقة المداواة فلا  
حاجة لبيانها هنا اذ لا بد من مراقبة الطبيب  
لتحكم بتتويج العلاج واوقات الفترات ومداواة  
التلب الذي يحصل بعد استعمال الزيق .  
واما اولاد المصاب فقد لا يصل اليه الله الهيم  
بالوراثة ولا بالمردى

#### (٢) الوراثة الادبية

مصر . علي افندي شمس الدين . ما  
قولكم في مسألة الوراثة الادبية وهي ان يرث  
الطفل اخلاقاً طيبة او رديئة من احد ابويه  
او منهما كليهما فقد دارت المناقشة بيني وبين  
احد اصدقائي في هذا الموضوع فاحدنا يقول  
انه اذا كان الاب كذاباً فلا بد وان يكون  
اولاده كذابين ولو فصلوا عنه منذ نعومة  
اظفارهم ونشأوا في وسط يكره الكذب .  
ويقول الآخرون اذا كان الاب كذاباً واتفق

دواء يجعل الانسان واحسن وسيلة للسمين  
واحسن وسيلة للتجافة

ج ان افضل المحتات الطبيعية للصحة  
الجيدة فكل ما يحيد الصحة كالاعندال في  
الاكل والشرب والعمل والراحة والرياضة  
يحسن المنظر واذا كان في الوجه عيب فقد لا  
تتعدوا زلاته بواسطة عملية جراحية كنزع الشعر  
الرائد ومساواة الانف وما اشبه . واذا كان  
العيب في القامة سهلت ازالته ايضا بالتعود  
على انتصاب القامة . والاكثر من اكل  
الاطعمة الدهنية والنشوية والسكرية يزيد  
السمين بشرط ان لا يبلغ حد الضرر .  
والافلال من اكلها ومن الطعام مطلقا يدعو  
الى التجافة . ويجب ان يتدرج الانسان في  
الاكثر من الطعام او الافلال منه تدريجا  
لا ان يفعل ذلك دفعة واحدة

وسيجيب على بقية المسائل في الجزء التالي

او حكمتها حكومة ثعالب الكذاب عقابا صارما  
فان ابتداءها يطولون هذه العادة فتضمف  
دقائق الدماغ المتسلطة عليها رويدا رويدا  
ويتنقل ضمها بالوراثة ويزيد من عقب الى  
آخر الى ان يعود الصدق ملكة في النفس  
بدل الكذب . ولا يخفى ان الصفات الموروثة  
قد تختل نسلين او ثلاثة ثم تظهر في النسل  
الثالث او الرابع وان الولد يرث من والديه  
معا وقد يرث من ابيه صفة تقاوم صفة يرثها  
من امه فتبطل الواحدة منها الاخرى كما يرث  
من امه صفة توافق الصفة التي يرثها من ابيه  
نتوبها وتأتي التربية بعد ذلك فتقويه  
الصفات الموروثة او تضعفها ولذلك يصدر  
بت الحكم في ما تكون عليه اخلاق الولد . وما  
قلناه سابقا هو المرجح

(٤) وسائل السمن والتجافة

مصر . م . ك . الخادم : ما احسن

## بَابُ الْأَحْجَابِ الْعَلِيَّةِ

ايمان مبعوثان

منحت رعيته القانون الاسامي حينما  
استويت على العرش ثم اوقفت العمل بهذا  
القانون بناء على ما عرضه علينا رجال الدولة  
في ذلك المهمل لقوه من المصاعب في اتقاؤه  
وذلك الى ان يرتقي افراد رعيته في العلم

مجلس المبعوثان

فتح مجلس المبعوثان اي مجلس النواب  
العثاني في السابع عشر من شهر ديسمبر فتم  
جلالة السلطان بنفسه ومعه انجاله الخمسة  
ونفي النطق المهابتي وهذه ترجمته

والمعارف . نتوقف انقاذ مواد و تأجل اجتماعه الى زمن آخر

ومن ذلك الحين وقتت قواي على ترقية الرعية في المعارف في جميع انحاء السلطنة وقد بلغنا والحمد لله الناية الآن . وفضل انتشار المعارف ارتقت مدارك الرعية وبناء على الرغبة التي عرضت علينا في اعادة انقاذ هذا القانون لم تتأخر عن اعلان الدستور رغماً عن اعتراض بعض الذين عارضوا في ذلك . وذلك لان هذه الرغبة تضمن سعادة البلاد في الحال وفي المستقبل . فامرنا باعادة الانتخاب وجمعنا مجلس المبعوثان مرة ثانية ولما تغير نوع الحكم الاداري عهدنا بفتح زمام الادارة الى المصدر الاعظم كامل باشا . ولكن بينما كانت الوزارة المؤلفة برئاسة تشغل بتنظيم الامور على النظام الدستوري الجديد تقض امير البلغار ووالي الروم ابلي حقوق التابعية لسبب من الاسباب واطعن استقلال بلغاريا واعلنت حكومة النمسا والمجر على اثر ذلك ضم ولايتي البوسنة والهرسك اللتين عهدها اليها ادارتهما مؤقتاً بموجب معاهدة مؤتمر برلين وابلغت ذلك الى الباب العالي والدول . وقد احدث لي هاتان الحادثتان القتان خرقنا معاهدة برلين وستا علاقاتنا الدولية اسفاً شديداً

ولما خرق هذه المعاهدات عهدنا الى وزارتنا في اجراء ما يجب دفعاً عن حقوق

سلطتنا ونحن نطلب من مجلس المبعوثان ان يساعدنا في ذلك ولما كانت حلالتنا الودية مع جميع الدول حسنة بشئ نؤمل ان هذه الدول تساعدنا على حل هذه المشكلات ونحن نرغب من محرم القلب في اصلاح المالية وتنظيم الميزانية وزيادة رفاه الرعية . وزيادة عدد المدارس لانتارة الاذهان ونشر المعارف واتمام ارتقاء نظام الجندية والبحرية واصلاح الدوائر المختلفة التي وضعت لها بعض النظمات . وستعرض هذه النظمات على المجلس ومجلس الاعيان للمصادقة عليها واملنا وطيد ان النواب يبدلون غاية جهدهم في هذا العمل . فحين نعلن اليوم افتتاح مجلس المبعوثان ورغبنا الوحيدة هي سعادة الامة ورفاهها وغايتنا الكبرى هي ان ندير البلاد بحسب القانون الاساسي . بل هذا هو اقصى ما نوده ( تصديق على مقاعد كثيرة خصوصاً في لوج الصحافيين ) فنسأل الله ان يوفق مجلس المبعوثان الى خدمة البلاد

وبعد تلاوة النطق والدعاء للسلطان التفت جلالتنا الى الاعضاء وقال لم بصوت ضعيف اني مسرور جداً بوجودكم في هذا المكان اليوم واسأل الله ان يوفقكم الى خدمة سلطنتي السنية وادعو لكم من محرم نوادي . ثم سلم على الاعضاء وخرج وصناني على تفصيل ذلك في الجزء التالي وعلى جواب مجلس المبعوثان على النطق السلطاني



## الجامعة المصرية

احتفل بافتتاح المدرسة الجامعة المصرية في الحادي والعشرين من شهر ديسمبر افتتحها الجناب الخديوي وقرأ البرنس احمد باشا فؤاد رئيس مجلس الادارة خطبة بالنيابة عن الجامعة قال فيها

مولاي

اتقدم اليك بلسان الجامعة والها لاعتنا بك آيات الشكر لانك مصدر حياتها ووجودها ونحن لا نجعل ان هذا العمل الكبير مستطرا عليه تغيرات كثيرة قبل ان يأخذ شكله النهائي . ولكننا لم ندر ومعا سيف تثبت قواعده ليكون البناء الآتي قائما على اساس مكين وفاقيا قدعو اليه الحاجة في مستقبل الايام

ولقد جاء اليوم الذي تقضي فيه الضرورة على الشبيبة المصرية بورود متاهل التربية العملية المحضة في نفس القاهرة دون ان تغرب في ربوع العلم التي نالت بفضل مكانة طلبة في العمران

واني ابتهل اليه تعالى ان يجعل هذه الجامعة نافعة للطلاب العلم عموما ولشبيبتنا المصرية خصوصا . اذ اننا لم تقدم على هذا العمل الجسيم ولم ننهر اليالي بسببه الا لتربية هذه الشبيبة التي لا يكفينا امتيازها بالذكاء والنشاط والاجتهاد بل نرى انه يحتم عليها

ايضا ان تقبل بفضلني الصبر والاستمرار لانتهاج سبيل النجاح . ولا ريب عندنا في انها متكسبة هاتين الخلتين الحميدتين لتكون جديرة بتحقيق الآمال التي وضعها فيها مجلس ادارة الجامعة والامة بأسرها

وفي هذا اليوم المشهود وبين طالكم السعيد اتقدم بامولاي بين يديك الكريمين راجيا منك ان تكرم بافتتاح الجامعة المصرية وقرأ الجناب الخديوي جوابا عليها وهذا نصه

لقد حاز مشروع الجامعة المصرية لدي ارتياحا عظيما منذ توجهت اليه الانكار ولذلك فاتفق ارحب اليوم بظهوره في عالم الوجود اذ جاءت الجامعة في اوانها مكملة ومتوجة لنظام التعليم الذي وضع اساسه جدي الحميد محمد علي وقوى اركانه اسلافي الكرام فاشكركم وجميع الذين طاونوك بملهم وعلمهم ومالم على تحلية وظننا العزيز بهذا العهد العلمي الجليل الذي اتمى له كل النجاح

واؤكد لكم انني مع حكومتي السنية سنواليه بالناية والرعاية ولي امل وطيد في ان اغنياء القطر وفلاذه يستروا على التنافس في امداده بمجرتهم حتى تبلغ الامة غايتها منه ان شاء الله

واني اشارككم يا دولة الرئيس في تلك النصائح الحكيمة التي التفتموها على الشبيبة المصرية واننا على يقين بانها ستواظب على

المعمل بما يضمن لها استحقاق ثقتي وثقة البلاد  
باسم الفتاح العظيم اعلن افتتاح الجامعة  
المصرية وأساله تعالى ان يجعلها مثلاً عذباً  
لطلاب العلم والرفاق على اختلاف الاجناس  
والاديان .

ثم وقف سعادة عبد الحاقى باشا ثروت  
احد اعضاء مجلس ادارة الجامعة وقرأ خطبة  
حرية وتلاه حضرة احمد زكي بك مكتوب  
مجلس الادارة وخطب بالحرية وقام بعده  
المسيو بوفيه استاذ الآداب الفرنسية في  
الجامعة وتلا خطبة فرنسية وسأني على هذه  
الخطب في الجزء التالي

### الورق من عيدان الدرة

اهتم كياويو الحكومة الاميركية بعمل  
الورق من عيدان الدرة اي الاصول التي  
تتحرق في القطر المصري فاكشفوا طريقة  
لعملها منها وصنعوا خمسة اشكال من الورق

احدها رمادي اللون متين كالق و الثاني  
رمادي ايضاً ولكنه اشد بياضاً من الاول  
والثالث والرابع ضاربان الى الصفرة والخامس  
ابيض ناصع البياض . والاربعة الاولى  
تصنع من المادة الهشة التي داخل العيدان  
والخامس من المادة الصلبة الظاهرة منها .  
والنوعان الضاربان الى الصفرة يشبهان  
الورق المصنوع من خرق القطن والكثبان  
وطريقة عمل الورق من عيدان الدرة

مبنية على اغلاء العيدان في الصودا من  
ساعتين الى ساعتين ونصف ويقال ان الورق  
المصنوع من الدرة لا يكلف الآن أكثر  
من الورق المصنوع من الخشب ومضى الوقت  
الآلات المعدة لعمله يصير ارفع من ورق  
الخشب يجمعين في المئة

وكل انواع الدرة تصلح عيدانها لعمل  
الورق . فاذا امكن الاستغناء عن حرق  
عيدان الدرة وقوداً في القطر المصري لم  
يبقى ما يمنع عمل الورق فيها . نعم ان مقطوعة  
الورق غير كثيرة حتى الان في القطر  
المصري ولكنها آخذة في الازدياد عاماً بعد  
عام . ولقد كانت معامل ورق البردي كثيرة  
في هذا القطر وكان يصدر الورق منها الى  
اوربا حيناً لم يكن في اوربا معمل واحد  
من معامل الورق فهل يدور دولا ب الذهب  
وتعود معامل الورق اليه ويصير الورق  
يصدر منه الى البلدان الاخرى

### أكبر الكراكات

أكبر الكراكات او الجرافات كراكا وضعت  
في مرفأ المرسي Mersey ببلاد الانكليز  
طولها ٤٨٧ قدماً وعرضها ٦٩ قدماً وعمقها  
٣٠ قدماً وفيها ظلمات تجرف من الارض  
عشرة آلاف طن من الرمل في خمسين دقيقة  
من عمق سبعين قدماً وتعمل هذا الرمل  
وتسير به الى البحر لتلقية فيه وسرعة سيرها

عشرة اميال بحرية في الساعة

### مخاطبة البلون بالتلغراف

ثبت انه يمكن مخاطبة البلون وهو في اعالي الجو بالتلغراف الذي لاسلك له

### الخطب الزراعية

ارسلت مصلحة سكة الحديد في بنسلفانيا بايركا قطراً بطوف في شرقي بنسلفانيا وفيه بعض علماء الزراعة ليلقوا خطباً في المواضيع الزراعية على الفلاحين في اثنتين وعشرين محطة ومدة الخطبة ٤٥ دقيقة والخطب في مواضيع زراعية مختلفة مما يتعلق بوسائل الخصب وتربية المواشي والاعتناء بالزروع وما اشبه

### المصل الواقي من الطاعون

ذكرنا غير مرة ان الدكتور هفكن اكتشف مصلاً بقي من الطاعون ويثني منه واستعمله في بلاد الهند وقد شاع استعمال هذا المصل الآن في كل البلدان الشرقية وهو ميكروبات الطاعون نفسها تستثيت في لحم المعزى او دقيق الحنطة الذي اضيف اليه مقدار معلوم من الحامض الهيدروكلوريك ثم من الصودا الكاوي ويتم بعد ان ينمو ويماث ويحقن به تحت الجلد بين الكتف والمرفق وتدخل ابرة الحقنة انقية

تحت سطح الجلد حتى لا تصل الى الاوعية الدموية الكبيرة ولا تخرق العضلات

ويعقب الحقن حتى تدوم ٢٤ ساعة الى ٣٦ ساعة والم محل الحقنة يدوم ثلاثة ايام او اربعة ومقدار الحقنة من خمس سنتيمتر المكعب للطفل او اربعة سنتيمترات مكعبة البالغ وهذا المصل يقتل الوفيات بالطاعون جداً فقد اصيب في النجف بيلاد الهند ٤٩٧٢٣ من ٦٣٩٦٣٠ نفساً ومات منهم ٢٩٧٢٣ اي اكثر من ستين في المئة من المصابين وفي تلك الجهة نفسها كان ١٨٦٧٩٧ نفساً قد طعموا بهذا المصل فطعن منهم ٣٣٩٩ نفساً فقط ولم يموت من هؤلاء بالطاعون سوى ٨١٤ اي اقل من ٢٤ في المئة من المطعومين وكانت فائدة المصل في اماكن اخرى اعظم من فائده هناك حتى لم تبق شجة عند اولياء الامور في فائده . اما طريقة استحضار المصل فصعبة جداً وتقتضي تدقيقاً كثيراً

### الاكسجين في جو السيارات

يعلّم الذين قرأوا شيئاً عن السكندر وسكوب انه يرى به في طيف الشمس خطوط سوداء فيها امتصاص اكسجين الهواء لبعض اشعة النور الآتية من الشمس . وهذه الخطوط يكون اكثرها في اللون الاحمر وما تحته من اللون الطيف ولم تكن تظهر في انوار السيارات البعيدة لضعف اللون الاحمر في

ابتداء حركتها وسماح صوت المدفع فان كان  
عشرين ثانية من الزمان فبعد المركب نحو  
اثنين وعشرين الف قدم. واذا سمع الصوت  
مركبان في جهتين مختلفتين امكنهما ان  
يعرفا موقع المركب الذي اطلق المدفع  
بالضبط التام

### الحسارة من مياه القاهرة

حسب بعضهم مقدار الحسارة التي  
يخسرها سكان مدينة لندن بسبب الدخان  
الذي يصعد من مداخنها فوجد انه يساوي  
اربعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات  
ومن ذلك نحو ثلاثة ملايين تذهب في غسل  
التياب وتلفها من الدخان الذي تشغ به .  
وتغن في عاصمة الديار المصرية لا تشكو من  
الدخان ولكننا نشكو الآن من الماء الذي  
يدفع الثياب ولا يرفع فيه الصابون والمرجح  
اذا نظطر الآن ان نستعمل خمسين في المئة  
من الصابون زيادة عما كنا نستعمله حينما  
كان الماء من النيل مباشرة . فاذا كان في  
العاصمة ١٦٠ الف بيت واستعمل كل بيت  
اثنين عشرة اقة من الصابون في السنة زيادة  
عما كان يستعمله قبلا فالحسارة على العاصمة  
تبلغ ثمانين الف جنيه في السنة وهي خسارة  
كبيرة جدا فليكن الالتفات اليها من  
اول اعمال المجلس البلدي الذي يراى انشاؤه  
في العاصمة

فورما لكن الاستاذ لول صنع الواحاً للنصوير  
الشمسي شديدة التأثر من الضوء ولو كان ظليفاً  
جداً وصوّرها حليف السيارات فظهرت  
الخطوط الدالة على وجود الاكسجين في جوها  
وهو فيه اكثر منه في جو القمر ولذلك نجو  
تلك السيارات لا يخلو من الاكسجين وهناك  
ادلة على انه لا يخلو من الهيدروجين وعلى  
ان فيه بخاراً مائياً وهو كثير فيه بسبب  
حموها اي ان سطحها امتلئ من سطح الارض  
كأنها لا تزال حامية كما كانت الارض في  
سالف عهدها ويحيط بها غلالة اكثرها  
بخار مائياً

### قياس بعد المراكب بالكهربائية

استنبطت طريقة لقياس بعد المراكب  
وتعيين مواقعها بالكهربائية وذلك ان توضع  
في كل مركب ساعة فيها عقرب يقرب بقوى  
الكهربائية التي تأتيه عن بعد من غير سلك  
ويوضع فيه مدفع يحرك الآلة الكهربائية حالما  
يطلق فاذا وقع مركب في ضيق واطلق مدفعه  
فحالما يطلق المدفع يدبر الآلة الكهربائية التي  
فيه فتؤثر كهربائيتها بالآلات الكهربائية  
التي في المراكب الاخرى حالاً ثم يسمع الذين  
في تلك المراكب صوت المدفع بعد اطلاقه  
مدة تطول او تقصر حسب بعد المركب لان  
الصوت يقطع مسافة معلومة كل دقيقة فيرى  
الفرق في الساعة التي تقرب بالكهربائية بين

## عيد حديقة الاخبار

نشرنا في هذا الجزء قيمة ترجمة المأسوف عليه خليل الخوري متشبه اول جريدة عربية في ديار الشام وهي حديقة الاخبار وقد جاء هناك انه كان في التبة الاحتفال بمضي خمسين سنة منذ انشائها ثم جاءنا من بيروت ان الاحتفال المشار اليه تم في الثالث عشر من ديسمبر . قال المكاتب كان في التبة الاحتفال بيوبيلها الذهبي لولا ما طرأ على صاحبها من الاعلال الذي اودى بحياته فكان ذلك سبب احتياجها عن القراء الى ان منح الدستور فزم شقيقا الفقيه حنا افندي ووديع افندي على اصدارها يوم فتح مجلس المبعوثان واحتفلا بيوبيلها الذهبي قبيل ذلك وعينا يوم الاحد سنة ١٣ ديسمبر موعداً للاحتفال في دارها وحضر الاحتفال صاحب الدولة ناظم باشا والي سورية وخطب فيه خطبة تركية هذا تمريها

انني اشعر في هذه الحقيقة بالتأثر من وجهين . الاول شاطئ الاسف على هذه الحسارة الادبية الابدية التي قلنا نعوض . فان ذكرى خليل افندي الخوري الاديب الشهير لا تفي من الازمان والثاني هو تأثير السرور لاحتفالنا بمضي الخمسين سنة على جريدته حديقة الاخبار وكيف لا نسر وهو اول من انشأ جريدة

عربية في سوريا والثانية في اللغة العربية . ولا مندوحة لي الآن اقرب سروري الى بيان شكري

فان هذا التابة في الفضل والعرفان قد اظهر من ترقى المطبوعات والافكار بين قراء العربية اثرًا يجب ان يحمده عليه على الدوام من جميع المثانيين وقد كان على فضل سليم الطبع ليلاً ذا حصانة سياسية تدعو الى الاعجاب به من كل من عرفه

اما الخدم التي اداها للحكومة والدولة وخصوصاً لاسلافي ولاية سوريا فهي معروفة لديكم جميعاً واني قد عاشرت وسأرت تلك الحمية الجليلة مدة تسع سنوات فكانت من لذيذ ايامي وكنت اعجب ظوراً بمكارم اخلاقه وتارة بسمو مداركه واني المتفخر بحضور هذا الاحتفال الذي اعده احتفالاً للطبوعات السورية . واهدي روحه سلامي

## الحرير الصناعي

لا يخفى ان القطن الجيد كالقطن المصري توضع خيوطه في الصودا الكاوي وتقط تصير لامعة كالحرير لكن لماعها لا يكون شديداً كلمان الحرير . وقد تمكن الصناع الآن من تلييسها مادة حريرية تصير مثل الحرير في لماعها ومناقتها وتكون امن من الحزير الصناعي

### القوة المائية والكهربائية

تقدر القوة المائية التي في بلاد سويسرا بليون حصان ويمكن تحويل ثلثها الى قوة كهربائية واستخدمها وستكون من اكبر المسهلات لارتفاع الصناعة في سويسرا . ويظهر لنا ان القوة المائية في جبال لبنان وما حولها تبلغ الوفة كثيرة من الاحصنة فان نبعا واحداً مثل نبع صنين يعلو عن سطح البحر نحو الـ ١٢٠٠ متر فيمكن استخدامه في مئة موقع ويكون ارتفاع الماء في كل منها نحو عشرين متراً فلا تقل قوتها كلها عن ثلاثين الف حصان وقس على ذلك نبع السل ونبع اللبن ونبع الباروك ونبع الصفا ونبع قادشا ونبوفا اخرى من هذا القيل لفي كنوز ثمينة تنتظر من ينقبها ويتنعم بها

### الماسة الكبرى

ذكرنا قبلاً ان الماسة الكبرى التي اهديت الى ملك الانكليز اعطيت للعال ليقطعوها ويقطعوها وقد جاء في الجرائد الاخيرة انها قطعت فخرج منها تسعة حجارة كبيرة و٩٦ حجراً صغيراً الاول منها ثقله ١٦٠ قيراطاً ونصف قيراط . والثاني ثقله ٣٠٩ قيراط وسدس قيراط وهذا الحجران اكبر حجارة الماس المعروفة فان الحجر المعروف بجبل النور لا يزيد وزنه على ١٠٣ قيراط .

والثالث وزنه ٩٢ قيراطاً . والرابع وزنه ٦٢ قيراطاً والخامس وزنه ١٨ قيراطاً و١٠ قيراطاً والسادس وزنه ١١ قيراطاً و١٠ قيراطاً والسابع وزنه ٨ قيراطاً و١٠ قيراطاً والثامن وزنه ٦ قيراطاً و١٠ قيراطاً والتاسع وزنه ٤ قيراطاً و١٠ قيراطاً والستة والسبعون حجراً الصغيرة وزنها كلها ٧ قيراط و١٠ قيراطاً . وهذه الحجارة كلها شديدة اللامان خالية من كل شائبة وهي يضاه خاربه الى الزرقه من اجل حجارة الماس المعروفة . والعادة ان يكون في الحجر الكبير ٥٨ وجهاً لكن الحجرين الكبيرين من هذه الحجارة جعل للاول منهما ٧٤ وجهاً وللثاني ٦٦ وجهاً فزاد ذلك في اشراقهما

### زلزلة ايطاليا

جاءت الانباء البرقية في اواخر ديسمبر ان جزيرة صقلية وساحل ايطاليا المقابل لها اصيبا بزلزلة من اشد الزلازل عنفاً ويقال ان سبعين الفاً قتلوا بها في صقلية وثلاثين الفاً في كلوبيا وقيل بل قتل فيها مئتا الف وانقطعت الملاحة في بونغاز مسينا وقصت الارض فاما وابلعت جانباً من مدينة رجيو

### لورد روض

نشأ لورد روض وابوه لورد روض الثالث الذي صنع اكبر نظارة من النظارات الماكسة

ذنب هذا المذنب وكادت تفصله عنه ورجع  
الفرس الثالث على غير وجهه والفرس الثاني  
البي على رأي ارضيوس وجيه مثله

خسوف القمر

سيخسف القمر خسوفاً تاماً في ٣ يونيو  
سنة ١٩٠٩ ليلة ٤ يونيو ويبتدى الخسوف  
نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل ويتهيأ  
نحو الساعة الخامسة ويخسف خسوفاً آخر تاماً  
في ٢٦ نوفمبر

حلقة جديدة لرحل

اعلن الرصد في مرصد جنيف انهم اكتشفوا  
حلقة اخرى لرحل تحيط بحلقة النذرة

قطع الحديد بالاكسيجين

اذا احمي الحديد الى درجة البياض  
ومر عليه مجرى دقيق من الاكسيجين تأكد  
حيث يصيد الاكسيجين وذاب حالاً لآل  
أكسيد الحديد اشد ذوباناً من الحديد نفسه  
وقد استنبطوا آلة تحمي الحديد وتلقي عليه  
مجرى دقيقاً من الاكسيجين فتقطع او تحرق  
حيث يقع الاكسيجين عليه حتى ان اللوح الذي  
سمكه أكثر من نصف قدم وطوله أكثر من  
متر يقطع بهذه الوساطة ستة عشر دقائق  
وسيكون لها شأن كبير في معامل الحديد  
والدولاد

لربي في عهد العلم واشتغل به واكرم رجاله  
وانفق عليهم ثروته الواسعة وبقي منتظاً في  
خدمته الى ان ادركته الوفاة في التاسع  
والعشرين من شهر اغسطس الماضي وكان  
أكثر اشتغاله بعلم الفلك

فجاء الطيران

طار المستر وليبوريت في ١٨ ديسمبر  
خمس وتسعين ميلاً قطعها في ساعة و ٥٤  
دقيقة وكانت الحطة التي سار فيها قد عينت  
له في شكل مثلث ووضعت فيها اعلام يراها  
وهو طائر فطار فيها تاماً وقد تدرج الطيران  
من اواخر سبتمبر سنة ١٩٠٥ الى اواخر  
ديسمبر سنة ١٩٠٨ فكان ١١ ميلاً في ٢٨  
سبتمبر سنة ١٩٠٥ وبلغ ٤٥ ميلاً في ١٢  
سبتمبر سنة ١٩٠٨ و ٩٥ ميلاً في ١٨ ديسمبر  
وأطول مسافة طارها المستر فارمن ٢٤ ميلاً  
وأطول مسافة طارها المستر ريت ٩٥ ميلاً

مذنب مور هوس

بحث المسير فلاميون التلكي في صور  
هذا المذنب الفوتوغرافية فاستنتج منها ان  
الاثير كثيف وكثافته غير متجانسة في كل  
اجزائه او ان الشمس تدفع منها مادة الى ما  
بين سياراتها وهذه المادة تبق الايجرة التي  
يتكون منها ذنب المذنب او ان في الفضاء  
اجساماً نيزكية منتشرة في وجه التي اثرت في

## فهرس الجزء الاول من المجلد الرابع والثلاثين

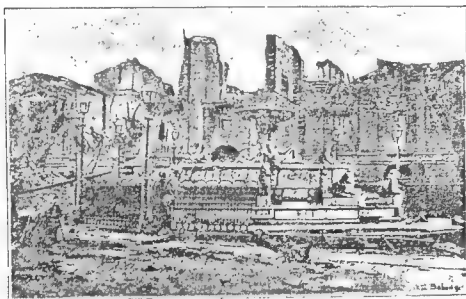
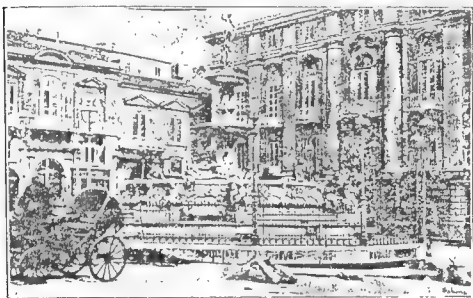
- ٠١ الدكتور يوجنا ورنثا ( مصورة )  
 ٠٧ الصناعة العربية ( مصورة )  
 ٠٩ التحلل في تركيب جسم الانسان . للدكتور امين ابو خاطر  
 ١٢ خليل الخوري اللبناني . للاستاذ عيسى افندي اسكندر الملوفا  
 ١٥ اصل المصريين الحاليين . للاستاذ مسبرو  
 ٢٢ نشوء الاجرام السموية . للاستاذ منصور جرداق  
 ٣١ الخطابة  
 ٣٥ امبراطورة الصين وسياستها ( مصورة )  
 ٤٣ معجم الحيوان ( مصورة ) . للدكتور امين الملوفا  
 ٥٢ دولة آل عثمان  
 ٥٦ الانسان ظهر اعدائه . لسليمان افندي ظاهر
- 
- ٥٨ باب الرياضات \* ايسط مبادئ الرياضيات  
 ٦٣ باب تدمير المتل \* عظمة الامهات . كم يجب ان تنام . اللبن وعدم صلاحته للطعام .  
 النول السوداني والطعام  
 ٦١ باب الزراعة \* الزراعة المصرية منذ مئة عام . القطن في بر بادوس . الزارقات الزراعية  
 والاقتصاد . الزراعة والضيق المالي . المياهي وضعف الزراعة . البطن المصري  
 ٧٦ باب المراسلة والمخاطبة \* فتح مصر في خلافة عمر . تعليم الانشاء . كتاب في المنطق .  
 مقدمة الطبعة الثانية من شرح بخر علي دارون . ثناء السل  
 ٨١ باب التفريط والانتقاد \* دليل الانار المصرية . التقرير التبيروولوجي عن سنة ١٢٠٦ . مياكل  
 انس الوجود  
 ٩٣ باب المسائل \* عثمان الخويث . علاج الزمري . الرواة الادبية . وسائل السن والحاقة  
 ١٥ باب الاخبار العلمية \* وفيو ٢١ نية







كلايريا وصفلية وتونس



جانب من واجهة مسينا قبل الزلزال وبعدها





# المقطف

الجزء الثاني من المجلد الرابع والثلاثين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٩ - الموافق ٨ محرم سنة ١٣٢٧

## زلزلة مسينا

يستدل علماء طبقات الارض على ان اوربا كانت متصلة بقرية ومحل الاتصال ايطاليا فصيلة تونس. ثم تمزقت هذه الصلة بفعل بركاني وبني منها طرف ايطاليا الجنوبي وجزيرة صقلية ورأس بونة في افريقية في الشمال الشرقي من تونس كما ترى في الرسم المقابل. وقد حدث هذا التمزق بانخفاض الارض فان حرارة جوفها هناك دفعت بعض مالحها من المواد فتكون مكانها تجاويف كبيرة تفوَّضت سقوفها لشدة الضغط عليها فبطلت وعلاها الماء. وهذا الفعل البركاني لا يزال جارياً حتى الآن وهو سبب الزلازل التي في ايطاليا وصقلية وسبب اتياب الزلازل لها

ومن اشهر زلازلها القديمة التي وصل اليها وصفها الزلزلة التي حدثت سنة ١٦٣٨ ووصفها الاب كرخر اليسوعي ونشرنا خلاصة وصفها منذ احدى وثلاثين سنة في المجلد الثالث من المقطف قال: - "وفي الرابع والعشرين من اذار (مارس) زلزلت من سرقا مسينا في سفينة صغيرة فاصداً مدينة اوفانيا فوصلنا في ذلك اليوم الى رأس بجرس حيث بقينا ثلاثة ايام لمضادة الريح لنا ولا طلائنا الاقامة اخذنا نحاول السير وكان البحر هائجاً هيباناً فوق المعتاد حتى وصلنا الى خليج خاربيوس فرأيناهُ يدور دورانا عتيقاً. ثم حانت مني التفاتة الى جبل اتنا فرأيتهُ يقذف دخاناً كثيفاً حجب الجزيرة عن عيوننا. وصمت له دمدمة مهولة وشملت منه البروائح الكهربائية وكان الهواء ساكناً والبروقياً فانذرت رفاقي بقدم زلزلة شديدة فاسرعنا الى البر وزلزلنا عند قريباً ولم نبليغ مدرسة اليسوعيين حتى صمت آذاننا بصوت كهوت مركبات كثيرة تزدحم بنصف شديد على اراضٍ محجرة ثم تلاه زلزال شديد جداً فادت

بنا الارض حتى لم اتمالك الوقوف فسقطت غائبا من الصواب ولا علمت الى تقسي كانت  
الارض لم نزل تهتز فهزلت طالبها التوايح حتى اتيت الشاطئ فوجدت السفينة التي كنت  
فيها فركبتها وسرنا الى روشنا حيث قصدت مقتل المسافرين الا اني راجعت قد اوشك على  
السقوط فانقلبت الى السفينة وبعد نصف ساعة التفت اليه فاذا به قد ذلك الى اسسه هو  
واكثر ابنة المدينة معه فاطلنا من هناك واتينا الى لوزيوم على منتصف الطريق بين تربيا  
واوقاميا وكنت كيفما وجهت نظري لرى خرابا تشمر منه الابدان وبيننا انا اعتبر تلك  
العبر اذا برزلة اقبل علينا ونماضت حتى صار البحر يضطرب كاضطراب البحر فلشنا ريثا هدا  
فليلا ثم مرنا الى السفينة طالعين الحرب والنفتنا الى المدينة فاذا بحماة مدلحة قد اكتنفتها  
ولما اقتضت لم نزلما حيننا ولا اثرا فاطلنا الارض من فيها وغادرت مكانها بحيرة ككرة اتقى  
واسابت مقلية زلزلة اخرى عتيقة سنة ١٦٩٣ هـ خرجت اربعا وخمسين مدينة منها هذا القرى  
والضياح وفي جملتها مدينة قطانيا عاصمة ملوك الجزيرة . قلل الارب سروحنا انه رأى حماة  
كبيرة اكتنفت المدينة وجبل انا يقذف النيران بفزارة والبحر ما يجأ مجأ شديدا والطيور  
والحيوانات مذمورة والارض تهتز بسف شديد وبينما هو ينظر الى ذلك مذمورا اذا بصوت  
كلريد القاصف فاندكت مدينة قطانيا الى الارض وكان فيها ١٨٩٠٠ نس لم ينج منهم  
سوى ٩٠٠ . وقتل في مقلية كلها بهذه الزلزلة ٩٣٠٠٠ نس . ولكن لم يذكر المؤرخون ان  
تلك البلاد اصيبت بزلزلة تلت من اهلها قدر ما قتل الزلزلة التي حدثت في اواخر ديسمبر  
الماضي ثم انه حدث زلازل في بلدان اخرى قتل نحو ذلك من السكان كزلزلة انطاكية  
التي حدثت سنة ٥٢٦ م وقتلت نحو مئتين وخمسين الف من اهلها وزلزلة سنة ٨٩٣ التي قتل  
نحو ١٨٠٠٠٠ من اهالي الهند وزلزلة سنة ١١٣٨ التي قتل نحو مئة الف نس من  
اهالي ايران وزلزلة سنة ١٢٠٣ التي قتل نحو ٢٠٠٠٠٠ من اهالي يدوعاصمة اليابان  
ولكن كلاهما ومقلية لم تصابا بزلزلة فتاكة مثل هذه على كثرة اتياب الزلازل لما  
وقد شملت هذه الزلزلة كل البلاد بين مدينة يروغري الجانب الضيق من كلايوا الى  
مدينة رجيو في جنوبها مسافة خمسين ميلا واصابت في طريقها من المدن متليوني وبالي  
وبشنادا وخربت من مدن مقلية مدينة سينتاوغري واصابت مدنا اخرى باضرار جسيمة مما  
يدل على انه لم يكن لها مركز واحد بل مراكز متعددة كان الانخفاض الذي حدث قرب  
سينتا اثنى كل الاماكن الضعيفة من قشرة الارض الجاورة فانخفضت معه . وقد كانت  
الانخفاض كبيرا جدا فاعتزت له قشرة الارض كلها وماج به البحر موجة هائلة بلغ ارتفاعها

ثلاثين قدماً طفت على ساحلي مضيق مسينا وجرفت ما عليها ووصل قطرها الى جزيرة مالطة .  
قال قبطان السفينة هوبول وكانت مارة في ذلك المضيق ان سفينة غلت في البحر  
كأن لها أنف تحتها ثم مرّت موجة كبيرة بلغت سطح السفينة

وقال ضابط من ضباط سفينة الطريد سانوكا وكانت آتية مسينا بالخير فجهود انه رأى  
ماء البحر يرتفع بفتة الساعة الخامسة والدقيقة ٢٠ صباحاً فاهتزت به السفينة وكل السفن  
التي في المرفأ واندفع الماء في موجة كبيرة الى رصيف المرفأ وكسر أكثر السفن التي فيه ولم  
يكن إلا دقيقة حتى انتشرت الكسرى على وجه الماء وانتشر معها شحن السفن وصندوق زيت  
البترول والاثاث وغطت مدينة مسينا سحابة كثيفة من التبار . ثم اتضح بعد ذلك ان أكثر  
المدينة صار كوما من الاقماض وارتقت منها الستة النيران وركام الدخان

وقال قبطان جولة روسية كانت هناك ان الهزة الكبرى دامت ٣٧ ثانية وبعثتها اربع  
موجات واستمرت الهزات الصغيرة بعد ذلك . ووصلت الموجة الكبرى الى مدينة رجيو وعلت  
فيها عشرة امتار فوق سطح البحر فانتشلت بها الطبقة السطحي من البيوت التي تحرق البحر وتحترق  
كل معطيات سكة الحديد وكان رجل في قارب ذاعياً من مسينا الى رجيو فرأى القارب قد  
غاص به الى قاع البحر ثم ارتفع اثنتين وثلاثين قدماً وقذفته الموجة الى البر وكسرتة تكسيرا  
وقال واحد من الذين كانوا في مسينا انه رأى الارض تقذف بالحجارة الى ابعاد شاسعة  
وقال كل الذين نجوا من الموت انهم سمعوا اصواتاً كالزئير من جوف الارض حال حدوث  
الهزة الاولى ودامت هذه الاصوات مدة الهزات التالية

ونجا الاستاذ رزو مدير مرشد مسينا وقال انه لم يكن فعل موجة البحر شديداً في مسينا  
كما كان في رجيو لان البحر ماج من جهة عقيلية الى جهة كلبريا وان الارض خسفت غرب  
الجلس البلدي نحو عشرة امتار .

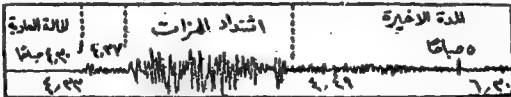
وتقدم هذه الزلزلة مطر غزير وقع في السابع والعشرين من ديسمبر واشتد وقوعه في الليل  
وفي الساعة الخامسة والدقيقة ١٠ من صباح الثامن والعشرين شعر اهالي مسينا بثلاث هزات  
ووقع مطر قليل في النهار ولكن كثرت وقوعه في الليل التالي واشتد صصف الرياح . وكان البرد  
شديداً في شمالي روسيا فزال حالاً بعد الزلزلة

والظاهر ان فعل الزلزلة كان في رجيو اشد منه في مسينا فخرت بها المدينة ونشفت  
ارضها ولم تبقى قرية قائمة من القرى المجاورة لها على شاطئ البحر . وكان أكثر فعل الزلزلة  
في الاماكن المنخفضة في رجيو ومسينا اما الاماكن المرتفعة ففي بعض مبانيها قائماً وكذلك

البيوت القليلة الارتفاع قاومت فعل الزلزلة أكثر من غيرها وسيتمد على مثلها اذا جدد بناء المدينة وهذه الزلزلة ليست من اقوى الزلازل وان كانت من اشدها تفكاً بالنفوس فاذا حدثت زلزلة اقوى منها في صحراء افريقية او سهول سيديا او في عرض البحر الراسع فقد لا يقتل بها احد ولا يشعر بها الا آلات رصد الزلازل واذا حدثت زلزلة اضعف منها في مدينة مزدحمة بالسكان ككلدن او باريس او نيويورك فقد يقتل بها أكثر مما قتل في ميسينا ووجيو وما جاورهما من المدن والقرى

وقد ظهر بالمراغبة منذ عشر سنوات الى الآن ان الزلازل تكبر في عرض بقاع من بقاع الارض البسة الاولى تشمل بلاد يابان وما جاورها شرقاً والثانية جزائر الهند الشرقية وما يجاورها من استراليا وطقا والثالثة الجهات الجنوبية من زيلندا الجديدة والرابعة الطرف الجنوبي من الهند الى شرقي جزيرة مدغسكر والخامسة تمتد من غربي الصين شرقاً الى سويسرا غرباً ومن اواسط روسيا شمالاً الى خليج البعج جنوباً وتشمل بلاد ايران وبلاد الدولة العلية الى حد مصر وما حول البحر الاسود وبحر قزوين وبلاد اليونان وايطاليا والنمسا . والسادسة تشمل جزائر اذورس وما حولها والسابعة بين زيلندا وزوج . والثامنة في الاوقيانوس الاطلسيكي شرقي الولايات المتحدة والثامنة بين اميركا الشمالية والجنوبية . والتاسعة في غربي اميركا الجنوبية . والحادية عشرة في غربي بلاد المكسيك والولايات المتحدة . والثانية عشرة في غربي الاسكان من اميركا الشمالية . والظاهر ان افريقية خالية من الزلازل الآن

والناظر الى هذه البقاع كلها يرى انها في البحر او قريبة منه او من الجبال الشائعة مما يدل على ان لعدم التوازن في الضغط ولاء البحر الذي يثقل طبقات الارض شائعاً في حدوث الزلازل



وقد سجلت آلة رصد الزلازل في مرصد سانت مورياريس زلزلة ميسينا صباح الثامن والعشرين من ديسمبر الماضي بين الساعة الرابعة ونصف والساعة السادسة ونصف فدام عليها ساعتين وكان اشده في ١٦ دقيقة كما ترى في الرسم المتقدم

ويظهر من تقرير الاستاذ ركون تخريب الزلزلة للجبال انتشر اربعين ميلاً من كاسترويل في حقبة الى بالي في كلبريا . وفضلاً بالمباني امتد ٨٦ ميلاً من زيبوتوبقي في حقبة الى جزو في كلبريا والشعور بها شديدة امتد ١٨٦ ميلاً من مستورا ونونو في حقبة



الى كوستزا في كلبريا . وشعروا بها ايضا في مرسيليا ونابلي . وشعرت بها آلات الرصد في اماكن شتى حتى في غربي استراليا ودوت آلة الرصد في مرصد ميلنو بكلبريا ٢٨ مرة قبلما تجرئت . وتوالى الزلازل بعد ذلك في ايطاليا وغيرها ولا تزال تتوالى وتثار بركان سترمبولي في الثالث من يناير

وكان عدد سكان مسينا قبل الزلزلة نحو ١٥٠ ألفا وعدد سكان رجيو ٤٤ ألفا والمظنون انه قُتل أكثر سكانهما وسكان القرى المجاورة لها . ولذلك قدر المحدثون عدد القتلى بأكثر من مئة ألف نفس وزادهم بعضهم حتى بلغت مئتي ألف ولا تعلم الحقيقة حتى الآن

## نمار الدستور

لقد كان من اول نمار الدستور الثماني الجواب الذي رد به مجلس المبعوثان على الشطى السلطاني فأبدي به حقوق الامة الثمانية واستعدادها لتولي شؤونها مثل غيرها من الامم الدستورية . وما نحن مودعون به من ما جاء فيه قسراً من ترجمته في المقلم ان والدمك وضع بمرمان الكتفانة السلطاني بعض اساسات شرعية مهمة تأييداً لحقوق الشخصية وتأييداً لساواة بين جميع المذاهب والمناصر المختلفة فانال بها اللوحة الثمانية حياة جديدة مطابقة لما يقتضيه العصر

ولا كان من اللازم ضمان الحقوق الشخصية وتحويلها على وجه امن وثابت واشمل وكان من الواجب لذلك ابدال شكل الحكومة السابق وقبول الاصول الدستورية المبنية على مبدأ كون الحكم للامة اصدروا حين جلوسكم امراً بوضع القانون الاساسي ونشره ونجح مجلس المبعوثان اتباعاً لذلك التزيم والرجوب وتوفيقاً لرغائب اعيان الامة الذين كانوا في ذلك الزمان خلاصة الرأي العام

ولا يخفى ان طريق الشاورة والدستور هو اصل في الحكومة وان صور الحكومة الثمانية لهذا الاصل الشرعي والمنايرة لشكل الدستور المعروف منكرة في كل زمان لانها عبارة عن نقشب القوة على الحق والظلم على السبل . ولقد عرفتم جلالكم مصرحتكم في ارمك السلطاني بظهور كفاة الامة واستعدادها في ذلك الزمان وبأن القانون الاساسي قد وضع على وجه مطابق لشكل الكفاة وذلك الاستعداد

غير ان ما احدثه بعض رجال الحكومة من المشاكل جعل مستقبل سعادة امة عظيمة

ينقلب من الشيء الى ضدّه فاعمل مجلس المبعوثان على صورة غير موافقة للقانون الاسامي بوجه من الوجوه

ثم ان الذين احدثوا تلك المشاكل الوهمية وخذعوا ذاتكم السلطانية لم يكنوا يتجاوزكم احكام القانون الاسامي الذي هو قوام حرية الامة وسادتها بل ادعوا ان الامة غير مفعلة رأياً وطلبوا تأخير العمل بالقانون المذكور مستغنيين بمذكرك الامة

ونحمد الله على ان جلالكم تحققت في هذه النبوة الخطر الجسيم الذي لم يدب مخفى الا على عيون رؤساء الحكومة وعرفتم السادة العظمى التي ستم بها الدولة والمملكة في الحاضر والمستقبل من تحقيق الآمال العمومية فاصدرتم امركم السلطاني بفجيد انتخاب المبعوثان ودعوتهم للاجتماع توفيقاً لاحكام القانون الاسامي . . . . . ولوان جلالكم على اقتداركم سعيتم في ماضي الزمن للتعلم على قوميات اصحاب الاغراض لحل العمران في هذه الثلاثين سنة مجل انطراب والتقدم عمل التأخر في كل انطار المملكة ولما لفت جروح كثيرة في قلب الامة لمنفعة شريفة قليلة استفادت وحدها من الاستبداد ولادرك الوطن رفاهيته وسعادته من كل وجه ولا خزنت الدولة الثمانية للثروة التي تسحقها بين الدول

ثم اشار المجلس الى اعلان اماره البلغار استقلالها واعلان دولة النمسا انها ضمت اليها البوسنة والموسك وامل ان وكلاء الدولة ( اي مجلس النظار ) يحلون هاتين المشكلتين بالملكة حلاً حسناً يصدق مساعدة الدول العظيمة الراضقة بحسن نيات المجلس وامباله السلية واستطرد الى مالية الدولة فقال :

” وسيتعهد مجلسنا في تنظيم مالية الدولة التي هي من اول الامور الداخلية المهمة ولا يسمح البتة بان يخرج بارة واحدة من جيب الامة ولا بان يصرف درهم من خزينة الدولة على غير ما هو مقرر في الميزانية الثمانية وسيجعل للايرادات العمومية محافظاً صادقاً ومصاريف الدولة مفتشاً غيروراً يقظان على انه وان كان الوصول الى توازن الايرادات والمصروفات عسراً جداً لما كان من الاسراف والتبذير للذين تولوا منذ اعوام طويلة تواليها سبق له نظير سيفه التاريخ المالي فيمن لا قد خروصاً في التمسك بكل التدابير اللازمة

وعلى كل حال فان حصر مصروفاتنا في الوجوه الشرعية فقط سيزيد اعتبارنا ويوترقمن دولتنا للخلاص على انها ليست دولة مسرفة بل دولة مقتصدّة تدبر اموالها طبقاً لقواعد المالية ثم اننا استكملنا لرفاهية كل ابناء المملكة من كل المدايب والناصر المختلفة نوجه عنايتنا الى توطيد دعائم الامن والسلام . ونشر الملل . وحيانة حقوق الجميع . وتأمين اجراء

التضاد بكمال الاستقلال . وتربية لولاد الامة تربية سياسية حرة وطنية على وتيرة واحدة في المكاتب العمومية وتكثيف واصلاح المكاتب والمدارس وكل نوع من المعاهد العلمية والنية التي ستم في اقطار المملكة . وزيادة الطرق والسكك وبسائط النقل لايجاد منافذ جديدة خارجية ودخلية لمعامل المملكة . وانما الحرف والصناعات ونوسيع نطاق التجارة .

وسنعتني على الخصوص بتربية الزراعة

وجا ان الامة الثمانية المحبة للملح والسلام مضطرة ان تكون دائما دولة قوية لا تستعدي على حقوق غيرها بل تحفظ مصالحها الوطنية الشرعية وتدافع عنها فيجب اذا ان نجتهد في تنظيم قواها البرية والبحرية واكملها على ما يوافق موقعتنا الجغرافية لانها في الكفالة لصيانة وطننا وحكومتنا الدستورية

وعلى هذا فاننا سندقق النظر في القوانين والقوانين التي ستضعها الحكومة اوالتي يرى المجلس لزوما لها ونجتهد في سن قوانين موافقة لحاجات الوطن ولائقة باختيار الامة الثمانية وحسن قبولها

وعلى كل حال اننا نشكر جلالكم على عزمكم الثابت الذي لا يمتنع على ادارة مملكتنا حسب القانون الاساسي الضامن الحقيقي لتتويج والتجاح في جميع امالنا الجلية

ونحن نحسب انفسنا سعداء ايضا بان نعرض لجلالتكم ان عزم الامة الثمانية عموما في هذا الشأن وطيد ثابت على دعائم لا تزعمها قوة مهما كانت عظيمة ونظروا لكم عظيم الاحترام والسرور الذي شعرنا به عند مشاهدتكم امامنا في يوم افتتاح مجلسنا الذي هو عنوان حكم الامة فدل تلك المشاهدة دلالة صريحة على زوال الحوائط والموانع التي كانت بين الحاكم والامة واخيرا نقول ان قلبنا لا يقبض الا بحجة الامة والوطن وان جميع ما نؤمله هو القيام

باغلاي غيرية للدولة وللامه ومرشدنا هو مصباح المساواة والاتحاد وضابطة الحق والعدل ولا ننذكر اننا قرأنا لمجلس من مجالس النواب كلاما اصرح من هذا الكلام في تأييد حقوق الامة واستمدادها للاحتفاظ بها مما تحلت الاحوال

ومن ثمار الدستور ايضا ان جلالة السلطان اولم وليمة فاخرة لنواب الامة في قصره حضرها اكثروهم وجلس هو في صدر المائدة والى يمينه كامل باشا المصدر الاعظم والى يساره احمد رضا بك رئيس مجلس المبعوثان . ولما انتهوا الى تناول الحلاوى وقف جواد بك باشا كاتب المايين وقرأ النطق السلطاني التالي

## بما حضرات النواب

زادكم الله سبحانه غبطة وسعادة انني في الحقيقة ممن جداً هذه القبلة اذ جمعت هذه  
النادية وكلاء لمعي الثمانية وتبعي الشاعانية واعني انها جمعت كل وعيتي في هذا المساء وهذه  
الجلوسات الميمونة حدثت الاول مرة على ما اظن في تلويح دولتي السلية . فابارك لكم واسأل  
الله ان يكرر استئامنا عليكم . والفضل في هذا الاجتماع السيد لقانون دولتنا الاساسي ادامة  
الله الى الابد فانض النور وادام مبداء الجديد بالتبجيل

تلمون حضراتكم ان اول حارس لحقوق في السلطنة والمملكة والدولة الشورية هو الله  
ثم الامة ثم مجلس المبعوثان وبناء على ذلك فان وظيفتكم مهمة ومقدسة ايضاً فسميكم وغيرتكم  
وقصدكم ونيتم التي لها هذه الامة وهذه الزية العظيمة في مطلوب قطعياً . فاحكام القانون  
الاساسي شامنة لهذه الحقوق المقدسة وكافة لما بناتنا الله تعالى . وكل رجل يخالف ذلك  
يكون اعدى عدو لي واشد خصم لخليفة فيكون في سلطاننا وخليفة اوكد لكم واوتمكم كل التأمين  
فليتنا الله تعالى في غيرتنا وسيننا الى سعادة وسلامة دولتنا وملتنا ووطننا المقدس . انتهى  
وهذا الطبق السلطاني من اصرح الاقوال الدالة على تأييد حقوق الامة وجري سلطانها  
على موجب دستورها

وقبلما انتهى الشهر عرفت دولة النمسا على الدولة العلية مليونين ونصف مليون من  
البربان الثمانية تعريفاً عما لها في البوسنة والهرسك فقبلت الدولة العلية منها ذلك واقتدت  
بها امانة البغار ولكنها لم تعرض حتى الآف المبلغ الذي ترضى به الدولة العلية . وعرض  
كامل باشا على مجلس المبعوثان تصريحا وافيا بسياسة الوزارة الداخلية والخارجية فصادق  
المجلس عليه وافقت لجنة تنقيح القانون الاساسي حتى تصير السلطة كلها في يد مجلس المبعوثان  
فاقترحت اللجنة تنقيح المادة السابعة حتى لا يصدر السلطان ارادة سنية الا وتذكر  
فيها المادة التي بنيت عليها في القانون ويوقمها الناصر المختصة بظارتها . وتنقيح المادة السابعة  
والعشرين حتى يصير تعيين النظار منوطاً بالصدر الاعظم . وتنقيح المادة الثالثة والاربعين  
حتى لا يفيض مجلس المبعوثان ومجلس الاعيان الا متى انتهت المدة الميمنة لاجتماعها او اذا  
قرّر قرار مجلس الوكلاء على ذلك . وتعديل المادة ٧٢ حتى يحق للاهالي ان ينتخبوا ايما كان من  
اهالي الممالك الثمانية ولو لم يكن من دائرتهم . وتعديل المادة ١١٢ تعديلاً يزيل سلطة  
الحضرة السلطانية في نفي انسان من الممالك المحروسة . وفي كل ذلك ما يؤيد حقوق الامة  
وحرية نوابها وجعل السلطة في يدهم

## مقدمة الطبعة الثانية

لشرح مختصر على دايرون  
(تابع ما قبله)

فالعلوم الطبيعية هي القول الوحيد الذي يزعم اركان تلك العلوم ويهدم بيانها بل في لفظ الذي سيتكفل بقلب ما بقي عليها من النظمات المختلفة والشرائع الخائفة التي هي سبب كل ما نراه من الاضطراب في الاجتماع لفقد التوازن فيه . فالشرائع التي تنسوس الاجتماع حتى اليوم والمبنية على تلك العلوم شرائع استبدادية لا تنطبق على نواحي الاجتماع الطبيعي التي لا يصلح الاجتماع الا بها . ومواءمات الهية او بشرية فالعراق فيها بين اعضاء الجنس البشري في حقوقهم وواجباتهم عظيم جدا . ولا يفرق ما فيها من الاصول للتطبيق في ظاهرها على العقل والمعدل . فالهيرة انما هي في تطبيقها على العمل والمسلح بنهر حبل اربابنا لا بد من ان يضل في تيه هذا الكون وهذا الجبل ليس الا الطبيعة نفسها ونواحيها . فالشرائع الشيوعية يرفع الرؤساء عامة عن الشعب ويستأثرون بامتيازات يعملون بها واجبات هذا الشعب كثيرة جدا الى حد الاستقامة بالتقشف وحقوقهم مهم قليلة الى حد الاستهانة بنفسه . وبالسلطة الروحية التي لم عليه يطون على عقول مواطنيهم فيقيمون عليه من مخلوق او مامو ضابطا يحمله يقتنع بأنه لا يجوز له ان يكون في غير الحالة التي هو فيها . وبالشرائع الاوتوقراطية الاستبدادية البشرية يهرب الملوك هذا الشعب حتى قوت نفسه ويحجم الجاهل عليه فيسلبونه حقوقه . ولا فرق بين تالم وجاهل في هذا القتل ومنوت النفس فكلاما شرع في التثقل هذا يزحف يطن على الارض حتى يفرج عينه بالدراب وذلك ينزل بقرينه فيلما الى مواطني الاندام تركنا الى ملوك السيف وطوك المال وطوك تأني عليهم ان ترمقهم شررا لوجردتهم من ذلك كله . فتعصى المصلحة العامة على مذبح الافراد ويوث الفكر لدى مظاهر القوة الناصية والمجد الفارغ حتى يصير الملوك آله جبابرة يسلون ويفتكون ولا وازع لهم من شرائعهم والشعوب عبيدا ارقاء لا يستهويهم الا رضى ظالمهم وحتى يصير المجد كل المجد لدى اطفال الرجال الانكاف حوكم لئيل ربة بلسون لما ثوبا مزدكنا يبرزون به في رتي يضحك حتى ارباب المسخر او المحصول على وسام يلقونه على مدورهم ويتهجون يد كما يتهنئ صفار الاطفال بلعهم فيوت القفر بالانكار النبيلة والاعمال الجلية بمجودة من صفات هذه الزخارف

ويلحق بهذا النظام عيب آخر يجعل الشرائع اشد ضرراً على المجتمع من ضرر الاستبداد نفسه وهو وجودها من طبيعتها تارة ولاستحالة اصحاب السلطة بها اخرى . فلا يسهل تغييرها طبقاً لاحتياجات الاجتماع بحسب الزمان والمكان خلافاً لناموس الاجتماع الطبيعي الذي هو في طبيعته خاضع لناموس التحول العام . ولا تنفيذ فيه الا بشق الاقنن لشدة يولت الضغط المتجمعة فيه على مدى الزمان فتتفجر به اتجاهات هائلة تبعا لناموس تجمع القوى الطبيعي الذي تحدث به التغيرات الطبيعية في الارض كالزلازل وغوغاء . ولذلك كان احتلال الانسان بشرائعه ونظاماته في التاريخ معهوداً دائماً بدورات تجري الدماء فيها اغلوا كثيراً ما رجع بالاجتماع القهري او تقف به عصوراً متطاولة

ولا ينكر ان في اصول هذه الشرائع ما تراعى فيه مصلحة الاجتماع بل مصلحة كل فرد فيه وانما صبغها احياناً كثيرة بما يلبسها حلة الجمود وعدم معرفة تطبيقها على نظام الاجتماع الطبيعي لجهل نوابيسه فيقتادها مواياها الحسنة وهذا هو عيب قيام المصلحين من وقت الى آخر على اختلاف نزعاتهم بنقض النظر من مطامعهم الخاصة بالعودة هذه الشرائع تارة بالنصف وتارة بالكلين وكان السبب فيها دائماً اسدق انباء من سواء . ولما السبب هو ذلك . صلح الامس يدوروا كثيراً على صلح الند . والاجتماع هو الذي يحصل منبه كل ذلك . وما كان كل هذا الشر ليسير في نظامه على مناهج الاجتماع الطبيعي

ولا تريد بهذا القول ان الناس في طبائعهم يكونون بعيدين عن كل شر بل ان سهولة اعتدالهم في شرائعهم وقبولهم في نظاماتهم بلطف من هذا الشر ويذل كثيراً من اسبابه . بل يعرفهم قواميس نظام الاجتماع الطبيعي . يحسنون تطبيق نظاماتهم عليه فيقدرون فيما ناموس التكامل القامسي بتفاسم المنفعة على قدر العمل حق قدره . ويحنبون بذلك شر ناموس التكاثر القامسي بشدة التنازع لشدة المماينة بين هذا التفاسم والعمل ويحترقون بذلك شر تدمير القوى في الاجتماع عملاً بناموس الانفصال الاجتماعي الطبيعي . فيعملون الانسان حقيقة واجباته من نفس احترام حقوقه اذ لا شيء اقدر على تعريف الانسان واجباته لقيام بها مثل معرفته المنافع المترتبة له . عليها فاحترام الحقوق تعرف الواجبات فتقل الجنايات المترتبة على الجهل بها وتبرائة كل افراد المجتمع في احوالهم الماشية تحسن صحتهم فتقل امراضهم وتبقى الاوبئة اذ تقل اسباب تولدها وانتشارها . ولا يخفى ما يتبع ذلك من تحسن اخلاقهم واستقامة طبائعهم فلا يفشوا الكذب بينهم هرباً من عقاب او مراعاة لمصلحة ويقل السرقة المترتبة على الحاجة . وهل يصح ان يكون الامر على غير ذلك ؟ اظننا نحن

الذين علمنا الانسان ان يكفب لانا عاقبته على الصدق ولن يسرق لانا حجبنا عنه ما يحتاج اليه ؟ او ليس شرارنا في التي تمتنا عن تلك الشهادة الادبية التي نسموها اخلاق الانسان ونحتسب كرمنا على احترام هذا الحجب المنصب بالإرهاب ؟ ولا فرق في ذلك بين شرارنا الاوتوقراطية والشيوقراطية في كل فقرة منها ما يرد الفرائض بالتهديد والوعيد . ولذا كل هذا الغضب على هذا الانسان الضيف الذي اقل احتياج من احتياجاته كاف لان يدفعه الى ارتكاب الجريمة لان الاحتياج مؤلم فالجوع فضاح والحاجة قاتلة . فلماذا لا ننظر الى ذلك بالنظر الصائب ونكتفي الانسان حاجته ونكتفي شره بل نبتنع كل النفع به ؟ ونحن اذا ملنا ان يكفي للاجتماع حاجته وتلدأ عنه علله وامراضه فلا نكون قد قمينا حقا او قدعنا وما بل نكون قد تمجدنا نظام جسم الحي - نفسه الذي كل عضو منه بل كل جزءه معا كان دقيقا من اجزائه يعمل لنفسه ولكل معا والكل نفسه يعمل له وعلى صحة هذا الجزء تتوقف صحة الكل والا اضطرب جسم الحي كله وساء مصيره . فدرس نواميس الاجتماع البشري يجب ان يكون بدرس نواميس الجسم الحي - نفسه ووضع نظاماته على نفس نظاماته لان الاجتماع البشري نفسه ليس الا جساما حيا ايضا . ولكنه حيوان هائل كما قال عنه الفتلف منذ سنين تعقبا على بحث لي في تاريخ الاجتماع الطبيعي نشر فيه في ذلك الحين ولتأمل ان الاجتماع على الصورة التي هو فيها سائر على نظام الطبيعة نفسها وهو مقبول شيئا فشيئا بالتدرج متذبذب مثلها وثوراتها مثل نكباتها فالاسراع في ارتقائها واجتناب فذبذبه وثوراته مخالف لنظام الطبيعي . وهذا القول حق لولا ان الاجتماع عاقل والطبيعة عمياء فهو قادر ان يصرف باسرارها ويصرفها الى مصلحه حتى يصح القول ان الانسان من يوم اعتدى الى الكساء وشاد البناء لم يتغير بدنه كثيرا ولكنه في شرائه لم ينظر الى نواميس الطبيعة لطبيعتها عليها واخيار الانتفع منها بل صبا عنها الى ما سواها وخالف بذلك نظامها فكان عقله هنا جني عليه فصرفه عن تعرف اقرب الاشياء اليه والمقاربة به حتى اوقل في الضلال وصار دونه الى العوالم صعبا جدا . لو ليس من العار ان ترى الانسان حتى الآن مشغولا عن حاضره بماخيه يني عليه مستغله متصرفا بالبحث في ما لا ييدي عن البحث في ما ييدي وما مثله الا مثل من يمشي الى الامام وهو ملتفت الى الوراء فلا غرو اذا وقع في حفرة فقيم الاسكندر وهو يمشي ويبدل نجوم السماء حتى قبل فيه التل من اشتغل بعلم ما فوقه بل يجهل ما تحته - فلم يكن بد لوضع الاجتماع في صراط يضمن له توازنه ويسرع ارتقائه من صرف قوى الانسان فيه عن تلك المباحث الرثة المضيقة لعقل المذلة له من

فلسفة نظرية وتوارى كسج العناكب وعلم عالية ككفة الميزان الفارغة واقاميص كتمان  
عفريت اللبيلة وليلة وتوجيها الى البحث الجدل الذي يضمن له ذلك ألا وهو العلم  
الطبيعية بما فيها من فلسفة اختيارية مثبتة واسعة التي هي المنزل الوحيد كما تقدم لعدم تلك  
العلوم السخرانية وما بُني عليها من التنظيمات الاجتماعية الفاسدة والاساس المتين الذي  
يشاد عليه بيان الاجتماع الباسق في المستقبل

واذا علمت ان شأن العلوم الطبيعية لم يأخذ يتماثل إلا في القرن الماضي وان النوايس  
الكبرى التي تؤسس الطبيعة لم تجل حقيقة إلا في النصف الثاني منه ونظرت الى النتائج  
العظمى التي تربت على ذلك في هذا الزمن التمدد من ارتفاع شأن المنافع العمومية وتقدم  
الصناعة والزراعة والتجارة ونشر التعليم وسرعة حقوق الانسان وتقرير سيادة الامم وخصوصا  
اتجاه قوى العقل الى النظر في القريب الداني وتولد حب البحث فيه عن الحقائق الملوثة لم  
يبدك شيء من التفرق ما تقدم من القول . فان تحول مجرى افكار الانسان في جميع  
مباحثه الى هذه الجهة سيكشف له اسراراً كثيرة في الطبيعة ليس المعلم منها له اليوم إلا  
زوايا يسيرة بالنسبة اليها تزيد عمقا وقوة وتضطره بحكم الضرورة الى قلب ساورها بناء على  
غير هذا الاساس بسرعة لا يماثلها إلا تباطؤه في ما مضى من الاندفاع في هذا السبيل  
القوم . - واذا علمت ان سر قوته ليس بتمرفه خصائص المادة وخواص القوى البادية فيها  
كالحرارة والكهربائية والدور والمجازية على اطلاقها والالفة الكبارية حتى القوى الحيوية بل  
بمرة تقول هذه القوى بعضها الى بعض وربطها باموس عام يشملها جميعها أعظم شأن  
مذهب الفسوف والتحول الذي هو موضوع هذا الكتاب والذي هو من منتجات القرن الماضي  
وحده بل صفته الاخير . بل لو علمت كم كلف من السناء تقرير هذا المبدأ الذي يبدو اليوم  
للم بسيط وكما اثار من الحروب القليلة والسانية بين علماء النظر والاختبار بل بين علماء  
الطبيعة انفسهم قبل ان يقره العلم بما يزيدك دلالة على ما للاعتقادات الموروثة من الشأن  
في الضغط على العقول حتى الرائية لا عظمت جدا الفكرة الاستنتاجية التي حملت دارون  
على التصريح به بل صبره واجتهاده في جمع الادلة لتأييده ولا عظمت جسارة انبائه  
واطلاقهم اياه على العالم بأسره وتطبيق اعمال الفكر نفسه عليه .

والحق ان فضل دارون العظيم ليس في فكرة وضع اساس هذا المذهب بل يتأيدو  
له بالادلة العلمية الطبيعية . وجعله صالحا لا لان يطبق على الاحياء وحدها فقط بل  
لان يشمل الطبيعة كلها لا في الارض ومواليدها الجبال والنبات والحيوان فقط بل في السماء



واجرامها ايضا . قد سبق دارون فلاسفة وعلماء طبيعيون قالوا بهذا المذهب قبله او بما يدل عليه واحصهم بالذكرا المائتين طبعيان كبيران وما لامرك وجفوى ستييلار في اوائل القرن الماضي ولكن اجتماعهما في كانت قاصرة لفئة الادلة العلمية لم تستطع ان توجه الافكار اليها وان تحدث الثورة التي احدثتها ابحاث دارون فالتفت العلماء واتصلت بهم واثارت بينهم حربا شعواء كانت هي السبب في جلاء هذا المذهب واتصاره

والغريب ان دارون ايد مذهب بشواهد وادلة اخذها من ابحاث علماء اعلام قبله وبعضهم كان من معاصريه ومع ذلك فقد لاقى من هؤلاء المعاصرين انتقاصهم مقاومات عنيفة وما ملهم كما قال هيكل الأمل رجل دخل غابا كشيئا فاخذ ينظر في كل شجرة من اشجاره ولكنه لم يمتد يصره الى التناوب كله المؤلف من مجموعها كما ان الفلاسفة الذين قالوا بمذاهبهم في الكون نظروا الى التناوب جملة ولكنهم لم يدخلوا فيه ليعرف كل شجرة من اشجاره على حدة فالت مذهبهم مقطوعة او غير ناضجة بخلاف دارون فانه تعرف كل شجرة من اشجاره ثم رجع ونظر فيه جملة . وهذا شأن اكثر الناس في مباحثهم فمنهم من يقف عند تعرف الجزئيات ولا يتجدد عنده اقل ميل للنظر في الكليات ومنهم من يمتد بنظره حالاً الى التراكيب وما مثل الاولين الا مثل الفاعل الذي يقطع الحجارة ويقتطعها والآخرين مثل البناء الذي يبنها . فان ابحاث علماء الاجسام الحية في تركيبها والفوارق التي بينها والاعضاء الاثرية التي فيها واختلافهم في عدد الانواع واختلافها في آفاقها كل ذلك كان قد زعزع مذهب الخلق النوعي المستقل . وكانت ابحاث ليل في طبقات الارض قبل ذلك قد اثبتت حصول التغير التدريجي فيها وقت القول بمذهب التراكيب الجيولوجية للكلية الفجائية واجهزت على القول بمذهب الخلق الكلي ثم جاءت الاحافير التي اكتشفت في هذه الطبقات مؤيدة لقول البلي في الاحياء قسماً . فلما جاء دارون لم يكن عليه الا ان ينظر في ذلك جملة لتأيد مذهب القول ونسبه الى اسباب مختلفة طبيعية حدث به الى وضع مذهب الشجر وهو الانتخاب الطبيعي تبعا لناموس المطابقة القائم على تنازع البقاء وبقاء الانسب . وعزز قوله بأنه تحدث الطبيعة وايد علمها بالانتخاب الصناعي

واغرب عما تقدم ان دارون نفسه مع انه واضع اساس مذهب النشوء والقول الطبيعي لم يستنتج من مذهب كل ما يترتب عليه من النتائج الصريحة اما لانه لم يستطع او لم يحسر لشدة تأثره بالمذاهب الثابتة واما لانه لم يولد بعد عنه مقاومة اصحاب الخلق النوعي لصحة اقامة القليل العلمي على التولد الذاتي . فقال ان الاحياء نشأت في اول الامر من

خمية او ستة اصول تامة المخلق ومنها قرعت سائر الاحياء المعروفة اليوم والبالدة بفعل نوايس الطبيعة قسها - ولكن التفتظ لم ينته شيئاً فقد لاقى مذهبه مع ذلك مقارنات شديدة جداً من اصحاب مذهب المخلق النوري وخصوصاً من اذئابهم اصحاب المبدأ الحيوي - على ان الذي لم يصل اليه دارون او لم يشأ ان يصرح بفضله متفقو مذهبه بده على اثر انتشاره حالاً واطلقوه على سائر الطبيعة - واكبر زعمائهم مكسلي وسينسر في انكلترا ومكل وبيجنر في ألمانيا

وسواء ضبطت اصول الاحياء من السموات التي كما يفهم من قول دارون او وصلت اليها من بعض الاجرام محمولة على بعض النيازك كما ذهب البيرولم طسن المعروف بالورد كلتن ايضاً صاحب المباحث الكبرى في فلسفة الكون وواضع مذهب المخلقات الزوهمية في الحيوى لتعليل الجواهر المفردة فان ذلك لا يؤيد مذهب المخلق النجائي الذي هو كالتولد الخدافي ليس لنا عليه ادنى دليل علمي لو شاهد عياني ولا ينبغي كون التولد الخدافي حاصلاً في الاجرام التي ضبطت الجراثيم منها او ممكناً في الارض التي تمت وتحولت فيها وانما ثبتت شدة تأثر العقول بالمذاهب الشائعة ولو انها بقايا اساطير تخالف العلم - وخصوصاً انتقادها للمذهب القائل بان القوى الحيوية لا علاقة لها بالقوى الطبيعية وكل علاقتها بها انما هي عارضة - وهو بقية رثة من مذهب قمدد القوى في الطبيعة لا تنطبق على فلسفة تاموس النشوء والتحول الذي صار اليوم في حكم المقرر لعدي جمهور العلماء والذي لا يعترف الا بوحدة هذه القوى لثبوت تحولها بعضها الى بعض - وكان زعماءه ينتفض صوتهم جداً اليوم

وواضع اساس هذه الوحدة في نوايس الطبيعة هو بالحقيقة امحق نيوتون الفيلسوف الرياضي الانكليزي الشهير وذلك في القرن السابع عشر - فانه لسبب طفيف يفرض لكل منا في كل دقيقة ولا يفت في الخاطر وهو سقوط قنطرة من الشجرة الى الارض اكتشف نوايس المجاذبة العامة واقرها على اساس علمي واطلقها على كل الكون - وقد اشار للاسفة اليونان الى هذه المجاذبة في نظرم الى الكواكب واعتبروها علة دورانها بعضها حول بعض - وقد نقل العرب عنهم ذلك وعبروا عنه بلقطة الشوق ولم يزدوا على ذلك - وقد استعملت عنهم هذه اللقطة لتصير عن المجاذبة في تولي

لولا الموى وبديع الشوق يهديو - ما صح في الكون معنى من معانيه ولا سرى التجم في المياه وانتظمت له المواقف تصغير وتدبير لمرجع الفضل في اكتشاف نوايس المجاذبة وتطبيقها على العلوم الرياضية انما هو لبيون

وحده كما ان الفضل في تقرير مذهب النشوء والتحول على مبادئ عليية اخبارية ثابتة هو  
لشارون وحده . على ان نيوتن وقف في مذهبه عند هذا الحد ولم يشر الى العلاقة بين  
جاذبيته وسائر قوى الطبيعة ليرد هذه اليها او يحلل تلك منها حتى انتشر مذهب النشوء  
والتحول فاقم الرابط وصارت هذه النتيجة لازمة لدى مستحقي هذا المذهب كما في هذا القول  
شوق تكامل من ادنى الوجود الى اعلى فاعلى الى اعلى اعاليه  
حتى تنهائى وقلب المرء قلبه فترى من الحب يذكيا وتذكير  
ولاسيا انه كان قد شرع في تحول قوى الطبيعة بعضها الى بعض كالحرارة والنور  
والكهربائية واعتبارها جميعا من اصل واحد  
الديكتور شميل

## الاجتماع

والخلل في الفريضة المائتة والقصص في القانون

يئت في المقالة التي ملئت في مقتطف الشهر الماضي الخلل التي يرانق وظيفة حفظ  
النوع وانصرفت في البيان على ما يسمع المقتطف بنشوء وضربت صفحا عما شاهدت من  
الجواثم الغريبة التي تؤيد ذلك ولا تبقى مجالاً للريب . وسأبين في هذه المقالة الخلل في  
الفريضة المائتة . وقد قصرت الكلام عليها هنا دون بقية الفرائض لانها فرع من وظيفة حفظ  
النوع والصفة التي يتوقف عليها حب العائلة وينشأ منها النظام الاجتماعي . وسفري فيما يأتي  
ان الفرائض في الحيوان والانسان لا يصح الاعتماد عليها في الاعمال الحيوية ولا في الاوضاع  
الادبية لان في عملها خللاً ثابتاً خلل الاصل الذي نشأت منه . ولا غرو اذا وجد الخلل  
في فريضة الانسان المائتة لانها احدث عهداً في تاريخ النشوء من الفريضة الجنسية ولانها في  
الحيوان اضعف منها في الانسان واقل وضوحاً من بقية الفرائض

وعما يدعو الى تدقيق البحث في هذا الموضوع ما نراه دائماً من زعم بعض الكتاب  
والمفكرين لاثبات بعض النظريات في فلسفة الاجتماع المعالي والجنسي ان الاجتماع يبلغ في  
سلم الارتقاء الناية التي لا غاية بعدها والانسانية بلغت حداً من التكامل لا يقبل المزيد لان  
العقل البشري ضمن السعادة للانسان بما اكتشف من اسرار الطبيعة . وما من من الشرائع  
والقوانين والنظلمات . على ان حكمهم هذا لا تؤيده البراهين الرضعية ولا تطبق مواد على

العوامل والظواهر الطبيعية ولو تعمقوا في درس النظام الطبيعي لعرفوا فساد مقدماتهم ومن ثم فساد نتائجها . والفيلسوف الحقيقي لا يندفع بالظواهر بل يتم النظر في كل ما يقع تحت حواسه ويرجع به الى مصدره ولا ينكف حتى ينكشف له سره وفيهم معنى وجوده -  
لا صحة لما يزعمه عامة الناس ان الغريزة في الحيوان دليل امين على العمل الحيوي لانها مختلفة في عملها وفائدة في نظامها وقد بينت في المقالة السابقة الفساد الذي يرافق غريزة حفظ النوع في الانسان لانها تتخوف عن قضاء العمل المهيئة له الى عمل آخر هو ضد الطبيعة . والغريزة الاجتماعية او العائلية تتخوف ايضا عن عملها الى عمل آخر هو ضد الاجتماع ويظهر ذلك في الحيوان يقتل صغارهم وفي الانسان بالاسقاط ومنع التوالد . فالانسان لا يختلف بذلك عن الحيوان الا بكونه يتفزع بما عنده من العلم والمعرفة لاتبخاذ الطرق المائنة الخمل له السهلة الاسقاط قتل بذلك اضطرابه الى قتل الاطفال . فالغريزة العائلية فيه ارتقت كثيرا عما هي في الحيوان ولكن بقي فيها اثر الضعف الحيواني

من مفاسد الاجتماع الراقي ميل الانسان فيه الى تقليل نسبه لانه في الاصل كثير الوالد فاستنبت الوسائط المتعددة لتقليل غلب في الامم النوحية او القليلة التمدن الالتقاء الى الاسقاط وفي الامم التمدنة والراقية الالتقاء الى ما يمنع الحمل . والاسقاط معروف منذ القدم لان فلاسفة اليونان كانوا يجوزونه في بعض الاحوال واليهود والنرس كانوا يمانيون عليه وهو لا يزال كثيرا عند الهنود المستقلين وغير قليل عند الهنود الخاضعين لحكم الانكليزي والبعض يجره هناك دون خشية العقاب من اية سلطة كانت . ولو وقف هذا الخلل عند الامم النحلة فقط ان الاثر الحيواني لا يزال راسخا فيها وانها لا تستطيع ان تغلب عليه الا بارتقاء الانسانية . على ان وجوده عند الامم الرقيقة دليل على رسوخه في الانسان ولو علا في سلم المدنية لانه ليس يندو حتى عند ارقى الامم مدنية رغما عن مراقبة السلطة ومعاينة القانون . ومن الامثلة على ذلك ان بعض الازراك يعتقدون ان حياة الجنين الحقيقية لا تبدي قبل الشهر الخامس فلا يحسبون الاسقاط قبله جريمة على انهم لا يقفون عند هذا الحد ولا يمتنعون عن اجرائه بعد اعتباره جريمة فقد حكم في الالاتة في مدة عشرة اشهر من سنة ١٨٧٢ بثلاثة آلاف حادثة اسقاط . وهو في اوروبا اقل منه في الشرق لان المراقبة هناك اشد ولان الحكومة هناك اللاجي للاولاد غير الشرعيين قتل الاسقاط وعدم وزاد عدد القضاة وهذا هو السبب في زيادة الاسقاط في الشرق وقلة القضاة وقد تكثر الميل لتقليل النسل الى درجة توجب الاسف حتى اصحت النساء التمدنات

تفتقرن بالاسقاط كما تفتقر به نساء الامم المتحلة وعذرن في ذلك عدم استطاعتهم اغالة عائلة كبيرة في احوال المدينة الحاضرة . ويميل السواد الاعظم في هذه الايام الى الوقوف في الولادة عند حد ولد او ولدتين

اما الحيوانات فليس في وسعها ان تجري عملية دقيقة ومركبة كعملية الاسقاط فتظل نسلها يقتل صغارها وقد انتقل هذا العيب التريزي فيها الى الانسان لانه عداها هو فيه من فساد التريزة يمنع التوالد والاسقاط لا يزال يحفظ في غريزته انرا من التريزة الحيوانية يقتل الصغار فالويلان والرومن كانوا يعتبرون الطفل الولد حديثا غير متمتع بحق الحياة والامان كانوا يهجرولن لولادهم والعرب قبل الاسلام كانوا يشدون بناتهم اي يدنونهن احياء والمهتود واهل الصين يقتلون نحو ثلثي بناتهم ولا يزال ذلك جاريا عند الشعوب المتحلة في سلم المدينة او الاخذة بالانقراض كسكان جنوب غاليا الجديدة وغينيا الجديدة . ويمكن ايراد ش اهد كثيرة على ذلك استنادا على بعض العلماء الذين بحثوا في هذا الموضوع وعلى تقارير المسلمين نصرب عنها صفحا اكتفاء بما ذكر . على ان اوضح دليل على ضعف التريزة العائلية هو وجود هذه العادة عند الامم الراعية حيث قامت الطرق العلمية التي لا خطر منها على صحة المرأة مقام الطرق الخسنة التي تستعملها الامم المتوحشة

واذا بحثنا عن انقراض بعض الشعوب علمنا انه من ضعف التريزة العائلية فيها او من عدم نموها الا ان ذلك لا يوجب الاعتقاد بإمكان انقراض الجنس البشري لاث هذه التريزة متأصلة كثيرا في الانسان واصلا الحيواني قد يؤدي الى انقراض بعض الشعوب او بعض الانسان ولكن بقي منها فيه ما يكفي لحفظ نسله الى مدى الاجيال . ولعل العلم بنفع المدينة المستتبلة يوضع نظام للحياة سهل وبسيط ويسهل الكسب والسعة الممومة فتقوى بذلك التريزة العائلية ويقل الميل لتقليل النسل

لا ريب ان الانسان كائن اجتماعي والتريزة الاجتماعية فيه وان تكن حديثة الا انها فيه ارقى جدا منها في كل جمية حيوانية حتى ان القردة الشبيهة بالانسان لم تنفرد من هذا التقليل لقدما كبيرا وبضها وانت اظهر من عواطف الحب ما يدل على اهلبيتها للحياة الاشتراكية كما نراها وهي في الاسر الا انها في الحالة القطرية لا تعيش الا عيشة عائلية ولا تتألف جميعتها الا من افراد العائلة ويتدر ان يجتمع منها عشرة معا . روى بعضهم اجتماع خمسين فردا يلبسون معا على ان ذلك نادر واذا ثبت فهو لا يدل الا على دور اجتماعي في اول نشأته . والاجتماع الانساني هو بدون شك ارقى واعلى مما لا يقدر حتى ان الشعوب

المخططة كثيراً في سلم المدينة والاقترب الى الفطرة الاحلية كاهالي استراليا الاصليين تظهر  
النريزة الاجتماعية فيهم بأكثرووضح مما هي في التروود

ان رسوخ النريزة الاجتماعية في الانسان مالم بالفلسفة والمفكرين الى الاعتقاد بانها  
خاصة طبيعية يمكن لهيئة البشرية ان تتخذها قاعدة لمعاداة الحياة . وقد افرخ العلماء بمجودم  
لوضع نظام ادبي على اساس علمي لا يكون فيه دخل للقوى التي فوق الطبيعة فاختفوا ولم  
يستطيعوا الوصول الى الفرض الذي يرمون اليه لانه لم يكن عندم ما يرجعون اليه في مطلبهم  
سوى اضطراب الانسان النريزي الى الهيئة الاجتماعية وكان هذا المورل عليه منذ القرون  
الماضي الى الآن فذهب بختروهو من اركان العلماء الماديين " ان ما يدعى بالحس الادبي  
ينشأ من الفرائز الاجتماعية او من المعاداة التي تنمو في الجمعية حيوانية كانت او انسانية وان  
الناموس المادبي ينشأ من الاجتماع ويكيف في جمعية معلومة بتقتضى التصورات والمخارج  
التي تشتغل في تلك الجمعية . وذهب ايضا الى ان الانسان كائن اجتماعي ولا يمكن اعتباره  
خارجاً عن الاجتماع الاًحيواناً مفترساً فمن الواضح ان الحياة الاشتراكية توجب عليه واجبات  
اشتراكية وتختلف ثمة منها مبادئ ادينية خصوصية " وفي هذا الرأي ممتداً الى عهد قريب  
لان محكم وهو من اركان العلماء المعاصرين يرتأي " ان الشعور بالواجب لا يحرق على حكم  
القانون بل على مدلول الفرائز الاجتماعية الموجودة في كل الحيوانات العليا التي تعيش بجماعة  
والتي غايتهما العظمى في الحالة الادبية التوفيق بين الانانية والنعيرية . اي بين حب الذات  
وحب الغير فاذا شاء الانسان ان يعيش في جمعية حسنة النظام وان يكون سعيداً وجب عليه  
ان يسعى للحصول على معاداة الخصوصية وعلى معاداة المجتمع الذي يمتنع هو به وسعادة  
امثاله الذين يؤمنون ذلك المجتمع وعليه ان يعرف ان نجاحهم هو نجاحه وان شقاءهم هو  
شقاؤه . وهذا الناموس الاسامي الاجتماعي بسيط وطبيعي حتى يصدر علينا مأكثة نظرياً  
او علمياً وهو جارٍ اليوم كما كان يجري منذ الوف من السنين " على ان علماء هذه الايام يخالفون  
هذا الرأي لانهم يفتقروا وجود الفساد في النريزة وعدم صحة الاسترشاد بها فالادب الذي  
يعزوه محكم الى النريزة الاجتماعية ونموها في الانسان والحيوان يرجع في وضعه الى نمو القوى  
المعالة كما لا يخفى . وقد اوضحنا في ما سبق ان الفرائز الجنسية قد تقوم بمطالها افعال ضد  
الطبيعة والفرائز الاجتماعية قد ترضى بافعال ضد الاجتماع لان منع التوالد والاسقاط وقتل  
الاطفال افعال ضد الاجتماع وتسير جنباً لجنب مع حب الزوجة وحب الاولاد وتري ايضا  
ان لاعداء الهيئة الاجتماعية اي الاشقياء والقذلة وسفاكي الدماء نوعاً خصوصياً من الاخلاق

الادبية فهم استاء بعضهم لبعض ويميل بعضهم الى بعض ويكرهون موام وقد يكون لاحد وهو اكثر الناس شرفاً وانظمتهم عملاً واشدهم رغبة انصاف خاص لأحد امثاله .  
فالفريضة الاجتماعية ليست ان يكون لكل انسان او لكل فئة غريزة اجتماعية خصوصية بل هي التي تؤهل افراد الهيئة الى عمل مشترك يكون فيه من التضامن العام ما يضمن السعادة للجميع والأبقيت الفريضة الاجتماعية في الانسان دون درجة البلوغ لبنيان الاجتماع وتشيد على اركان السعادة

رغاً عما بلغ الانسان من المدنية والعلم لا تزال غريضة الاجتماع فاقصة لانها لا تستطيع ان ترشده الى الخطا التي يجب عليه ان يتبعها ولا ان تدله على الحدود التي يعبر ان يقف عندها وهذه هي العقدة التي لا يمكن حلها حلاً مرضياً لا بالنظريات المغلقة ولا بالتعاليم الدينية . لان تشويش الفريضة في عملها يشوش على الانسان عمله ولذا استشهدنا ارتباك بين ان يحصر ميله في اقاربه او ابناء مشقه ودينه او فيمن كانوا على مشربه وآرائه وتصوراته وان يوسع فيه الى كل الجنس البشري سواء في ذلك السود او البيض والصالحون والطالحون . ومن المعلوم ان الآراء لحل هذا الاشكال قد اختلفت كثيراً باختلاف الازمنة والتصورات فكان الشعور الديني قبل هذه الأيام متغلباً على كل شعور سواه ولكن الدين الصلة القوية بين الشعوب والحروب الدينية يشور تأثيرها بدون انقطاع والدين المسيحي وهو من اشد الديان تسامحاً لم يقو على تسكين ثورة هذا الشعور المختل والام المسيحية التي تقول لها مشرعها من لطيفك على خدك الايمن حول له الايسر كانت اشد الام حماساً للقتل وسفك الدم ولم تقتصر في ذلك على عداوة الام التي لم تكن على دينها بل انتشرت العداوة بين شعبها المتخلفة فانارت حروباً دموية بعضها على بعض رخصت فيها الارواح ودلت اوضح دلالة على فساد الفريضة الاجتماعية وعلى عدم استطاعة الدين على اصلاح فسادها . ثم ضعف الشعور الديني وحل محله الشعور الوطني ولكنه لم يكن اقل منه اخلاقاً ولا اضعف نظاماً لانه اثار ايضاً من الحروب اكثر مما اثار ذلك وعدم من بيان الاجتماع اكثر مما هدم ذلك والتاريخ الماضي والحاضر شاهد على ذلك . وقد اخذ في هذه الايام ينتشر مبدأ التضامن العام وعليه اجتمعت ام مختلفة الدين واللغة والعوائد والاخلاق وحملوا على الصين حملة مشتركة ولم تجمعهم لذلك الجنسية لان الجنس العقولي انضم الى الاجناس الادوية ولا الرابطة الدينية لانهم كانوا مؤلفين من كاثوليك وبروتستانت وارثوذكس وبوذيين على ان ذلك ليس من التضامن العام بل هو تضامن فئة كبيرة مشتركة في المنافع ومتشابهة في التدريب العسكري والسياسي

فالتضامن العام هو ان يشعر كل فرد من الراد الهيئة البشرية بواجب العمل بما فيه  
مساعدة للكل . ويؤمن البعض ان هذا الميل سيزيد انتشاراً حتى يشعر البشر كلهم انهم  
متضامنون على ان ذلك مما يسر او يستحيل تحقيقه ما فيه من التشويش لان الميل المتطرف  
مضر ويدعو احياناً الى الانطفاء على الاضرار المضرين بالهيئة الاجتماعية وقد حمل بعض  
الامم على الاشتراك في الحرب بدعوى ان يكون لها منها فائدة ولهذا يفضل ان تنقذ الحرية  
بفائدة الناس المتضمنين لغاية مشتركة . وقد ظهر من احتكاك الاجناس المختلفة بعضها مع  
بعض في المايش والمراعى صعوبة كبرى في تطبيق هذا المبدأ ويزى النزاع قائماً على المصالح  
في اميركا بين البيض والسود . ويزى الصينيين يجرمون في اميركا واوستراليا من بعض الحقوق  
التي يتمتع بها اهل البلاد

انصح بما تقدم ان الحرية الاجتماعية هي من مكشبات الانسان الحديثة وانها لا تنزل  
فيو ضعيفة او غير بالغة حد النمو بحيث لا يصح الاسترشاد بها لوضع نظام ثابت يصح العمل  
به والسر يقتضاه فاضطر الحال منذ الازمنة القديمة للاتجاه الى سنة الوحي او الشريعة  
الدينية لربط الملاقى بين الناس ولتوفيق بين مصالحهم . وبعد ما تشبثت المصالح وتعددت  
المطالب اضيفت اليها الشرعية الوضعية والقانون المدني فتوصلوا بذلك الى نوع من نظام  
الحياة المشتركة على ان ذلك لم يأت الانسانية بضائتها المشددة بل هو شبه محاولة للطبيب  
في مداواة مرض عضال لا يرجى منه الشفاء فهو يحاول ان يدفع الالم عن المريض او ان  
يطيل اجله اذا استطاع لانه عند وقوع الكوارث التي تقوم فيها القوضى مقام النظام ويسهل  
فيها النقب على وجه القانون تظهر الحرية باقوى مظاهرها من الخلل ومن امثلة ذلك ما شاهدته  
في كارثتين مهمتين احدهما في مدينة بيروت سقطت فيها منازل كبيرة على سكانها فاحشد  
الناس لمساعدة المشركين واخراج المرحومين وتشاغل الكثيرون عن المساعدة بلب ماوفت  
طوبى ايديهم . والثانية في مدينة زحلة احترقت فيها السوق الكبيرة فاسرع الناس الى تخليص  
البضائع لاصحابها ولكن ضاع منها بالتهب بقدر ما ضاع بالحريق . وما كنت افزع من كتابة  
هذه الاسطر حتى ايتت ذلك الاتياد البرقية عن زلولة مسينا فان الترازز الطبيعية انحلت من  
قيدوما وانتفض المصروع على المخازن يتهبونوا واضطرت الجنود ان تفرقها بالسلاح

فالاتحاد اذا لم يبلغ منتهى امل الانسانية بشييد بنيان على اركان ثابتة ثبتت معها  
مساعدة الانسان . وارى من الصعب والاستحيل تحقيق هذه الامنية ما دامت الترازز مختلفة  
في عملها ومصلحة في دلالتها وما دامت المنافع متعددة ومتشعبة والكل يميل للاستئثار بها لان



حسب الاثر والسلطة من مظاهر الحيوانية او بالحري من الانمال الطبيعية التي تأملت وقت في كل الكائنات الحية وجعلت الحي يسمى لحفظ كيانهِ باستعمال ما يقدر على استئصاله بما يضر كيانهُ او بمجاربة ما لا يقوى عليه بما سلخهُ به الطبيعة من الاجهزة التي تدفع عنهُ الأذى بحيث اصيحت الحياة حيوانية كانت او نباتية جهاداً مستمراً يتدنى منذ اول وجود الحي الى ان تنتهك قواه وتقل عزيمته ويضعف من عالمه . وهذا هو التاموس الطبيعي المعروف بتنازع البقاء . ومهما بلغ القانون من الكمال فلا بد من بقاء اثره في نقص الدال على نقص في التفرقة وان بقي فيه نقص لمدم اسكان احاطته بكل ما يفرج من المسائل التي تعرض عليه وهو يحاول حلها بتطبيق مبادئه التي وضعت للنظر الاجمالي في اممال اجمالية تطبيق المادة على اممال الفردية قد لا يكون صحيحاً لو لا بني بالفرض المطلوب

وقد حاول الانسان منذ مئات من السنين تهذيب القانون والتوسع في مبادئه حتى يمكن تطبيقها على كل قفية تعرض حلها عليه وربما زعم واضعوه والمشتغلون به انهم وصلوا الى النهاية التي يرجونها منه وهي بسط العدالة وسعادة الاجتماع ولكنهم متى اضطروا الى التطبيق وجدوا من الشرقات والصعوبات ما لم يكن في الحسبان فيعودون الى التنبير والتبديل والتحويل وتبقى مع ذلك الحائكة على ما هي من التقيد والاشكال ولو رجعوا الى النظام الطبيعي لعرفوا ان الحلال من سوء هذا النظام وان لا مناص في اشتباك عناصر الاجتماع من ارتكاب المظالم ولا مناص ايضاً من وجوب تحملها

ولا ينكر ان الاجتماع قد ارتقى كثيراً ولا سيما في العصر الاخير ولكن سيف ارتقاؤه شلواً وفي قانونه خروجاً عن الحدود لا يمكن التلليل عنهما الا بضاد التفرقة فقد تطرف نحو الانسانية بتأليف الجمميات لرفق بالحيوان وزعموا ان ذلك من واجبات الانسانية ويحتم على كل فرد العمل به ولكن فانهم ان تطرفهم شلواً عن الواجب الانساني لانهم يرقون بالحيوان ويمجدون على الانسان فيصرون على الحوزي ان يضرب الهميم بسوطه ولكنهم لا يستنكرون ضرب الحوزي باسواطهم ويرقون بالحيوان الامل الذي ينفع الانسان يخدمته ولكنهم يذبحون الحيوان الامل الذي ينفعه بذباؤه . فالرفق بالحيوان ان هو الا من اتانية الانسان وجبه للأثرة وليس هو في شيء من كلال الاجتماع

وقد شرعت وسل السلام في هذه الايام تبشر بسادة الاجتماع وتطلب من اصحاب الأثرة والسلطة نزاع السلاح والنزوع الى التضامن العام . ولكن أتى للتأثر ان يرضى بذلك وهو يرى الملايين تأتمر بأمره وتختلف في خدمته فيقودها على اموائه كما يقود الراعي قطعاً

من الانعام فلا يرضى ان ينزل عن عرش الالهية ويستوي في مصاف الرعية . وارى ان  
الحكومة الدستورية لا تبعد كثيراً عن حكومة الفرد في تأدية الوظيفة الاجتماعية ولا تختلف  
عنها إلا من حيث توزيع الأثر لأن الحق في كليهما هو في جانب القوة ولأن القانون  
يحول رجال الحكومتين ان تهدر الدماء وتذهب بالارواح بلا حساب ولا مبالاة . والفرق  
بينهما ان الحرب في الاولى تشهر بارادة الفرد وفي الثانية بارادة افراد وفي الاولى لارضاء  
رغائب الفرد وفي الثانية للدفاع عن مصالح الوطن وشرفه ولكنها في الحرب على الحالين  
والدماء تهرق فيها في الحكومتين . فالحكومة الدستورية التي تفضل كثيراً حكومة الفرد لم  
تقم بالواجب المطلوب منها نحو الاجتماع بنشر السعادة وبسط العدالة بل بقيت هذه المسئلة فيها  
كما كانت في الحكومة المطلقة من المسائل المعقدة التي لا تحل لو لا يحلها إلا الزمن الآتي البعيد  
ومن غريب التوقعات ادعاء الحكومات الدستورية ان الغاية من زيادة المعدات  
الحربية هي حفظ السلام العام ولو اجمعوا على المدول عنها ورفعوا عن اكتاف العامة عبء  
اثقالها لما كان في عملهم هذا ما يحل بالسلام العام بل كان هو السلام يبنونه ولكانت الالوف  
المديدة تقبل من قيود الجندية وتشارك في العمل لخدمة الهيئة الاجتماعية وكانت العقول  
الثاقبة التي انصرفت الى اختراع معدات القتل تنصرف الى اختراع معدات العمران ولكانوا  
يستنبطون عن القانون العسكري وعن المعركة الدولية التي وضعت اصلاً لتوطيد دعائم السلام  
فانصرفت الى سن قوانين الحرب واشتغلت بفصل الخلاف في توزيع الثنائ

يزعم أهل السياسة ان محكمة لاهاي هي من محاسن هذا العصر لأنها محكمة السلام وبها  
تجنب الحروب ويمنع هرق الدماء ولكنها منذ تشكيلها الى الآن لم تمنع حرباً ولا حققت دماً  
فقد دعي لمقدم كبير من كبار المروريس من اعظم رؤساء الحكومات الذي يقبض على  
زمام أكثر من ١٢ مليوناً من البشر وما كادت تحالف حتى التي شعبة في حرب دموية شابت  
لها الملاطفال ولم يذكر التاريخ حرباً أكثر منها شؤناً واشد هولاً وانك في النفوس واقتل  
في الممخ فاشتغلت محكمة لاهاي سينظر بوضع قانون لحياد وتكوين السفن الحربية ولنير ذلك  
من المسائل المغارجة عن وظيفتها الاصلية . وذلك للرجل العظيم الشأن الذي تقني لمبئيه  
الرووس اجلاً ولا يذكر اسمه إلا بالتعظيم والاحترام ما كاد يخرج من تلك الحرب المشومة  
حتى انتشرت الثورة في بلادهم وافضت بها الدماء وعم البلاد ومع هذا كله فشكة لاهاي  
التي قامت بدعوته لم تات عملاً ولا لوقت حرباً ولا حققت دماً ولا وجهت له لوماً توجبها  
إذا لا بد من حصول التضامن العام بل بالعكس يدل على خلل الفريضة الاجتماعية وبؤيد

ما قلناه سابقاً أنه لا يجوز الاسترشاد بها الى سن القانون فهو اشبه بمرئزة انتخاب الطعام التي لا يهتدي بها الانسان الى انتخاب ما يلائمه من الغذاء فلجأ الى العلم الذي هداه الى معرفة الغذاء الموافق له في كل احوال للمعيشة. وهذا يجب ان نفهم اولاً ما هي مطالب المرئزة الاجتماعية ومن ثم نبحث في الوسائل التي تساعد على سعادة الافراد من المجتمع الانساني لان السعادة المطلقة يستمر الحصول عليها والسعادة الحقيقية غير محدودة ولا معروفة وما فتيره سعادة في الواحد قد يكون شقاء في الآخر ودرب قائل يقول عن نفسه أنه سعيد والمعموم ينكر عليه ذلك او يحكم له السعوم بالسعادة وهو يتكرها على نفسه هذا عدا عن ان الشعور بالسعادة التامة كثيراً ما تكون مرضاً كما في الجنون او التالف العام والحصول عليه يجب ان يكون كل الناس مجانبين وطية فالسعادة التامة والحقيقية ليست بموجودة لانها ترتبط ارتباطاً متيناً بالسعادة الاجتماعية وما دامت هذه بعيدة الحصول فبقى في والمدالة من المقدم التي لا يسهل حلها يقول البعض ان القوانين وضعت في اجتماع يختلف عن الاجتماع الحالي فيجب قضاها برمتها وسن قانون جديد يوافق المدنية الحاضرة لان اصلاح البناء المخل لا يعود العمل فيه كما يعود في البناء الجديد على ان ذلك لا يأتي بالناحية المطلوبة لان المدنية ليست واحدة بل تختلف باختلاف الامم في عوائدها واخلاقها وآدابها فلا يمكن ان يكون القانون شاملاً وثابتاً الا ان تكون المدنية واحدة واخلاق الامم كلها واحدة وثابتة وما دام للتناموس الطبيعي يقضي بمد الثبوت على حالة واحدة فالقانون لا يمكن ان يكون ثابتاً بل يتنوع بحسب تقدم الامم في المدنية

ولقد اصاب صديقي الدكتور شميل بانتقاده القانون في رسالتين بليتين نشرهما المقلم واخطأ الذين حملوا عليه وسفروا رأيه لأنه فاتهم أنه يمد المرمى وشريف النواة ولقد تطلعت على البحث في هذا الموضوع من الوجه الفلسفي والعلمي لا يوضح ما اشكل على مناظريه وفقلت نشره في المتطرفة لسمه باب البحث فيه وانما ولجت هذا الباب اظهاراً للحقيقة من جهة واستنداراً لمعارف الادباء من جهة اخرى وما انا في هذا البحث سوى ملقط فتاة من موائد اهل العلم ولعل صديقي الدكتور شميل يقف القراء بنفحات قلبه السيل لأنه عزيز المادة وداسع الاخلاق في هذه الابحاث وقل من يجاريه فيها ويقتنيه طلاء القانون وغيرهم من رجال العلم والادب الذين يهتمهم ارتقاء الاجتماع ووضع نظام لنحو الانسانية يكون فيه اقل ما يمكن من الثواب ليمتكن افراد المجتمع من الحصول على قدر ما يمكن من السعادة والتمتع بقدر ما يمكن من المدالة

الدكتور امين ابو خاطر

## شعر الشريف الرضي

قالوا ان الشاعر الذي بطمع في تخليد ذكره يجب ان يكون مجيداً وغير المجيد من الشعر لا يبقى بعد فانيه ولا عبرة بالاكتثار لان الاكتثار وحده لا يكفي لجعل الشاعر في مصاف الشعراء المفلحين فهذا السؤال مثلاً يمد في الطبقة الاولى على اننا لا نذكره غير القصيدة التي مطلعها

لذا المرء لم يلدن من الوم عروسة فكل رداء يرتديه جميل  
وامر القيس ديوانه صغير ولم يشع منه سوى مقلته المشهورة الا ان الشريف الرضي قد جمع بين الاكتثار والاجادة حتى انه دعي في وقته اشعر قريش لان شعراءهم لم يكتفوا اوان المكثرون منهم لم يكن مجيداً والمجيد لم يكن مكثراً والمرضي قد فاز بالامرين فكان شاعراً ممدوداً ولم يزل يحسب من عداد الشعراء النابضين مثل المتنبي والي تمام والبحتري . ومن الناس من يفسده عليهم والظاهر انه فاتهم بقدرته الفائقة على امتداد النفس في نظم القصائد الطويلة فكان ينظم القصيدة ويلغ بها المنة بيتاً ثم هو لا يندو عليه امارات الكلفة التي كثيراً ما تظهر في شعر غيره اذا عمد الى التطويل . وكان مطبوعاً على السهل من النظم فهو يشبه بهاء الدين زهيراً من هذا القبيل على انه كثيراً ما كان يقرب في شعره شأن سائر الشعراء فيشتف منه لغة يخفف عن لحنه وحاد عن سلقته واليك مثلاً من شعره

الطيب السهل

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| بلونا ما تحمي به الهالي  | فلا صبح يدم ولا مساء     |
| واقضينا المدي طرباً ومنا | فما بقي النعم ولا الشقاء |
| اذا كآب الامي داه مقبلا  | ففي حسن المزاء لنا شفاء  |
| ولا ينجي من الايام فوت   | ولا كد يظول ولا عتاء     |
| تلك جميع ما تسمى اليه    | فسيان السوابق والبلاء    |

ومن غريبه

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ما يصنع السير بالجزء السراخيب | ان كان وعد الاماني غير مكذوب |
| له امر من الايام اطلعه        | هيئات اطلب امراً غير مطلوب   |
| لا تصعب الدهر الا غير منتظر   | فاهم بطرده قرع الطنائيب      |
| واقذف بنفسك في شعراء خابطة    | كالبيل يصف بالفران واللوب    |

ان حنت اليب شوقاً وهي واقفة      فأت عزمي مشتاق الى اليب  
وكان يحفظ شعر المتنبي ويحجب به . ولولا ذلك ما كان علق في ذهنه واضح من جملة  
عصف طائفة على ابن البص رروا عنه أنه كان في أحد الاوقات يحث في شعر المتنبي وينتقد  
ويظهر مهابة ويقول ان المتنبي ليس بشاعر وكان ابو الملاء الممرى في مجلسه فأنه الشريف  
عن رأييه في ابني الطبيب فقال ابو الملاء على الفور ان لم يكن للتنبي غير قصيدته التي  
يقول في مطلعها

لك يا منازل في القلوب منازل      افترت انت ومنك لواحل  
لكناه ذلك ابن يكون شاعراً عظيماً فاحند غيظ الرضي من ابى الملاء وقال للجماعة  
لحدروا هذا الاعشى من مجلسي فخرج ابو الملاء من مجلس الشريف ثم سأله اصحابه فقالوا  
ان ابا الملاء لم يقل الا خيراً فلماذا حنت عليه فقال لم انكم لا تعلمون ماذا قصدت فانه قصد  
من هذه القصيدة البيت الذي يقول

واذا انتك مذموني من ناقص      فهي الشهادة لي باني كامل  
وقد تكون هذه الرواية صحيحة وقد تكون موضوعة ولكنها اذا اخذت دليلاً على  
احقار الشريف للتنبي فهي موضوعة . يدلك على ان الرضي لم يكن يتقص المتنبي وانه  
حفظ من شعره الشيء الكثير انه كان يتجده في بعض المواطن ويضرب على قوائمه وكثيراً  
ما كان يستعمل الفاظ المتنبي التي علق في ذهنه شأن كل شاعر يتوخى طريقة غيره لو  
يحفظ كلام غيره من الشعراء قال الشريف

كلامي خبار الخيل في كل غارة      وثوبني الموالى والحديد القرب  
وللتنبي

يريد بك الحساد ما الله ذائع      وسمير الموالى والحديد القرب  
وللشريف

اذا شئت فارقت الحبيب وبيننا      من الشوق ما علي طي واكتب  
ولابي الطبيب

واخلاق كالقور اذا شئت مدحه      وان اشأ علي طي واكتب  
وللشريف

فلا زال بمدوداً عليك ظلاله      ولا زلت في نهبائه ثقلي

والمتنبي

واعلم اهل العلم من بات حاسداً لمن بات في ضلالتهم بطلب  
ولم يكن هذا التوارد اللغظي في الجواهر كثيراً في شعر الرضي وإنما جاء في بعض ابيات  
كما يدل على انه قرأ المتنبي كثيراً. وبدأت في غضون قراءتي لشعر الشريف قصائد حكيمة  
كثيرة ومنها ما يماثل منظوم المتنبي في المعاني الحكيمة وهناك نموذجاً منها

إذا قل مالي قل صحي وإن نما      فلي من جميع الناس اهل ومرحب  
فني المرء عز والفقر كانه      لدى الناس منه الملائين اجرب  
تطلبني نفسي بكل عقيمة      ارى دونها جاري دم يتصبب  
ويأمرني الدلان ان لا اطعها      واعلم من طرق الليلى ان اذهب  
ولا علم لي بالنيب الا طليعة      من الخزم لا ينجني عليها الغيب

وهي مثل حكم المتنبي والغالب ان الشريف كان يحيد في الحكم وشكوى الزمان والاخوان  
أكثر من اجلادته في سائر ابواب الشعر فاذا مدح كان يمدح بالحكم ويتوصل بهد ان يكثر  
منه الى مدح المدوح وسبب ذلك انه لم يمدح احداً طمعاً بتمسب لانه كان ربيع القزلة  
عزيز الجنب فهو بهذا يختلف عن المتنبي كثيراً لان المتنبي كان يمدح الاسراء استجداء  
فاذا اخفق سماعه عاد الى الهجاء كما جرى له مع كافور. اما الشريف فكان اعظم قومه  
وكان يترشح لخلع الخلافة وكان ابو اسحق الصاهلي يطمع فيها ويذهب الى ان ظالمه يدل على ذلك  
وله في هذا شعر ارسله الى القادر بالله قل فيه

علقنا امير المؤمنين فانتا      في دوحة اللهايا لا تفرق  
صما يقنا يوم القفار تقاوت      ابد آكلانا في الممالي مرق  
الا الخلافه ميزتك فاني      انا عاظم منها وانت مطوق

ومن يقول هذا القول ليس في حاجة الى التزلف الى الخليفة او الى غيره. وكانت  
داره مباءة للعلماء واهل الادب ولم يكن اقل من المتنبي حكماً وقد بقوه في بعض  
المراجع ولو قيل له ان يمتنى بديوانه فيشرح شرحاً وايها مثل ما شرح ديوان المتنبي لكان  
الآن مرجع اللغة على العموم ومعلم ان المرء يميل بطبعه الى قراءة الشعر السهل فان هو رأى  
ما يمتدح عليه فعمه يتحاشاه ولم يأت به. له ولا يخفى ان شعر الشريف بعيد التناول الا على  
الاديب لما فيه من ترامي المعاني واغلاق المنازعي على انه لم يأت ذلك لضعفه في اللغة او  
عدم مقدورته على التركيب السهل وإنما كان ذلك منه لانه كان يميل الى اتقان المعاني الفاتنة

التي لا تدرك إلا بعد أعمال الفكرة واعتات الروية . ومن شعره اللطيف الذي يلج الأذان  
بدون استئذان قوله وهو من أوائل شعره

فداؤك قسي يا من له      من القلب دبح منبع الجناب  
فلولاك ما علق قلبي الموى      وعز على كل شوق ظلاي  
إذا ما صددت دعائي الموى      فلت الى خدعات العتاب  
يا جنبي ان رماني الزملا      وبأحادي ان جفاني صغابي  
دفعت بكيني زمامي اليك      وقد كنت أبلي على من حدا لي  
فلا تحسني ذليل القيلاد      قلبي ابي على كل آبي

ومن نسبه قوله

اقول وقد ارسلت اول نظرة      ولم ار من اموى غربا الى جنبي  
لئن كنت اخلت المكان الذي ارى      فهبات ان يخلو مكانك من ظلي  
وكنت اظن الشوق لبعده وحده      ولم ادرك ان الشوق لبعده والقرب  
خلامك ظري واملائك خاطري      كأنك من عيني نقلت الى قلبي

وله من هذا النمط شيء كثير وكلمة يأخذ يجامع القلوب ويلب بالمواطف والنفوس  
فكأنك وانت قرأ شعره السهل الممتنع قرأ شعر شاعر من المعاصرين لا شعرا مضى عليه  
الف عام . وقد لحظت ان الشريف كان يحيد كثيرا في الشعر الخيالي كالنزل والوصف  
وقل ان يرى في قصائده التي من هذا القبيل امارات التكلف او التقييد وما ذلك الا لأنه  
كان يقول في هذه المعاني ما توجب فرجة فلم يتقيد ولم يضطر الى الاغراب كما كان يفعل  
في القصائد التي يمدح بها احدا والتي يتوخى ان تشبه وتشهد بين الشعراء والادباء وهذا مما  
يبل على انه اذا لم يمدح الى الاغراب وترك نفسه على عليه ويكتب ما يحبه فلا يودع شعره  
الا في قالب من الانشاد سهل خال من حوشي الكلام ومعاظلة التراكيب ثم ان ما كان  
يحدث له كان يحدث ايضا للثني فكلما متفق من هذه الوجهة . وكان الشريف يتوخى  
الفاء هيته ووجهه بين شعراء العصر حتى لا يجرأ احد على انتقاد شعره . ومعلوم ان معاصريه  
كانوا من كبار الشعراء وحبنا ابو العلاء المروي فانه كان معاصرا له فلا نال الشريف  
منزلة عالية يبعث اهل الادب اجهده نفسه في المحافظة على تلك المنزلة فاعرب وانطق في  
حالات عديدة حتى كسب فرق اعتراف الناس بشاعريته اعترافهم بأنه حجة اللغة وامام البلاغة

وكان شاعراً مطبوخاً نظم الشعر وهو في من الصبا ومن شعره وكان له عشر سنين  
في ما قيل قوله

المجد يعلم ان المجد من اربي      ولو تقاديت في غي وفي لسبد  
اني لمن معشر ان جمعوا للى      تفرقوا عن نبي او وصي نبي  
لذا هممت ففتش عن شيا<sup>(١)</sup> همي      تجده في هجيات الانجم الشهب  
وان عزمت فعزى يستحيل ففى      ندمي مسانكه في اعين النوبد  
ومررت صاغت ابدي الحمام بي      طلى الرجل على الخمران من كسر<sup>(٢)</sup>  
حلت حباها الناياب في كتابي      بالضرب فاجشت الاجساد بالقبض  
تلائت البيض في الاحشاء فاعتقت      والسهمري من الماذي واليلب<sup>(٣)</sup>  
بكت على الارض دمعاً من دماهم      فاستعرت من ثور النور والعشبد

وقد اجد في الرثاء واكثر رثائه كان في اقربائه واحله واصدقائه فاذا ابتلي بفقد احد  
منهم كان جأثر شديد التأثير في نظم الشعر فحوا يمشي عليه افعال حقيق في النفس. ومن بعض  
رثائه ما نتج فيه نتيجة السهولة واحسنها رثاءه في ابي اسحاق الصابي الكاتب المشهور ومطلها  
احلت من حملوا على الاعوار      ارايت كيف خبا خياه النايدي  
وهذه الرثية مأثورة عن الشريف الرضي وك من رثائه جعل مطلها دياحة ورثائه وبدء  
كلامه. وقد برز في قصائده الفخرية واخص منها القصائد التي تغر فيها باجدادهم من الامام  
علي ابن ابي طالب وابنه الحسين حتى ابيه الطاهر. وكان يحسب ان لا شرف اعظم من الانتماء  
الى ذلك البيت الطاهر. وكثيراً ما نظم الثوافي في مدح اسلافه وخصوصاً في رثاء الحسين  
بمقتله وذم الجاحات الذين قاموا على الامام علي وعلى اولاده. وهذا النهج الذي نهجه الرضي  
في مدح الله اصبح بعده القالب الذي ضرب عليه جميع شعراء الشيعة من جاؤوا بعده  
حتى اليوم وكلهم اجداد في ذلك. وتوخوه ايضا في التغزل بارض المجاز ومدح اهل البيت  
ولولم يكن شعراً بالفا حد الاعجاز في هذه الموضوعات لما اتى ذلك الاثر في من اتى بعده من  
شعراء الشيعة. وكانت قصائده في رثاء الحسين مثال الكمال الشعري وقد اجاد كل الاجادة  
فيها وكثيرون من الذين يتوجعون لقتل الحسين يحفظون رثائي الرضي ويتشدونها. وقد حذا  
حذوه في رثاء الحسين اكثر الشعراء الذين اتوا بعده ومن بعض شعره في رثائه قوله

(١) على (٢) التي الاعتاق والخمران جمع خمر وهو الخشاء (٣) الماذي الدروع اللينة والسلة  
والسلاح كله واليلب والدروع من الجلود



يا يوم عاشوراء كم فكلوعة تترصن الاحشاء من ابتادها

ما عدت الا عاد قلبي غلة حرمي ولو بالنت في ابرادها

وكل قصائد التي من هذا القبيل غاية في حسن الانسجام ومثانة التركيب بل كل ما قاله في الرثاء ابدع فيه منتهى الابداع لان مقام الرثاء ابعد المقامات من التنطس وليس فيه مجال للاغراب والاتيان بالتراكيب المشوشة ولا يفتي فضلة في القلب للاشتغال بشعر مناجاة الخيال . وعثرت في قصائد الرثائية على واحدة يرثي بها بنت سيف الدولة ابي الحسن علي ابن حمدان التي كانت تسمى فقية بمصر وقد انتقلت اليها من الشام وكانت من فضليات النساء في قروها وقيل انها كانت تشغف بشعر فرثاها بقصيدته التي مطلعها

فقلب ثم تغلبنا الليالي وكم يحيى الرمي على التبدل

وبين هذه القصيدة والتي رثى النبي بها والده سيف الدولة مشابة في البحر والقافية وبعض المعاني ومطلع الثانية

فقد المشرية والموالي وثقتنا المنون بلا قتال

وعلى الجملة فاني ارى ان الشريف الرضي قد ابدع في اواخر ايامه اكثر مما ابدع في اوائها وكان يشوب شعره في اوائه تعقيد كثير وناق على انه خفف من هذا الميل بعد ان اكتمل فصارت اشعاره بما يسهل فهمه ويقرّب مأخذه وان من يصنع ديوانه يتبين هذا الفرق بين شعره الاول وشعره الاخير فقد كان يسمد الاعلاق في مبتدأ نظمه على ما يظهر وهذا دأب كل مبتدئ في نظم الشعراء فانه يسمي الحام الالفاظ النثرية والايهام حتى ينسب اليه بُعد النور في اللغة والادب على انه اذا مضى عليه هذا الزمان فينضج فكره ويصبح يعنى بالمعاني دون المباني الا ما وجب منها للافصاح عن الفكر باحسن بيان وهذا يشبه ما حدث للنبي ولنديه من الشعراء الجليدين

وعلى الجملة فقد كان الشريف الرضي شاعراً مولداً لكثير من المعاني حافظاً لشوارد اللغة والفائضا والاكثر من على انه من طبقة الشعراء المشهورين مثل الجعفي والنبسي والبي قام وديوانه من كتب الادب ويخلق بكل ادب ان يقرأه ويقصص ما ورد فيه من مبتكرات المعاني ولطائف الاختراع في الشعر وبما حذا الى التخل من هذا الديوان الكبير مجموع صغير وشرح شرحاً وافياً مثلاً شرح ديوان النبي فيسهل فهمه ويمن تقدمه خليل يعقوب

الغوري

دمشق

## السرطان

وخلاصة البحث عن سببه وعلاجه

يُلم فراد المتطاف أنه تألفت لجنة من كبار العلماء في بلاد الانكليز في اواخر سنة ١٩٠٤م بحث عن سبب السرطان وعن افضل الطرق لعلاجها وجمعت لها الاموال الزائرة لتبحثها من هذا البحث. وقد اصدرت هذه اللجنة الآن تقريرها الثالث وشتمته خلاصة اعمالها وما وصلت اليه بعد البحث الدقيق والبناء الشديد ومقاده ان سبب السرطان غير معروف حتى الآن وحقيقته غير معروفة ايضا ولم يكشف له علاج يمكن استعماله فيشفيه او يقي منه. وخير الوسائل لنجاة منه حتى الآن نزعه بعملية جراحية

نعم ان اللجنة لم تكتشف علاجاً يمكن استعماله لشفاء الانسان من السرطان او لوقايته منه ولا عرفت حقيقته ولكنها حققت اموراً كثيرة مما يرجع انه يوصل الى ذلك وسنبين خلاصة الامور التي حققتها في ما يلي وفي

الوجاء ان السرطان كثير الانتشار جداً فقد حققوا ان الذين يموتون في بلاد الانكليز وسنهم ٣٥ سنة فاكثروا يكون منهم رجل مصاب بالسرطان من كل احد عشر رجلاً وامرأة مصابة به من كل سبع نساء اي تسع الرجال والنساء يموت بالسرطان فلا تكاد عائلة تخلو منه ولما يمتنع عشرة الأديتهم ~~والرجال~~ لاقل مصاب به. ولم يثبت حتى الآن ان هذا الداء آخذ في الازدياد كما زعم البعض ولا يثبت انه بين الامم المتقدمة بالتمدن الادري اكثر منه بين غيرهم من الامم. وقد زعم البعض انه نادر في بلاد اليابان ولكن الاحصاءات الحديثة اثبتت انه غير نادر بل هو كثير ~~في~~ غيرها

ثانياً ان السرطان يصيب كل المهورات ذوات الفقل كما يصيب الانسان فلا تسلم منه الماشيا كما لا تسلم منه الميراثات العليا حتى الانسان

ثالثاً ان اكثر حدوثه في ~~الرجال~~ الاخير من عمر الحيوان سواء كان عمره الطبيعي طويلاً او قصيراً

رابعاً لم يثبت انه ينتقل بالمدوى كالامراض للمدية فقد وضعت الوف كثيرة من الثيران المصابة به مع غيرها من الثيران السليمة منه في مكان واحد واستمر ذلك ست سنوات متوالية اي نحو ثلاثة اضعاف عمر الثار الطبيعي فلم تمد السليمة من المصابة

مطلقاً ولم يعد أحد من الناس الذين كانوا يجرّون التجارب فيها . ويُقدّر ان في انكثرتا وويلس نحو خمسين ألفاً من المصابين بالسرطان فلو كان ممداً كالجلدي لانتشرت العدوى منهم الى غيرهم وعمّ البلاء لكنّه ينتقل بالتطعيم اي ليس له ميكروب يمكن تجريبه من الجسم الحي ونقله من حيوان الى آخر كيكروب السل والكوليرا والتيفويد بل له ميكروب يبقى طائفاً بالجسم الذي هو فيه فاذا قطعت قطعة من ذلك الجسم اي من الورم السرطاني وطعّم بها حيوان آخر اي زرعت في جسمه نمت فيه واصيب بالسرطان . اما الناس الذين يظهر السرطان فيهم فلا يكون تولده فيهم بالعدوى وكذلك الحيوانات التي يظهر فيها من نفسه لا يكون ظهوره بالعدوى بل يتولد في الحالين تولداً على ما يظهر

خامساً ان انتقال السرطان بالتطعيم يكون على هذه الصورة : - اذا قطعت قطعة من ورم سرطاني في فارة وطعّمت بها فارة اخرى فبعض الحويصلات تلك القطعة ينمو وبفسها يموت فالحويصلات التي تنمو هي الحويصلات السرطانية والتي تموت هي الحامل لها . والحويصلات التي تنمو تولد وربما سرطاناً في الفارة الثانية فاذا قطعت منه قطعة وطعّمت بها فارة ثالثة اصابها ما اصاب الثانية اي ماتت الحويصلات الحاملة ونمت الحويصلات المحمّلة المتولدة من الحويصلات السرطانية . وبمختلف الحويصلات الحاملة باختلاف الاورام السرطانية اما الحويصلات السرطانية نفسها فلا تختلف على ما يظهر ولكنها لا تستطيع ان تعيش من غير الحويصلات الحاملة لها

سادساً - ان السرطان لا ينتقل من حيوان الى آخر من غير نوعه فلا ينتقل من الفار الى الجرذ ولا من الجرذ الى الفار بل ينتقل من الفار الى الفار ومن الجرذ الى الجرذ سابعاً ان نسبة الورم السرطاني الى ميكروب السرطان او الى الحويصلات السرطانية كسبة الشجة الى الجذعين اي ان الورم ينمّي الحويصلات السرطانية لا غير ثانياً ان الاورام السرطانية المختلفة لا يتحيل بعضها الى بعض كأنّ الحويصلات السرطانية لا تولد الا نوعها

ثامناً ان صفات الحيوانات اقبل من كبارها لان تطعم بالسرطان مع ان السرطان يظهر من نفسه في الكبار اكثر مما يظهر في الصغار . وتريد بالعفوان والكبرهنا السن لا الجسم عاشراً اذا اختلفت تنوعات النوع الواحد من الحيوان عسر على الحويصلات السرطانية لانه تنتقل من نوع الى آخر في اول الامر ثم يسهل عليها ذلك بعد حين فقد طعموا فئراناً انكليزية بمادة سرطانية من فئران دناركية فلم يصّب منها بالسرطان في ابل مرة الا خمسة

في المئة ثم قتلت المادة السرطانية من هذه الى غيرها من الفيران الانكليزية فزاد فعلها  
روبطاً رويداً واخيراً صار السرطان يظهر في ٩٠ في المئة من الفيران اعطمة كان في جسم  
الحيوان شيئاً يمنع بعض الدقائق السرطانية من التوفيق ولا يمنع البيض الآخر فتزول  
الاولى وتبقى الثانية وتنكاثرت وتنتشر بالحيوان

عادي عشر انه يمكن جعل الجسم غير قابل لنمو الحويصلات السرطانية وذلك بان  
يطعم الحيوان بمادة سرطانية مأخوذة من حيوان اخر مثله مضاب بالسرطان عند اول ظهوره  
او يسحق سليم من حيوان سليم وتشتد الزيادة في الحالة الثانية اذا تأمل الحوضان كما اذا طعم  
ثدي فارة سليمة بمادة من ثدي فارة اخرى سليم او مصاب بالسرطان في اول ظهوره . وما  
يصدق على الفارة يصدق على الجرذ ولكن الفارة لا تقي الجرذ والجرذ لا يقي الفارة . والمادة  
السرطانية المأخوذة من السرطان الجلدي مثلاً تقي من غير السرطان الجلدي ايضاً ولكن وقايتها  
من السرطان الجلدي اتم وقى على ذلك بقية انواع السرطان . وقد ظهر ان بعض انواع السرطان  
متشابهة وبمعناها تختلف فالمشابهة بقي بعضه من بعض وتختلف لا بقي لو ان وقاية قليلة

ثاني عشر ان الحيوانات التي لا تمدي بالسرطان لا يخرج منها مصل يقي منه او  
يشفي منه . ولا يوجد حتى الآن مصل يشفي من السرطان بعد ظهوره ونموه . والام التي لا  
تمدي بالسرطان لا تقتل المناعة منها الى نسلها كما يحدث في الدجاجة بالوقاية من السرطان  
المشار اليها آنفاً خاصة به ولا مثل لها في غيره من الامراض المعدية . والظاهر ان الحيوان  
الذي يوقى من السرطان لا يموء جسمه قادراً على تقديم الحويصلات اللازمة لنمو حويصلات  
السرطان فتتوثر تلك الحويصلات ثقله الغذاء او تضعف وتقربها خلايا الجسم المعروفة  
بالنوعوسيت التي تغزو الاجسام الغريبة والميكروبات المرضية وتغني الجسم منها . ولا يعلم  
كيف تتم هذه الوقاية في الجسم كله ولكن ما تقدم يفسر لنا كيف يشفي السرطان لقائه  
احياناً ويدعو الى الامل بالوصول الى طريقة لعلاج وشفاؤه او وقاية الجسم منه

ثالث عشر انه يمكن جعل الجسم شديد القبول للسرطان كما يمكن جعله غير قابل له  
فاذا نما فيه دود سرطاني منهل نمو دود اخر سرطاني آخر فيه . ولذلك لا يستعمل ان يوقى  
حيوان ظهر السرطان فيه كما يستعمل ان يوقى حيوان لم يظهر السرطان فيه

هذه اهم الامور التي رأينا فائدة من اقتطاعها لدرء المتنطف وهي تدل على ان البحث  
عن حقيقة السرطان وعلاجه لم يزل في دائرة الاختمان ولم يخرج الى دائرة العمل حتى الآن  
والظاهر ان العلماء المشتغلين بهذه المباحث قد اتفقوا كل الثلاث التي وضعت للسرطان

لنا نصارى الأيام من تراث أجدادنا الكرم كثير من الاصطلاحات الاجنبية الدالة على رواج سوق المعارض العلمية وعلى ان اهل النجى والبيدي الانظار لا يستكفون من تبادل الثمرات التي يصلون اليها من طريق البحث والدرس

اما الآن وقد تمددت الصلات بين الشرق والغرب وسهل تناول الفوائد العلمية بفضل البخار والكهرباء فتكون جامعتنا ان شاء الله حلقة اتصال بين العالمين معنى تأخذ بلا استكبار ما تلقته الفرج عن اجدادنا ونضيف الى سلسلة معارفنا حلقات جديدة لم يعرفوها وقد جاد بها الزمان على ما تقضي به نوايس الارتقاء

هذه هي ايها السادة بعض الاسباب التي دعت هذه الجامعة الى الابداء بالاجتهاد ضرورت تدريسي الحضارات الاسلامية والتقدمية وأخلفت اليها ادبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند العرب باعتبار علاقتها بأوروبا

\*\*\*

نعم ان الشرق ماذ بعد تلك الحركة الهائلة الى صبات عميق تقزول الى الحضيض . وبعد ان وقف في مكانه ساكنا جامدا أخذ الآن يتنبه ويفكر حركة خفيفة . ناهض المعارف قد ترقى في بلاد الغرب الى درجة تضاهل دونها القوى والانعام . احست ام الشرق بما يهددها من خطر الجود والوقوف واصبحت كلها وهي شاعرة بالحاجة الملحة الى تلقي ثمرات العلوم التي وصلت اليها اوربا وتمثيلها بما يوافق طبيعتها ومزاجها . فكانت اليابان في الشرق الانصى اول من تنفض غبار الكسل والتخول ووصلت في نصف قرن الى درجة الام المراقبة بل بلغت كثيرا منها . وما هي الامة المصرية في الشرق الاذن قد ادركت ايضا هذه الحاجة فهبت عن بكرة أبيها وتماون ابتناؤها لاحراز التقارب التي في اعادة النظر الى مجده السابق . فاسست الجامعة المصرية التي تشمل على ارجاع اللغة العربية الى مقامها الجليل في ميدان العلم وفي حلبة الام

كيف لا نواصل الجامعة المصرية لتحقيق هذه الغاية الكبيرة وقد هبت عليها نفحة من تقعات مولانا عباس : نفحة تفيمن لمصر وللإسلام عودة تلك الايام الزاهر التي لزدان بها عصر بني عباس

فيسعد الخديوي عباس      تفتح الجامعة ابراهيم الخاس

## مستقبل البلاد العثمانية

من عطلة امزغر اندم سعيد بك شقير مدير عموم جبايات السودان تلاما في الخرطوم ليلة الاحتفال بانتخاب مجلس المبعوثان العثماني في ١٧ ديسمبر الماضي

ابناء وطني الكرام

اسمحوا لي ايل كل شيء وان اشكر لكم حسن ظنكم لي لانتخابكم اياي لارنس هذا الاجتماع لان كلا منكم احق بالرئاسة مني . فان دعوتكم هذه التي اسعدني الحظ بتليتها صرتي مسرورا مضاعفا . مسرورا بالثانية التي اجتمعتنا من اجلها واشركتني معكم في الاجتماع وسرورا لانها صنعتني وفريقا كبيرا من خيرة اخواني الذين مكنتهم احوالهم الخصوصية وعلاقاتهم المالكية والمادية ان يهجروا البلاد السورية العثمانية كما هجرتنا انا وما فرارا من الجور في زمن الصف والاستبداد اوسميا وراء الرزق وقد شاك فيها على كل عزيز نفس ياني ان يمش مشقة لحاكم مستبد او خادما لاغراض ذي قود ديني او سياسي يا ثمر بارو وبيل حسب اماله مع علم انما اجمال قضاية او افراض ذاتية مضطرا ان يوالي من لا يريد موالاة فان يوالي من لا يريد مصاداة يصبح بالذي اسى فيه مكشبا مغلول اليد بين ولسان حاله يردد ما قاله ابو الطيب

ومن تكذ الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صدائه بد

روح ويبدو كارها لوصاله ونظرة الايام والزمن التكد

فوالظنهم عواطف والرز الذي يفرحونه في غربتهم بما حارت اليه بلادهم ايقظه معهم ومضض الجيش الذي يصيرون عليه انا فيه صابر عليه صبرهم من جميع وجوهه الخفيفة شكلا والمتفة مني . والغريب في بلاد اذا كان في ضيق يطف على الغريب نظيره الواقع في ضيق من نوع خيفه ويسر اجتماعه معه ليكون وياه في الشدة اخوانا وعلى تفرجها اخوانا مهما اختلفت مشاربهما فكيف يو اذا لي ابن وطنه وكانت بلواه نفس بلواه وشكواه نفس شكواه وكان اجتماعه به وداعا لصيق مو وكان امر من الصاب واستقبالا لسعادة باقت على الابواب . هذا هو شعوري وهذه هي احساساتي وقد شمتني هذه الحفلة معكم

وغايتنا من اجتماعنا في هذه الحفلة اياها الاخوان ان نعي ليلة انس قرح فيها في غربتنا بما نالنا من التهمة والهانة بعد ان قضينا دهر اطول بلا والصدور متقبضة والحزن عميم على النفوس لا ينقضي نفس حتى تليق نفوس — قد اجتمعنا لشترك مع باقي اخواننا العثمانيين

في جميع انحاء السلطنة العثمانية وغيرها حيث النشائيون مقيمون في الاحتفال بانتخاب مجلس المبعوثان عنوان مجد الامة واساس تقدمها ونفراها او عبارة اخرى بانتقال السلطنة من حكومة مطلقة استبدادية لا شأن للامة في تدبير شؤونها الى حكومة شورية دستورية تدريجية من الامة تنوب عنها فتنس قوانينها وتعلم شرائعها بحسب الزمان والمكان وتضع للحاكم حدا لا يتعداه فهو يسير بحسب ارادتها ولا تسير بحسب اهوائه وهو خاضع لمشيئتها وليست هي خاضعة لمشيئته فلا يستطيع ان يظلمها ليزيد في تمسكه ولا ان يفرقها ليزيد في غناه. ويجمع بكل ما تشبه نفسه ولا يقيد افكارها ويحكم افواها كي لا يطرش في شيء يزيده او امراده ياتي اذا اكثرت من الضرب على هذه الشجرة او اطلت الكلام اكثر مما يجعله المقام فلا اعتقادي ان هذا الحديث مما لا تله الصدور عما عن قصور الحكم وسوء تمبيره فانه منذ ٢٤ يوليو وهو اليوم الذي بدء فيه الحياة في جسم السلطنة العثمانية والخطباء مثبات والرفاق محطبين في اجتماعاتهم الخوصية والعمومية في كل انحاء السلطنة العثمانية والكتبة يكتبون في نشرات خصوصية وعلى صفحات الجرائد العربية والانجليزية ولا يزالون حتى الساعة على هذا المنوال. والمشهد انه لا يكتب كلمة في موضوع الحرية والديمقراطية والمزايا التي اكتسبتها الامة في الحصول عليه الا وجدت من النفوس اربابا كانوا السمر الحلالين — ولا يصدق اجتماع في هذا الصدد الا ويكذره من النشائيين على اختلاف طبقاتهم ومقامهم كل اقبال والعجيب انه ظهر في القوم من الخطباء والكتبة والشعراء ما لم يكن يحلم بوجوده قبل ان اطلق اعلان الدستور الالسنه والافتلام من عقلمنا. ولا شك انه سيظهر الاداري والمالي والسياسي والمهندس والفنان والمفكر والفيلسوف وقد اتسح المجال لكل في ميدان التقدم وال عمران — والامل انه لا يمضي ربع هذا القرن حتى تصبح الدولة العثمانية من الدول العظام تقف بادرارة داخلية وخارجية وبحريتها ووزاراتها وصناعاتها وتجارتها وتهايب سلطتها الدول العظمى كما تهايب الواحدة منهن الاخرى في هذه الايام وآمل اننا هذه كما ذكرنا في تلغرافنا<sup>(١)</sup> الذي ارسلناه اليوم معقودة مجلس المبعوثان والماسعي

(١) حة صورة التلغراف الذي ارسل

رئيس مجلس المبعوثان — الامانة

النشائيون هنا واكثرهم سوربون وارمن يحفظون القليل بالانتخاب مجلس المبعوثان ويشتركون مع سائر النشائيين بالانتماء في هذا اليوم السعيد ويقدمون تعاميمهم الى اعضاء المجلس ليلهم لثة الامة انشي نوجه اليهم انظارا وتلقوهم آسالمها ويرون ان يساعدهم تقدم عاصر الامة وتبشر المادي الحقة ويبسط لواء العدل والحرية والامن في انحاء السلطنة فتبش الى اوج العز والجد

سعيد شكري

التي سببها في هذا الشأن مضوداً من افراد الامة وجميع عناصرها في كل مكان  
وهل اصلاح هذه السلطنة بالامر اليسير ياترى بعد ان مر عليها هذا الزمن وهي  
مرجح فساد فانتقل من اجزائها ما انتقل واعملت ادارتها واخلفت مالهاتها وبارت تجارتها  
واضحت صناعتها واحملت زراعتها وهجرها سكانها وتقلبت مشارب العناصر المولفة منها .  
وهل في قابلية للاصلاح وبلوغ درجة الارتقاء التي نرجوها لما اذا توفرت فيها الاسباب  
لذلك - جوابي على هذه الاسئلة جواب عثالي يجب بلاده فلا يرى لما سوى مستقبل  
باهر تحقق فيه كل هذه الاماني

ولكني لا ادعي اني ملئ بكل مواضع الخلل وان كنت ملأ بكثير منها او اني اعرف  
كل الطرق الكافئة للاصلاح وان كنت اعرف بعضها فان هذه تستلزم خبرة كبيرة باحوال  
السلطنة لم تنبأ لي وتتميلها اذا وفي حق من الاشياح يستغرق وقتاً طويلاً لا يحسنه هذا  
المقام ولكني سأذكر شيئاً من اليسير الذي اعرفه عنها بما لي فيه خبرة أكثر من سواء

(المال)

مالينا حتى الآن ليس لما نظام يعرف ولا شكل معمول بوصف فقد شامت الحكومة  
الناشئة ان لا تطالع الامة على دخلها وخروجها بل ان تدفع الامة الضرائب صاغرة دون  
ان تهبط بينة شقة سائلة عن السبيل الذي تنفق فيه . يكسج العادل والزارع والتاجر  
والصانع اتاه الليل واطراف النهار حتى اذا ما حصل شيئاً قثناً في يومه ويدخر منه  
لشيئونه جاده جاني الاموال فابتر منه ما حقه يهرق جبينه تحت امهات مختلفة من الضرائب  
والرسوم والموائد فالتهم منها ما شاء وارسل الى الخزينة ما شاء . وما وصل الى الخزينة  
كانت حكومة الاستبداد تنفق معظمه فيها حرمه الله من السبل غير مصنية الى تبكيث ضمير  
او استنائة فقير

حل اذا لم تكن في ذاتها عجبا قائما صبرنا فيها هو العجب  
وبكن الذي يظنه المهيرون هو ان دخل الخزينة المثانية يبلغ نحو ١٨ مليوناً من  
الليرات المثانية يذهب منها نحو ثلاثة ملايين ونصف فائدة القديون التي اقترضتها الحكومة  
فيها - ثلث ومقدارها نحو ١١ ملايين وقسم كبير لا يعلم مقداره الا الله كانت تنفق على  
الجواسيس والمتطفلين وما يجي يستخدم قسم منه في دفع رواتب الموظفين الكبار وفي ما كان اضطرارياً  
من نفقات الادارة والباقي في دفع رواتب ضار المأمورين وانتار الجند حماة الوطن الذين  
لولا ما كانت الامة المثانية على ما هي فيه الآن من النعمة - هؤلاء الجنود كانوا يتركون



اليوم بعد اليوم والشهر بعد الشهر والبنة بعد البنة وليس على اجسامهم سوى غرق بالية لا تقيم حر النهار ولا تدفع عنهم برد الليل وم لا يكادون يحصلون اليابس من الخبز بلا ادم ليحفظوا اجسامهم وارواحهم معاً . ولكن الامر العجيب الذي يفتخر به اللبنانيون في هذه الاحوال هو هؤلاء الجنود انفسهم فانهم رغمًا عن هذه العاملة البنية لم يفقدوا عزة نفوسهم ولا تقوت مهمهم بل تحملوا الضيم صابرين وكانوا في كل معركة اقتدبوا لها لحماية الاوطان موضوع اعجاب الصديق والعدو حتى شهدت لم ام الارض انهم من اقوى جنود العالم بأساً واصمهم حراساً واعظمهم شجاعة واشدم اخلاقاً لولتهم رغمًا عن الظلم الذي قاسوه وسوء الحالة الذي وصلوا اليه

كذا كانت الطريقة التي كان يتفق فيها دخل المملكة ولم يكن هذا الدخل يمكن تقاطعها فكانت في معظم السنين تفترض النفود من مصادر مختلفة صدًا لجزء الميزانية وقيامًا بتفقاتها الادارية حتى بلغ دينها ما بلغ <sup>(١)</sup> وضاعت ثقة المالكين بها فلم تعد تستطيع ان تفترض درهماً الا بفائدة ثقيلة وبعد ان ترهن للحصول عليه شيئاً من دخلها او تتنازل عن كنز ثمين من كنوز السلطنة فافترضت مليوناً وستي الف جنيه سنة ١٩٠١ بفائدة ٥ في المائة وثمانية ملايين سنة ١٩٠٢ وما ينيف على ٣٥ مليوناً سنة ١٩٠٣ ولكن الترضين الاخيرين كانا تحويل بعض ديونها السابقة الى ما فائدة ٤ في المائة . وتمكنت من استخدام قسم منها لسد عجز الميزانية في العامين المذكورين وسنة ١٩٠٤ افترضت ٢٢٠٠٠٠٠٠ ليرة لسد حديد بغداد وسنة ١٩٠٥ افترضت ثمانية ملايين جنيه لأرب شتي ذهب قسم كبير منها كما ذهب سواء سنة ١٩٠٦ و ١٩٠٧ افترضت نحو تسعة ملايين جنيه تحويلًا لبعض ديونها السابقة ايضاً . ولكنها استخدمت قسمًا كبيراً من هذا القرض في سبيلها المصهورة . وفي

(١) يبلغ دين الحكومة اللبنانية نحو ١١٠ ملايين ليرة عثمانية منه نحو ١٩٠٠٠٠٠ ليرة مضمون بالجزية التي تدفعها مصر للدولة ومقدارها ٧٥٠٠٠٠ ليرة عثمانية ونحو ٨٠٠٠٠٠ ليرة مضمون بقسم كبير من موارد دخلها ونحو ١١٠٠٠٠٠ ليرة مضمون على ما يظهر . وفي الاستانة ادارة مخصوصة لاديين اللبنانية اشبهتني بصندوق الدين المصري وهي تستولي على ربح الموارد المربوطة بدفع هذه الفائدة لارباب الدين والموارد المربوطة في رسوم الخلع والمشروبات الروحية وورق التبغ وحطقات الاسلاك والتمير والبيع وجريه الروبلي وبعض رسوم الكارك ونحو ذلك والدخل من هذه الموارد يقدر بأكثر من ثلاثة ملايين ومائتي الف ليرة عثمانية

ولا شك انه متى ظهرت ميزانية الحكومة في السنة الاولى بعد اعتماد مجلس البعثان تمكن الامة من معرفة حقيقة دخلها ونفقاتها ومقدار ديها والكيفية التي اتفق بها

اواخر سنة ١٩٠٧ ولوائل سنة ١٩٠٨ كانت ساعة في عقد قرض آخر لكي تدفع به عنها بعض نتائج تنقيتها غير مبالاة بالحالة التي سيجريها اليها هذه الديون ما دام الاستحصال عليها يعطيها نفقات اليوم ولا يهبط امر المستقبل  
هذه حالتنا الى اس فوالذي تأمل ان يراه في القريب العاجل بهمة مجلس المبعوثان وعقد الامة كما سبق الكلام

## (الزراعة)

من المعلوم والتاريخ اصدق دليل ان كل بلاد انتهت الحكمة لها الى موارد ثروتها ولمنت الزارع على زراعته والصانع على صناعته والتاجر على تجارته والتملك على عقاره رفضت الضرائب الجائرة وابت ما كانت خفيفا عادلا وبسطت راية العدالة والمساواة في الحقوق بين المزارع الرعية صارت تلك البلاد الى التقدم سيرا عظيما لم يكن يتصورها فتمت تجارنتها وزادت ثروتها اضعاف ما قدره لها المصلحون والمتفائلون لها بالخير. ولست احتاج ان اذهب بعيدا لشواهدى فهذا السودان الذي نحن فيه ورغما عن رماله المحرقة واممال اكثر اراضيهِ وقلة سكانه وما خرب الدراويش منه والاحوال الخصومية التي تقضي على مصلحيه ان لا يتصوروا باحزام في الوقت الحاضر الى النيل لري اراضيهِ ولا يسمحوا بزراعتها شيئا يعود بالضرر على مائة القطر المصري كزراعة القمح مثلا زادت ايرادات خزنته في اقل من عشر سنوات ثلاثين ضعفا اي من ٣٥٠٠٠ جنيه الى ما يتيف على مليون جنيه وزادت قيمة ولوردايه وصادراته مما من نصف مليون جنيه الى ما يتيف على مليونين ولا يبعد ان يكون عدد سكانه قد تضاعف لو امكن تعدادهم في الماضي واليوم والامن فيه سائد يسير كالترب كيف شاء في طوله وعرضه حيث بسطت الحكومة ظلالها فاذا لم يرؤونه الوحش لا يتاله اذى كل ذلك نتيجة مهور حكاهم زهاء يسعون في سبيل الاصلاح وهذه مصر جارتنا وكلنا يعرف تلويحها الحديث منذ ربع قرن الى اليوم — فان اراد خزنتها ورغما عن تخفيض الضرائب المستمر زاد من تسعة ملايين جنيه الى ١٦ مليونا سنة ١٩٠٧ وقيمة صادراتها وواردتها مما زادت من ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه سنة ١٨٨٠ الى ٥٤ مليوناً سنة ١٩٠٧ ولواراضيها الزراعية زادت في هذه المدة اكثر من مليون فدان وبمصولها من القطن ارتفع من مليونين وربع مليون قطار الى نحو سبعة ملايين قطار وبلغت قيمته في ١٩٠٧ نحو ٢٣٦٠٠٠٠٠٠ جنيه وعدد سكانها الذي هبط في عهد الحكومات المتعديدة من ٨ ملايين الى نحو ٣ ملايين عاد فارتفع في عهد الاصلاح الى ان بلغ احد عشر مليوناً وربع مليون.

كل هذه حقائق ثابتة تثبت السجلات الرسمية وكنت احب ان اورد سواها ولكن هذين الشاهدين يكفيان لتقيس حالة البلاد العثمانية ومستقبلها عليهما اذا بدأت فيها يد الاصلاح ان مساحة البلاد العثمانية في اوربا واسيا وافريقيا في الوقت الحاضر عما ما اقتصل عنها من البلدان نحو مليون و ١٥٨ الف ميل مربع<sup>(١)</sup> وهذه المساحة تزيد على مجموع مساحات انكلترا وفرنسا والمانيا والنمسا والمجر واطاليا واسوج وزوج واسبانيا واليابان معا وفيها من الاراضي الزراعية ما يكفي اضعاف اضعاف سكانها الحاليين فان فيها قامت اعظم دول الارض منذ عهد التاريخ فالكلدانيون والبابليون والاشوريون والساميون والفرس والعباسيون تغلبوا عليها فعمروا واستعمروا واثروا وكانت الارض تفيض لم لبناء وعسلا والمظنون ان وسائط الري لم تكن متيسرة لمهندسي تلك الازمان كما هي متيسرة لمهندسينا هذه الايام ويكفي ان اذكر ان بين الفرات ودجلة فقط منطقة من الارض طولها ٩٠٠ كيلومتر ومساحتها نحو ثلاثة عشر مليون فدان اي ضعف اراضي مصر الزراعية وهذه المنطقة ذات تربة خصبة قل ان تقولها تربة في العالم وفي المنطقة التي زارها منذ اسير غير بعيد السر ولم ولكن وضع فيها تقريره المشهور فابان فيه الطريقة اللازمة لاصلاح الري هناك ووصف حالة التربة وصفا مستريفا وذكر ما يصلح للزراعة فيها من المزروعات التي تعود بربيع والربيع في الامة والحكومة معا . ولكن تقريره هذا بقي حبرا على ورق شئت كل مشروع حميد في عهد الحكومة الماضية حتى انقلبت فقامت الحكومة الدستورية اليوم فيورة على البلاد رغبة في الاصلاح فتمسكت بذلك المشروع وسواء مما طرح في زوايا الامل في العهد القديم واستدعت السر ولم ولكن صاحبها كما هو معلوم ليسترفي دوسه ويخرجه من حيز القول الى حيز الفعل . وقد اتقي في جبل تركي نصراني قابلت صديقي يوسف افندي انتيوس المهندس الشهير فاخبرني انه طالع ما كتبه السر ولم ولكن في هذا الصدد بالتدقيق وعلمت منه ان كلا من نهري الفرات ودجلة يصب في الثانية فهو ثلاث مائة متر مكعب من

(١) مساحة الاملاك الخمر للدولة العثمانية وعدد سكانها كما يأتي

| عدد السكان بوجه التقريب | امبال مربعة |            |
|-------------------------|-------------|------------|
| ٦٢٠٠٠٠٠                 | ٦٥٢٥٠       | في لوريا   |
| ١٧٢٠٠٠٠٠                | ٦١٢٦١٠      | في اسيا    |
| ١٠٠٠٠٠٠                 | ٢٢٨٩٠٠      | في افريقيا |
| ٢٤٩٠٠٠٠                 | ١١٥٢٨٦٠     | والبحر     |

المياه مدة التجارب وتزيد هذه النكية الى خمسة آلاف مدة الفيضان اي ان كلاً من النهرين يصب من المياه مقدار ما كان يصب النيل قبل عمل الخزان وفي المنطقة التي سبقت الإشارة إليها فصل حار يدوم زهاء ستة اشهر في السنة وهو كافٍ لزراعة القطن ونصب السكر . والارض كما سبق القول ذات خصب عجيب ينفو فيها كل ما ينمو في البلدان الحارة وصرف المياه منها اعمق من صرفه من ارض مصر كما نبين بالتفصيل والدرس

فهذه بقعة واحدة في بلادنا النائية كافية لان تخرج لنا بعد اصلاحها واصلاح رعايا ضعتي ما ترجع مصر من حاصلاتها . وغير هذه البقعة بقاع اخرى اذا لم تكن واسعة نظيرها نعمي ليست بقالة الشان في زيادة ثروة السلطنة ولقد ذكر لي يوسف افندي كثيراً منها في البلاد النائية ولكني لست اشير الا الى المعروف منها لاخوافي السور بين فان في الحولة نحو ٥٠٠٠ فدان مغمورة بالمستنقعات يستطاع تجفيفها واصلاحها ببقعة قليلة وهذه الاراضي اخصب تربة من ارض مصر وتصلح لزراعة القطن والبن وقصب السكر والحبوب على انواعها وتبعد عن خط مكة حديد نحو ثلاثين كيلومتراً فقط . وبين صور وصيدا ببقعة من الارض يبلغ طولها نحو ٤ كيلومتراً وهي من اجود الاراضي تربة ويمكن رعايا حمل قناطر حمير على نهر القاسمية والمشروع لا يقتضي نفقة تذكر بالنسبة الى القائدة التي نجح من ري هذه الاراضي . وهو الان يدرس هذا المشروع درساً مدققاً ولا يبعد ان يتولى اخراجها من حيز القول الى حيز الفعل وعند النهر الكبير والنهر البارد قرب طرابلس الشام اراض متسعة يمكن رعايا بسهولة من هذين النهرين وما لا يبعدان عن طرابلس اكثر من ثلاثين كيلومتراً ومثل ذلك يمكن رعايا اراض كثيرة متسعة قرب حمص من بحيرة قريبة منها

ويطول لي الوقت اذا اسهيت في ذكر ما يمكن رعايا من الاراضي وهو لا يروى الآن وفي اصلاح ري كثير من الاراضي التي تروى رياً غير مستوفٍ ولكني اكتفي بما ذكرت يائناً لما يمكن عمله لاصلاح الزراعة في المملكة النائية وكل ما يعلم انه اذا تعدت الزراعة زادت ثروة البلاد واتسع نطاق تجارتها وزاد عدد سكانها وتحسنت ماله حكومتها وساد الامن فيها لان التلاحق في ارضي اصبح يحفظ على الامن والسكينة من طبعه ليعتد بآله وثروته

(المعادن)

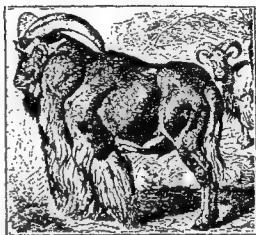
هذا من حيث الزراعة وبما اخذه فان البلاد ولاسيما المنطقة الواقعة منها في اسيا غنية بمعادنها فان فيها كثيراً من المعادن المروقة التي تعود عليها بالثروة اذا انتبه الى استخراجها ولكنها مهملة لاسباب شتى فيها معدن الكروم واستخرج منه الآن من بقعة واحدة عرف وجوده



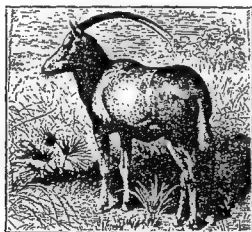




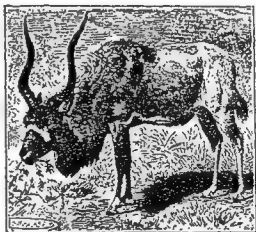
الوعل اي المزم الجبلي



الاروية اي الضأن الجبلي



الملربة او الرضحي



المهاة





فيها نحو ١٥٠٠٠٠ طن سنوياً. وفيها الرصاص النقي والزنك والفضة والانتيمون والنحاس فان في لارغي في ولاية ديار بكر منجماً من النحاس يقول الخبيرون انه من اكبر مناجم الدنيا واغناها وفيها البوري والذهب والفضة والزرنيخ والنيكل والحديد والكبريت والرخام على اختلاف انواعه وفيها الفحم الحجري والحمية في الصناعة وفي فجاج البلاد لا تحتاج الى يان. فان في حرقه على البحر الاسود منجماً يستخرج منه سنوياً نحو ٤٠٠٠٠٠ طن ولا يبعد ان توجد مناجم غيره في بقاع اخرى. وفيها مناجم بترول في اواسط وادي الفرات وفي اماكن كثيرة في اسيا الصغرى وعلى الشاطئ الشمالي من بحر مرمرة وفيها غير ذلك من المعادن التي لا شك انه في عهد الدستور يسهل على ارباب الاعمال والاموال استغلالها واستغلالها فتجري منها ميازيب ثروة على البلاد والحكومة. ومن اثر البلاد وتحت ماله حكومتها امكن تنظيم داخلتها واصلاح جيشها وعمارها البحرية وتربية جميع شؤونها (المستقل).

فالاصلاح اذاً ليسور والبلاد قابلة له من حيث اراضيها الزراعية ومعادنها وموادها واستعداد سكانها المتقدم فقد نبغ منهم في كل زمان افراد ظهر منهم من الهمة والذكاء في جميع الفنون العلمية والادبية والصناعية والسياسية ما يمكن اتخاذ دليل على ان الامة لا تحتاج الى مساعدة الاجانب طويلاً حتى تصير غنية عنهم بايديها في كل ما يلزمها - وفي اسرح نظري في عالم الخيال وانظر الى ما يمكن ان نصير اليه المملكة البعثية في المستقبل فتجلى امامي مملكة عظيمة الشأن قوية الازكان تضاهي بعظمها وشماعة ملكها اعظم ما وصلت اليه دول الارض فيما سلف من الزمان من الكلدان الى الرومان واليونان والانكليز في هذه الايام - فارى ابرار خزيتها ١٤٠ مليوناً من الجنيهات كاياد الخزينة البريطانية لا ثمانية عشر وقيمة صادراتها ثانياً وخمسمائة مليون من الجنيهات كقيمة صادرات بريطانيا ومستعمراتها لا خمسة وعشرين مليوناً كما هي الحالة الآن ولرى لما جنداً ضخماً تحقق فوفه رايات النصر ابنا سار فيه المسلم والسبي والاسرائيلي على السوا من توكي وعرقي وارمني وسوري وغير ذلك من العناصر المؤلفة منها السلطنة يحارب الواحد مكاتفاً الاخر وهو اخوه في الوطنية وشريكه في السراء والضراء وان خالفه ديناً ولغة وارى لما عبارة بحرية تباقي بها عمارات اعظم الدول البحرية - والبحري فيها كالجندي في الجيش مدرب احسن تدريب على الحركات العسكرية لابس احسن لباس يقض راتبه في حينه وتعتني الحكومة بطعامه وشرابه وراحته كما يعتني الاب ببنيه وارى التعليم الزامياً في كل انحاء المملكة والمدارس منتشرة فيها من علمية وطنية

وزراعية وصناعية وصناعات الميثانيون يموكون ما تلبس على اختلاف انواعه وم ينون دورنا ويشيدون قصورنا ويعتنون وينسجون كل ما نحتاج اليه من الاثاث والرياش وسائر الادوات التي في المنازل والقصور ويخترون ويفضون كل ما يلزم لزراعتهم في زراعتهم والكتاب في كتابهم والتاجر في تجارته والصانع في صناعاته والجندي والنجري في دفاعهما عن الاوطان ولكل عامل في عمله مما كان - وارى الميثاني عزيزاً مكرمًا في عين الاجنبي فلا قداس حقوة لنفسه ولا يحفظ به لانه تركي او سوري او رومي او ارمني علما من الاجنبي ان ليس له دولة ذات شأن تدافع عنه او جند عظيم قوي يهب لحمايته والقود من حقوقه ولا يباقي مكتوفاً في قلب السلطنة الميثانية الى السجن اذا اختلف مع اجنبي ويترك الاجنبي يسرح ويمرح ريثما يحصل التفتيش الاجدائي وارى الجنسية الميثانية غمراً ومراً يمسك الميثاني بها تمسك الانكليزيين بانكليزيته والفرنساويين بفرنسويتهم والالمانى بالمانيت ولا يسعى كما كانت الحالة حتى اس دواء حماية دولة من هذه الدول النظام ويهم نفسه وامته امامها وصحة اقل والعار لينجو من ظلم بعض من نفس حكامه الميثانيين الذين ابست الحكومة الساقطة اخلاصهم وارى عدد سكان المملكة قد نما فارتفع من ٢٥ مليوناً الى ٥٠ بل الى مئة مليون والمهاجرة من الاوطان التي حتى ٢٤ يوليو كانت متى كل انسان اجبرت اثرًا بعد عين بل ارى انه قد عاد النازحون الى اوطانهم من سوريين ويونانيين وارمن واثراك على اختلاف طبقاتهم وتنوع الاسباب التي هاجروا من اجلها وهي وان اختلفت صورة كان مرجعها الى الاستبداد<sup>(١)</sup> اوام كلهم قد عادوا من جميع اطراف الارض من اوربا وامريكا واستراليا ومصر والسودان والصين والهند واليابان حيث تتاب فقيرم الامراض وكل شروب القل التي ترافق الفقر وتتأب ذا البسار منهم انواع اخرى من القل لا تقل عن ذل الفقر بل قد تكون آلم وامر

واري حكام المملكة من اكبر وزرائها الى اصغر عامل فيها يضرب بهم المثل في المسة والنشاط والتزامة والكل يتفانون في خدمتها وحسب الاصلاح . دينهم بعد الله العدل والمساواة

(١) تصعب معرفة عدد المهاجرين من المملكة الميثانية منذ اخط يذهب السائد فيها. الى آخر عهد الاستبداد ولكنه لا شك يبلغ عدداً كبيراً فان النازحين من لبنان وحده وهو من الولايات المتارة يبلغون نحو ٢٠٠٠٠٠ نفس ناميك مما ترجع من باقي السلطنة الميثانية التي كانت يد الظلم ايسر وصولاً اليها واخذ فتكا باعمالها فقد اعبرني احد اعضاء جمعية تركيا الفتاة ان عدد الذين ترجوا من السلطنة الميثانية ان فتكت بهم ايدي المايين وماله في عهد الحكومة الحميدية فقط لا يقل عن المليونين

بين الرعية وديندهم العمل لزيادة ترفيتها المادية والادبية وارى مجال التقدم متسعا لافراد الامة على اختلاف اجناسهم ولديانهم والمساواة في الحقوق عامة فلا يقام حاجز حصين بين النافع منهم واعظم مراكز الدولة لانه مسيحي او عربي او ارمني او سودي لو غير ذلك كما كان يقام في وجهه في أكثر الولايات العثمانية اذا لم يكن تركيا او منمية الماين

هذه هي المملكة انما السادة التي اراها في الخيال العثمانيين في الاستقبال فهل يفتق هذه الآمال ام تذهب كلها كأنها أضغاث أحلام . كل ذلك يتوقف على مجلس البعثان وعلى ما اذا كان وراءه امة حية تمسده وقد بدأت تلوح طمع الحرية فتريد مطلبة وتبذل في الوصول الى هذه الغاية كل ما عزه وان

هذه آمالنا التي نعيش عليها الآن وشئنا بين هذه الآمال الحية وما كانت عليه آمالنا بالاس . ولن الفضل في ذلك كله للفضل فيه الى ضحايا الحرية وشهداء النهضة الدستورية منذ ايام السلطان عبد المجيد والسلطان عبد العزيز الى يومنا هذا ولا سيما اولئك الابطل الذين لم يرحمهم العبد ولا غرتهم العود بل قاموا بتصميمهم للدستور والحرية تحت خطر الموت منذ لقى مجلس البعثان الاول . فنشرب على ذكرهم وذكر الجيش ونقل جميعا ليجي ابطال الحرية وليجي الجيش العثماني ونتم لم التنايل في كل اتجاه السلطنة اقرارا منا بتضلم الى الابد واعتقانا بجهلهم المرسوم على المصور بالحرف من نور وشالآلنا ثانيا من بدنا يقرأون تاريخهم ويتفنون آثارهم اذا لاسمح الله عاد الظلم عصر في ايامهم وطمحت ابصار حكامهم للاستئثار بالسيادة والعبث بحقوق الامة

ويجب ألا ننسى ايضا فضل الامة البريطانية في هذه النهضة العثمانية فقد كان لها يد قوية في هذه الحركة فتوى بها الاجرار واشتد ازهم فتمت عنهم مطامع الدول العظيمة فيهم وساعدتهم في الفوز باسترجاعهم فقلزوا بها دين ان يثور ثائر الثورة في البلاد وتراق دماء الانحرف من العباد وهذه الامة اشتهرت في كل عصر بحب الحرية ونشر مبادئها وعقد طالبها في كل حق استطاعت لمساعدة اهلها سبيلا وما هب العثمانيون في طلبها حتى هبت لتجديتهم ووقفت في وجه من رام عرقلة مساعيهم . والحق يقال انه لولاها لما كانت نتيجة هذه النهضة باهرة كما نراها ولعلنا لم تكن في هذه الآمال التي نبينا للاستقبال فنشرب على ذكرها هذه الكأس وندع لها بالبقاء ولرايتها بالتوز ولصدقتها العثمانيين بالوفا . فنفض الامة البريطانية المحرطوم في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٨

محمد شقير

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

ذوات الظلف والحافر والحف<sup>(١)</sup> UNGULATA

البقر الاحملي ❖ Bos taurus

❖ البقر الوحشي<sup>(٢)</sup> وهو في حجم الجاموس وشبه به

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

❖ الجاموس (مربى كلوميش بالفارسية) Bos bubalis. E. Buffalo. F. buffle

حيث تعرف بالكبش وكانت كثيرة الوجود في جبال المقطم على مقربة من القاهرة وصيبت واحدة منها عند ابواب المدينة منذ نحو مئة سنة<sup>(١)</sup>

والأروية في كتب اللغة الاتني من الوعول وهذا ما جاء عنها في لسان العرب قال

”الأروية ... الاتني من الوعول ... قال ابو زيد يقال للاتني اروية والذكر اروية

وهي تيمس الجبل . ويقال للاتني عزز ولذا ذكر وعل ... وهو من الشاء لا من البقر ...

وهي الايائل وليل غنم الجبل . واطال في البحث عن اصل هذه اللفظة ووزنها ووزن جمعها

كما استغرق اكثر من صفحة ولم يصنها بغير ما ذكرت . وفي غيره من كتب اللغة مثل ذلك

تقريباً ووصفها مشوش لا يفهم منه هل هي حقيقة اتني الوعول لانهم قالوا ان اللفظة تطلق

على الذكور والاتني وقالوا انها شاة الجبل وغنم الجبل . ولا يخفى ان الشاء والغنم يطلقان على النساء

والحاضر . وعندني ان الاروية خلاف الوعل فهي ليست اتني الوعول كما قالوا بل حيوان قائم

بنفسه يعرف بهذا الاسم في وقتنا الحاضر . فالنساء الجبلية كان معروفات عند العرب ولا يزال

معروفات عندهم ولا يستل انهم يتركونه بلا اسم خاص به مع ان للنساء الجبلية اسما كثيرة

منها الوعل والبدن والثالب الخ . والاروية شبيهة بالوعل فالنساء امرأ على القنوين وقالوا

انها الاتني من الوعول وعصوماً لانها في صيغة المؤنث . والتذكير والتأنيث عديم كانت

موقوفاً في غالب الاحيان على كبر الحيوان او كبر قرنيه فقالوا الشهم ذكر القناذف لانه اكبر

منها اولان شوكة اطول وقد مر بنا ان الشهم حيوان قائم بنفسه وهو خلاف القنفذ وقد

ورد ذكره في ابن البيطار على حدة ولم يقل انه القنفذ بل قال الشهم ويسمى الضرب

وهو صحيح . وقالوا ايضا ان الأبل ذكر الوعول وذلك لانه اكبر ولان قرنيه اكبر من قرني

الوعل وششبان . وقالوا بالأمور ذكر الأبل والحقيقة انه حيوان قائم بنفسه . ولدينا امثلة

كثيرة خلاف ذلك في اللغة . وعندني ان عرب البادية لا تخلط بين هذه الحيوانات

فاخطأ من الذين نقلوا كلامهم بالبدوي الذي عرف ثلاثة انواع من الظباء وهي الادم

والعمر والارام وهي اسما لم نزل معروفة عند العرب هذا العهد كما سيأتي لا يخلط بين

النساء الجبلية والمز الجبلية . وقد سألت اعراباً من المطرية عن الكبش الجبلية وهل يوجد في

جبال مصر الشرقية فاجابني بالاجاب قلت له لست نعلم البدن ( اي الوعل ) قال البدن

شيء وكبش الجبل شيء آخر

وتعرف الاروية بهذا الاسم في وقتنا الحاضر ويسمى عرب شمال افريقية الأروية

وقتل الافرنج هذه اللفظة عنهم وسموها Arui او Aroui او Lerwee ومن انبائها عند علماء  
الحيوان Oris herria واللفظة الاخيرة مأخوذة من لفظة الاروي العربية على ما اظن. وقد  
جاء في كتاب التاريخ الطبيعي الانكليزي ما ترجمته " يظهر ان لفظة اوداد المستعملة في  
كتب التاريخ الطبيعي غير معروفة في البلاد التي يوجد فيها هذا الحيوان بل يسمونه  
الاروي (1) " Arui " ويورد ذكر الاروي في رحلة الدكتور شو في شمال افريقية وقال ان  
العرب يسمونه Lerwee اي الاروي ويظهر ان العلماء في ايامه لم يعرفوا حقيقة امر هذا  
الحيوان فسماه Trachelaphus وهو الاسم الصحيح الذي يعرف به الآن لكنه ظن من  
طاعين المعروف عند العلماء الآن انه من الضأن ودخله الدكتور شو هذه سنة ٢٠٠ سنة  
تقريباً. ويورد ذكر هذه اللفظة ايضا في كتاب فرنسوي (2) طبع حديثاً فجد فيه مودة  
الضأن الجبلي وتحتها ما ترجمته " وهذا الحيوان الجبلي يسمى الاروي بالعربية " . وقد ظن  
بفسهم ان الازوية فاج الحوت اي فاج المهرام المتصودة بقول الشاعر

تجذنه من نبات ست مور فاج من فاج الدست

والتألب ان الشاعر يقصد نوعاً من بقر الوحش فان انبائها تسمى فاج الوحش وفاج الرمل  
والاروية اي الضأن الجبلي لا تسكن الرمال والصحاري بل الجبال فقط . وكانوا يصيدون  
فاج الوحش على النوق ويسمون الناقة السريعة التي تصاد عليها فاج الوحش الناجمة فلا  
يمكن ان يكون المقصود بفاج الوحش الضأن الجبلي لان النوق لا تسلك الجبال التي يقيم  
فيها . واما وصف الشاعر لها بالسود فلم افهم ان افهمه فلا بقر الوحشي اسود ولا الضأن  
الجبلي اسود

وقد جاء في التوراة ( تث ١٤ : ٥ ) ذكر حيوان اسمه زمر بالعبرانية ويظن علماءها  
انه الضأن الجبلي فان صح ذلك وجب ان تترجم هذه اللفظة بالاروية لا بالهامة لان الهامة  
نوع من بقر الوحش كما سميت

في المثلون (3) ( فرنسية معربة ) E. & F. Mouton. Ovis musimon نوع  
من الاروي يوجد في كورسيكا وسردينيا

(1) The Royal Natural History, II. 232  
(2) Les Animaux Vivants du Monde, I, 223  
(3) تريب احد فارس

Capra nubiana. E. Ibex or wild-goat. F. Bouquetin

الزعل

نوع من المزدج الجبلي وهو آدم اللون وله قرنان قويان متخنيان كسفين احديين يلتصقان حول ذنبه من اعلاه ويعرف في صحراء مصر الشرقية والسودان الشرقي بالبدن ووعل عيسو وفي سينا وبلاد العرب بالبدن والزعل وله بالعربية اسماء كثيرة غير هذين الاسمين تجددها في الجزء الثامن من التخصيص لابن سيده . وقد ورد ذكر الزعل في التوراة وهو يعل بالميرانية والقفطان العربي والميراني من التوشل اي الصعود في الجبال<sup>(١)</sup> وهو مرسوم على الآثار المصرية واسمه وحي<sup>(٢)</sup> بالميروغينية والقفظة كما لا يخفى مشابهة للاسمين العربي والميراني وقد ترجم بنسبهم لفظة Stag الانكليزية بالزعل وهو خطأ فهذه اللفظة تطلق غالباً على ذكور الابل ويجب ان تقرأ بالآيل مثل لفظة Hart

C. sagax. E.

Beozar goat F. Egagre

البيزل . البازن ( فارسيان ) . الزعل الفارسي

نوع من الزعل الفارسية وهو الحيوان الذي يستخرج منه البازهر الحيواني ومن اسمائه عند الافرنج Pasen و Paseng وكلاهما من بازن الفارسية . والبيزل في كتب اللغة هنز وفي الالفاظ الفارسية المربة ان هذه اللفظة مشتقة من بازن الفارسية فان صح ذلك يكون البيزل نفس الحيوان المسمى بازن عند الفرس والافرنج وهو الزعل الفارسي

والبازهر دهنها ثلث يعرف عند امراء لبنان بحجر السم وهو مادة حجرية توجد في جوف هذا الحيوان زعم اطباء الفرس والعرب انه مضاد لسموم . وفي كثير من الكتب العربية انه يستخرج من بطون الابل والحقيقة ان البازهر الاصلي يستخرج من الزعل . ولعل اسماء حجر التيس بالعربية ( البرهان القاطع ومعجم ثولرس الفارسي ) وهذا ما جاء عنه في كتاب الباهر في الجواهر فشيخ ابراهيم السويدي الممشقي المتوفى سنة ٦١٠ هجرية قال : البازهر الحيواني يستخرج من بطون الاوعال الجبلية ... ويسمى خرزة التيس نسبة الى المزدج الجبلية . وذكر المسيو لكرك في ترجمة مفردات ابن البيطار قتلًا عن اليهودي انه يستخرج من الزعل . وقد ذكرت ذلك لان المصيري في باب الابل خلط بين الزعل والمزغور والابل . وقال ان البازهر يستخرج من بطون الابل وظن انكلونل جاينكر ان الابل هو Beozar goat لانه ان البازهر يستخرج منه قترم لفظة الابل Beozar goat وحققا ان

Encyclopedia Biblica (١)

بنية الطالبين لاحد بك كال

ترجم Fallow-deer ولا لوم عليه في ذلك لان وصف الابل في الديميري مشوش جدا  
وساوضح ذلك في باب الابل

Capra hirsuta. E. Goat. F. Chèvre الماعز الاحلطة

Capra falconeri. E. & F. Markhor (فارسية) المارخور<sup>(١)</sup>

الوعول الهندية زعموا انه ياكل الحيات ولذلك سمي مارخور بالفارسية اي آكل الحيات

C. angoriensis E. Angora goat F. Chèvre d'Angora الماعز الماعري

جنت من الماعز يوجد في آسيا الصغرى وهو طويل الشعر ناعمة وقد ورد ذكره في مفردات ابن اليطار لكنه لم يصفه

والماعز في اللغة الشعر الذي تحت شعر العنز واللفظة مستعملة في وقتنا الحاضر في العراق والشام

ومصر والسودان لهذا الصنف من الماعز الاثلي ويقضي اهل السودان لواء الماعز ويلبسون بها

سروج حواشيهم وجفام

Oreos canna. E. Eland. F. Oreas (عربية) الأند

الظباء<sup>(٢)</sup> وهو من اكبرها جثة وفي عظم الثور وله قرن طويلان مفتولان وطامة واسط افريقية

Strepsiceros E. Kudu. F. Coudon المرامري (سودانية)

الظباء الكبيرة وهو احمقر القرن وعظم يخطوط بيض . للذكر منه قرنان كبيران طويلان

والانثى جده اي لا قرون لها . ومن اسماء هذا الحيوان في السودان الثيالك ففعلت لفظة

المرامري وهي مستعملة في جهات الرعي

B. Tragelaphus. E. Nilgau (عربي) مربييل كذا بالفارسية اي البقر الازرق

F. Nilgaut

نوع من الظباء الكبيرة . شبيه بالبقر لوزق اللون للذكر قرنان صغيران والانثى جماء

بقر الوحش البقر الوحشي في كتب اللغة وغيرها الابل والجمود والوعول والثيالك

والظباء الا ان العرب خصوا هذا الاسم بثلاثة انواع من كبار الظباء كما يشهد بذلك

وصفهم للبقر الوحشي في اشعارهم كايات النابغة التي ذكرها المتنطف وشرحها في الصفحة

١٩٠ من المجلد الثامن ههروا ولما من وعش وجرة ومشي اكبره . فالابل والجمود

من ذوات القرون العسمة المشبهة واسما هذه العملية معروفة كما سيجي وقد مر بنا ان الرجل

(١) تريب المتنطف (٢) الظبي في اللغة الغزال المعروف وقد اطلق المتنطف هذه اللفظة على ما

يسموا اياه Antelope قال : اطلقنا كلمة الظباء على الحيوانات الجيرة الجيرة القرون التي يطلق عليها

على الحيوان اسم Antelopes ومنها الغزال وبقر الوحش الخ (مجلد ١٩ صفحة ١٨٨) (٢) تريب

المتنطف (مجلد ١١ صفحة ١٨١)



من الماعز والعرب لهذا العهد لا يطلقون هذا الاسم اي البقر الوحشي إلا على الظباء الكبيرة الجيوفة القرون ولا يوجد من هذه الظباء سوى ثلاثة أنواع في بلاد العرب وهي (Addax, Oryx, Babale) والاخير منها يعرف بالثيل في وقتنا الحاضر. بقي علينا الادكس والاركس ولهما اسماء كثيرة بالعربية أشهرها المها وقد جاء في وصفهم لما اتها بيشاه الملون وهذه الصفة تصدق على الادكس والاركس الا ان الاول منهما عيناه اجمل كما يتضح من مشاهدة الاثنين في حديقة الحيوة فاذا صدق ابن الجهم في قوله

عيون المها بين الرصافة والجسر جلين الموى من حيث اصري ولا ادري ولا اظنه كاذبا تكون المها الحيوان المعروف بالادكس عند العلماء وهي الترجمة التي عول عليها القانون ترسوزام والكوفل جاينكر ولا ارى وجها لمخالفتها. اما الاركس فله اسماء كثيرة بالعربية منها المارية والميطلة والادخ الخ واللفظة الاخيرة تشبه كثيرا لفظة Oryx التي وردت في كتاب السموت لارسطو ويستعملها العلماء لهذا العهد ولا اعلم اصلا قبل اخذها لارسطو عن الشرق كما اخذ غيرها من اسماء الحيوانات او هي يونانية الاصل وتقلت الى العربية في المارية. البهية. الميطلة. الماري. الاي. الارخ. الناشط<sup>(١)</sup> Oryx beatrix نوع من الظباء الكبيرة المعروفة عند العرب بقرونها وهي ابيض اللون مع حرة قليلة في السطح وله قرنان طويلان كسيفين متدبين ويعرف في نجد والحجاز والبراق بالوضيحي<sup>(٢)</sup> ليياض لمونه على ما اظن وفي عمان بالبي سولج<sup>(٣)</sup> واظن سبب ذلك ما ذكروا عن الجاهلية انهم كانوا اذا جدبت ارضهم يأخذون اعضاءا من السلح (او السولج وهو نوع من المعبر) والشمر<sup>(٤)</sup> ويملقونها باذنان ثور الوحش ويحذرونها من الجبال بعد ان يشعلوا النار سيقه تلك الاغصان يستطرون بذلك والسلح ما علق عليه السلح قال شاعرهم

لا فرق ذو رجل خاب معيهم يستطرون على الازمان بالمشير  
اجعل انت يفتورا مسلة ذريعة لك بين افتر والمطر

فان صح رأيي تكون هذه التسمية ابو سولج من بقايا هذه المادة القديمة في الجمالية. وقرو الوحش مرسوم على الآثار المصرية وسماه الباحثون المارية. بالربية. وظن بوخارت وترسوزام وغيرهما من علماء التوراة ان هذا الحيوان يسمى رثما بالربية والرثم بالربية نوع

(١) لما اسماء كثيرة غير ما ذكرت فجددنا في المختصر (٢) من اللفظة سمينا من ملبان اندسية السبائي وكان غنثا حيوانا به وفي مذكورة في رحلة دولي في بلاد العرب (٣) الكولون جاينكر

(٤) Asclepiot gigantea

من الطيلاء الصغيرة في حجم النزال المتداد ويعرف بهذا الاسم لهذا العهد وما بحث في ذلك عند ذكر المزمع

❖ بالمائة Addax nasomaculatus E. & F. Addax نوع من الطيلاء الكبيرة وهي يشاهد اللون مع مواد قليل في السحق ولما قرنان كبيران لولبيان وتعرف في المغرب وبالي عدس<sup>(١)</sup> Abou Addas وذكر بلينيوس هذا الحيوان وقال انه يسمى Addace في المغرب واعلمنا نقطة بروية الاصل وعربت بالي عدس بعد دخول العرب . ونقطة المائة هذه تشبه مأو بالصيرية القديمة ولا اتم هل سميت بالمائة لياض لونها كما جاء في كتب الحقن او هي مأو المصرية من اصل واحد وقد ذكرها احمد بك كمال وقال لها المائة

الدكتور امين الملقوف

## الامانة سر النجاح

لما نشرنا القصة المنيونة تنوق القول في الجزء الاخير من السنة الماضية حقبتا عليها بقولنا "يا حبيبا لم يلجأ ابروف الى الخداع ... فان الخداع يضد اشرف الخائب ونجاح الخداع لا يفرق عن نجاح السارق" . وقد وقفنا الآن على خطبة الامتداد جون برغر من اساتذة مدرسة مستفرد الجامعة باميركا موضوعها "الامانة" القامحا على تلامذة تلك المدرسة عمام يبرون انفسهم على الامانة لستقدمهم والذين يشتغلون معهم بعد خروجه من المدرسة لانها سر النجاح . وبما قاله لم ان الامانة افضل الخائب سواء كانت من الفرائز الطبيعية او من الملكات المكتسبة وهي على انواع يحسب ما تضاف اليه كالامانة للبايدى والامانة للنظامات والامانة للجماعات والامانة للاشخاص . واسمها كلها الامانة للبايدى والصحيحة فاذا اعتقد الانسان صحة امر فليد ان يكون ايقنا له مقبلا عليه معا تغيرت الاحوال والشؤون وسواء اتضع من التمسك به او قاله منه ضرر

اما الامانة للنظامات والجماعات والاشخاص اى الامانة للذين تعيش معهم وتعاملهم سواء كانوا حكما او شركاء او عسقاء فليست في درجة الامانة للبايدى والصحيحة سموا ولكنها ضرورية ايضا وهي من لوازم النجاح في الاحمال ومن الخائب التي يجب ان يتقن بها كل انسان ولا يقن منها الا اذا خالقت المبادئ الصحيحة . ويراد بالامانة في ما تقدم وما

يأتي الاخلاص التام لمن يجب له الولاء مخدوماً كان او شريكاً او حاكماً  
قال الخطيب المثلث الى مخاطبة اولئك التلامذة انكم حيناً تكون دروسكم وتخرجون  
لملاحظة الاعمال فاما ان تخدعوا او تخدعوا فاذا استخدمتم احداً وكنتم حكماً فقول صفة  
تفتنون اليها ويكون لها المقام الاسمي في نفوسكم امانته لكم واذا وجدتم انكم لا تستطيعون  
ان تأمنوه فلا يلبق بكم ان تسلموه اعمالكم مهما كان ما عرفتموها . واذا استخدمكم احد فهو  
يتنظر منكم الامانة التامة وتكون ايمانكم لديه حسب امانتكم له . وجملة القول انه ما من  
احد يريد ان يستخدم رجلاً وهو يعلم انه غير امين له يحتاجه او ينشي امراره او ينتقم  
الفرس للاقتناع على حساب

وحسباً مثلاً لما تقدم القصة المثلث اليها اتت قصة ذلك الشاب الروسي الذي استعمل  
اموراً تختص بالشركة لنفعه الخاص فلوسالت مديري الشركة عن اربهم فيه فقالوا انه  
خدعهم وانه يتدرب عليهم ان يأمنوا من كان مثله وهو قس له استخدم شاب ثم علم انه يستخدم  
كما خدع هو رؤسائه لا فضاء من خدمته حالاً ولم يستخدم من يعتقد انه غير امين له  
يطلع على اوراقه وتفرقاته ويستعملها لنفسه الخاص . واذا انتفت الامانة من بين الناس  
تمطلت الاعمال وبارت التجار والزراع وقد نظام الاجتماع

اي تاجر يستخدم كاتباً وهو يعلم انه غير امين له لم يستخدم مديراً تجارته وهو يعلم انه  
لا يسعى جهده في ترويضها واي مالك يستخدم ناظرًا لزراعته وهو يعلم انه لا يفلح جهده  
في خدمة الزراعة واستخدام العمال

قال احد الفضلاء ان الامانة اقل ما يستخدم اي ان لرباب الاعمال ينتشون عن  
الامين ويمطونه اكبر الرواتب

وقال الخطيب رأيت بالاس كتاباً من مديري اكبر شركات المادن يقول فيه ان من  
يخون مخدومه لا يلبق به الا الممول والرفش . اما انا فاقول ان الممول والرفش كثيران على  
من لا يؤمن . واصحاب الاعمال ينتفرون قلة الذكاء وقلة المهارة وقلة الحنكة . ولكنهم لا  
ينتفرون قلة الامانة ولوم الذكاء والمهارة والحنكة

واذا اشتراك كثير من في عمل واحد كما في الشركات الصناعية والتجارية وقدت  
الامانة منهم بعضهم لبعض فقد النظام وتمذر التجاح لان اول شرط من شروط المشاركة  
المعاونة على العمل والسعي في انتاجه من غير ان يفضل احد الشركاء مصلحة على مصلحة  
شركائه في ما هم مشتركون فيه او في ما يكتسب من شركتهم اديباً او مادياً

قال الخطيب روي معترض يقول ان طلب من الشاب الحر الشاغل ان يتقدم غنيا متطوعا  
و يذل له او يتقدم شركة مستبدة ويخضع لارادتها . فاجيب كلا . والخدام الامين لا يضطره  
ان يتذل بل هو الذي يستطيع ان يرفع رأسه لان استقامة السيرة تجعل المرء يقف منتصبا  
مستقيما غير ميأب ولا وجل . واذا كان رئيسك مستبداً صعب المراس فاتركه . ولكن لا  
تخذه ولا تلوث بممتلك بدنية ثأنيها وغير ذلك ان تخرج من خدمته طاهر القلب من ان  
يبقى معه ويتجده . وقوته تقتصر من اخلاقك ما لا يثنى بل  
ثم ان الامانة لا تستلزم ان يخدع الانسان زيدا لكي يكون امينا لعمرو ولا تستلزم ان  
يسعى في مصلحة زيد ولو كان غير بحق فيها

والذين يطلبون الامانة من مستخدمهم يجب ان يكون عملهم شريفاً يستحق ان يعملوا  
به ويكونوا امناه له . والا فالامانة غير مطلوبة ولكن لما كان نظر الناس مختلفا في تقدير  
الاعمال من حيث وجهتها الادبية فقد يحسب المستخدم عملاً غير شريف وصاحب العمل  
محبباً شريفاً فاذا لم ير المستخدم وجه الصواب في عمل رئيسه فليدع ان يتركه وشأنه لعل  
الرئيس على مدى وهو على ضلال . فاذا كنت في خدمة احد ولم تسجل عمله فاتركه . ولكن  
لا يجوز لك ان تغدر به وتخونه بوجه من الوجوه وكذا اذا كنت مشتركاً مع جماعة في عمل ما  
ورأيت العمل غير جائز في اعتقادك فاترك الجماعة وشركتها ولكن لا تخنها لانك قد تكون  
مخطئاً في اعتقادك والحياة خلة لتلق بك ويقع غررها عليك . وما دمت مشتركاً مع الجماعة  
فعليك ان تبني اميناً لها

والامانة يجب على الخدم كما يجب على الخدام . يجب على رب العمل كما يجب على المال  
فيجب على الخدم ان يكون اميناً لخدمه وعلى رب العمل ان يكون اميناً لماله . وهذه الامانة  
المتبادلة هي من نظام الاعمال ونجاحها ولا يخفى للرب ان يطلب من غيره ان يكون اميناً له  
وهو غير امين لذلك الغير لانه يعمل على الرب ان يكون اميناً لمن يجهته او ينتابه . وما قيل من  
امانة الشريك لشريكه والخدام لخدمه والمخدوم لخدمه يقال عن امانة المرء لشرائه بلاد  
وقوانينها ونظاماتها واحكام الطائفة التي هو منها . والامانة المتبادلة كالحب المتبادل تزيل  
المصاعب وتقدس على المشاكل وتربط الناس برباط واحد ولكن على الحكيم ان لا يصر  
ان لا يترفع من الناس فوق ما يستطيعون بل ينتشر الزلات والفتنات ويقول مع القائل  
اذا انت لم تشرب شراباً على القذى غممت واي الناس تصفو مشاورة

## دولة آل عثمان

I

## السلطان محمد الثاني الملقب بالفاتح

خلف أباه السلطان مراداً سنة ١٤٥١ مسيحية الموافقة لسنة ٨٠٥ هجرية . وهو الذي فتح القسطنطينية وكانت قد بلغت حضيض الضعف . قلل جودت باشا في تاريخه المشهور أنه " حدث حينئذ نزاع مذهبي بين الأروام ووقع الضعف والرحن في إمبراطورية الاستانة حتى أنه لم يبق للإمبراطور من السلطة إلا مجرد الاحتشام والرسوم والعادات البسيطة . ويروى أن وكلاءه لما بلغهم أن حضرة السلطان محمد خان الثاني بنى قلعة يوفاز كسن ومد عليهم خليج القسطنطينية اختبعت حقولهم واضطربت أفكارهم وعقدوا للذاكرة في هذا الأمر مجلساً كبيراً في أيا صوفيا فاختلوا يتباحثون في أوقات الاجتماع على التقدم في الجلوس ولم يراعوا حقوقهم بحسب مراتبهم فادعى بهم ذلك الاختلاف إلى الضارب بالكراسي على الرؤوس . وفتح الاستانة وإن كان ممكناً قبل هذا الأول نظرًا لأرباك أحوال أهلها فإن عوارض الزمان قد حلت فوقه ثم لما صار الأمر إلى حضرة أبي الفتح محمد خان المشار إليه تمكن من حل هذه العقدة وفاز بما كان يأمله وذلك أنه في سنة ٨٥٧ جهز حاكم جرارة ومدافع عظيمة وزحف عليها من جهة أدنه وقبها . فاعتدت الدولة العلية بذلك إلى مركزها الحقيقي وأصبح حضرة الفاتح بعد أن تمت له لوازم السلطنة بهذا الفتح جديراً بلقب ملك الملوك . ولا يخفى أن سعادة الأمة ناشئة من اتحاد الكلمة واتفاق الرأي وكرم السجابا كما ثبت في هذه القضية فإن الروم كانوا على غاية القوة المالية والمعرفة بأمور السياسة الدولية حتى أن أوربا استلذت منهم لما انتشروا فيها بعد فتح القسطنطينية لكن العثمانيين الذين كانوا شردمة قليلة مقيمة في شواحي الأناطولي غلبهم وما ذلك إلا لسبب الفساد على أخلاقهم وشدة الشقاق بينهم فلم تنفعهم قوام المالية ولا معارفهم السياسية . وبعد فتح القسطنطينية أحرزت الدولة العلية في مدة وجيزة اسطولا كاملاً المدة والخيوة واستولى حضرة الفاتح على القرم وعلى فلاح ومواطن كثيرة في آسيا وأوروبا ومنها إلى مالكة وحيث كانت الدولة العلية تراعي جانب الطاء كانوا يؤمنونها من كل فج عميق وأصبحت القسطنطينية في ذلك المصرداراً للعلم والفنون .

هذا ما قاله جودت باشا في تاريخه عن فتح القسطنطينية وعن السلطان محمد الفاتح

واكتفى به. ولظلمه ان السلطان لم يحسن باديء بدء بفتح القسطنطينية بل جدد جهود الصليح  
والصدقة مع امبراطورها وغيره من اصحاب البلدان المجاورة وكان صاحب اثينا قد توفي لما  
توفي السلطان مراد فبعث اليها باين انطونيو اكياجولي الذي كان متعباً في بلاطه فاحتل  
به الاثينيون من الروم الارثوذكس وذلوا ولاه العثمانيين. ووجه السلطان همه الى اسيلان  
صاحب قرمان كان قد شق عصا الطاعة فما كثر من الامبراطور قسطنطين امبراطور  
القسطنطينية الا انه طلب راتباً مضاعفاً للامير لرخان الذي كان اسيراً عنده فاغناظ  
السلطان من ذلك. وعند الصليح مع صاحب قرمان ولرضى الانتكازية بالهبات لان عقد  
هذا الصليح حرهم من التبعة وشرع في بناء قلعة على اشيق مكان في البسفور حيث لا يزيد  
عرضه على ٥٥٠ متراً وهو المضيق الذي عبرته زركيس ملك الفرس. وهذه القلعة  
المروفة عند الاتراك بقلعة بوناز كس وعند الروم بالجيوكيون اي قطعة الرؤوس حصن  
بنيح ملك جبراته ٢٥ قسماً وارتفاعها ٦٠ قدماً ويقابل على الجهة الاخرى من البسفور  
الحصن الذي بناه السلطان بايزيد واسمها اناطولي خصار فصار مضيق البسفور بين حصنين  
منيعين حتى يصغر وصول المدد والميرة الى القسطنطينية من جنوى والبندقية  
ولما رأى الامبراطور قسطنطين انه لا يستطيع المقاومة انحاز الى اللاتين وعزم على  
اعادة الاتحاد بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية فارسل اليه البابا الكردنيل ايسيدور  
ومشيين من الجنود ورؤيس الاساقفة ليونلرد. ورؤيس الاساقفة هذا كتاب وصف فيه حصار  
القسطنطينية وكيفية فتحها. واحتل باخصاد الكنيستين في الحادي عشر من سبتمبر سنة ١٤٥٣  
في كنيسة ايا صوفيا ودعي فيها البابا والبطريرك غريغوريوس. فاغناظ اكليريوس الروم  
الارثوذكس من الامبراطور واشتد الشجار بين الفريقين حتى قال الارشديوك لوقا نوتاراس  
امير البحر وقائد مدفعية الروم اتنا فضل ان ترى عامة (السلطان) محمد في مدينتنا على ان نرى  
فيها تاج البابا. وكان الجنوئين والبنادقة اموال واملاك كثيرة في غلطة وبيرا فساعدوا  
الامبراطور للدفاع عن مصالحهم وكان الجنوئين قد حصنوا غلطة واقاموا فيها برجعهم المشهور  
واتوا بسيفيتين و ٧٠٠ جندي لمساعدتهم لما للبلدلة فكانوا قد جددوا القامدة مع السلطان  
ولذلك اسروا امير اسطولهم اواسر منبهة حتى لا يؤاخذوا بتقصي عهدهم اذا دارت الدائرة على  
الروم. وانت عرش سلف من صفن البابا لكنهما لم يعمل عملاً يذكر

وحذف السلطان من ادفنة في الثالث والعشرين من شهر مارس سنة ١٤٥٣ الى ان  
صار على نصف ميل من القسطنطينية وكان معه في ما قبل ١٦٥٠ الف رجل من الجنود ولم يكن

عند الامبراطور لثاموة هذا الجيش الجرار سوى ٤٩٧٣ من الجنود اليونانية المسلحة و ٢٠٠٠ من الغرياه من البيادقة والجنوبيين والكرجيين والرومانيين والاسبانيين . ونصب السلطان اثني عشر مدفعا كبيرا في الاماكن المشرفة على المدينة فجعلت ثققلها بالمجاعة الكبيرة وتقل بعضها بخسة فتاخير مصرية . واستبسل الامبراطور وجنوده ولكن بعض الرهبان تمسكوا للشعب ان الاتراك يلتفون عمود قسطنطين امام كنيسة ايا صوفيا ثم ينزل ملاك من السماء ويطردم ويمدح الى حدود بلاد القرس فصدق كثيرون من الروم قولهم ولم يحتموا بالدفاع عن مدينتهم وكانت النار اليونانية قد منعت السلطان اولاً من مهاجمة المدينة ولم يستطع ان يصل اليها بسفن فجز السفن على البرواتلما في المكان المعروف الآن بقاسم باشا ويقت جنوده المدينة ودخلتها حوة ليلة التاسع والعشرين من شهر مايو سنة ١٤٥٣ واعلمت السيف في اعمالها وقتل الامبراطور مع من قتل ووجدت جثته بين جثث امواته وكان السلطان قد عرض عليه التسليم واسنة على حياته فاقبل مفضلاً للموت في سبيل الدفاع عن بلاده وقطع راسه ووضع على قمة عمود يوستينيانوس وقيل انه ارسل الى الولايات الاسبوية ليشير به ولايتها . وخلق الكرد بتال ايسيدور ثوبه الارجواني ولبس ثياب جندي من الجنود المقتولة فاسرع القين اسروا . ثم هرب الى الليرة وسها الى البندقية ونهض على اعالي اوربا ما اسباب حاسمة مملكة الروم . واحشد الالوف من السكان في كنيسة ايا صوفيا فاسروا كلهم . قال احد مؤرخي اليونان انه لو تولى ملاك من السماء حينئذ وخبرهم بين اتحاد الكنيستين والوقوف في يد الاتراك لفصلوا الثاني على الاول

ووصل خبر هذا الفتح الى الديار المصرية بعد نحو ستة اشهر قلل ابن اياس في حوادث ذي القعدة سنة ٨٥٧ هـ . وليه وصل فاصد ملك الروم محمد بن عثمان يخبر السلطان (١) بفتح القسطنطينية العظمى وقد صنع المكابذ في قضاها وكان الفتح في يوم الثلاثاء العشرين من جمادى الاولى من هذه السنة ( ٨٥٧ هـ ) فلما بلغ ذلك دقت البشائر بالقلعة ونودي في القاهرة بالزينة ثم ان السلطان عين يرمي امير اخو ثاني رسولا الى ابن عثمان بعينه بهذا الفتح العظيم فخرج يرمي وتوجه الى بلاد ابن عثمان . وقال في حوادث السنة التالية (٢) وليه ( اي في جمادى الاخرى ) قدم يرمي الذي توجه فاصدا الى محمد بن عثمان وخلق عليه . واكتفى ابن اياس بذلك ولم يزد . وهو يقب صاحب مصر حينئذ بالسلطان ولما السلطان محمد الفاتح فيكتفي بتسليمه محمد بن عثمان ملك الروم

(١) اي سلطان مصر والنام الملك الاشرف ايل الملاني الطامري

وقتل الأمير نجيد الشهابي في طريقه المشهور ما خلاصته "إن السلطان محمد الفاتح نزل في ايل الامر وعزم على رفع الحصار عن القسطنطينية وجمع يزرعه واستلزم فاشادوا عليه بالاستقرار على الحصار وبعد ثلاثة ايام هجمت جنوده على المدينة وهدموا بعض اسوارها ودخلوا عنوة ووجدوا الملك قسطنطين قد دس تحت الارجل من نزاع الجنود وكان ذلك في السابع والعشرين من شهر ايار وكان ابتداء حصارها في شهر نيسان واطلقت يد الجنود القتل والسطب والتهب ثلاثة ايام ثم امر السلطان بتأمين الباقين احياء وامر الاساقفة والمسيحيين ان يختاروا لم يتركوا جديداً الا ان البطريرك الاول غريغوريوس كان قد ترك كرسيه وطلب الى الكرسي الروماني فاخذوا الصالح الذكر جرجس شكولاريوس الذي كان قاضياً ومعه جنادير وامر السلطان لاحتفلوا ببياعته كما كان يحتفل في زمن ملوك القسطنطينية والظاهر انه ليس في العربية تاريخ ففتح القسطنطينية كتب حين فتحها انا الاتراك فكتبوا بتاريخ كثيرة في زمن محمد الفاتح استشهد بها كتثير في تاريخ المشهود ذكرها فون هو لكننا لم نرها ولا رأينا ترجمتها واما الروم واليونان فكتبوا ذلك الفتح تفصيلاً مسبباً وقد جمع المؤرخين الذين توارى عنهم وخلص منها ما يلا اربعين او خمسين صفحة من المتخلف وما خاله غيباً - لمن الروم الذين احرسوا السلطان على فتح مدينتهم بمقاتلتهم فموا عن ان يتركوا السكنى لكي ينس وجودهم بشوا وسلمهم وراهم ببقوة من مكان الى آخر ويطالبونه بزيادة الراتب المقدر للأمير ارخان وكان الوزير خليل باشا مخلصاً لم فسقه رأهم وقال لم ايها الحق ان السلطان مولد الذي كان كثير التوبة قد توفي ونحن الآن بين يدي شاب شديد المزية قوي الشكيلة الفتح شيمته ولا يقف شيء في طريقه فاشكروا ربكم اذا تجرت من يدوم فان كنتم تخرجونه تخرجوه وتهددونه باطلاق ارخان وجهه سلطاناً على رومانيا واستدعاء الجبل من وراء البغيب وامر اوربا لمحاربتنا فانكم تقضون على انفسكم " انا السلطان لم يتوعدم بل طيب خاطرهم وقال لم انه ينظر في طلبهم حال رجوعه الى اذرته - ولما رجع امر بقطع الراتب وشرع في بناء الحصن المشار اليه اتفاقاً على خمسة ايام من القسطنطينية وجمع لبناء الف بناء وحاول رسل الاميراطورين يصرفوه عن عزيمتهم لانه يني الحصن في ارضه لا في ارضهم لان ملكة اميراطورهم عارت محذوة باضوار مدينته ثم قال لم ارجعوا واخبروا مولام اني لست مثل سلطانين ولا مقاصدي لا تهولف على مشيكم وانكم اذا عدتم الي ثانية سلحت جلدكم

وطا عاد الرسل واخبروا الاميراطور بما سمعوا فادوا عزم ان يشهر الحرب ويمنع تقدم



المشائين لكن رجاله صرّفوه عن عزيمته كان ذلك يصرف السلطان عما قصدته ومضى الشتاء والخطر يحدق بالروم وهو يتعاطل يوماً غيوماً وحم نيام أو متلومين وشرع السلطان في بناء الحصن في السادس والعشرين من شهر مارس (اذنار) وجعله مثل الجوانب وبني ثلاثة أبراج على زواياه الثلاث وكان يملك جدرانها ثلاثين قدماً وسقفة بالرماس وجلب حجارة الكنائس وأعمدتها لبنائه . وأطلق بعض فرسان الاتراك خيولهم في مزارع الروم حول القسطنطينية فرعت ما فيها من الزرع ووقع الشجر بين أصحابها واصطب الزرع فهدمت المزارع وقتل اربعمائة من أصحابها . ورأى الامبراطور حينئذ ان الحرب صارت على قارب قوسين فاقفل ابواب القسطنطينية وكتب الى السلطان يقول اني التفت اعترادي على الله طلع بلين فليك ويصرفك عن عزيمتك والا فاني خاضع لمشيئته واحكم اليه وهو خير الحاكمين وما دمت حياً فاني اذاع عن شعبي وانوت في الدفاع عنهم اما السلطان فانه اتم بناء الحصن والامام فيه رفيقاً يتقاضى جلاً من كل السفن الداخلة . وحاولت سفينة من سفن البندقية الدخول من غير دفع الجبل فاطلق الرقب عليها مدافعاً اغرقها . وهذا المدفع من عمل اوبلان المجري سبكه السلطان كما سبكه غيره من المدافع الكبيرة التي هدمت حصون القسطنطينية وسهلت فتحها . ونجا ريان السفينة وثلاثون من بحارتها في قلوب قبض عليهم وقيدوا بالسلاسل قطعت رؤوس البكرة وسلخ جلد الريلين . وقد رأى المؤرخ دوكس اجسادهم مطروحة للوحوش . واخرج حصار القسطنطينية الى الربيع التالي وما كان الوقت استعدي السلطان وزيره خليل باشا واخبره بما عزم عليه . قيل انه استدعاه ليلاً فهرول اليه بعد ان ودّع زوجته ولولاده واخذ معه الهدية الملتدة من القعب على جاري العادة وقدمها الى السلطان فقال له السلطان اين هذه الهدية لا تكفيني وانا اطلب منك هدية اثمن واسئ اطلب منك القسطنطينية . فقال الوزير ان الذي وجبك الجانب الاكبر من مملكة الروم لا يقض عليك بالبقية الباقية منها فانت . وفق الى ما تريد بمون الله وانا وكل عبيدك الاناء وقب على خدمتك . فقال السلطان لقد مضى الليل وجفني لم يبق الكوى فاياك وذهب الروم وفتحتهم نحن اشد منهم بأساً وافقرى عدة وستفوز عليهم بمون الله وجاء فيه ثم شرح للمؤرخ حين كيفية حصار القسطنطينية وفتحها والاحمال المنكرة التي عملت على اثر ذلك الفتح بما كرهه البياقراة التاريخ . وتوفي السلطان محمد الفاتح وهو في الحادية والعشرين من عمره بعد ان استولى على الليرة وطرايزون (وكانت امبراطورية) وتهددت فينا وحارب رودس واستولى على مدينة اترنتو من بيدن ايطاليا .

## باب المراسلة والمنظرة

قد رأينا بعد الاستعداد وجوب فتح هذا الباب نقضاً لمرتباً في المعارف وأمناً للهمم ونصيحة للاذعان .  
ولكن الهدية في ما يدرج فهو على السواء نفس برائة من كل . ولا يخرج ما يخرج من موضوع المنتطف ونراعي في  
الادراج وعدوه ما يأتي (١) المناظر والطور مشقان من أصل واحد فمناظره بطور (٢) (٣) كما  
للعرض من المناظرة التوصل إلى الحق . فإذا كان كائنات غلط محرو عنها كان المنظر فاعلاطوا علم  
(٤) بحر الكلام ما غل وحل . فالنقائض الواردة مع الامهار تستلزم على المجازة

### مقدمة الدكتور شميل

[ نشرنا في هذا الجزء جانباً من المقالة العلمية التي أنشأها الدكتور شميل ليصلها  
مقدمة لكتاب طرح يترعل دارون الذي حرم أن يبد طبعاً ، ثم بحث فيها بجانب آخر  
من تلك المقالة وطلب إليها أن تحشر في باب المراسلة والمناظرة لكي يسهل عليه نظر المنتقدين  
ويبدوا رأيهم فيه لانه منته راي . علياً اوتاه في سبب فناء الامراض التي تشفى ولا تعود  
كالجدري والتي تشفى ثم تعود كالحمى الملاروية والتي لا تشفى كالسرطان لارأى ان الميكروبات  
التي تسبب الامراض الاولى انواع ثابتة والتي تسبب الامراض الثانية نباتات متغيرة  
والتي تسبب الامراض الثالثة انواع اثبت في النوعية من الانواع الاولى . كما ترى فيما يلي  
ما كان القول فيجب الشؤ يستلزم ضرورة القول بمادية الكون لم يكن تقريره من  
السهل لدى اصحاب المبدأ الحيوي لصعوبة تأييد التولد الثاني بالوسائل التي لنا اليوم . وقد  
استمسك علماء النظر بهذا المبدأ استمسك الفزيق بجمل الفقاء . وبلغ القمص في المناظرة  
بين الفريقين حدً حديث بين سنة ١٨٥٩ وهي السنة التي نشر دارون فيها كتابه في اصل  
الانواع وسنة ١٨٩٠ وهي السنة التي بدأت جليتهم فيها تحف . وكان جل اعتراضهم ان  
التولد الثاني لم يثبت علمياً كان هذا الاعتراض لا يجوز عليهم كما يجوز على سوام . فان كان  
اصحاب الشؤ لم يروا حياً ثبت من حيواني قبل رأى اصحاب الخلق انساناً خلق من غير  
انسان بكلاما في جواز الاعتراض العلمي سوام مع الفزيق بان مؤلاده يتوالدون كل فصاي  
العلم في التحقيق والاستقراء يختلف لذلك قائم في كل فصايام متفقون مع العلم الطبيعي  
ولو انتصر اصحاب الخلق على الاستمسك فيلزم الخلق الكلي قطعاً ما اشهد النزاع بينهم

وبين اصحاب الشؤم الزوم اتفاقهم بعد ذلك على تكون الاحياء وتحويلها بقوى الطبيعة نفسها ولكنهم ايوأ الا الاستسكان بالخلق النوعي الذي يعمل كل نوع من الاحياء موضوع خلق خاص لينصلوا الانسان بذلك فصلاً تاماً ويجعلوه في مقام ممتاز لا في سلم التحويل الذاتي بل في نوع الخلق نفسه لئلا يكون وجوده على تلك الصورة نتيجة بتربط عليها مشاركة الذاتية لسائر المخلوقات وهم يريدون ان لا تكون له هذه المشاركة الا في الاعراض فقط تأييداً لتعاليمهم من انه النابتة المقصورة بالذات والتي لا جعلها خلق كل ما في الكون وهو قول لا يقبله العلم اليوم على ان هكل وهو من كبار العلماء الطبيعيين اكتشف في قاع البحار جسماً متصفاً يصح ان يكون حلقة الاتصال بين الجاهل والمحي ودليلاً على التولد الذاتي وقد أطلق عليه اسم المونير وهو عبارة عن ابط الكريات الحية القائمة بنفسها ومها يكن من ذلك ومن القول بالهائيوسوس ومن زعم آخرون ايضاً بانهم فكثروا من احداث هذا التولد فحل مسألة الشؤم الطبيعي لم يعد متوقفاً على ذلك بعد ما ثبت تحوّل القوى بعضها الى بعض وتحوّل المادة بها كذلك وتحوّل الاحياء نفسها تماماً لتباين المطابقة كما ان حل مسألة الميولي لم يعد متوقفاً على رد العناصر كلها الى بسيط واحد والوقوف عند ذلك بعد ما ثبت كل هذا الارتباط نفت اذا جاز لاصحاب المذهب الواحد جاز أكثر خصوصهم

وقد تلاخفت اصحاب المبدأ الحيوي جداً لما قام بستور واكتشف سر الاختزال واثبت علمياً انه ناشئ عن جرائم اي احياء دنيا لا ترى الا بالتأثير المعظمة أطلق عليها اسم الميكروبات وايد قوله بالبرهان ان منع الاختزال ووقف كل فساد يقتل الجراثيم في الجسم المختصر وصدها عن التفوذ اليه واكتشف بذلك طريقة التعميم العلمية وانز مذهب الجراثيم على اساس علمي متين فزعموا ان اكتشاف بستور هذا تجد جاء بالضرورة القاضية على مذهب القائلين بالتولد الذاتي

على ان لياذ اصحاب المبدأ الحيوي بجرائم بستور لم يقدم شيئاً جديداً لا يثبت مبدأم او لدحض مذهب خصوصهم وانما هذا الاكتشاف اهد حل المسألة اذ اثبت ان الاحياء الدنيا اجسام تامة التكوين مختلطة التركيب قديمة العهد ليست الاولى في سلم الاحياء وان حل مسألة التولد الذاتي يجب ان يبحث عنه في ما هو اولى منها بما قد نجح عنه متأخرونا الكثير وقد يكون مونير هكل نفسه من الصور الذاتية بالنسبة اليه

ولكن جرائم بستور اذا كانت لم تقدمنا شيئاً من هذا القبيل فقد افادت العلم فائدة كبرى اذ كشفت لنا عالمنا كبراً جداً في التاريخ الطبيعي لم يكن مطوعاً لنا من قبل واثبت

ان لهذا العالم اتصالاً شديداً بنا فدراسة اذن يفيدنا جداً التعرف ما له من المضار وما  
يجوز من المنافع لتطبيق ذلك على مصالحنا الاجتماعية لزراعية كانت او صناعية او طبية . وقد  
كان لهذا الاكتشاف شأن عظيم جداً خصوصاً في علم الطب اذ اثبت ان الامراض ليست  
الا اختاراً وان سببها جراثيم تهرب كل للمذاهب الاجتماعية التي كانت شائعة قبله وانقر علم  
البايولوجية على توارثه يمكن وتقدمت به صناعة الشفاء تقدمنا يتنا بعرض طبائع الاحياء  
الدنيا والوثوق على الوسائل المتوافرة لها . وعلى ذلك اكتشف دستور طريقة التلقيح العملية  
بالمصل الباقي والواقى مما وهي اعظم اكتشاف في علم الشفاء ختم القرن الماضي به حسناته  
وفي طباعة ذلك اهمية وثبوتها اصل الدشيرة الذي اكتشفه فلامدته بعده والذي يتخذ  
كل سنة مئات الافراد من الاطفال من غلب الموت المحتوم . وانما قلت طريقة التلقيح  
العملية لانصل بينها وبين طريقة التلقيح الواقى التجريبية التي اكتشفها اتفاقاً جنر قبل دستور  
جبران طويل كما ان لستر كان اسبق منه الى القول بالجراثيم واعتبارها سبب الصفن واستعمال  
العلاج المسمى في الجراحة ولكنه قال قوله هذا بناء على التجربة لا على العلم الحقيقي فانقل  
انما هو ليستور وحده في اسناد ذلك كله الى علم واسع الاكتشاف قوي الدعام . على ان  
الفرع الذي استمد من هذا الاكتشاف فائدة كبرى هو علم الميجين اي علم منع الامراض  
والوقاية منها . ولو كانت نظامات الاجتماع اسلمت عما هي اليوم لمثل كيف تستفيد منه كل  
الفائدة التبرية عليه ولتحت كثيراً من الامراض التي لا تزال تقتك بالناس حتى اليوم فكافريها  
وعدا ذلك فقد استفاد الطب من هذا الاكتشاف فائدة اخرى علمية عظيمة سيكون  
ظا شأن عظيم جداً في المستقبل متى توجت الافكار اليها وهي ان علم الامراض صار بهذا  
الاكتشاف فرعاً من التاريخ الطبيعي داخل في مذهب النشوء والتحول فلا بد من اخلاق  
نواميس عليه : فقد كنا بالامس ندرس الامراض بظواهرها اي اعراضها ونفقد في مقارنتها  
على التجربة واما اليوم فقد اتفتح امامنا باب واسع لمحصها من حيث اسبابها الحقيقية ايضا  
والامثاد في مقارنتها على العلم ولقد خطونا في ذلك حتى اليوم خطوات واسعة ولكنها ليست  
شيئاً يذكر بالنسبة الى ما سيتهه علينا نظرتنا فيها بهذا النظر ونسكننا فيها بهذا الجبل المادي  
وكان مسألة من ام مسائل الطب العملية والعملية حلت بذلك بوارشكت . فقد كنا  
في الماضي لا نعرف كيف نطلى صير الامراض واما اليوم فقد صار من السهل ان نعرف  
لماذا هذه الامراض تعرض كثيراً وتشفى كثيراً ولاننا نغيرها لا نبرض الا مرة في العمر  
غالباً وسواها اذا عرض تقطعا يلقو حتى الموت . فاذا علمنا ان الاحياء الدنيا التي تحدث هذه

الامراض كالا حياء العليا انواع وتباينات وعلمنا كذلك ان صفات الانواع ثابتة او هي بطيئة التغير جدا. وان التباينات متغيرة كثيرا لا تثبت زمنا طويلا انجيل لنا سر اختلاف سير هذه الامراض. فاذ كانت الامراض الميضية كما يسمونها تعرض كثيرا وتشتت كثيرا فخلال اسابيعها احياء دنيا من رتبة التباينات المتغيرة كثيرا القليلة الثبوت. واذا كانت الامراض النفاطية تشتت وقلما تعود فلان اسبابها الحية من رتبة الانواع الثابتة واذا كان السرطان والتدرن والجذام لا تشتت غالبا ولا تفارق حتى الموت فلانها ارقى في رتبة النوعية ايضا بصفاتها اشده ثبوتا لذلك. واذا علمنا ان الشفاء من المرض والنخاع عليه بيان في طبيعتهما كانت اقوال العلماء في طبيعتهما ولعلها خورج من التشكك والاختلاف سهل علينا ان نفهم لماذا كانت النخاع ضعيفة قصيرة المدة في امراض الرتبة الاولى ثابتة طويلة المدة في امراض الرتبة الثانية متممة (او هي غلبة المرض في هذا التنازع بينه وبين الجسم) في امراض الرتبة الثالثة وعلى هذا العلم ترتب فائدة اخرى عملية لاستكشاف المصل اللواتي والثاني مما تقوي عزائتنا في بعض الامراض وترشدنا الى السبل الاقرب في البعض الآخر فلا تدعنا نضيع الوقت حينما في محاربته من حيث لا نقدر الحاربة قفما للحا حينئذ ان نجاهنا انما هو في تقدي الطبيعة نفسها حينما لا تقبح في الاول بل ان لا تقبح نحن فنصرف فورا الى المنع الى سواء مما يكون ممكننا ليكون اعتدائنا اليه اذا نجحنا طريقة عملية شاملة في ام جيدنا من مكتشفات التجربة التي وان افادت كثيرا احيانا الا انها لا تقيد فائدة عملية حقيقية لتعريض عليها في العلم وبناء على ما تقدم يمكن الجزم اليوم بان استكشاف المصل الثاني والثاني يمكن في جميع الامراض التي تشتت على اسلوب استحضار المصل الذي يري وان صب تمييزه في امراض الرتبة الاولى تقصر مدة النخاع فيها بسبب شدته قوتها واختلاط آفاقها. ولكن ذلك اذا اتقده الفائدة الخاصة فلا ينفقه الفائدة العامة فيها لسبب جيد. ويجب ان يكون ممكننا في الطاعون والمواد الاصفرا ايضا. ولا ينبغي ان ينولنا اليأس من استكشافه في الامراض الاخرى الخاصة. وهو ليس بالمنع في الزمري وان كان صعبا ليطو سير هذا العلم ولعله يمكن اذا عرف كيف يخرج من المريض بعد مجموع امراضه الثانوية مجموعا تلقا. واما التدرن والجذام والسرطان فكيف يمكن ذلك فيها على نفس الطريقة المستعملة في الوقاية من الامراض الاخرى وشفائها وهي نفسها لا تشتت فكان ذلك على هذه الصورة يمنع فيها فلم يكن بد من توجيه النظر الى مقارنتها من سبل آخر. ومعلوم ان المرض تنازع بين الجسم والاحياء المنفيا المرضية. ومعلوم كذلك ان الامراض تختلف بحسب الانسان والاحياء

المتنطب لاسباب يجب ان تكون فيه الجسم فيه فلعل توجه النظر الى هذه الجهة او الى سواها  
يسر لنا استكشاف مصل من جنس اخر بعيد الجسم صفاته المانعة او يكسبه هذه الصفات  
تقاومة الامراض التي لا تشفى بولجها ابع ايضا على الامراض التي تشفى بالطب الباطني  
الحقيقي هو هذا لا طب القاطن وسكون له في المستقبل شأن عظيم جدا الى ان يتيسر  
للاجتماع ان يعرف نظاماته كيف يستفيد من حنات العلم فيسهل للطب غرضه الاول وهو  
العلاج المبني لقتل نيراث الامراض في مكانها ومصدرها من التعلق بالجسم - ولا انكر  
ما في القول المتقدم من الجسورة ولكنه قول مبني على تطبيق مذهب الشريعة على علم  
الامراض بناء على ما علم من ثبوت الاحياء في التعلق بحسب رتبها في النوعية وكان الرافع  
يؤيده اليوم

الذكر شمل

### اشكال وايضاح

#### حضره الذكورة الافاضل

جاء في الصفحة ٩٢٥ من الجلد الثالث والثلاثين من المتنطب ان معنى سياه كوش  
وقره قولاق الاذن السوداء والعراب اسيد الاذن فان امثال هذه التراكيب في المتنطب  
للغربية والتركية اوصاف تركيبة لا صفة وموصوف فيقولون سياه جسم وقوه كوز لا يند  
المين لا للمين السوداء وفي الصفحة ٩٢٩ في ذيل ترجمة الهند انه يوزو بارس عند الفرس  
وكان الفرس يقولون بارسي كما كانت العرب تقول فياد - اقول ان بارس لفظة تركية  
وليس كذلك كما يقلد يوسطه جي وخاشي وليست بفارسية بل هي تركية جيشانية افريقية  
والمرود عندنا في حقها انها انما هي بك لا الهند اي اليز وعلية بقوتها نكر لا فلهذا وما  
قاله كاترير من انها لفظة تركية فهو الصحيح وما قلناه من انها بمعنى النمر فاحوذ ما ترجمه  
صاحب التجمات الاخيرة كالزج الحاقاني لغير الدين الطوسي وقد الله في زمان ملا كوخان  
المقول وزج اليز بك التركي الكوركاني وغيرهم فانهم ترجموا بارس الواقعة اسما لاحدى  
الشين التركية البائرة على انني غير اسما بالنمر اي بك وكذلك ترجمه الاحكاميون عند  
ذكرهم لاجكام دخول بارس بل اي حنة بارس وكذا ترجمه في كتاب النصاب الفارسي  
المنسوب الى ابى نصر الفراهي التركي النسان

هذا ما حضر في ذهني الآن ولا يحضر في شعبي من الكتب الفهرية التركية تشتت

احد مشنري المتنطب

تبريد

اشمل والله يفعل في ملكه ما يشاء

[ المتشكك ] بشئنا برسائكم الى حضرة منشي الخالة التي اشترى اليها فاجاب عنها بما يأتي  
وقعت على رسالة حضرة المفترض التبريزي الفاضل واجيب عليها بما يأتي  
اولاً ان حضرة منجب في قوله ان معنى سياه كوش اسود الاذن وليس الاذن  
السوداء كما ذكرت وكنت اخذت ذلك من محيط المحيط في باب قف حيث قرئها بالاذن  
السوداء فقلت ذلك بالحرف الواحد . واني اشكر له تنبيهي الى ذلك  
ثانياً ان لفظة پارس لم اجدت من اصلها ودل في فارسية او تركية الاصل بل وجدت  
في " الاغلاط الفارسية المعربة " انها فارسية وفي كاترمير انها تركية فذكرت ذلك ولم ابدل  
رأياً . ثم قلت " ان القند يوز وپارس عند الفرس وكان الفرس يقولون پارسيجي كما كانت  
العرب تقول فهاد " وهو صحيح وان تكن اللفظتان الاخيرتان تركيتين . وهذا لم يرب ما  
جاء بهذا القند في ترجمة جامع التواريخ لكاترمير . قال " قلت انما ان التبر الصير السمي  
يوز عند الفرس يسمى پارس عند الترك وقد اخذ الفرس عنهم هذه اللفظة كما جاء في كتاب  
ظفر نامه قال ( پارس شكار افكن ) وصيغت من هذه اللفظة كلمة پارسيجي وذكرها صاحب  
كتاب تاريخ وصفات حيث قال ( رسوم قوشيان وپارسيان ) وفي كتاب جامع التواريخ  
( قوشيان وپارسيان دو ولايت جاتود كرتند ) . وذكرها فورس في معجم الفارسي  
اللاتيني وفسرها كما فسرهما كاترمير . وقد علمت الآن من سعادة زعيم الجمعية ورئيس الحكماء  
الدكتور ميرزا مهدي خان التبريزي ان هذا التركيب مركب بالفارسية والتأليف التي  
استشهد بها كاترمير كتبت لذلك القول فدخلت عليها التراكيب التركية . وعليه يحسن ابدال  
العبارة المفترض عليها بما يأتي " والقند يسمى يوز بالفارسية وپارس بالتركية الجنتائية والتركية  
الجنتائية وكانوا يقولون پارسيجي كما كانت العرب تقول فهاداً " .  
واما قول حضرة ان پارس بالتركية الجنتائية هي تلك بالفارسية . فمر بالتركية لقبه  
نظر فالفرق بين القند والنمر لم يكن معروفاً تمام المعرفة عند كثيرين من الشعوب القديمة ولم  
يتميز بينهما علماء الانثروبولوجيا في القرن الماضي لكن امرها كان معروفاً عند المنود والفرس  
والعرب وعندهم اسماء فازفة لما منذ القدم ولدينا شواهد كثيرة على ذلك اذكر واحداً منها  
وهو ان احد الاكاسرة اهدى ثمراً الى فيضال الموم فظنه هذا فهداً فشاب به الوصف فتناقل عنه  
فقتل غلاماً له ( مزوج الذهب للسعودي صفحة ٣٩ ) على هامش قبح الطب ( غلظة پارس  
عند المنول قديماً كلفظة پارس عند اليونان والرومان وپارد عند الانكليز والفرنسيين  
الحملت بسنن تمييز على عدة انواع من هذه الحيوانات وقد ذكرت شيئاً من هذا في باب القند .

وهذا للتبديد في أسماء الحيوانات كثير الخبث كما سيأتي عند ذكر الرثم . فالشواهد التي  
أتى بها خضرته حقيقة لفظية بأرس بلغة الأيغور والقيجاقي تطلق على الثمر فكنتما باللغة  
الجنائية والمثانية خمت باليوزاي العهد والبارسي هو العهد لا النار . وهذا ما جاء في  
البرهان القاطع لحسين بن خلف التبريزي ترجمة السيد عاصم المتجلي ويقول أنه أحسن  
الجماعات الفارسية التركية قلل " يملك خضتك وزخنده قبلان تعبيران لولتان يرمي جانوره  
حينور . عريضة نمرودجور " أي يملك على وزن خضتك سيوان مغروس يسمى قبلان وهو  
التمر بالعربية . وفي باب يوز مانعة " ويلوس تعبيران لولتان جانور اسمي عريضة همد دينور  
أي يوز سيوان " يسمى يلوس وهو العهد بالعربية . وفي ترجمة القاطع قللا عن كاترمير ما  
عربية ( عن الفرسية ) " يملك المسمى بالعربية نمر الخ . ويعوز العهد ويسمى بالتركية  
يلوس حيوان يحرص غصوب كثير النوم مولع بالصيد يتعلم بسهولة " والافاندا التركية  
والعربية والفارسية تطلقها عن كاترمير بالحرف الواحد لانها مكتوبة بالحروف العربية . وأعظم  
يرملان أن يلوس عند الترك هو المسمى يوز عند الفرس أقولم بالبرسي أي يوزاد وهو معلم اليهود  
ولا يمكن أن يكون نمر الخ لأن التمر يملك لا يصطد الصيد وقلا يستأنس ولم يسمع أن أحدا  
صاديه والمشهور أن الحيوان الصائد هو ما يسمى يوز بالفارسية ويسمى بالهندية ونهدا بالعربية  
فهل كان الترك يصيدون بالتمر حتى قالوا بالبرسي . وقد قيل عن ملوكهم أن الواحد منهم كان  
يقضي نحر الألف من اليهود ( دائرة المعارف الانكليزية لفظة جيته ) وذكر كاترمير أن  
الفرس سمو اليوز جيته أيضا قللا عن الهند فالتمر والعهد كما قلت شيخان في الظاهر وكلاما  
منقطعان وتعلبت عليهما أسماء كثيرة في لغات كثيرة . ألا أن الفرس والعرب حافظوا على يوز  
وبلك وهمد وفر . واخلاصة أن لفظة بأرس بلغة الأيغور والقيجاقي تطلق على التمر ( يملك )  
وبالغة التركية الجنائية والمثانية تطلق على العهد ( يوز ) والفرق بين هذه اللغات عظيم  
وأما البرسي فهو العهد فقط على ما لرى .

وفي الختام أكرر التماس على خضرته لتبديده على العلم ولأنه ينبغي إلى اعتلاط يجب إصلاحها  
في المستقبل فإن الناية من نشر رسالتي في المختلف عرضها على الباحثين . ويسرني أن  
أقول انتقاد بما في كان من مدينة العلم تبريز ولا سيما في أسوالها المناظرة  
وقد أطلع سادة زعيم الدولة ورئيس الحكماء الله كنور مهرا محمد مهدي خان التبريزي  
على رسالتي هذه لأنني أجهل الفارسية فوافقت عليها . الدكتور أمين المظفر



## غرائب الأحلام

سيدي اصحاب المختلف الفضلين

طالما مر على مسامي من غرائب الأحلام ما كنت أعده من قبيل تلك في المعتة وسوء القوم إلى أن ظننت أن لأرواح النائم رحلات ليلة بعد وفاد الجسد فينتقل من بلاد إلى أخرى وتشكو الواحدة إلى الأخرى ما بها وتقدر في البيوت وترى ما تعجز على فهمه وعند اللحظة تغير أصحابها بخلصة رحلاتها.

والآن نرجو منكم أن تخطوا لنا سبب مطابقة الأحلام لحولتها في الزمان والمكان كما في الأحلام التالية.

(١) في الخامس عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٩٠٨ عند ما لمع النور ابتلعتي إمرأتي وقصت علي ما بخلصة

حلت أنا ورائتي حديثنا الشيخ قسطنطين جماعي بشهرين ببلدان وكذا فنشتر أن ترى لغة حسب العادة في استيقاظنا لم نجد هذه المرة من رزق علينا السلام وشاهدنا الواحد يأكل على مائدة والآخر يبرز على حياءه وناسا يروح ويحيى والكل يظهر من الانعكاس والارتباك إلى أن اطلنا من نافذة البيت فرأينا الاخ الأكبر عتائل القندي جماعتي على فراشه أشبه بالأموات. وهنا حدث حركة في البيت فاستيقظت إمرأتي والآن تقاض أخذ منها ما أخذت مما رأيت وقصت علي هذا الحلم أيام حيث وصلت البيوتلة فتناولنا منها تحميرا من المصدقين دلوذ القندي بشهر تاريخنا ١ تموز سنة ١٩٠٨ وفيه الفترة التالية

الشيخ قسطنطين جماعي هذه السنة المفكورة متعوبة لأن عتائل القندي رئيس لدرجة أخيرة والآن تقص غير أن حالته تظهر تغير محمود للغاية

وعتائل القندي هو نفس من قالت إمرأتي إنها رأتها مرورا إلى بلدها فزنت عند هذا مبهوتا

(٢) وقبل وصول البريد بثلاثة أيام أخبرني أخي أنه حلم أن شقيقتي زنت قد رزقت ولدا ذكرًا. وعند وصول البريد أخطأنا تحميرا من صهرنا في ذلك تمامًا

(٣) حلت إمرأتي في السنة الماضية أن شقيقتي زنت غلاما في كذا من شهر كذا وبعد قليل جاءنا تحمير فيه أن الشقيقة زنت غلاما في الشهر واليوم الذي عينته في مناسها هذه ثلاث غرائب من الأحلام وقعت في بيتي كتبت بها إليكم طابا جلا بما يدركه النهم

(٤) اشكل علي مرة حل مسألة بقيت الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل ولم احثد الى حلها الى ان احياني الافتكار فركنت وقلم الرصاص والورقة يجاني وبعد ما مدت نحو ثلاث ساعات نهضت مذهوراً الصوت حدث في البيت فوجدت اني احثدت الى حل المسألة فتمصت هذه القصة على احد الاصحاب فطلب لي التعليل الاقي فلل

يحمل ان يكون غيري في مكان آخر كان يشكر في حل المسألة نفسها وقد حل شيئاً منها واشكل عليه اسرحت انا حكمة وهو حل ما كان اشكل علي الى ان رقدنا وبعد الزناد سارت الارواح بجيرانها الى ان التقت روحي بروح وصفي فنادتا وتطرقتا الى ذكر المسألة لنفسنا فاعجبت كل منهما الاخرى ما كانت حلة منها وبهذه الطريقة حلت المسألة لدى روحي وروح صفت امرنا فلما نهل لكلام صديقي شيء من الصحة او ما رأيكم في ذلك

جبري مرمي

كروزالد ودوسول بالبرازيل

{ المتنطف } لاشية في غواية الاحلام التي من قبل ما ذكرتم ولكن اذا وفق المرء نظره في روايتها والمحدث التي تشير اليها زالت الغرابة غالباً . كتبت اليك سيدي في اوائل الصيف الماضي وهي مسافرة في عرض البحر انها حلت بان ابنة لنا ولدت صبياً وقرأنا كتابها وحي في ذهننا منه انها عرفت فيه اليوم والساعة فجاء ذلك متطابقاً على يوم الولادة وساعتها وشرعنا في كتابة مقالة في هذا الموضوع وهي المنشورة في الجزء الثامن من السنة الماضية . ثم خطر لنا ان نقرأ الكتاب ثانية ونقابل بين ما فيه وبين يوم الولادة وساعتها فوجدنا ان ما رجع في ذهننا لولا من قراءة الكتاب لم يكن على تمام الصحة لان السيدة لم تعين ساعة الولادة بل قالت ان الولادة ولدت ابنها ليلاً وهي ولدت صبياً فكأنها عرفت يوم الولادة فقط ولم يكن تعيينها صبياً جداً فليها بل كانت نسبة الاحابة فيه الى الخطأ كنسبة ١ الى ٢٦ والاحابة مرة من كل ٢٦ مرة ليست من الخوارق

اما الحادثة الاولى التي ذكرتموها فيحمل فيها ان تكون زوجكم قد سمعت عن مرض ابن الشيخ جمان اناس اتهم خبر مرضه لكنها سمعت الخبر وهي مشغولة بالحديث مع آخرين فلم تنقب له الا ان الصوت يدخل الاذن على كل حال وقد بقي تأثيره في الدماغ سواء اتبه له السمع او لم يتيه فلما تمت التفتت فظلمها الى الاثر الذي بقي في الدماغ من مباح الخبر وبني عليه الحلم المذكور . هذا احد الاحتمالات وقد توجد احتمالات اخرى فسهل عليكم معرفتها اذا بحثتم ودفقت

والحادثة الثانية فليها اشكل من تحليل الاول وهو انكم سمعتم ان شقيقكم حامل فهدس

اخرهم بذلك وحلم انها ولدت ابناً وكان يحتفل ان يحتفل " ويحلم انها ولدت ابنة وفسيه الامهابة الى الخلق كنسبة واحد الى واحد . ثم ان الرغبة في ان يكون المولود ابناً يرجع الحلم بولادة الصبي لا البنت

والحادثة الثالثة تشبه الحادثة التي ذكرناها نحن في مقالنا المنشور اليها آنفاً . والحادثة الرابعة نظيرها سهل وهو ان العقل يبقى يشغل بما كان الانسان يشغل به قبل نومه فيعطي الى حل المسائل في النوم كما يعطي اليها في اليقظة وقد يكون حلها اسهل في النوم لانقاء للشواغل الاخرى حيث تتوفر واتساع للعقل اليها كما يمتنع الانسان عينيه حينما يفكر في امر عويص او حينما يريد ان يحفظ شيئاً فحياً لكي يقيه عقله " كله الى الموضوع الذي يفكر فيه . وتطيل صاحبكم لا وجه له لانه لا يقبل ان الموضع يخرج من الجسد ويبقى حياً ولا حاجة بنا الى فروض لم يبق دليل على صحتها ولدينا تعليقات كثيرة معقولة

## تأليف المرحوم الشيخ

### زراعة التبغ (السخان)

قديم

ما منعت الحكومة المصرية زراعة التبغ في بلادها بت هذا التبغ على ان التبغ المصري (البليدي) خير جيد لا يستطیع جهور كبير من الناس بل يشغلون عليه التبغ التركي والكوراني والاميركي ولا يسيل اصداره من البلاد حتى زرعا بمصر في فدان قليلة حسب مقطوعة التطرطيس من منع زراعته ضرر كبير ولكن هذا التبغ يفيد الحكومة غائبة كبيرة لانها تضع ضريبة كبيرة على التبغ الوارد من الخارج تستعملها في المبالغ العمومية كما انها فرضت ضريبة على المدخنين تأخذها منهم وتعمل بها الاعمال العمومية التي تخدم وتفيد غيرهم كحفر الترع والمصارف واقامة الجسور والكباري والاعتناء بالصحة العمومية وغير ذلك من الاعمال التي تعملها الحكومة . ويبلغ ايراد الحكومة الآن من حرق التبغ نحو مليون ونصف من الجنيئات فاذا وجدت ان هذا الايراد يبقى على حاله اولا ينقص الا قليلاً باباحة زرع التبغ فلا شيء يتمها عن اباحة زرع

وقد اخبرنا احد الوجهاء انه على التبغ المصري (الدخان البلدي) وصنع منه سيكاراً مثل سيكار هاننا وعرضه على بعض الخبيرين بالتبغ فذخروه واستطابوه وحسبوه من سيكار هاننا. وهو الذي عرض على الحكومة ان تعيد زراعة التبغ حتى اذا تمهد لها جهود من المزارعين انهم يزرعون خمسين ألف فدان ويدفون عشرة الفدان ثلاثين جنياً اجمع لما من ذلك طيون ونصف من الجنيات اي قدر ما تأخذ الآت جوكاً على التبغ الوارد الى القطر المصري. ومن رأي ذلك الوجه انه اذا اعني بزراعة التبغ وتقليد امكن اصدار مقدار كبير منه بعد ذلك. فاذا استطاع القطر المصري ان يصدر محصول مئة ألف فدان وفرضنا غلة الفدان الف كيلو ويبيع الكيلو بخمسة غروش فقط بلغ ثمن الصادر من التبغ خمسة ملايين من الجنيات واذا بلغت غلة الفدان التي كيلو كما هو المرجح بلغ ثمن الصادر عشرة ملايين من الجنيات

وكل ذلك ثابت مقرر الاجودة التبغ البلدي حتى يساوي التبغ التركي او اليوناني او الاميري فاذا ثبت بالتجارب ان التبغ البلدي جيد مثل غيره لم يبق صعوبة في اياحه زراعته واتساعها وكثرة ما يصدر منه

وتربة القطر المصري صالحة لزراعة التبغ ونموه وقد شاهدنا التبغ يزرع في لبنان حيث يمتد به اشد الاعتناء ولكننا لم نره يطلع هناك في نموه ما كان يطلع على ساحل النيل في الجزيرة قبلما تمت زراعته فان ارتفاعه كان يطلع ثلاثة امتار او اكثر وهذا لم نر ما يماثله في اجود حواكير لبنان. واخبرنا غير واحد انهم استفادوا من الفدان التي امة فلا شبة اذا امن قبيل النور ولكن الشجة من قبيل الجودة فان التبغ قد ينمو كثيراً ويكون مثلاً لا طعم له فلا يستطيع شاربوه. ويقل ان البلاد الحارة التي يكثر شروق الشمس فيها وبقل التيم لا يجود التبغ فيها فان كان ذلك صحيحاً فالقطر المصري ليس من البلدان التي يجود فيها ولو نما كثيراً. ثم ان التبغ لا يجود الا اذا كثرت املاح البوتاسا في الارض واملاح الجير وهي غير كثيرة في تربة القطر المصري

وهما كانت الارض جيدة وصالحة لزراعة التبغ وهما ما التبغ فيها فهو لا يكون من التبغ الجيد الا اذا عُلل قليلاً بغيرهما في تطفه وتجفيفه. وصح ان ثبت بالامتحان ان التبغ المصري من اجود انواع التبغ تنتشر زراعته في هذا القطر وبكثر الصادر منه لتزويد به ثروة البلاد. واذا قد تمهد ذلك نشر كيفية لزراعة التبغ وتطفه وتجفيفه على ما نعلم بالغبر والخبر

## الارض الصالحة لزراعة

اصلح الاراضي لزراعة التبغ الاراضي الطينية التي فيها قليل من الرمل القليلة للبوتاسا والجير (الكلس) والمواد النباتية لان في التبغ كثيراً من البوتاسا والجير والمركبات النيتروجينية اي ان الارض الطينية لطيفة الاجزاء تكون صالحة لزراعة التبغ اذا كثرت فيها المواد التي ينتهي بها كالپوتاسا والمركبات النيتروجينية واذا كانت هذه المواد قليلة فيها فلا بد من تسخيرها كثيراً بالسباخ البلدي (الزبل) وهو من اجود انواع السباخ

## كيفية زرع البذر (التقاوي)

يزرع التبغ من بزره ويختار البذر من اجود انواع التبغ فيحسن بالحكومة المصرية ان تجلب البذر من هاتنا او من الاماكن التي يتجود فيها التبغ في تركيا وبلاد اليونان . وبذر التبغ صغير جداً كحب الزمل وهو يزرع اولاً في مسالك مختار من ارض جيدة جداً تركس اولاً ويتم زراعتها وتخرج بالرماد او يسط عليها القش ويحرق لها حتى تنزع برموده وتكون الحشرات منها ويحسن ان يكرر ذلك مرة اخرى اي تزرع ثانية وتغطى بالقش ويحرق لها . ويكون طول المسكة ثلاثة امتار وعرضها متراً او متراً وربع متر حتى يسهل وصول اليد الى اطرافها ويحسن ان تكون تحت شجرة تظللها . ويخرج بذر التبغ بالرماد او بالتراب الناعم قبل بذره لكي لا تنفع منه بذر كثيرة في مكان واحد . وتركس الارض قليلاً بعد بذر البذر فيها لكي يغطي التراب ثم تسقى واذا نبتت الاعشاب ينزع وجب اقتلاعها حالاً . وفي صرار ارتفاع نبات التبغ سبعة سنتيمترات الى عشرة يقطع ويزرع في مزارع التبغ

## اعداد الارض

تحرث ارض المزارع جيداً ويتم زراعتها حتى تظللها جذيرات النبات بسهولة فلا بد من حرثها مراراً طويلاً وعرضاً وتكسيرا ما يكون فيها من التلاليل (التلج) . ثم تخطط خطوطاً عميقاً نصف قدم والبعيد بين الخط والخط ثلاث اقدام وتزرع الترقيدة (الشتل) في هذه الخطوط وبين النبتة والاخرى قدم ونصف او اكثر ولا بد من تسجيد الارض جيداً قبل حرثها الحرة الاخيرة . واحالي سورية يسجدون الارض بزل المزرى او بزيرون المزرى في الحواكير التي يزرعون فيها حتى تسجد بزره

## كيفية زرع الترقيدة (الشتل)

الترقيدة وتسمى في سورية شتلاً في النبات الصغير الذي يطلع لبزور حيث يراد زرع النبات اغيراً . ويختار لزراعها يوم وطب غير جاف الهواء . ولزرع قرب المساء خير من الزرع

في الصباح حتى لا يشتد حر النهار على النبات بُنْدَ زرعه فيدبل كثيراً وقد يبس من شدة حر الظهيرة . ويجب ان لا يملأ التراب عليه حتى يغطي الورقة ولا بد من ابراء النبات المزروع مرة بعد اخرى حتى ينمو لذا لم يرو من المطر ولا بد من الترويق اذا يبس ( نشف ) بعض المزروع

### الخدمة

حينما تظهر بورتان او ثلاث من الاوراق الجديدة يقطف قليل من جانبي الخط على النبات بالناس ( مولى صغير ) ويكرر ذلك مرة كل اسبوعين حتى تزول المخطوط كلها ويرتفع التراب حول اصول النبات . ولا يجوز هذا العرق اذا كانت الارض شديدة الرطوبة لئلا تنماضك اجزائها حول اصول النبات . ولا يجوز ان يبق شي من الاعشاب البرية في الارض التي يزرع فيها التبغ

### خصي النبات

يبدأ ازهار التبغ بعد زرع بثلاثين يوماً الى اربعين يوماً واحالي اميركا يخصصون حينئذ اي يقطعون راسه الذي يظهر الزهر فيه الا النبات الذي يريدون اخذ الثقلوي منه فيحرقون ازهاره فيه . اما احالي سوريا فلا يخصصون بل يتركون زهره فيه واذا خصي النبات لم يبق فيه سوى عشر اوراق الى ١٤ ورقة فتترك الى ان تبلغ اشدها من النمو . ومن قبيل ذلك زرع الفروع التي تنمو في لبط الاوراق لانها تمتص غذاء الاوراق تضعفها . ولا فائدة منها . ويسمى هذا العمل تقريفاً في بعض انحاء لبنان

### حشرات التبغ

يسطر على نبات التبغ حديدان تأكل ورقة وثلاثة واحالي اميركا يلقون الدجاج الرومي ( الحبشي ) في مزارع التبغ فتتبعها من الدود ثم يقتونها لهذه الغاية . ولا بد من تنقية الدود من مزارع التبغ مرتين كل يوم لان السمودة الواحدة قد تأكل اوراق الشجرة اذا تركت عليها اربعاً وعشرين ساعة

### قطف التبغ

حينما يبلغ ورق التبغ يقطف ويسط في الشمس حتى يدبل واحالي كوبا يقطعون النبات كله وينصون قصباً طويلاً على اعمدة متشعبة حتى تكون القصبان اقية ويقطعون الورق بسكين حادة حتى تبقى كل ورقتين متقابلتين متصلتين مما وينصونها على القصب الاقي حتى تتركبا عليه وينصون الورق الجيد وحده وغير الجيد وحده ويترك الورق حتى

يذبل . وقد يصفون النبات كله وأوراقه في في الشمس حتى يذبل من الجانب الواحد ثم يقلونه حتى يذبل من الجانب الآخر وأعلى سوريه يشكون ورق التبغ يخطط ويصفونه كذلك في الشمس او في الهواء في مكان ظليل حتى يذبل ويحف

ولا يجوز قطف التبغ قبل ما يبلغ جيداً وهو يبلغ في نحو ثلاثة اشهر بعد زرع من البذر متى بلغ يصير لمس ورقه سمياً ويضرب لونه الى الصفرة وتظهر فيه قط وتثوي حروف الورقة الى الاسفل ولا يتطلم الورق والندى عليه

اما معالجة التبغ بعد قطفه فسياتي الكلام عليها في الجزء التالي ويظهر بما تقدم انه لا يسهل على الرجل الواحد ان يقوم باكثر من زراعة نصف فدان وان ثقافات الزراعة والمعلمة كثيرة جداً ولا نلن ان ثقافات زراعة القندان وتسميدو وخدسو ثقل من خمسة عشر جنساً فاذا كان مال القندان ٣٠ جنساً واطحاره ١٥ جنساً كاجار اراضي الجزائر الجيدة وثقافات الزراعة والمعلمة ١٥ جنساً بلغ مجموع ذلك ٦٠ جنساً فلا تقي الزراعة بالثقافات ما لم يبلغ محصول القندان الف انة على الاقل اذا تمت الافة باكثر من ستة غروش ولم يحصل ثلث للزراعة من البودرة ولا من الآفات الجوية واما اذا حصل ثلث فاطساره كبيرة جداً لانه لا بد من دفع الاموال والثقافات وفي تساو ما يبلغ عادة على عشرة افدنة . فاذا زرع رجل عشر اطنان تبناً وثلث محصوله خمس محصول اطنان كلها . ولذلك فالهكمة تقضي ان لا يزرع احد الا جانباً صغيراً من اطنان تبناً . واذا لم تشدو الحكومة ذلك حين الترخيص بزراعة التبغ فقد تضرر القطر اكثر مما تنفعه

### تقليم الاشجار

ان لم تكن الاشجار المثمرة قد نمت فيجب ان تقلم الآن حالاً قبل ظهور البرام الجديدة فيها تقطع كل الاغصان المشبكة حتى لا يبق في الشجرة الا الاغصان والقصبان التي تصل اليها اشعة الشمس ويجري فيها الهواء بسهولة ولا يجوز ان يبق في الشجرة غصنان او قصبان واحدما يماس الآخر . ويمتد وقت التقليم بمنظر الشجرة حتى يكون منتظماً

واذا لم تحمل الشجرة بعد تقليم اغصانها المتوالي فلا بد من تقليم جذورها وذلك بان يخرس حول اصلها على بعد اربع اقدام منها حفرة تقيط بها عرضها نحو قدم وتقطع كل الجذور الصغيرة التي تفرش هذه الحفرة وتقص الجذبات او يسكين ماشية فان الجذور الصغيرة اي التي لا جذيرات كثيرة فيها لا فائدة منها للشجرة وانما الفائدة من الجذور التي فيها كثير من

الجذيرات الصغيرة . وبهذا العمل يرتد الخشب الى الشجرة وتضيق كثيرة الثمر  
قال بعضهم كل من عدي شجرة تفاح لم تكن تعمل سوى اربع تناحات في السنة لحفرت  
حول جذورها في شهر فبراير الماضي وقطعت كل الجذور الصلبة منها فلما كان اكتوبر الماضي  
قطعت منها نحو ستمائة تفاحة . ويحسن بعد طمر الحفرة ان يسط السباغ البلادي ( الزيل )  
حول الشجرة لكي يندفعا وينع البود من جذورها اذا كانت البلاد باردة .

### غرس الاشجار

الحفر التي تقطر لغرس الاشجار يجب ان تكون واسعة حتى تنبسط البذور فيها على حينها  
ولا تفلو . ثم تغطى بالتراب الناعم عن وجه الارض وتطمر جيدا .

### موسم القطن

يظهر من قلة الولد من القطن الى الاسكندرية هذا العام ان الموسم قلا يزيد على سنة  
ملايين وربع مليون قطار فينقص عن الموسم الماضي نحو مليون قطار وهو نقص كبير جدا  
لقد اتى فرق نقص الثمن وهذا مما اوقع اصحاب الاطيان شبه ضحك شديد ولذلك احسنت  
الحكومة ضمتها في امتيازها بارجاع زراعة التبغ الى القطر المصري لانه هذه الزراعة اذا  
نضجت فربما كبر جدا بسد مسد ما ينقص من موسم القطن

### اصل القطن المصري

قال المستر بولتر باقي الجمعية الزراعية الحديثة ان السردلم ولكن اخبره عن كيفية  
تولد القطن المصري في القطر المصري وفي ان القطن القديم الاسمر الذي كان يزرع في مصر  
( ولغة القطن الاشعوي ) زرع في جزيرة في بلدة مت حثيف على فرع دياط وارض هذه  
الجزيرة رطبة يغمورها ماء النيل وقد رأتها مضمورة سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٨٧ وكانت نتيجة  
اقتلرها بالماء ان المزروعات لم يتمكنوا الا من جمع القوزات التي نجت بدريا والسبب  
في قتيها قبل غيرها راجع اما الى خامة في بعض النباتات لتلقح قبل غيرها او الى  
مؤثرات اخرى ومن تلك المؤثرات كان يؤخذ البذار ( النقاوي ) السنة التالية وباستمرار  
انتشار الجزيرة واخذ النقاوي من اللوز البصري تكاثر هذا الصنف من القطن وهو القطن المصري  
ولكن الذين يذكرون القطن القديم والمصري الحالي يقولون انه تغير عن اصله وقد



خاصة التفتيح البصري التي كانت له وسبب ذلك اختلاط بزودو بيزور وغيره من القطن وتفتح بعضها من بعض وزيد على ذلك ان القطن الصيني لم يكن تقياً اي لم يكن كله حاداً على الصفات الجديدة التي تولدت فيه بل كان بعضه حاداً لصفاته القديمة اي تأخر البلوغ فعاد الى اصله وهذا السبب الاخير كافٍ لعود الصيني الى اصله ثم قال ان الطريقة الاسهل للحصول على صنف من القطن ينصح باكرأ في انتقاء الاوزات البصرية التفتيح واخذ البذار (التقاوي) منها فقط . وهذه الطريقة قيد ايضاً في منع انتشار القطن الهندي اذا اخذت التقاوي من الجمعة الاولى لان القطن الهندي لا ينضج باكرأ فالجمعة الاولى تكون غالبية منه

### الزراعة المصرية منذ مئة عام

(٧)

#### زراعة البصل والبطيخ والبايما والمخوشية

**البصل** - يزرع البصل في كل انحاء القطر المصري ما عدا جهات طيبة الدليا ونواحي الدلتا السفلى . تحرق الارض أولاً ثم تسوى بمجذع غزل وتقسّم الى مربعات بنقطة قليلة ويزرعون البصل في الاراضي التي تروى مباشرة بياه النيشان بعد استئصال الخنطة والبرسيم وسائر الحبوب فيحرقون اثلاماً صغيرة يلقون فيها البذار (التقاوي) . ويمكن لشجرة انقار ان يتوما يلزم من العمل لزرع فدان في يوم . فيزرعون فيه ولم من الارذب يزدأ . واذا كانت الارض التي يزرع فيها مرتفعة يسقونه كل اسبوع مرة . وبعد ٥٠ او ٦٠ يوماً من زرعهم يقلون البصل الى خيط آخر يكون قد حرث ثلاث دفعات . وما يقلونه من فدان واحد يكفي لزرع اثني عشر فداناً

ويقلون البصل اخضر في اوقات مختلفة وابداً بعد قتلهم بثنان او تسعين يوماً وتبلغ غلة الفدان من ٢٠ الى ٣٠ اردباً بياح الارذب منه ثلاثة فرنكات في اسبوع والنسب وبلغت منه ٦ فرنكات في ضواحي قنا من حيث بصفر منه جانب عظيم الى بلاد العرب بطريق القصير . وتؤخذ الفسراب على البصل قدماً بمعدل عشرين فرنكاً على الفدان

**البطيخ** - يزرع البطيخ في جزائر النيل وعلى شواطئه بعد انكشافه في زمن الحاريق . وفي اكثر الاماكن تكون هذه الشواطئ كمتخدرات كثيرة الميل مغطاة بطبقة من الرمل الناعم . فيزرعون البطيخ ضمن حفر يحفرونها فيها متخاذية قائمة الزوايا طول الحفرة منها متر وعرضها عشرون سنتيمتراً وعمقها كافٍ لحفظ رطوبة الماء الذي يهبط اليها من الداخل او

او يحجز البياض من النيل . ويتقون صفى الرمال على مزروعات البطيخ في بدء نموها بجواز من القش تدفع عنها الرمال وتحميها حر الشمس نهاراً . وتنتج كل نبتة عادة ثلاثة رؤوس او اربعة . وبفضلها عن الجزر وشواطي النيل يزرع البطيخ احياناً في الاراضي الواطئة المجاورة للبحر حيث تبدي زراعته في لوائل فبراير فيفرون حفرأ متباعدة بعضها عن بعض يضمنون في كل منها حفنة من زبل الحمام يتركونها مكشوفة نحو عشرة ايام ثم يزرعون التباوي بمعدل ٢٨ من الارزب للفدان

وقد يبلغ جنى الفدان من البطيخ ٩٦ فرنكاً ويهبط احياناً الى ١٢ او ١٥ فرنكاً ويجود البطيخ في لسان الارض الفاصل بين بحيرة البرلس والبحر المتوسط حيث يزرعه اهالي قرية عظيم بمقادير كبيرة وببعمونة في الاسكندرية ورشيد ودبيات وخلافها الباميا والمخلوخية - تزرع الباميا مرتين في السنة احياناً في مارس والاخرى في يوليو وغلة الفدان منها في جهات قنا من ٦ غروش الى تسعة يومياً مدة ثلاثة اشهر وتزرع المخلوخية في ازمدة واما كن مختلفة وغلة الفدان منها يومياً نحو ستة غروش الى سبعة ويلتج مال البساتين التي تزرع خضراً وبقولاً من ١٦ فرنكاً الى ١٩ فرنكاً سنوياً وتضمي زراعة البساتين البستانية بالنجب المدام في سقيها والاعتناء بها فترد بذلك ثقلها

### محجز الصادرات الزراعية

انتهى العام وظهر المحجز الكبير في قيمة صادراته فقد بلغت ٢١ ٣١٥ ٦٧٣ جنياً وكانت في العام الذي قبله ٢٨ ٠ ١٣ ١٨٥ جنياً والفرق بينهما ٦ ٦٩٧ ٥١٢ اي نحو ستة ملايين وثلاثة ارباع المليون من الجنيحات المصرية . واليك جدول اهم الصادرات وما في قيمتها من المحجز

| الطنن       | سنة ١٩٠٧    | سنة ١٩٠٨  | الفرق |
|-------------|-------------|-----------|-------|
| ٢٣ ٥٩٧ ٨٤٤  | ١٧ ٠٩١ ٦١٢  | ٦ ٥٠٦ ٢٣٢ | ١٩٠٧  |
| ٢ ٥٥٥ ٠ ٦٧  | ٢ ٤٧١ ٠ ٠ ١ | ٨٤ ٠ ٦٦   | ١٩٠٨  |
| ١ ٠ ٣ ٩ ٧ ٦ | ٥ ٣ ٦ ٤ ٦   | ٥ ٠ ٣ ٣ ٠ | ١٩٠٩  |
| ٩٩ ٤ ٩ ٩    | ٨٥ ٦ ٦ ٥    | ١٣ ٨ ٣ ٤  | ١٩١٠  |
| ١٩ ٦ ٤ ٥    | ٩ ٧ ٩ ٣     | ٩ ٨ ٥ ٢   | ١٩١١  |

وزادت قيمة الصادرات من البصل ٣ ٦ ٤ ٠ ٨ جنيات ومن السكر ١٨ ٠ ٤ ٣ جنياً . وتقصت قيمة الصادرات من العاج والصمغ العربي ولعل سبب ذلك كثرة صدورها من بورت سودان

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج من كل ما هم أهل البيت نعرفه من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمساكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

### طحن القمح

شعنا منزل مع جماعة من الادباء فقلدنا اطراف الحديث واستوقفني سؤال لا احدث وهو ماذا يكون الدقيق الطحون بواحد الخمين ايضاً وكيفية ويزداد جملة حين عجنه وله طعم وخواص مميزة له عن الطحون في بوايد آخر - فالعامة تظن ذلك بلون الحبر اي اذا كان لونه ايضاً كان دقيقه ايضاً والصدق بالصدق

اما الحقيقة العملية فغير ذلك وقيل بيان السبب باننا ان فلم كيفية تركيب الدقيق فتدقيق القمح الجيد لونه ايضاً مائل الى الاصفر لانه عند الخس اما القلوي الوارد من الخبز غالبة مخلوط بدقيق البياض وهو يافق ويوما من الحبوب والقول التي هي ارفع من القمح . ونقص هذا الدقيق يكفي ان يرى بالنظارة المستقيمة فان حبيبات كل دقيق تظهر مختلفة الحجم والشكل عن نظيراتها لا سيما اذا بلت بالماء وايضا لحذا عولجت باليود يظهر لكل دقيق لون مختلف عن الآخر - اما التحليل المنزلي فيدل على ان الدقيق مكون من دقيق ناعم وغثالة واما التحليل الكيلوي فيدل على ان فيه مواد آية متعادلة بنسبة ٧ في المئة الى ١٥ في المئة كالكالسيوم والاليومين ( الزلال ) والفبرين وانكاسين . ومولد متعادلة غير محتوية على اللازوت كالشفا والداكسترون والجلوكوز

وفي مخالفه اولاً مواد دسمة كزيت بطرية خصوصية - وثانياً املاح معدنية كفسفات الجير وفسفات المانيزيا واملاح البوتاسا ومولد نشوية

فالكالسيوم مادة لزجة مرنة غذائية وهي تحتوي على عدد كبير من الجزيئات البنيمة ومنها مع بعض في شكل الياف داخلها جلوتين والبرمين وسكر ولاب باقي وثلاثة

والاليومين مادة هلامية يغلفها وهي التي يتكون منها زلال البيض ومصل الدم والشعر والاغلاف والنفاذات وقد دخل في تركيب اللين والنج وهي التي تعطي للدقيق الخواص والمزايا المطلوبة آنفاً :

والقبرين مادة يضاف حلبة او سنجابية عديدة الطعم والرائحة مرنة وهي تدخل في تركيب اللحم وتكوين لحم العضلات

والكاسئين مادة يضافه عذبة الطعم والرائحة وهي التي تجمد من اللبن وتصير جبينا - والنشاد مادة يضافه توجد في الحبوب والبقول وتركيبها فيهما واحد - وهي التي تعطي الدقيق لونه الابيض

والدكسترين مادة يضافه مائلة الى الاجترار السخالي فحصل من النشاء اذا مضى الى ١٦٠ وتركيبها كتركيب النشاء اذا تركت عجينة النشاء لتسحق الى دكسترين خصوصا في فصل الصيف الحار

والجلوكوز من الدكسترين المعالج بالحامض الكبريتيك المركز - وكل منهما مغني والغلة مغذية ومساعدة على نمو النظام لاحوائها على الصفات والاملاح

ومن هذا يرى ان العجين ذا العرق هو الذي في دقيقه مادة الاليومين والنشاء بنسبة اكثر مما هي في الدقيق الذي ليس له عرق والسبب في ذلك سرعة اذابة حبر الطاحون من المالة دورية في الحقيقة الواحدة لانه يزداد ما يزداد الاحتكاك والحرارة فيجحد جزء من الاليومين وتقدم خواصه ويحقل بعض النشاء الى الدكسترين وهذا هو السبب في الفرق بين دقيق الطاحونين - ولذا قد استعمل من زمن نوع من طواحين الغلال لا يستعمل الدقيق وتطحن فيه الحبوب باسطوانات من الفولاذ ولكن دقيقها قليل قل استعمالها مع ما لها من المزايا الميكانيكية والفوائد الكيماوية

فاين جرجس

مهندس عمل سبتيان ومباردي

### الملح في الطعام وضرره

الناس ان الملح ضروري للطعام وكل طعام يملح يملح وان الانسان لا يعيش من غير ملح ولقد كنا نسمع في صغرتنا قصصا يقال فيها ان قوما من الامري اجبروا على اكل طعامهم من غير ملح فموتوا في ابدانهم وقتلهم - وهذه القصص موضوعة فان بعض هنود شمالي اميركا لم يكونوا يملحون طعامهم بالملح ولا يزال جمهور منهم يعيش من غير ان يملح طعامه - وكثيرون من سكان اواسط افريقية لا يملحون طعامهم - والناس الذين يملحون طعامهم متفاوتون جدا في بعضهم لا يأكل شيئا الا وفيه كثير من الملح وبعضهم يكره الملح حتى في الطعام الذي لا يركب عادة الا مملحا به - ونحن نعرف كثيرين لا يأكلون الموز ولا التفاح ولا البرتقال الا

وفي ملحمة بكثير من الملح مع ان أكثر الناس يأكلون هذه الاثمار من غير ملح او مدهوداً عليها السكر بدل الملح

والظاهر ان استعمال الملح عادة يتادها المرء فيصير يشرب بالحاجة اليه والحيوان قد يتاد اكل الملح كما يتاد الانسان ليمير بتطبيعته وينقش عنه ولكنه اذا لم يستد له لم يمسأ به قدرى المواشي التي اعتادت لحس الملح تستطيعه جداً والمواشي التي لم تستد لا تلتفت اليه والاولى ليست اصلح من الثانية

والملح مهيح للششاء المخاطي فاذا اذبحه بالماء ومصعته بانك كثر الراز المخاط منه فهو يعمل بالششاء المخاطي في الدم والمعدة كما يعمل بالششاء المخاطي في الاثاف فاذا اكثر الانسان من استعمال الملح فلا بد من ان يصيبه منه زكام مزمن في معدته وامعاءه والمقدار الكبير من الملح مقيء وسهل لهذا السبب عيبه . ويقل ان يضر امراض القلب والكليتين مسبب عن الاكثار من اكل الملح ولذلك يستفيد المصابون بامراض الكليتين من الاعتصار على اكل الابن لانهم يمتنعون بذلك عن اكل الملح وهذا هو السبب في فائدة الاعتصار على اكل القلب ولا دليل مطلق على ان ملح الطعام لازم للهضم لان الطعام يهضم بدونه وفي الاطعمة الطبيعية ما يكفي من الاملاح . وقد قدر بعضهم ان الملح الذي يجوز ان يأكله الانسان في اليوم يجب ان لا يزيد على ثلاثين فحة فاذا زاد على ذلك اضطرت الكليتان واضطرت الجلد الى افراز الزيادة . فالتخليل من الملح مفيد ولكن الكثير منه ضار

ثم ان الاكثار من الملح يدعو الى العطش كما لا يخفى لان الملح يخرج السوائل من الجسم فيشرب بالحاجة اليها

واغلامه ان الاكثار من الملح لا يخلو من الضرر والافلال منه لا يضر بل ينفع

### السكر ومضاره

السكر طعام مفيد جداً اذا كانت كميته معتدلة ولكنه اذا زاد عن الاعتدال زاد ضرره على تقوية ومن نتائج الاكثار منه السمن الزائد وحماة المرارة والقيحان وامراض الكبد والبول السكري وموضع يربط وسوء الهضم وتقدم المدة ولا سيما اذا بلغ السكر قبل ان يمزج بالعاب المزج الكافي . ولكن اذا اكل السكر بالاعتدال ومزج بالعاب جيداً قبل ازدياده فلا ضرر منه . ولا بد من مزج السكر والاطعمة السكرية بالعاب جيداً سواء امكن السكر كثيراً او قليلاً والا حصر في المدة واضر بالصحة وسبب اضطراباً في الكبد والكليتين وزكاماً

في المعدة وانتشر الزكام منها الى كل الاعشى المخاطية في الحلق والانس والعينين والشعب  
والكبد وما قيل عن السكر يقال عن الاطعمة النشوية على انواعها فانها كلها تفسد اذا زادت  
عن الحاجة او لم تخرج بالاعاب جيداً  
وما يقال عن السكر الاعيادي اي سكر التصب لا يقال عن سكر الاثمار اي المادة  
الحلوة التي في الاثمار الناضجة كالتين والفاكه لان سكر الاثمار سهل الهضم ولا ضرر  
منه . والمصابون بمرض البول السكري يمكنهم ان يأكلوا الاثمار الحلوة ولا يضرهم منها لان  
الجسم يمتص سكر الاثمار بسهولة  
وكذلك العسل ينفع ولا يضر وهو اتنع انواع السكر الطبيعية ولذلك فالتين يجودون من  
انفسهم نيلاً شديداً الى اكل الاطعمة الحلوة بالسكر الكثير يستطعمون ان يأكلوا بدلاً  
منها التين والتين والتمر والزبيب والعسل وان يتناولوا من السكر ويعشوا بصفته حتى ينتج  
بالاعاب جيداً فيزيل ضرره

## بالتقريط والانتقاد

كتاب مشهد العيان

بحوادث سوريا ولبنان

لما كتبنا تاريخ الجزائر وابراهيم باشا اشرفنا الى كتاب كتبه المرحوم الدكتور ميتايل  
مشافه واتبعنا جانباً كبيراً منه في ذبك التاريخين وفي رواية امير لبنان التي ألفناها  
والحقناهما بالمقتطف . وقد انتصرنا في كل ما اقتبسناه على ما نظن ان المؤلف رحمه الله كان  
يود نشره ليعرف حياً الى الآن لانه قد يكون بين ما يكتبه الانسان في مذكراته لعائلته  
وبين ما يجمع بنشره للداريين كبير . وما كل ما يخال يقال ولا كل ما يكتب في الاوراق  
يحق نشره في الافلق . والظاهر ان نسخة من ذلك الكتاب وقمت لحضرة الاديبن علم  
افندي خليل عبده واندرابوس افندي خاشا شيري فطماها وسماها مشهد العيان بحوادث  
سوريا ولبنان ويظهر لنا انها حذفت من الكتاب اموراً اخرى بالذكر كوصف ما عاتته عائلة  
مشافه بعد تكة الجوز لها وبقايا فيه اموراً اخرى بالحذف في حوادث دمشق ولبنان

## كتاب ثمار القلوب

في المضاف والمنسوب

من تأليف أبي منصور الثعالبي طبع حديثاً بمطبعة الظاهر بمصر  
 لما تناولنا هذا الكتاب لتفريضة قرأنا بعض فصوله فاعجبنا ما فيها من التوائد التي يمتاز  
 الموقف عليها في غيره إلى أن وقع نظرنا على الصفحة ١٢٣ وقرأنا بعض ما فيها فطرحتنا  
 الكتاب من يدها واستقرنا الله على ما نشرناه في المتكلم من ترجمة الخليفة المأمون في  
 الجزء الخامس من السنة الماضية وقلنا ابن أحمد بك زكي مدرس تاريخ الحضارة العربية في  
 الجامعة المصرية يرى ما كان يفعله خلفاء العرب وقفاة العرب ويعتف التلويح .  
 ويأطابق الكتب العربية تاشدكم الله أن تعدلوا عن نشر هذه القبايح فانا من أحرص  
 الناس إلى نسيانها

## رحلة الحبشة

هذا الكتاب من اتفق الكتب التي وقع نظرنا عليها في هذه الاشياء وهو رحلة التريظ  
 صادق باشا العظم إلى بلاد الحبشة موفداً من قبل الحضرة السلطانية بعبدة إلى امبراطور  
 الحبشة . والظاهر انه وضعه باللغة التركية وعربه ابن أحمد رفيق بك العظم وحفي بك العظم  
 وقد جمع المؤلف فيه وصف الطريق وما رآه فيها من البلاد والمناظر الطبيعية ومن النعيم  
 من الرجال والنساء وامسب في وصف ادريس بابا عاصمة الحبشة وامبراطورها وروسا ورجالها  
 وتاريخ بلاد الحبشة من اول هدمها إلى الآن . ولورد كل ذلك استطراداً حتى كدنا  
 نقرأ الرحلة كلها ونحن لا نقصد الا ان ننظر فيها نظرة عامة لتعريفنا . وقد شأنا ما فيها من  
 وصف مدينة هرر وقصر الراس ما كثر قل ان المدينة مكتنفة من كل جوانبها بالرياض  
 البناء والاكام الخضراء فهي تشبه دمشق الشام او تشبه قصرأ كبيراً قائماً في وسط حديقة  
 واسعة الاطراف ويزرع في حدائقها قصب السكر والموز والين والنبع واليخون والبرقوق  
 والقرع والخيارد والباذنجان واللوزياء وما اشبه ولكل منزل فناء واسع مكشوف وفيه الاشجار  
 الباسقة التي تتجاوز سطوح المنازل تزين منظر المدينة وتزيده في رونقها  
 ويبلغ سكان المدينة ٤٠٠٠٠ نفس المسلمون منهم ٣٥٠٠٠ والباقيون خليط من  
 الاحباش والانرج والارمن والروم ويظن الانسان لاول رحلة ان الحر فيها شديد جد ١٤

لوقوعها قرب الدرجة المباشرة من العرض ولكن ارتفاعها البالغ ١٨٥٦ متراً عن سطح البحر والرياض والحقول المحيطة بها تجعل هوائها معتدلاً لطيفاً جداً وقد قلل لي القناصل الذين هناك ان درجة الحرارة لا تتجاوز الستة والعشرين في فصل الصيف لان هوائها يمتدح بسقوط الامطار النزرية كما يمتدح برد فصل الشتاء بجمرة الشمس. وفصل المطر في هذه البلاد وفي سائر الاقطار الجبسية هو الصيف اما فصل الشتاء فلا يقع فيه مطر ويستدئ وقوع المطر في مايو وينتهي في اواخر سبتمبر ويبلغ اقصره في يونيو ويوليو واغسطس ويبدأ ان اسهب في وصف للسكان وتاجرم واستيلاء الاحباش على حرر انتقل الى وصف القصر الذي قيل فيه خيفاً وهو قصر الراس ما كونه فقال انه شديد في اعلى قطعة من المدينة وليس بين ابنتها ما يائله في الخفامة والانتظام والمثانة وهو ثلاث طبقات من الحجر وفيه كثير من الغرف واليهوات والشرقات يضاف في شكله منازل الاسنانة وادربها وغرفة مشمة ونوافذها صغيرة بالنسبة الى اتساع الغرف لكي لا يكون النور الداخل منها زائداً عن القزم وقد طليت الغرف من الداخل بالقش والالوان غير الزاهية وقرشت بالانافس الشرقية ووضعت في جهو الاستقبال الكرسي ذات الايدي والمتكئات والموائد وفي صدر الغرفة رسم الامبراطور مطبق مرونياً تحيط به الاعلام الحشية وعلى اطراف القصر فضاء واسع مسور جبل قسم منه حديقة والقسم الآخر الى الجهة الامامية ترك كفتاه للقصر ووصف المراحل مرحلة مرحلة وما تحية فيها الوفد السلطاني من المفاناة والاكرام فان الامبراطور كان قد امر السكان ان يحتفلوا بهذا المولد جودم فكانوا يأتونه بكل ما يحتاج اليه من مواد الطعام والشراب كالخبز والبيض والثمار وم يحبونها من الاموال الاميرة التي تدفع للحكومة. والبلاد على غاية الخصب مروجها وفجودها والزروع على غاية البناء قال في وصف مرحلة بككا: - قمنا اليوم (١٧ مايو) باكراً وبينما كنا نشرب القهوة وتناول المرق ونسرح الطرف في تلك الحقول البديمة التي تحاكي الجنان وتأمل في طلوع الشمس اذ رأينا صرب نساء من الفاللا يبلغ عددهن العشرين سائرات في الحقول البعيدة وصوت غنائهن واصل الينا وبعد السؤاى قلنا ان هؤلاء النسوة ذاهبات الى اشغالهن في الحقول وفي هذه الاثناء اشرفت الشمس من وراء الاكمة ونشرت اشعتها النيرة على نسيم الصباح الرطب فكان المنظر بين جمال الهضاب الزهرية وشروق الشمس وغناء النساء يهيجنا بديماً لا يستطيع

وهذا الشاعر البليغ او المصور الماهر

ثم قال وبعد ان مرنا مرة في لراض مزروعة اخذنا تسلياً اكلت جبل فلوبي فصرت



اوى تسمى كآفى في جبال سويسره او جبال الاتافول وغاباتها وكنا نرى من اشجار  
الراتينج والصنوبر ما يزيد طوله على ٢٥ متراً ومن اشجار المنص ما ينف طوله على ١٥ متراً  
ومن اشجار الزيون والجزو ما يزيد جسامته عن جسامه القلب والارض تحت هذه الاشجار  
منظفة بطقه خضراء من الحشائش كالزيرد هذا هذا الاشجار الثرية الجنس التي لانظم اسماءها.  
والطير التي تنقل بين الاغصان كثيرة الاصناف كاصناف الشجر وكلها تغرد بأصواتها  
الشجية حتى كأن يد التقود خلقت هذه الغابات لتكون مرفأ او انموذجاً للاشجار والاطيان  
ولم تكن تحتاج الى فتح المظلة لاننا لم تكن نرى اشعة الشمس الا نادراً من خلال الاغصان  
وبعد ان سرنا ثلاث ساعات ونصف ساعة وكنا قد خرجنا في طريقنا من الغابات  
ودخلنا بين حقول القردة نزلنا تحت بعض اشجار الراتينج وجلسنا على الطائس التي كانت  
منا قتنا ولما طعمنا في هذه الروضة الطبيعية وكنا نرى كثيراً من المزرقي في هذه الحقول  
والغريب من امرها انها لا تحس القردة وعيدانها بل تأكل ما تجده من الحشائش الثامية بينها  
والوصف على هذا النسق لسبع وعشرين مرحلة فن يرف بلاد السودان وقارها المحرة  
والصعاري التي تحيط بوادي النيل يظن ان بلاد الحبشة على هذا النسق ولكن يظهر من هذه  
الرحلة انها من اجل بلدان البلييا وان الاحباش ليسوا في درجة التوحش التي يصورها لنا  
الروم ولكنهم لا يزالون يبدون عن حضارة البلدان الراقية

ودخل الى العاصمة اديس ابابا في ٣ يونيو ووصف دخوله اليها فقال

استيقظنا اليوم (٣ يونيو) مبكرين واخذ كل منا جيأ وبلس استعداداً للدخول الى  
عاصمة الحبشة وبعد ان تناولنا فطورنا قنا في الساعة الاولى والذقيقة ٤٥ على الحساب العربي  
قاصدين (جولا) وبقفتنا جم خفير من المستقبين وبعد قليل اقبل علينا كثير من اميلان  
الهنود والاحباش والسلمين الواديين من العاصمة وكانوا راكبين على خيول مطهية وعليها  
السروج المزركشة وسوقدين باخر القباس وم يطلقون جادتهم في الهواء ترحيباً بنا . ولما  
اقتربوا من موكبنا نظروا عن الحيلول ووقفوا امامنا راضين اكف التفرج الى الله بالثناء  
للعسرة السلطانية وبعد ان تم الدعاء اخذوا يرشون المياه المطرة علينا ويسطرون لكل منا  
بأفة من الزهر ومتاديل حمرية ذات روائح عطرية وعطروا على رأس الحصان الذي كنت  
راكباً عليه طوقاً من الزهر ثم استأنقنا السير جميعاً وبعد بضع دقائق لقينا جماعة آخرين من  
المستقبين وهكذا اخذت الوفود تكثر الى ان قربنا من (جولا) فلاح لنا على بعد بضع  
مئات من الامتار المسيو (إيلغ) السويسري الذي كان بمثابة رئيس نظار الامبراطور متليك

واستشاره الخاص ومعه ثلاثون فارساً ولما تقاربنا نزل هو ورجاله عن الخيل فترجلنا نحن  
 ايضاً وبعد القية ابلغنا ان جلالتهم يهدينا تحياته المخصوصية ثم قال ان الحكومة الحبشية  
 مستقبلة الزد السلطاني بصفة رسمية في اليوم التالي بكثير من الجنود ورجال الحبشة -  
 وبعد ان انتهى ذلك استأذنت المسيو (ايلنغ) بالاياب الى العاصمة لتلقي الاوامر  
 الامبراطورية الخاصة باليوم التالي فرجوت ان يقدم ويرض بالتقوى شكرى العظم للجلالتهم  
 ثم ذهب وصحبنا نحن الخيام والصوابين ونزلت فانفتحت هنا لقضاء هذه الليلة واخذت ترد  
 الرفود اقواجا اقواجا من اديس ابابا وكان بينهم هذه المرة كثير من الارمن والاروام  
 وفي الساعة الثالثة ونصف صباحاً جاء المسيو ايلنغ والمندوبون لاستقبالنا رسمياً ومهم  
 جميع الحرس الملكي الخاص بالامبراطور والامبراطورة الموجودة في اديس ابابا واخذ المسيو  
 ايلنغ يرفنا بالدين جاءوا معه وكان بينهم من الاحباش (رأس ولدي) حاكم مقاطعة الجرد  
 السابق والنايب الامبراطوري الآن (وغراج كزو) و (فيتواري آيودي) قائد الحرس  
 الخاص بالامبراطورة ووكيله (دجاج آبان) ومن العرب عبد الله عليل وعبد الله صادق  
 ومن المنود السليمن جراح وكيل غلام علي ويوسف علي وكيل محمد علي والحاج صالح المصري  
 والشيخ ابو زوزة والحاج محمد ابو بكر . وبعد التعارف والاستراحة قليلاً ركبنا الخيل  
 واخذنا بالسير فاصدين عاصمة الحبشة والجنود الحبشية مائة امانا وخلفنا . ولم تقطع  
 مسافة طويلة حتى قدم علينا المسيو مارتن دكا . الملقب الحربي في فرنسا لابساً ملابساً الرسمية  
 لاستقبالنا من قبل المسيو لاغرد السفير الفرنسي لدى بلاط التيجاشي  
 كنا نسير والحديث متواصل نارة بيني وبين المسيو ايلنغ والمسيو مارتن دكا وقارة بيني  
 وبين رأس ولدي بواسطة الترجمان . وكان منظر الوعاد كرمودة خضراء والعاصمة قائمة امانا  
 كأنها مسكر جسيم وفي أعلى هضبة منها القصر الامبراطوري . وكان جميع الذين اتوا من  
 اديس ابابا لاستقبالنا باللباس الرسمية الحربية فلبى رؤوس اناس منهم شعر ربة الاسد  
 (وم الذين قتلوا اسداً) ومنهم من هو واضح على رأسه خذة يتدلى منها على وجهه وصلود  
 حلقات وسلاسل دفيقة ومنهم من هو سلق في اذنيه اقراطاً وآخرون لابسون اساور سيف  
 معاسيم وكل من هذه الاشياء علامة فارقة وبثابة وصام . واما الجنود فانهم كانوا احفاد  
 الالدام سوى قوادم والرأس ولدي والذين كانوا يرفقنا فانهم لابسون في ارجلهم حذاء  
 من لباد شين وعمل الاصبع الكبير من الرجل خارج من الهذاء كاصبع القفاز وذلك لاجل  
 وضع الاصبع الكبير في الركاب عند الركوب

ولما دخلنا اديس ابابا وجدنا الشوارع والساحات وسطوح المنازل ملاءى وغامدة بالناس وقد خرجوا ليتفرجوا على دخول الوفد السلطاني ولهبوا (الجنثار التركي). وكان الناس من كل صوب يرحبون بنا واستمر هذا اللوكب هكذا حتى وصلنا الى المنزل الخاص بنزلنا فترجلنا وصاحقت المستقبلين وشكرهم وطلبت الى كبار المستقبلين ان يعرضوا شكري لجلالة الامبراطور والامبراطورة ثم دخلنا منزلا وانصرف رجال الحكومة الى منازلهم ولم يكن النجاشي وقتئذ في عاصيته بل كان في مصيفه في محل يسمى اديس غم ومولنا يعني بعض قصور منذ مدة . وقد اخذت رأي المسويالين في اللعب الى المحل المذكور لاداء ما علينا فقال لي انتم الآن في حاجة الى الراحة من التعب الذي نالكم من هذه السفرة البعيدة وان النجاشي سيخبر بعد بضعة ايام الى اديس ابابا بصفة خصوصية بمقابلة الوفد السلطاني والمنزل الذي تولنا فيه ملك الحاج احمد انندي الذي مر ذكره آنفا قد خصصه الامبراطور لنزلنا فيه جاء على الناس احمد انندي من جلالته وكان اما كل والمشرى وكل ما يلزم لنا يأتي من قصر النجاشي . وكانت المون التي ارسلت اليوم حارة من مجمل كبير وثلاثة خراف كبيرة وثلاثة خراف صغيرة (توزي) ومائة رغيث من الخبز وخمس جرار من المشروب السمي (نج) ولقدرة كبيرة من السمق وقدره اخرى من البيري (وهو صالمة القنقل الاحمر الغلي) واشياء اخرى وقد ارسل محمد ابو بكر على طريق الهدية ثورا وثلاثة خراف وثلاث فرايز من الشراب

ومنزلنا هذا ذو دورين مع ان جميع منازل اديس ابابا ما فيها الا دور واحد فقط ومنزلنا هو كبير على الطرائف شرفات واسعة والمنزل امام ساحة واسعة حيث تقام سوق المدينة واليهو الذي كان طوله ١٥ مترا وعرضه ٨ امترا كان مفروشا بالطنافس الجميلة وابوابه وشبابيكه مزينة بالناثر الزركشة التي راعاها هند باشي الآثار القديمة (الأتشيكات) في الاستراحة . وقد عمل صاحب المنزل الحاج احمد انندي كل ما في وسعه وأحضر كل ما يلزم لراحتنا وكان على سرور عظيم من وجود الوفد بمنزله يستقبل الزائرين بوجه باش ويحضر اعيال الهدمة والطعام ويحضري القهوة والحوانات (سفر الاكل) وبالجملة كان يريد ان يقوم بكل الاعمال بنفسه والناس من حوله تهتئ على نزولنا في منزله . وقد سافرت كثيرا وجئت في بلاد كثيرة فلم ارا اكراما بهذه الدرجة

ويعد ان اسبب المؤلف في ذكر تاريخ الحبشة واتي على امور كثيرة متعلقة بها وصف كافية . مقابلة الامبراطور له فقال

كان اليوم موعد مقابلتنا مع جلالة التجاني فلما اصبحنا ارتدنا اردتنا الرسمية الكبرى  
وقيل ان نذهب ارسلنا الهدايا السلطانية مع خدامنا وجنودنا وصحبهم رجل ارسله المسيو  
المنج . وبعد ذلك خرجت الى الشرفة منتظراً ورود الجماعة الذين سيمحبوننا الى القصر  
الملكي . وكان في المدينة حركة كبيرة والطرق مزدحمة بالناس وبينهم مئات من الرؤوس  
والقواد والقباط والجنود وكلهم بالملابس الرسمية ينتظرون ظهور البغال ووراءهم عيديم وم  
ذاهيون الى القصر وبعضهم مصطفون في الطريق

وبدى الرائي هنا انواعاً كثيرة من الالبسة الرسمية ( الشريفة ) وبشي امام اكابر  
الاجاش عيديم يعملون احسن العمل من ربح او قرس او حربة ويقع بعض فواد الجنود  
على رؤوسهم شعور الاسد والتموز فتدلى من وراء رؤوسهم والحاصل ان للجنود هنا هيئة  
تأخذ بالقلوب ويظن الناظر الغريب لاول وهلة انه يرى امامه انساناً في شكل اسد او نمور  
بينما كنت اسرح الطرف في المارة على الطريق اذ رأيت في اول الشارع جنداً يقرب  
عديم من الباب فادمن علينا وبعد قليل وصلت هذه الاورطة ( طاير ) ثم جاء المسيو ايلغ  
ورأس ولدي وفراج كروم مدير القصر الملكي واحد قرناء الامبراطور وفيكتوراري ردى احد  
حجاب الامبراطورة وغيرهم من رجال القصر ليعاينونا وكلهم بالادرية الرسمية

وفي الساعة الثالثة وكبنا وسرنا لاصدين القصر والجنود يحيطه بنا من كل  
جانب وامامنا جوقة موسيقية عسكرية مؤلفة من ثايات وزمر وبعض آلات لا اعرفها .  
وكانت الطرق وسلوح المنازل والشرفات والمدكاكين خاصة بالناس الذين كانوا يحيطوننا وكان  
بعض المأمورين يدمم العصي يلطردون بها الناس ليفتحوا الطريق للوكب . وصلنا الى القصر  
ودخلنا بين الازدحام الذي يفوق الحصر والوصف وعبثنا من الباب الاول الى ساحة فسيحة  
محاطة من كل جانب يبدار ثم دخلنا من باب آخر الى ساحة اخرى والساحان كانتا غاصتين  
بالجنود وفي الساحة الثانية كانت بطارية مدافع واقفة تؤدي النجعة باطلاق البارود . وبعد  
الساحة الثانية وجدنا امرأة كبيرة جداً وهما يوجد اليهو الملكي الكبير السمي آدرش . دخلنا  
من باب اليهو لوجدنا جلالة الامبراطور منليك جالساً على عرش حشم وهو محاط بمباشيتو  
ورجال بلاطه وعددم يقرب من مائة . فلما دخل الوفد الى اليهو اخذت المدافع تدوي فقام  
الامبراطور حينئذ ثم جلس ولا اقتربنا منه اتصّب قائماً للمرة الثانية فقهت امام جلاله ويخطاب  
وجيزني ما يخص مهني التي اتيت من اجلها ثم اعطيتني الكتاب السلطاني والقبان فأخذها  
مني بكل تجملة واحترام وفاء عبارات الشكر للحضرة السلطانية . وبعد ان تمت هذه الرسوم

اشار يدو الى مقعد امام العرش الملكي كان احضر بصفة خصوصية تجلس عليه . وبعد ذلك اخذ جلالتهم يسألني عن صحة جلالة مولانا السلطان الاعظم وعن الامن والراحة في البلاد العثمانية وما اذا كنا نعبأ في الطريق ام لا . وبعد قليل قدمت الهدايا السلطانية فصار يضعها بنفسه واحدة واحدة ويظهر مزيد سرور . ثم اخذ يشرح اشتائه وشكره لمحضره السنية السلطانية التي فضلت وانتكرت بحيلائيه ( اي بالامبراطور ) . واما الهدايا السلطانية فكانت مؤلفة من طاقم شاي وينط من صنع فابريكة حركة للسلطانية واقشة للاباس والعرش وجوز شمعانات من القفص وكلها من احسن ما صنع وابدع ما عمل . كانت حاشية الامبراطور كلها واقفة وراء العرش وعلى جانبيه ما عدا ثلاثة كانوا جالسين على مقاعد موضوعة على يمين العرش الملكي وهو لاه الثلاثة هم رأس ما كوتين ورأس جورجيس ورأس تسما . وقد مررت بهم المسوايغ الذي كان يؤدي وظيفة الترتجان بتصاصنا وشكرت لرأس ما كوتين ما راجعة من الاكرام في منزله بهر .

ودامت هذه المقابلة نصف ساعة تكلمنا في خلالها مع جلالة النجاشي في مواضع مختلفة وكان جلالة مرتدياً بالملابس الرسمية وتقلداً واسمانه المرمعة والنجاشي المرمع كان موضوعاً على العرش بجانب بحلائيه . وكان على رأسه كوفية بلبسها دائماً حتى تحت القبة وهو جالس فوق العرش على الاصول الشرقية ( متربع ) وحوله الوصائد بكمي عليها

### تاريخ الحضارة

اعدى اليها صديقنا العالم الفاضل محمد اندي كرد على منشي مجلة القتبس الجزء الاول من هذا الكتاب وقد ترجمه عن الفرنسية وطبعه طبعا متقنا . وباجل هذا لموضع فيه اسم المؤلف بالحروف الفرنسية وتاريخ طبع النسخة التي ترجم عنها لان الثقة بهذه الكتب تختلف باختلاف الزمن الذي وضعت فيه او طبعت فيه . ويظهر لنا من استصفاف المؤلف دليل الفنة على الجنس انه متابع لمذهب وجيه من المذاهب العلمية وهو المذهب الذي اتبعه الاستاذ دجواي رئيس قسم الاشترولوجيا في خطبة الرئاسة التي القاها في الصيف الماضي .

وفي هذا الجزء كلام وجيز على عمران المصريين والاشوريين والبابليين والفيثقيين والاسرائيليين والفرس وقد وقع كل ذلك في ٥٧ صفحة وكلام مسهب على عمران اليونان والرومان وهو باقي الكتاب والكلام على ادبيل هذه الامم قديم كان كاتبه لم يطلع على مباحث علماء الادب والانتقادية .

## باب المختطف

هنا طحا اللب من أول انشاء المختطف ووجدنا ان يجب في مسائل المختطف ان لا يخرج عن دائرة بحث المختطف ويقتصر على السائل (١) ان يفي مسألة باسمه وانما يحمل اسمواضه (٢) (٣) لم ورد السائل الصريح باسمه عند انجراح سائله فذكر ذلك لنا ويرون حروفاً مجموع مكان اسمه (٤) اذا لم يصر السائل بعد شهرين من احواله اليها فليكن في مسألة فان لم تخرج بعد شهر آخر تكون قد اتممتا كتب كذا

(١) اصابة العين وتأثير الزحام

جرحاً - اسكندر الهندي مشرق - ارجو جنابكم التكرم بانقاذني عن السؤال الاتي وأكرر الرجاء ان لا تحيلوني على اعداد المختطف السابقة لان الاعداد ليست محفوظة عندي والسؤال هو

ذكر في الكتاب المقدس كلمة "عين شريفة" ويفسر البعض هذه الكلمة بان بعض العين تؤثر في المنظور اليه بما يقلل له الحسد (الاصابة بالعين) ويؤيد البعض هذه المسألة ايضاً بشواهد كثيرة من الحوادث الواقعية. وقد ورد في الكتاب ايضاً في مسألة يعقوب عند رعايته لثمن خاله لابان ان الثمن ولدت حسب الشكل الذي كان يفسد امامها عند شرب الماء

وبراقق هذا ايضاً ما تراه من توحم السامرة تأثير ما يربطه من الاشياء في اجسام اجنبيين - انشاء الجمل - فقالوا كما ان العين لتأثر بما تراه لا بد ان تؤثر في ما تراه بما يقال له الحسد المعروف باصابة العين. غير

اني لم ابرهانا علياً يؤيد هذه المسألة فارجو الافادة هل هذا الحسد حاصل فعلاً وهل ما تراه الحامل يؤثر في جبينها

ج . لم يبق حتى الآن دليل علي على صحة الاصابة بالعين ولا على صحة تأثير ما تراه الحامل في جبينها على نحو ما جاء في قصة يعقوب ولا بلان اي ان العلماء الذين اتفقوا الاصابة بالعين وتأثر الجبين بما تراه أنه لم يروا ما يؤيد هذا ولا ذلك . ومعلوم ان النتيجة السلبية لا تنفي امكان حدوث الحوادث المثلثة انها جدت ولكنها توقع الشك فيها . واذا تكررت الامتحان وبعث النتائج سلبية قوي هذا المترجع حتى صار في درجة اليقين ويحسن حينئذ البحث عن السبب الذي دعا الى القول الاول . فاذا قال لك قائل انه وضع مسامير الحديد في الماء القراح فصار لونه ازرق وانجفت انت ذلك فوضعت مسامير الحديد في الماء القراح فلم يزرق بل صار ضارباً الى الحمرة ارنبت في صحة قولك - هذا القائل وبشدة

على صحة الاسابة بالمعين ولا على صحة تأثير  
الوحام بالجنين على نحو ما ذكر في قصة لاهان  
ويقرب

(٢) الظلمان وجاذبية الارض

فيلمين بالقيوم ٢٠٠٠ ح سمعت باسم  
الراكب الهوائية غطرت بالي ما يأتي . اذا  
كانت الارض دائرة على محورها حقيقة  
ودورتها عكس دورة الشمس فلماذا لا يستطيع  
راكب بالون مثلاً ان يقطع كل انعطاف  
المسكونة بنيران يفترق اي وهو متربع في  
محله والارض تحته تدور فينزل في المكان  
الذي يريد السفر اليه بنيران يفترق

ج . سبب ذلك بسيط جداً وهو ان  
الارض تجاذبة لكل ما عليها فمن دائرون  
معا في دوراتها من الشرق الى الغرب - واولاً  
وقتنا عليها او صعدنا في الهواء ولا نفضل  
من جذبها الا اذا بطلت عنها مثل اللف  
من الاميال ثلث القمر وبعده عنها نحو  
٢٣٩ الف ميل خاضع لجذبها ولذلك فلذا  
صعدنا في الهواء صعداً هبوطاً ثم رتنا وصلنا  
الى المكان الذي صعدنا منه فلما لا تنا ونحن  
في الجو نكون دائرين مع الارض في دوراتها  
على نحوها

(٣) عمل الماي

بيروت . ادوار افندي طوقاطلي . ارجو  
الافادة عن تركيب المزج الذي يستعمل الآن  
عند ادباب الثن لقول الزجاج الى مرايا

ارتياك اذا كورت الامتحان فلم يزق الماه  
حتى تكاد تطلع بدم صحتي . ثم اذا طلمت  
غواص المواد النكايوية وعرف منها انه اذا  
وضع الحديد في الماء تكون منه أكسيد  
الحديد وهو عموماً اللون لا ازرقه وعلم ايضا  
ان بصر بعض الناس يكون مختلاً فيرون  
الاحمر ازرق استجبت ان يجيرك راي  
اللون الاحمر لوزق فاجير يا راي ولم  
يتمد الخداع . ومن الحق ان بعض الناس  
يرون ما لا يراه غيرهم لاسباب لا محل  
لبسطها الآن فينبهون بما رأوا

اتفق لنا في حياتنا ان رأينا طفلاً مريض  
وقال ذوه انه اصيب بالمعين فاذا ثبت انه  
رصاصه على النار وصبتها في اناء ما فوق  
راسه فجمدت في شكل كثير المرتصات  
والتمتصات والتخاريب فنظر النساء الخائفات  
اليها وقالت واحدة منهن اني ارى فيها صورة  
الرجل الذي اتى الى هنا امس مسلماً يتردين  
في منطقتي ويطلقن على جنبي وما هو . ورأى  
بقية النساء ذلك واثقن على قولها واتقن  
على انه هو الذي اصاب الولد بيمينه . ونظر  
كاتب هذه السطور الى الرصاصه وكان ممره  
لا يزيد على ست سنوات فلم ير فيها شيئاً  
من ذلك وبقي هذا الامر حتى ذهبت  
دليلاً على تأثير الاعتقاد في النفوس ثم رأى  
كثيراً من امثالهم حتى بين اكابر العلماء والعماد  
والخلاصة انه لم يقع دليل على ان الحق الآن

ولا بد من استعمال الماء المتنظف في كل ما تقدم ويحسن بكم ان تراجعوا ما كتبناه عن تجاربنا في عمل المرايا. هذا اذا اريد معرفة صناعة التفتيش معرفة نظرية اما اذا اريد معرفتها معرفة عملية وبجاءة مال المرايا في اعلم فلا بد من مواصلة هذه الصناعة في عمل من معامل المرايا

(٤) العلوم والمهن

سان باولو بالبرازيل - المحاضر ج. س  
رجل في السادسة والعشرين يعاطى الاعمال التجارية ويحل الى تعلم علم يكتب به مبعثه فهل تشيرون عليه بذلك وما هو العلم الذي تشيرون عليه به واي العلوم اصح وما هي تقنيات اكتسابها

ج. اننا نشير عليه بالبقاء في اعماله التجارية ودرس بعض العلوم المتعلقة بها مباشرة كاللحساب والجغرافيا وهذه العلوم يسهل تعلمها في مدرسة ليلية. اما العلوم التي تستخدم للمعاش كالطب والصيدلة والهندسة والحقوق فتقتضي دروساً تمهيدية لا يظهر من سؤالك ان من تشيرون اليه درسها ويصعب درسها على من يبلغ السادسة والعشرين. وتقنيات تعلمها وتعلم فن من الفنون المتقدمة كثيرة جداً ولا حيا في اميركا حيث انتم مقيمون ولا نظن انها تقل عن متني جنيه في السنة مدة ست سنوات لو سجع

ج. كانت المرايا تصنع بسط ملغم من الزئبق والقصدير على لوح الزجاج وسنة ١٨٤٠ اثار بعضهم بترسيب النفضة من املاحها بدل ملغم القصدير وكانت ترسب اولاً بواسطة الزيوت الروحية ثم صارت ترسب بواسطة الطماض اللطوريك ومن الطرق المستعملة لذلك الآن ان يذاب ١٢ قنعة من طرطرات الصودا واليوتاسا ( ملح روشل ) في ١٢ اوقية من الماء ويغل المذوب ويضاف اليه وهو يغلي ١٦ قنعة من يترات النفضة مذابة في اوقية من الماء التي ويستمر الانغلاء عشر دقائق ثم يضاف الى المزيج ماء حتى يصير ١٢ اوقية ويصنع مذوب آخر باذابة اوقية من يترات النفضة في حشواقي من الماء ويضاف اليه من ماء الامونيا حتى يذوب اكثر الزاسب الاسمر ثم يضاف الى ذلك اوقية من الاكحول وما يكفي من الماء لجعل المزيج ١٢ اوقية وحينما يواد عمل المرايا تؤخذ مقادير متساوية من المذوب الاول والثاني ويبرجان ما جيداً ويسطح لوح الزجاج على مائدة اقية وينظف جيداً بالصودا وينسل بالماء الذي ويصب المزيج عليه وهو لا يزال رطباً ترسب النفضة منه على لوح الزجاج ويسرع وسوبها اذا كان الهواء حاراً او كان تحت القرح دمل حار. وينسل لوح الزجاج بعد ذلك ويصب عليه فرنيس قبي ضياء النفضة من الاحشاك



## (٥) زرع الصبغ

التبريم . جرجس افندي موسى . لقد ذاع  
ان الحكومة عازمة على اعادة زراعة الصبغ الى  
القطر المصري فارجو ان تكتبوا لنا مقالة  
ضافية في هذه الزراعة

ج لقد اجبتا صوابكم وسؤال غيركم  
في باب الزراعة في هذا الجزء  
(٦) كتابة قديمة

الذين بلبان . فاضل افندي حرنوق :  
ترك صاعقة في احد الاماكن فكشفت عن  
قبر قديم وجد فيه خاتم من نحاس عليه رسوم  
ارسلنا صورها اليكم وتريوان مخبوءا عن  
العين التي كتبت بها تلك الرسوم

ج لا ترى انها تطابق على لغة من  
اللغات التي تعرف حروفها او هي تشبه حرف  
اللام الفينيقية واليونانية القديمة مكرراً او  
حرف الجيم او الفاء بالفينيقية مكرراً ونرجح  
انها نقوش رمزية لا غير ونشرب بقاها هذه  
النقوش على النحاس في قبر بلبان حيث يكثر  
وتروى المطرولا فخطوا الارض من مواد جأت كل  
بها النحاس وتزول النقوش عنه كما ترون في  
النقود النحاسية القديمة . وما يزيد الغرابة ان  
النقوش بارزة وقلما تكون كذلك على الخواتم  
وخفاف ان يكون هذا الخاتم خشناراً بالكتابة  
لا تقطع بشيء من ذلك لانه يشمل ان  
يكون معبداً وتكون الرسوم التي عليه كتابة  
صحيحة بلغة لا نعلمها

## (٧) صبغ الرخام

انيس افندي قربان . بينما كنت انظف  
ثلث المعارف من جنات مقتطفكم عثرت على  
نبذة في الجزء الثاني من المجلد التاسع عنوانها  
تنظيف التمثال لييك خلاصتها ان رجلاً صنع  
مزيجاً من ملون يثقات النفضة ويؤتنتات  
البروتاسيوم ودرش به التمثال المذكور فاكسب  
صلطه بالنقط السوداء . وقد صنعت مزيجاً  
من ملون المادتين المشار اليهما وكتبت  
به على صفيحة من نوع التمثال ثم غسلتها بالام  
فزال الملتصبيات وبقيت النفضة حرسومة بلون  
وصافي لا اسود لكيك ذلك

ج ان الذي بقي هو المطلب والنبذة  
التي تشيرون اليها متبعة عن الانكليزية  
وفي الانكليزية كلمة dark بمعنى مظلم فنزجها  
غالباً بكلمة اسود توسعاً . وقد حدثنا نحن هذا  
الزنج الآن ووضعنا منه نقطة على القطعة من  
الرخام فلما جفت بقيت منها بقعة ومادية  
داكنة ترى عن بعد سوداء

## (٨) الكتابة على الرخام

وتة . حل من طريقة للكتابة على الرخام  
بمادة يصنع بها صبغة اسود على الكتابة  
ج اذا احب الرخام جيداً حتى نضع  
مساماً وكتب عليه بمنسوب يثقات النفضة  
(حجر جهنم) ظهرت الكتابة عليه بعد حين  
سوداء ومادية او بتفجئة ولا سبيل غير  
هذا الى الكتابة السوداء الباقية وتلك يكتب

على التبرور بالرماس ينزل في سفر الحروف  
تقريباً

(٩) ارخميدس والتاج

مصر . احد المشركين . اجتمع في شهر  
ديسمبر عن سؤال يتعلق بارخميدس ان يهود  
كلية بفحص تاج لمرة ما اذا كان مصوغاً  
من الذهب الخالص او مخلوطاً بالنفثة . وان  
ارخميدس دخل الحمام ذات يوم ولما غطس  
في المتنطف رأى الماء قد خرج منه فارشده  
ذلك الى حل المسألة . والمشهور ان هذه  
الحادثة حلت ارخميدس الى معرفة قانون  
المشهور الذي مؤداه ان كل جسم غمر في  
الماء يفقد من وزنه مقدار وزن الماء الذي  
ازاحه فكيف ارشدت هذه الحادثة ارخميدس  
الى حل مسألة التاج

ج لا بد من ان الصانع جعل وزن  
التاج كوزن الذهب الذي اعطاه اياه الملك  
وقد كان ارخميدس يعلم كما يعلم كل احد ان  
الذهب اثنى من النفثة اي ان المقدرة  
المكببة من الذهب اقل من المقدرة المكببة  
من النفثة واثقل ايضاً من المقدرة المكببة من  
مزيج من الذهب والنفثة . ولو كان التاج  
جسماً متظلاً لتعمل مساحته للمكببة لا يمكن  
الاستدلال من ثقله ومساحته على ما فيه  
من الذهب والنفثة ولكنه غير منتظم فلا  
تعمل مساحته بالتقريب فلما غطس ارخميدس في  
المتنطف وانقطع الماء منه انتبه الى ان الماء الذي

خرج من المتنطف يعادل حجم الجسم الذي  
غطس فيه فسهلت عليه معرفة حجم التاج  
فصارت المسألة هكذا ان وزن التاج الفتح  
غرام مثلاً فلو كان من الذهب الخالص لرفع  
الماء في الاتاء ٥٢ سنتيمتراً مكعباً اذا غطس  
فيه ولو كان من النفثة الخالصة لرفع الماء  
٧٧ سنتيمتراً مكعباً ولكنه رفعة مقداراً  
متوسطاً ولنفرض انه ٦٥ سنتيمتراً فليس هو  
ذهب خالص ولا نفثة خالصة بل مزيج منها  
وبالحساب يعرف اي وزن من الذهب واي  
وزن من النفثة اذا مزجا يكون ثقلها الف  
غرام وجميعها ٦٥ سنتيمتراً مكعباً

(١٠) ماء النشج والاساسات

ومنه . هل ماء النشج مفسر باساسات  
الببوت في القطر المصري

ج ما دامت الاساسات مغمورة بالتراب  
وغير مكشوفة للهواء فلا ضرر من ماء النشج  
ولكن ما يكون مكشوفة منها ومن البناء الذي  
لوقها يتأكل اذا كان في الارض املاح  
بذبيها الماء . ويتقى الضرر بفصل الارض  
من الاملاح او بالتصل بينها وبين البناء  
بجادة تمنع وصول الاملاح الدائبة الى البناء  
(١١) واهل الدعين

ومنه . اذا اُبلل شرب الدخان  
والاشربة الروحية فماذا يعمل قمار هذين  
الصنفين وم ثلث التجار كلهم على ما ظن .  
او ليس اباحة بيع الدخان والاشربة الروحية

افضل من ترك هؤلاء التجار بلا باب للتعليم  
ج. كلاً وابواب التعليم كثيرة ولا  
يُعلم للتجهيد سبيلاً للبيئة. ومنع بيع التبغ  
والاشربة الروحية ليس في الامكان ولكن  
الذي في الامكان هو تقليل ربح بانسها حتى  
يقول امتناعهم بيها وطريقة ذلك ان تبيع  
الحكومة لكل احد ان يبيع التبغ والاشربة  
الروحية على شرط ان يسك ذلك حساباً  
مدققاً يعطيا أكثر ما يرجع ولا يبقى لضيق  
الأشربة في المنة بالنسبة الى رأس مالها  
فاذا رأى بائعو التبغ والعمران وبهم قليل  
جداً لم يعودوا يهتمون بتزويد الناس فيها  
(١٢) تعليم القراء

ومنه . ان تعليم اولاد الفقراء من  
صناع ومزارعين يعلمهم يتركون حرف آباءهم  
واجدادهم وذلك غير حسن ولكن حل يستحسن  
منع التعليم عنهم مع اننا نرى كثيرين من  
هؤلاء الاجناء يتفنون في العلوم والمعارف  
ويدركون اعلى المناصب اذا احسنت تربيتهم  
واعنتي بتعليمهم . ويقول البعض بتعليم اولاد  
القرى بعض العلوم الزراعية والصناعية فقط  
حتى يشتغلوا في المستقبل بحرفة والجميع فهل  
يصح التمييز بين ابناء الوطن الواحد بان يعلم  
بمفهم على كيفية بسيطة ويعلم البعض الآخر  
على طريقة راقية

ج. ان مسألة تعليم اولاد الامة من  
المشاكل التي يصعب حلها فلذا كانت الامة

قادرة على اشراك كل اجائها في التعليم العالمي  
على السواء وجب عليها ان تعمل ذلك كما  
يجب على المرء ان يساوي بين اولاده في  
المواثيق ولكن الامة لا تقدر على ذلك فيترتب  
عليها والحالة هذه ان تعلم ابناءها حسب  
استعدادهم وقابليتهم حتى لا تنفق على البلد  
نفقات تذهب سدًى ولا تقصر في  
الاتفاق على التجهيز وفي لو اتفقت عليه  
لا غادت بلادها به وذلك يكون من الحكمة  
ان تنفق اولاً على التعليم الابتدائي العرف  
الذي لا بد منه اي تعليم القراءة والكتابة  
والقليل من الحساب ونشرك فيه ابناءها  
كلهم اذا استطاعت وما يبقى لسيما من ملل  
التعليم تنفقه على الذين نشروهم فيهم التجهيز  
أكثر من غيرهم وتعليم طوائف عالية فاعل حسب  
طالعتها وحاجة بلادها . وما يرجع البال ان  
المتفهمين يتعلمون ويخلصون سواء ساعدتهم  
الحكومة او لم تساعدهم وغير المتفهمين لا  
يتعلمون ولا يستفيدون من العلم ولو اتفقت  
على تعليمهم مال ثارون . وقد رأينا اناساً لم  
يدخلوا مدرسة عالية وهم من ابرع الناس  
واناساً غيرهم اتوا دروسهم في اعلى المدارس  
العالية ولم لا يعرفون ان يحلوا مسألة بالحساب  
البسيط . ومدرسة العلم الحقيقي هي مدرسة  
العمل . وعلى الحكومة ان تبذل جهودها لكي  
لا تنفق اموال الامة هباء

## الحجبة العلمية

### فائدة تلفراف مركوفي

اتفق في السادس والعشرين من يناير الماضي ان قدمت الباخرة فلوريدا الايطالية الباخرة ريبك من شركة التيم الابيض وكانت تشطرها شطرين وكان في الريبك آلة تلفراف مركوفي في غرفة فيها وقد خربت تلك الغرفة من الصدمة لكن الآلة بقيت سليمة وعليها رجل اسمه بيس وكان حينئذ يرسل رسالة برقية الى مدينة نيويورك فقطع الرسالة بنية وارسل بدلاً منها الحروف الثلاثة C. Q. D. ومنها الوقوف في الخطر وطلب المساعدة. وانتشرت امواج الاثير في الفضاء حول السفينة فشمعت آلات مركوفي بها في كثير من السفن البخارية ومراكز التلفراف الاثيري. ثم ارسل رسالة مفصلة قال فيها ان الريبك صدمت واشرفت على الترقق. فبادرت السفن لها من كل صوب ووصلتها السفينة بلطيق قبل غيرها واحتملت وسبقها وركابها وركاب السفينة فلوريدا وعدد ١٤٠٠ ونجّتهم من الترقق والفضل في ذلك لمركوفي بل لرجال العلم الذين

اكتشفوا نوايس الكهربائية واستخدموها في ما ينفع الناس. اما السفينة ريبك ففرت بعد خروج الركاب منها ولم يقتل بهذا الاصطدام الا رجلان من ركابها واربعة من الذين كانوا في السفينة فلوريدا

### زلزلة مسينا

وصفنا هذه الزلزلة وصفا مسجواً في اول هذا الجزء وانتفى شهر يناير ولا تزال المرات تتاب تلك البلاد ولكنها خفيفة. ولا يزال النقب جارياً في مسينا ورجوع من المدفونين تحت الدم وقد وجد البعض منهم احياء ونشرت الصحف اخباراً كثيرة عما فاسد الذين نجوا من المشاق قبلما فازوا بالنجاة ونبرع اهل البر والاحسان باموال طائفة لمساعدة الاحياء واشتركت الحكومات كلها في ذلك حتى الحكومة الصينية

### أكبر فوز للتلفراف

من حين استعمل التلفراف الكهربائي الى الآن لم يبلغ الترقق الذي بلغه في اواخر الشهر الماضي فقد ارسلت به الرسالة البرقية

## اولاد النرويج

ظهر بالاستقراء ان اولاد كبار العقول  
يكونون من كبار العقول ايضا ولو كانت هذه  
القاعدة غير مطردة . وقد بحث السيو  
الفوس ده كندول منذ سنة ١٩٢٣ عن  
اصل الذين يتخون اعضاء في الجميات  
العلمية فوجد ان اكثرهم من اولاد التسوس .  
وبين العالم فرئيس فلتون ان اكثر النوايع  
م من اولاد النوايع واكثر المشهورين بالقتل  
والفراية م اولاد المشهورين بالقتل والفراية  
ولذلك فالصفات العقلية تنتقل بالوراثة  
كالصفات البدنية

## وفيات الاطفال وزيادة السكان

ان متوسط وفيات الاطفال الذين  
عمرهم اقل من سنة في الممالك الادرية يبلغ  
اكثره في روسيا والهند في انكلترا وهو فيها  
وفي سائر الممالك كما ترى في هذا الجدول

|           |              |
|-----------|--------------|
| في روسيا  | ٢٦٨ في الالف |
| " الهند   | ٢٢٣ " "      |
| " رومانيا | ٢١٨ " "      |
| " النمور  | ٢١٥ " "      |
| " ألمانيا | ١٩٩ " "      |
| " اسبانيا | ١٧٨ " "      |
| " فرنسا   | ١٤٩ " "      |
| " انكلترا | ١٤٧ " "      |

الاولى بين منشتر وكلكتا وأسا والمسافة  
بينهما ٢١٠٠ ميل وكان فيها ٣٠٠ كلمة  
فارسلت في سبع دقائق ونصف دقيقة ثم  
ارسلت رسالة برفية بين ريخون في افاسي  
الهند ومنشتر والمسافة بينهما ٢٧٠٠ ميل  
وقد انتقها مرسلها بقوله "سلام على التربين  
من الشرقيين"

## بناء مسينا

لا نلح مجلس النواب الايطالي في امر  
مسينا الر على ان تنفق الحكومة عليها وعلى  
رجيو ثلاثين مليوناً من الفرنكات والمالب  
رئيس النظارات "لابد" من بناء المدينتين  
ثانية . والظاهر انه اذا كان البناء من  
الحديد والحرسانة فلوم لعل الزلازل اشد  
المقاومة وسيكون الحديد المقام الاول في  
بناي المستقبل

## الحجى الملاوية في بلاد اليونان

تألفت لجنة في بلاد اليونان لمقاومة  
الحجى الملاوية بانلاف البعوض ومنع تولدم  
في المستنقعات . وقد كان المصابون بالملاويا  
في سهل مراثون سنة ١٩٠٦ تسعين في المئة  
من المرضى قبلتها سنة ١٩٠٧ سبعة واربعين  
في المئة وسنة ١٩٠٨ اثنين في المئة لا غير .  
وهذا من اقطع الادلة على ان الحجى الملاوية  
مسببة عن لسع البعوض الذي يحمل جراثيها  
ويقتح بها الاصحاء

## عيد و ط مخترع آلة البخار

احتفل امالي غلاسكو ب عيد ميلاد  
جس و ط مخترع الآلة البخارية وبينام في  
الاحتفال جاءهم تفراف من طوكيو عاصمة  
اليابان من امير البحر كروي يقول فيه " ان  
مستعمل الآلات البخارية في بلاد اليابان  
رقبوا الي في ان انتم تهتاتنا القليلة الى  
اخرنا في الصناعة في غلاسكو . ثم ان  
رداء و ط تاوله الجميع بنير استثناء لكننا  
تقدم احتراسنا الاول للذين تاولوه اولاً  
وتسوا به "

## كلام الموتى

ادعى الرئيس جون جوام في مجلة مهربت  
العلمية الفلسفية ان قس ميرس ( وكان من  
الباحثين في العلوم النفسية ) تكلم بعد موته  
وقالت انها احيا الان مما كانت قبل الموت  
ولا تود الرجوع الى هذه الارض ولكنها  
لا تزال تذكر علاقتها بها ولا تزال ايضا  
بعيدة عن العزة الالهية وانه يزعج على النفس  
نحوست سنوات بعد خروجها من الجسد  
وفي في حالة الخمول فائدة كل وجدان ثم  
تبتعد عن الارض وشاغلها ولا يعود لها  
علاقة بها ولعل قس ميرس بقيت قرب  
الارض عمداً لكي تلمن ذلك للناس  
تقول انه ان كانت النفوس تبقى نحو

ولكن زيادة السكان السنوية ليست  
ناصة لقلّة وفيات الاطفال بل لكثرة المواليد  
فانها كانت في المشر السنوات من سنة ١٨٩٦  
الى سنة ١٩٠٥ كما في هذا الجدول

|           |               |
|-----------|---------------|
| في روسيا  | ١٥٠١ في الالف |
| " ألمانيا | ١٤٠٦ " "      |
| " رومانيا | ١٣٠٣ " "      |
| " انكلترا | ١١٠٩ " "      |
| " النمسا  | ١١٠٥ " "      |
| " لخير    | ١١٠٢ " "      |
| " اسبانيا | ٧٠٣ " "       |
| " فرنسا   | ١٠٠ " "       |

هذا متوسط زيادة السكان السنوية  
لبل سنة ١٩٠٥ ولوقت وفيات الاطفال  
لاد عدد السكان ايضا

## كنوز الصين العلمية

وجد الدكتور ستين رئيس الوفد الذي  
اوفدته حكومة الهند الى اواسط اسيا كمفأ  
كبيراً على حدود الصين فيه أكثر من اربعة  
آلاف كتاب من كتب الصينيين تاريخ  
كتابها من القرن الاول لليلاد الى القرن  
المائس وحي يسع لغات مختلفة والظاهر ان  
اسماها خالوا عليها من غارات الام المتوحشة  
التي كانت تفتر على بلادهم فاختفوها في ذلك  
الكهف وسدوا باباً سدّاً محكماً حتى لا يدري  
بها احد وقد وجدت فيه سليمة

ست سنوات على مقربة من الناس قفي  
الارض الآت غواريج منه مليون قس  
تجول فيها ولم يقدم على التكلم الا قس  
واحدة منها . ان تصديق ذلك اعجب من  
تصديق اي امر آخر سواء

### ضرر الشركات المالية

لاشبهة في ان اكثر الاعمال الكبيرة  
ان لم تفل كلها عملتها الشركات المالية ولا  
جدال في فائدة الشركات ولكن لا شبهة  
ايضا في ان كثيرا من الشركات لا يتنع  
الى يضر بغير اموال الشتركين فيه فقد  
حققت ادارة تجميع الشركات في بلاد  
الانكليز انها نهلت ١٠١٠١٥ شركة في  
اربع واربعين سنة بين سنة ١٨٦٢ وسنة  
١٩٠٦ رأس مالمالها ٦٧٨١ مليون جنيه  
ولم يبق الى الآن من هذه الشركات سوى  
٢٠٩٥ شركة رأس مالمالها ٢٠٠٣  
ملايين جنيه ففي هذه السنوات الاربع  
والاربعين انحلت اكثر من ستين الف شركة  
رأس مالمالها ٤٧٧٨ مليون جنيه وجانب كبير  
من هذه الاموال ضاع جزلقا وخسره  
الشتركون

### ساعة وفونوغراف

صنع رجل من جنيف ساعة صغيرة فيها  
فونوغراف يملن عدد الساعات بكلام يسمع  
على بعد عشرين قدما

### ضعف العقل وكثرة النسل

قال السركيفرد البون انه رأى بالاختبار  
ان ضعف العقل يكونون كثيري النسل  
وقد قال بذلك غيره من الباحثين في هذا  
الموضوع واثبتوه بالاستقراء الطويل فقد  
وجد ان متوسط عدد الاولاد في مئة  
ومخمين عائلة من ضعف العقول ٧ وثلاثة  
اعشار ومتوسط عدد الاولاد في عيال سليم  
العقل في ذلك المكان عينة اربعة فقط .  
وبجوت كثيرين من اولاد ضعاف العقول  
ولكن الذين يعيشون منهم اكثر كثيرا من  
الذين يعيشون من اولاد كبار العقول ثم  
ان اولاد المتوحين وضعاف العقول يكونون  
اميل من غيرهم الى الجنون وارتكاب الجرائم  
هذا في البلاد الانكليزية ولا نعلم هل ذلك  
منطرد في كل البلاد او هو خاص  
بذلك البلاد

### ثوران بركان

ثار بركان كالغوي في جزيرة من جزائر  
فيلبين سنة في التاسع عشر من شهر يناير  
وجرت المواد المصهورة على جوانبه كالانهر  
فاضرت بالبلاد المجاورة

### بنوك التوفير

تقدر المبالغ المجموعة في بنوك التوفير  
الانكليزية بأربع مئة مليون جنيه وفي بنوك  
التوفير الالمانية بثلاثة مليون جنيه

## فهرس الجزء الثاني من المجلد الرابع والثلاثين

|     |  |
|-----|--|
| ١٠٥ | زوجة مسينا (مصورة)                           |
| ١٠٩ | ثمار المستور                                 |
| ١١٣ | مقدمة الطبعة الثانية • لذكور شمبل            |
| ١١٩ | الاجتاج • لذكور امين ابو خاطر                |
| ١٢٨ | شعر الشريف الرضي • تحليل افندي يعقوب المحوري |
| ١٣٤ | السرطان                                      |
| ١٣٨ | افتتاح الجامعة المصرية                       |
| ١٤٦ | مستقبل البلاد الثانية • لمرزوق سعيد بك شقير  |
| ١٥٦ | مجم الحيوان (مصورة) • لذكور امين المكارف     |
| ١٦٢ | الامانة مر الفحاح                            |
| ١٦٥ | دولة آل عثمان                                |

|     |   |
|-----|---|
| ١٧٠ | باب المراسلة والمناظرة • مقدمة الطبعة الثانية من طرح بختري دارون • اشكال وايضاح<br>غرائب الاحلام  |
| ١٧١ | باب الزراعة • زراعة التبغ (الفخار) • تنظيم الاشجار • غرس الاشجار • موسم القطن<br>اصل القطن الصيني • الزراعة المصرية منذ مئة عام • مجز الصادرات الزراعية   |
| ١٨٧ | باب محصور المنزل • طين الشمس • الخلق في الطعام وضرره • السكر وشاربه   |
| ١٩٠ | باب التفرغ والافتاد • كتاب مشهد البهتان • كتاب ثمار التلوي • رحلة الحميرة • تاريخ الحضارة   |
| ١٩٨ | باب المسائل • اصابة العين وغاير الرخام • الطيور • وجاذبة الارض • عمل المرايا • العلوم والمعرفة • ماه التنج والاساسات • لواجل التدخين • تعليم الفتراف • صيغ الرخام • انكسار على الرخام • ارجحيس والتاج |
| ٢٠٤ | باب الاعبار الطبية • وفو ١٥ بقا   |



# المقطف

الجزء الثالث من المجلد الرابع والثلاثين

١ مارس (أذار) سنة ١٩٠٩ - الموافق ١ صفر سنة ١٣٢٧

## مجلس المبعوثان والوزارة العثمانية

حدث في الشهر الماضي حادث كبير في الملك العثمانية . اجتمع مجلس المبعوثان وامسقط الوزارة اي التبرع على عدم الثقة بها وقبل جلالة السلطان ذلك واستدعى وزيراً آخر لتأليف وزارة اخرى ترضى بها الامة . وفي اول مرة اسقطت فيها الامة العثمانية وزارتها او اضطرت الوزارة ان تستعفي لانها رأت ان الامة غير راضية عنها

وقد رأينا في تفصيل ذلك في المتتطف فائدة تاريخية ولبساً للجراح القديمة لا من حيث استغفاه كامل باشا فانه من افضل الوزراء العثمانيين ان لم يكن افضلهم بل من حيث اعطاه الامة حقوقها والرضوخ لارادتها

وتفصيل ذلك ان كامل باشا امر رضا باشا ناظر الحرية ان يرسل فرقاً من الجيش الذي في الاستانة الى يانيا لتسكين المياج فيها فاحال الناظر الطلب الى هيئة اركان الحرب فرفضت ذلك بحجة ان لا حق للصدر الاعظم في تعيين صنف الفرق والجنود التي ترسل بل له ان يطلب ارسال جنود وهيئة اركان الحرب تعيينها فساء ذلك الصدر الاعظم وعزل رضا باشا ناظر الحرية من نظارته وعينه قوسيراً عالياً لمصر فرفض هذا التعيين وشكاه من الى مجلس المبعوثان . وكان ناظر البحرية عارف باشا قد استعفى منذ خمسة عشر يوماً ورفض الصدر الاعظم قبول استغفائه فعاد وقبله حينئذ وعين حسني باشا بدلاً منه . ولا علم ما فعله الصدر الاعظم استعفى حلي باشا ناظر الداخلية وحسن فهمي باشا رئيس شورى الدولة ووليقي بك ناظر المدنية وبنا استغفاهم على ان عزل كامل باشا لناظري الحرية والبحرية مخالف لاصول الحكومات الدستورية

واجتمع مجلس المبعوثان يوم السبت في ١٣ فبراير وطلب من كامل باشا ان يحضر اليه ويحيب عن حجب عزل لناظر الحرية وناظر البحرية . وكانت بعض الجرائد قد اشاعت ان المصدر الاعظم عزل الناظرين لانه اكتشف مؤامرة تدبرها جمعية الاتحاد والترقي على خلع السلطان ولما خلع فيها ولكن جمعية الاتحاد والترقي كذبت خبر المؤامرة كل التكذيب وبيئت ان لا اساس له . وانتج احمد بك رضا جلسة مجلس المبعوثان الساعة الثانية عشرة وقرئ محضر الجلسة السابقة والاقتراحات وكلها تتعلق بسؤال المصدر الاعظم عن عزل ناظري الحرية والبحرية فأمر الرئيس كاتب السر ان يقرأ اعتذار المصدر الاعظم عن الحضور حيثئذ وطلب ان يؤجل حضوره الى جلسة يوم الاربعاء

فهاج المجلس وماج وقامت قياة التواب عليه الأتواب الاحرار فانهم صوبوا طلبه فاكلمين ان القانون يسمح له ذلك . ولكن التريق الاكبر من التواب الحوا طالبين حضوره حيثئذ ونسروا عوله لناظري الحرية والبحرية يقولم ان المصدر الاعظم يشاهد طواير الجنود ثمرون حوالي يلدز فيرى انلا يمكن المود الى الحالة القديمة ما دامت تلك الجنود هنالك ففى في ابداهما عن الاستانة ومراده ان يمين البحرية ناظرًا يوافق على مرامو ويحبس الاسطول الثاني . فاذا حبس الاسطول وذهبت المساكروالجت ألة الجرائد بقانون المطبوعات الجديد سهل حل مجلس المبعوثان وارجاع الحكم السابق . فلما رأى رئيس المجلس الحاحهم طالبين حضور كامل باشا حالاً وايضاحه لما جرى قال انه سيلغة ذلك تفويتاً ويشتر جواباً وتوقفت الجلسة ساعة ونصف ساعة ولما وصل جوابه عادت الجلسة الى الانقضاء وتلي جوابه فلذا هو يقول فيه ان اعداد الاوراق اللازمة لتلك وبعض المهام السياسية يضطره ان يؤجل الايضاح المطلوب الى يوم الاربعاء فلا يستطيع المجي الى المجلس قبل ذلك اليوم فزاد التواب حيثئذ هياجاً ووقف اسمعيل حتى يك مبعوث بغداد وطلب الاقتراع على الثقة بالوزارة او بالمصدر الاعظم فاترع المجلس على احقية طلبه فوافق عليه بمئة صوت وصوتين وباشروا الاقتراع على الثقة وكلم المصدر الاعظم حيثئذ بالتلفون ان المجلس هاتج ضده وان الاضلية عليه لامة فارسل احد باوراته الى الرئيس يقول اذا كلن المجلس يرفض تأجيل الايضاح الى يوم الاربعاء فانا اندم استعفاي وانشر ايضاحي على صفحات الصحف والتي كل تيمة في ذلك على المجلس

اما اعضاء المجلس فقابلوا قول المصدر الاعظم انه يستعفي بالتصفيق الشديد واكل جمع الاصوات على الثقة بالوزارة فبال المصدر الاعظم ٨ اصوات من ٢٠٤ اي ان ١٩٦ مبعوثاً

صوتوا ضده. وزار رضا بك (رئيس مجلس المبعوثان) مساء يوم السبت سراي يلدز وعرض الامر على جلالة السلطان فاستطلعه جلالة رأيه في حل يرضى المبعوثان بتعيين حسين حلي باشا صدراً اعظم فاجابة بالايجاب فاصدر جلالة الامر باستدعائه اليه واطل به تأليف الوزارة. اما شيخ الاسلام فاراد جلالة ان يقيه في منصبه لكنه امر على الاستعفاء فطلب جلالة منه كشفا باسماء الذين يصلح تعيينهم لهذا المنصب واختار مهابة ضياء الدين افندي شيخاً للإسلام

ونشرت جرائد الامانة يوم الاثنين نص الخط المايوزي بتعيين حسين حلي باشا صدراً اعظم وهذا تسمية

وزير مير المعالي حسين حلي باشا

بناءه على اتصال كامل باشا بسبب الاحوال الحاضرة وبناءه على صداقتكم واملحكم عهدنا اليكم مستند الصدارة والى ضياء الدين افندي قاضي عسكر روملي مستند الشيخة وكلفناكم باقتاب بنية النظر وعرض اسماهم علينا. وحيث ان الزم ما عهدنا المحافظة على القانون الاساسي ودوام الامن والسلام في المملكة وعمرانها وسعادة رعاياها واستكمال اسباب الرفاهية فانصى رغبنا ان تصرفوا مساعيكم وغيرتكم في سبيل ذلك جعلكم الحق مظہراً للتوفيقات الالهية

٢٢ محرم ١٣٢٧

عبد الحميد

وارسل باش كاتب المابين الطرف الثاني الى مجلس المبعوثان

الى رئاسة مجلس المبعوثان الجليل

احيىكم طمأننة قد عهد مقام الصدارة مع نظارة الداخلية الى حضرة حسين حلي باشا ومقام الشيخة الى حضرة ضياء الدين افندي قاضي عسكر روملي كما عهد الى حضرة حسين حلي باشا تأليف الوزارة الجديدة

فاجتمع حسين حلي باشا بالرجال الذين اراد تأليف وزارته منهم وبعد بحث طويل تألفت الوزارة الجديدة هكذا

حسين حلي باشا لصدارة والداخلية

ضياء الدين افندي للشيخة الاسلامية

وفست باشا (السير في انكسار) للخارجية

حسن فعمي باشا لرئاسة شورى الدولة

علي رضا باشا لحرية

رضاً باشا ( ناظر الطوحيات السابق ) لبحرية

ضيا باشا لآلية

رفيق بك للعدلية

عبد الرحمن باشا للعارف

نوردهجيان افندي للثانسة

ملورودورواتو افندي للمادن والمراج

ضيا بك ( مستشار الصدارة ) للاوقاف بالنيابة

وعرضت اسماء النظار على السلطان وصدرت الارادة السنية بتعيينهم ومثلوا بين يدي

جلالته يوم الاثنين وحلفوا بين الاخلاص

وارسل حزب الاتحاد والترقي الى جريدة النيس تلتزاقاً بقول فيه انه وان كان كامل

باشا قد اضطرنا الى اسقاط وزارته بسبب افعاله المخالفة للدستور فنحن نرى من الواجب

علينا ان نعلن لامة الانكليزية صريحاً ان الواجب على كل صدر اعظم يحفظه ان يجمع

ويرقي سياستنا الصريحة الحب والوداد لانكثرا طبقاً لميثاق الامة العثمانية كلها ونحن ناثقون

مع ذلك ان صداقة انكثرا القديمة العهد العظيمة التي لبلادنا لا ينظر فيها الى الافراد بل

الى الامة العثمانية بأسرها واثقون ايضاً انه يمكن لحكومتنا ان تستمد على ميل انكثرا اليها

لكونها امة حديقة لها

وخلاصة ما جرى ان مجلس المبعوثان تسلم بالدستور العثماني واسقط الوزارة سرولا

كانت تستحق ذلك او لا تستحق فاستدعي جلالة السلطان رجلاً يرضى به مجلس المبعوثان

وكلفه تشكيل وزارة جديدة وقد تم كل ذلك طبقاً للقانون كما انه جرى في انكثرا انهم

البلدان في الجري على الحكم الدستوري وهذا ما انتناه كل امة تريد ان يكون حكمها في يد نوابها

ثم ان الصدر الجديد اتى مجلس المبعوثان في ١٦ فبراير وخطب فيه خطبة وجيزة

اعرب فيها عن غطة وزارته وهي لا تختلف عن غطة الوزارة السابقة ومدارها بذل المنة في

توطيد دعائم الامن والعدل ونشر التعليم والاحتفاظ بصداقة الدول وحل المشاكل السياسية

بالحكمة وحسن التدبير . وكل الذين يعرفون كامل باشا واصالة رأيه آسفون تركه مقاليد

الحكومة وهم آسفون ايضاً لان ناظم باشا لم يمين في هذه الوزارة وعسى ان يرى غنمة الصدر

مبيللاً لتسمي اليها

## مجاري العاصمة

صممت الحكومة المصرية أخيراً على عمل مجاري في العاصمة أي على الاعمال الهندسية اللازمة لتنظيف مدينة القاهرة من مياه الأمطار وما يتجمع في كنف منازلها وتقل كل ذلك إلى مكان بعيد في جهة الخانقاة حيث يبالغ بطريقة تصير ماءً ومهاداً وتروي به نحو ألف فدان من الأراضي الرملية وتسمدها فتصير مثل أجود الاطيان الزراعية . وعزت ابن تزيد عوائد الاملاك في العاصمة حتى تصير عشرة في المئة من ايجارها وفي الآن ٨ وربع في المئة وجمعت الجمعية العمومية واخذت بمادقتها على ذلك

وقد وضع سعادة اسمعيل باشا سري ناظر الاشغال العمومية مذكرة في هذا الموضوع تلاها في الجمعية العمومية هذا نصها بقليل من التصرف

لما كانت الشروط الصحية في المدينة غير مستوفاة حتى في المساكن المستجدة التي فيها خزانات منتظمة لما فيها من العيوب ولما كانت المجاري المدة لتصرف مياه الأمطار لا تم إلا جزواً يسيراً من المدينة فبعد نزول الأمطار ولو قليلاً تغطي الاوسل للشوارع والحارات التي لم تصرف في الاحياء الوطنية لكثرة المور فيها والاحياء التي شوارعها مرصوفة يكون تنظيفها في ايام المطر صعباً وكثير التكاليف اهتمت الحكومة منذ عشرين سنة بايجاد المواد النافذة لهذه الملة فقررت استخدام احد المهندسين الاختصاصيين في سنة ١٩٠٦ لتفصيل مشروع كامل لتنظيف مساكن المدينة وطرقها بصفة مستديمة فقام هذا الاختصاصي بتفصيل المشروع وقد اقره ورضع به تقريراً الى الحكومة مؤداه ان تسيطر المرفقات والبلديات التي في المساكن والمساجد وغيرها على مجاري توضع تحت دكة الشوارع والحارات وهذه المجاري نصب في بحري عام يمر بقرعة الجبل الى حد مزة العرب ثم في ترعة اسكندر حتى ينتهي قرب كفر الجاموس . وفي نهاية البحري العام المذكور تقام طليات لرفع المواد الى مجرى آخر مرتفع يمر في ترعة اسكندر حتى يصل الى نقطة في ذيل البلال الرملية شرقي استبالية المجاذيب بالخانقاة وفيها تبنى حياض التطهير

وبعد تطهير المواد في الحياض المذكورة واماعتها تستعمل لري مساحة من الاراضي الرملية تبلغ نحو ألف فدان وبالنظر لما يحوي من العناصر المغذية للنبات فلا شك في جودة المحصولات التي تنتج منها وقد تقوم بايضا جزء كبير من تقفات حفظ المجاري وصيانتها هذا ونظراً لوجود المدينة في منخفض ولأن المواد يلزم توصيلها الى مكان بعيد عنها

فلا يمكن تصريفها بالراحة انما يوجد جزء يمكن تصريف مواده بهذه الكيفية في المجرى العام الموصل الى الطليبات وهذا الجزء يشمل جهات العباسية والمطرية ومدينة عين شمس الجديدة وسراي القبة وما جاورها من المساكن

وفيما عدا هذا الجزء فبقي المدينة بما فيه جزيرة الروضة (التي متوصل بجوارها بسحارة تحت النيل الى المجرى العام) تصرف موادها بالطريقة المألوفة في عرف المهندسين بطريقة المناطق وهي تنحصر في قسم المسطح الذي يراد تصريف المواد منه الى مناطق يعمل لكل منها جهاز يرفع المواد الى مجرى مرتفع يصب في المجرى العام ولا اعتبارات فنية ومالية قد قرّر الرأي على استعمال المواد المضغوط في الاجهزة المعدة لرفع المواد في كل منطقة وهذه الاجهزة تتحرك من نفسها وتوضع في باطن الارض حتى لا يشم منها ادنى رائحة

اما المواد المضغوطة فيدفع بالآلات نظام عند فم التربة الامماعيلية القديم قرب قصر النيل ومنها يوزع على الاجهزة الرامسة الخاصة بالمناطق المختلفة

وتصريف مياه الامطار يربى للمجرى الموجودة الآن التي يصب بعضها في التربة الامماعيلية والبعض الآخر في النيل ثم تعمل بآلات اخرى لتصريف مياه الامطار التي تقع في المرحلتين وما جاورها في تربة الجبل اما باقي جهات المدينة فتصريف مياه الامطار منها في مجاري المواد . ومياه الامطار التي تقع في جزيرة الروضة تصريف في النيل

ومن ضمن مشروع المجرى بناء شوارع بمائة محل للترتقات في كل منها عشرة مراحيض وجميع الشوارع والحارات الواقعة في الاحياء الوطنية التي لم ترصف بالكادام يقضي المشروع برصها به اذ بدون ذلك لا يمكن منع الاوساخ وتزولها في المجرى وسدما حين وقوع الامطار وقد اشغلت الحكومة كثيراً مسألة المواد اللازمة لبناء المجرى اذ كان يظن في بادىء الامر انه يلزم جلبها كلها من الخارج باثمان باعظة ولكنها وجدت في جهة اصوان ما يلزم من الطين الابيض الجيد لعمل الطوب وبما يحتاجه المجرى لانه يلزم ان تكون كلها من الاجر المتين وتتم اهمية المسألة عند ما يعلم ان المقادير اللازمة هي ٢٥ مليون طن و ٢٠٠ كيلومتر من البوابج الشطار

ومن المنظور ان تستغرق اعمال المجرى عشر سنوات على الاقل ويظن كثير من الناس انه عند حفر الشوارع والحارات لوضع الجاري منتهى الحالة الصحية فلتطمينهم نقول انه نظراً لقلة عرض الحفر وعمقها لا يحصل شيء مما يظن خصوصاً

وان الازمة تظهر حال استخراجها من تلك الحفرة وما كان منها غير لازم للردم فوق المجاري  
بنقل بعداً

اما تكاليف المشروع فقدرت كما يأتي ..

٤٠٠٠ جنيه للاراضي التي تروى من المواد بعد تطهيرها واماعتها

٧٤٠٠٠ لعمل حياض التطهير

٣٩٤٨٠ لاجئو العام المرتقم الواصل بين الطلبات وحياض التطهير

١١٤٤.٥ قطليات التي توضع قرب كفر الجاموس وقوتها ٩٠٠ حمان

١٧٦٨٨٠ للبحرور العام الواصل الى طلبات كفر الجاموس

٢٤.٦٨٠      للبحري الصغيرة وطولها ٢١٨٨٠٠ متراً

آلات واجهزة المواد المصنوعة ٣٢٧٢.٠٠

• ٨٢٠ • وسائل الصرف في جهة الزيتون وما جاورها

٢٥٠٠٠ تخمين وتمديد مجاري صرف مياه الامطار الحالية

1-44470

١٦٣٢٧. احتياطي وهو ١٤ في المئة

21, 120170

ويضاف الى هذا المبلغ تكاليف رصف الشوارع والممرات في الاحياء الوطنية غير المرسوفة وهي بحسب تقدير مصلحة اعمال المدينة ٥٠٠٠٠٠ جنيه فنكون الجمله العمومية

١٧٥١٧٣٥ حقه

وقد رثت تكاليف ادارة وحفظ وصيانة اعمال التجارى سنوياً كما يأتى

٩٦٠ جنبه خدمة قلبية (دائرة)

١١٨٨ • ظهورات واثقار مهاومة لطيمات كفر الجاموس

١٣٢. " " " لآث الهواء المضغوط

١٥٧٠٠ غم وزيت الخ

٢٧٤٨ خدمة منتقلون

الحمد لله، ٢١٩١٧

وزيادة على ذلك يلزم ان يضاف الى هذا المبلغ ثمن المياه التي تخدم للاراضي العمومية وللمرور المواد ومنه رسوما في البحاري - وحيث ان كمية المياه التي تخدم لهذا الغرض سنوياً هي

٨٠٠٠٠ متر مكعب وثمن المتر المكعب بحسب شروط شركة المياه هو ٨ مليات يكون الثمن الكلي ١٤٤٠٠ جنيه ولكن لما كان المتطوران الشركة تتعامل مع الحكومة حتى تجعل ثمن المتر المكعب ٤ مليات يكون المبلغ اللازم دفعة ثلثا لمياه سنوياً ٧٢٠٠ جنيه وتكون جملة ما يلزم صرفه على المجارى سنوياً من ادارة وثمن مياه وحفظ وصيانة ٢٩١١٦ جنيه  
هذا ويلاحظ ان لا تنسى ايضاً قيمة ما سيصرف سنوياً لحفظ وصيانة الشوارع والمخارات المزيج وصفها بالكادام في الاحياء الرطنية وقد قدرت بمبلغ يتراوح بين ٨٠٠٠٠ جنيه و ٩٠٠٠٠ جنيه . انتهى

يظهر مما تقدم ان الاموال اللازمة لانشاء مجارى العاصمة تبلغ مليوناً وربع مليون من الجنيحات وان الاموال اللازمة لاستعمالها وحفظها بعد عملها مع ثمن الماء اللازم لتلك تبلغ ثلاثين الفا الى اربعين الفا من الجنيحات اي فائدة مليون من الجنيحات وعليه نستكون الاموال اللازمة لانشاء مجارى العاصمة واستعمالها وحفظها مليونين وربع مليون ولا يعد ان تصل الى ثلاثة ملايين من الجنيحات

ولا شبهة ان نظافة العاصمة من الاقذار والادران والاحوال امر لازم ومسئول لقائمه فضلاً عن انه يقلل امراضها ويزيد صحة سكانها ويوجب السباح في اطالة الاقامة فيها فترجى منهم رجاءاً ملئياً لا يستهان به

ولا شبهة عندنا ايضاً ان الذي وضع هذا المشروع وقدرتقاته امين يوثق به ولكننا نجد في المشروع امرين حريين باعادة النظر

الاول اننا لا نرى وجهاً لجل مشروع المجارى بعم الباسية والمطرية ومدينة عين خمس الجديدة فان اراضيها ومياه تغور فيها المياه بسهولة

والثاني ان في ارض القاهرة وكل اراضي القطر المصري شيئاً لا مثيل له في بلاد أخرى . والمهندسون العصيون الذين لا يلتفتون اليه بل ينون احكامهم على ما يرونه في اوربا يخطئون .

وهذا الشيء هو ان مياه النيل تصعد في الارض على اثر ارتفاعها وتغيط على اثر انخفاضها فتذيب كل ما في آبار الكنف وتأخذه معها حينما تغور في الارض فلا يبقى منه شيء شار

ابداً لان التراب افضل للطهرات اما اذا بنيت الآبار مصمتة فالبرزات تحفظ فيها ويجب كسحها حينئذ وهو الاسلوب الذي اوجبه الحكومة في كل المياهي الجديدة ولعلها اخطأت فيه .

فهل تدبروا وضو هذا المشروع ذلك ورأوا انه لا يمكنهم ان يستفيدوا من هذه الحالة الغلصومية بوجه من الوجوه



## الهجاء

اني على كرامتي لهجاء قد رأيته مضطراً الى انشاء مقالة فيه ابردها تعرفه وذكر المشاهير من رجاله ودواحيه واساليبه وابين ان مدح من يتكبر للتهنئ التوم اكبر هجوه للمادح وان هجوه والشنيع عليه حسنة يجزع بها الشاعر على الانسانية بل لربه يقترب بها الشاعر من ربه

المجاهد سيف الشاعر مجرده متى غضب وسنانه يعلمن به اذا حق بل علاج الذي يخالج به الاخلاق المشتلة وعقابه الذي ينزله باعداء الامانة والوفاء فكم من كمل (١) دس به الشعراء في جميع المار يصلي فارها ما اوقد الناس ناراً وكم من جائر طاغية القوة في جهنم المحببة والوحشية وتركوه يقاتلي من عدائها فوق ما غاصى الضمير منه فيا ما اسر ما ازل ابونواس بن لال فيه

سيف كسر وغينه لو كسر عظم من عقابه

فارتق بكسر وغينه ان كنت لطمع في كلاله

وباما اشتك موضعاً الى اليه هجوا له بقوله

خان عهدي عمرو ما خنت عهداً وجفائي وما تنبتت بده

ليس لي مذ حيث ذب اليه غير اني يوماً قد نبتت عهداً

وباما احز هجو القاتل في لثيم

رأى الصيف مكتوباً على باب داره فصحة خيفاً تقام الى السيف

وقلنا له خيراً فظننا يا قسا نقول له خيراً فأت من الحفوف

وباما ادبج هجو القاتل في ظالم يتظاهر بالصلاح

قد يلينا بأمر ظلم الناس وسبح

فهو كالجزائر فينا يذكرك الله ويدبح

ومن نيران الهجاء المتأججة هجوا الى اللباس الكوراني اهل فاس بقوله

مشى اللوم في الدنيا طريداً مشرداً يحجب بلاد الله شرقاً ومغرباً

فلما اتى فاس تلقاه اعلموا وقالوا له اعلاً وسهلاً ومرحبا

وهجو الطرماح لبني تميم

(١) الكمل الذي التمع

نعم بطرق اليوم اهدى من القطار  
أرى الليل يحلوه النهار ولا أرى  
ولو أن يرغوثاً على ظهر قلعة  
وهجو الخوارزمية لطبيب

لم أره إلا خشيت الردى  
بقي وبقي الناس من شؤمي  
ثم تراءى آمناً سالماً  
يا ملك الموت إلى كم تنام

وهجو حبيب اللطائي أبا الوليد محمد بن أبي دؤاد

أقطع أن تمدّ كريم قوم  
كن جعل المضيض له مهاداً  
وبابك لا يطيف به كريم  
ويزعم أن أخوته اليوم  
وهجو محمد بن حسن الشاعر

تكلم في من يلو بذكرى  
يلوم على هجائي الكرام  
ويحفظني بذكرى الكلام  
فكيف نصرت في ذاك الحالي  
وإن لم أجهل لام الثام  
تجاوزني من الناس الملام

وقول جرير

نفض الطرف أنك من غير  
فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

### المشاهير من المجاهدين

قل شاعر لم يرشق بنال المجاهد من يحقره أو يؤذيه من أهل عصره غير أن في الشعراء  
من تجافي طباعهم أن ترد موارده فإذا ثقل على واحد من هؤلاء امرئ ما أوشاق صدره  
من حال ما عاذ بالمجاهد ذاك به لمذهب الحكم قادياً من التصريح باسم الهجرة واشتافاً عليه  
من لصوق العار به أو تهامي إذا ومن ذلك هجو أبي تمام لبعض بني حميد

إذا جارت في خلق دنيا  
وأيت الحر يحنب الخازي  
فانت ومن تجاريه سواه  
ولا والله ما في العيش خير  
ولم تستحي فامتنع ما تشاء  
عاقبة الليالي

وهجومه لمن مرق شعره

من بنو بختل من ابن الجباب

من طفيل من عامر ومن الحما

الما الضيم المصور ابو الاث

من عدت خيله على مسرح<sup>(١)</sup> شعري

غارة احتفت عيون القوافي واستقبلت محارم الآداب

فمن قرأ مثل هذا الميجوفان كان بمن له علم بواقعة الخال عرف المعرض بهم كما يعرف

الشيء بالأيام اليه والأعد ذلك من باب الحكم والنصائح

وفي الشعر من اذا خيب امه لوردت شفاعته او لم تسن جائزته اشتاط غضبا وانقد

مخبطا حل من اخذ عليه طريق الوصول الى مقصوده حتى تقبيله كبريتا مسته النار بل

بارودا القيت عليه الجمار

فهؤلاء حملة لواء المجاء وناشرو اعلامه ومن مشاهيرهم الحطينة وابن التبر الشاعر وبشار

بن برد الاعمي . والسائب ابو العباس الاعمي الشاعر المكي . وغزل اللين الدربلي وابنت

شيرة به الديلي ومحمد بن سعيد القيرواني وابن رشيق وابو سعد الكرماني وابن الجهم والبحري

وابو تمام وابن القطان وابن عثيمين وابن بسام صاحب النخيرة وابن الرومي وابو الطيب المتنبي

وجبريل والاخطل والفرزدق . ولا يغفل عن مصر من شاعر يشتهر بقرض الاعراض ومطك الاستلار

•••

### مقام المجد في الناس

ان للمجد مظاهر تختلف باختلاف المجهود فتظهر رجلا مهيأ بل اسدا مفترسا

غشى وثبته او انصوتا فتتل لبعته فاذا سأل أسئل واذا شفع شفع . واذا غلب أعجب وذلك

كله انتفاء شعره وحذر الوقوع في لسانه . وقد جرى هذا الجرى مروان فانه بعد ان كان في

نيه ان يحد الفرزدق ويجهته قيل له اخطأت فيما فعلت فانك عرضت عرضك لشاعر مضر

لوجه ورائه وسولا ومعه مائة دينار وراحلة خوقا من مجاهد . ولا غرو فعداوة الشعراء بنس

المتنبي . وبمثل هذا ينظم شأن المجداد ويحور امره وتقبل عليه الدنيا

ولكن اعلم انه لا يراء اسدا ولا انصوتا الا ضعفاء الانام او من لم من الروساء فملات

(١) الكلاب بالضم : ما جرت فيه وقعة بين اعوين درجيل وانصار وسلطة وانصار وقتل درجيل

(٢) الخمس : غابة الامد (٣) الايل الرابعة

تحت النار أو قبائح تحت الحجاب . وطوراً يظهر طريدة صائد أو فريسة سبع أو قنص خيث وذلك متى اتزل هجاءه بذي سلطة لا ينزل يده شيء من مدعا إليه بالأذى لقد يغله من ظهر الارض الى بطنها وقد يقتصر على اذلاله بالحبس أو التعريب فهذا ابن النير قد صعد يوري اتاك صاحب دمشق وعزم على قطع لسانه ثم شفع فيه فنقاه . وهذا ابن الجهم قد هجا المتوكل فتربه الى خراسان ولما انتهى الى شاذياخ نيسابور صجعه طاهر بامر المتوكل ثم اخرجوه فطلبوه مجرّداً عاراً كاملاً . وهذا الخطيئة القاه الامام عمر في البر لمجور الزيرقان ولم يخرجوه حتى استشفوه بأبيات من الشعر . وقد بلغ المجاهد بان الرومي الى ان دس له السم في الطعام فكان آخر عهده بالحياة . وقد لورد المجاهد بشراً حوض الحية قال البطري " كان سبب قتل المهدي لشار ابن المهدي ولما صالح بن داود اخا يعقوب بن داود الزير ولاية لهجاء بشار بقوله :

مُ حَلُوا قُوقَ الشَّائِرِ مَالِحًا اَخَاكَ فَضَحْتَ مِنْ اَخِيكَ التَّائِرِ

بلغ يعقوب هجاءه فدخل على المهدي وقال له ان بشراً هجأك فطلبه المهدي فخاف ان يدخل عليه فوجه من القاه في البليضة فأت

وممن نصب لم المجاهد اساجيل الملاك ابو الطيب المتني فإنه لما كان راجعاً من عند عضد الدولة بن بويه الذي عرض له عند دير الماتول فأتك بن ابي جهل الاسدي سفيه مدته من اصحابه وكان المتني في جماعة من اصحابه فقتل ابو الطيب وابنه محمد وعلامه مفلح وما جرت اليه الموت الا هجاءه لاخت فأتك المذكور

### المهاجاة

لكن اذا دارت المهاجاة بين الشاعرين يتطعم المجاهد صورة الاسد الزئاب والافصوان المساب ولا يظهر بظفر الطريدة او الفريسة بل ينقلب عدواً مهاجماً او خضماً مدافعاً وكلا الشاعرين يتأهب لقاء الآخر ويكرر عليه بكتائب من الاستهزاء والتقصير وبيان الخلل حتى يسود اسمه ويحرق عرقه . وامضى الشعراء هجواً من كان مرء النفس متوفساً عن النفس فإنه بالبيت الواحد يكاد يسقط بالهجو عن مقامه وهو لا يخرج عن اديه ولا ينشط عن رقبته وذلك كقول زهير يهجو آل حصن

فأأدري ولست اخلل ادري أقوم آل حصن ام نساء

وهذا خير مذاهب المجاهدين واساليبهم ولا يلتزمه الا من يحاذر ان يصاب بهمه او يهيج

يُسامو . وانقل الهجاء ما لا يتبع بالمداري ان يشد في خدور من . وعندني ان  
الهجاء الذي يرافقه خوف من سطوة المهجو يخرج بحلة طامرة غير ملحوظة بدنس المبادأة  
والمقابلة والمقابلة فان الحروف غير مؤنث فيكون كالسهم المائب وقد موه بالذهب . وفي  
كان الهجاء لا يأنف من القش ولم يكن وراءه ما يخيفه كلف قلة كقصبة بيت الماء  
فتصرف النفوس عن انشاد احاجيه واذا كان في الديوان يوت دفة ولصائد بذينة اعرض  
الادباء عنه اعراض الناس عن الجيف

وفي الهجاء التي وقعت بين جرير والفرزدق والا غلط ايات فيجعل الكاتب ان يشغل  
بها كما يجعل الشك ان يشدما ولا سيما في عصر التهذيب وكان الخطيب يولاء الثلاثة ان  
تكون طريقتهم في الهجو كل طريقتهم في طر النظم حتى يقتدي بهم في الادب كما يقتدي بهم  
في اساليب البلاغة وتعبير الكلام . وما احرام ان يرمي كل حرمة الآخر ولا سيما وهو يعلم الله  
بنازل من هو كونه وفي طبعه ولكنها الاعصار ثباين فيها العادات وتباين المشارب ولولا  
هذا ما كنت ترى كلا منهم يخذل الآخر بل القدر اقل نجاسة منه . ولولا هذا ما كان  
ليجري على السنتهم من القنط البذيء مثل ما اودعته دواوينهم بل كان كل مجاثم من مثل  
قول جرير في الاخطل

لو ان قلب جئت احبا يوم التافخ لم تزل متفلا

والحاصل ان القش في الهجاء ينقض من الهاجي فوق ما ينقض من المهجو . وهنا  
يخطر لي ما جاء في الامثال من قولهم "مثل اناه يرخج بما فيه" ومن قولهم ايضا "كالك  
نحت طي لسانك لا تحت طلسانك"

ومن الاعاجيب ما هو كحماة ترش على جدار فلا تضر الهجو شيئا وذلك كان يهين  
المهجو فيقول ايه او باحترافه الحرف اللينة او بسبب وطء وذلك كقول بعض الشعراء  
في هجو النخعي

اي فضل لنا من يطلب الله نخل من الناس بكرة وعشا

عاش حينما بيع في الكوفة اما . وحينما بيع ماء النخيل

وكعبو ابي الفرج الاصفهاني لابي سعيد السيرافي

لست مدرا ولا لرايت على مد ولا ملك البكر بشاف

لمن الله كل خير وشعر وعروض يبي من سيران

ويتنظم في هذا السلك مجو احد الشعراء للبرزد صاحب كتاب الكامل  
سأنا عن مثالة كل حي قتال القاتلون ومن مثالة  
قتلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدنا بهم جماله

وكذا مجاهد قطريه لايح دريد اشعر البلاء واعلم الشعراء  
ايح دريد بقره وليه عي وشرة  
ويدي من حقو وضع كتاب الجهرة  
وهو كتاب المعين الا انه قد غيرة

فلم ينض المجاهد من المتبي ولا السيرا في ولا المبرد ولا ايح دريد ولم ينزل بواحد منهم  
عن منصة الكرامة ولا زجره عن مرتبة النضل . ألا وان آثارهم شاعده لم بطول الباع  
مكذبة لاماجي حسادم . هذا وفيما زينت به اعيان الفضلاء تراجمهم من القاب الاجلال  
اكبر دليل على ان سهام من يهجم قد طاشت واخطأت الغرض وكذا مجاهد الحاسدين يكون

### دواعي المجاهد

لا داعية لهجاء النافع في تهذيب الاخلاق كاللغو في المذام والمساوي التي تحتاج  
الآداب وتهتم اسوار القوانين فهو حينئذ كالعقوبة على الجناية . واما ما كان داعية الحسد  
والغرض منه النض من كبير فاضل او عالم نافع فلا يأتيه الا من لا اخلاق له من الادب .  
فلما عصروا الذي لا يعدد فيه من كسروا قيود الشرائع لم تر الشعراء قالوا في واحده منهم  
الجمرة نبي عقوبة لم ومن يحلو حذوم على وجه الشعر . فما كان اسير الاماجي التي تساق  
اليهم وتنفي سيولها على كل نكاح . فهو لاهم احق بالمجاهد من ممدوح لا يميز المادح ومن  
شحيح لا ييورد على تقدير . ولو سلك الشعراء هذا السلك في من يفسدون الاخلاق الكريمة  
ويدخلون المادرات القيمة وبأ تكون حقوق الناس لكانوا من اعظم اعران النجاش . واكثر  
انصار الانسانية ولزقوا من حظ الاشهار ما لا يبرقونه في غيره من ابواب الذم ولناوا  
من شرف الاستشهاد بانشارهم ما تناله الآيات المنزلات . وكانت هيبتهم في النفوس هبة  
الحاكم العادل ومساهم في الناس مقام المهذب الفاضل . هذا وان الاخلاق والآداب  
تتمصرخ الشعراء والكتاب ليداروا جراحها بمقالات وتصادق تصور شناعة الخالب وتخل  
قباحة المذام وتبني المروءة الا ان يحسوا والله من وراء الامر

سميد المحوري

الشرفوني

## الحشوية والرهابية

قلنا قام بين الصلبيين أحد بفكرة اصلاحية ومشروع جديد ولم يقم في وجهه من ابتداء جلدته مناهض يوص للفتنة كل مناص فيضخه سبة يقول عليه مختلفي الاقوال ويلتقل عنه مختلف الاحاديث مما هو ليس من الحقيقة في شيء . فان كان من اهل الحكمة والسداد وسم يخرق في الرأي او من اولي الخير والصلاح دعي بشبهة في الدين . او كان من حملة العلم الصحيح غمطوا من قدره ولم يصنوه وربما ألوا عليه ظنمة الجهل وزعافت القوم فيذهبون بارائه مذاهب شتى وقد يوقعونه في الردى فيجئون على العلم والدين جناية تدور مع الاحتب كما وقع ذلك لكثير من مشاهير المشارقة والمنازلة على حين ان ذلك الصلح لم يأت امراً اذاً بأباه العقل والدين وما ذنبه سوى انه اتى بما لا عهد لانياء الوسط به او لم يجدوا عليه آباءهم . وقد سمى حجة الاسلام النزالي امثال هؤلاء الخماضين حشوية . وم اليوم ضروب فتنهم حشوية الدين وحشوية العلم وحشوية السياسة

ولشد ما لي بالصلحون من شيوخ السوء حشوية الدين الجامدين في سبيل الدعوة الى الحق وما ظالم من التكبكات مادياً وادبياً . ومعا يحاول هؤلاء عرقلة مساعي اولئك او اضهادهم وظفروهم بامنيتهم في بعض الاحايين فانهم يجارلون السخيل في الضغط على تلك الموهبة الفكرية التي امتلأ بها اولئك الصلحون عن غيرهم من البشر - الميزة التي ولدت لم اعداء الله يهدونهم في السراء والضراء ويهدونهم بما هم منه يراون كما هو الحال الآن في حشوية الدعايقة ورميهم علماء الاطهار وحرارم الاخيار بالوجبة قارة والزندقة قارة اخرى ألوان التاريخ يمدت قد مثل لتاريخ هؤلاء الحشوية للصلحين بالرهابية دعي الروافض لاهل السنة بالنراصب وتلقب القدرية لم بالجيرة وتسمية الجبهة لم بالجسمة المشبهة . على ان هذه الاقوال لا تنمط من قديم ولا تقط من علم شيئ بل على العكس من ذلك فانها قد تكون واسطة لفئة شائهم وتلقى شهرتهم كما قال النزالي : " واستغفر من لا يحسد ولا يقدف واستغفر من بالكفر والضللال لا يعرف فاني داعي اكل واعقل من سيد المرسلين ( صلى ) وقد قالوا انه يجنون من الجانين واي كلام اجل واصدق من كلام رب العالمين وقد قالوا انه اساطير الاولين . . . ومن ذلك قول ابن حزم : " ومن حق النظر وراض قصة على السكون الى الحقائق وان آلتها في اول صدمة كان اشتباطه

يذم الناس اياه اشد وأكثر من اغباطه يمدحهم اياه ...  
 يداني مع كل هذا وذلك اراي في حاجة شديدة تدلني الى ان ألفت انظار الجمهور  
 الى أنه لا يسوخ الاعتماد في مثل هذه الحال على قول الخواص من اولئك الطغام الحشوية  
 انصار الحزب القديم او الاخلاص الى الجود على ما قل عنهم هؤلاء ومن لفت انهم من  
 النافذة اذ لو اخذنا القول على هواهم كما يلقي على مسلمنا جزافاً دون بحث ولا نظر لاختلط  
 الطابل بالنابل والعالم بالجاهل ولم نعد نميز بين من كان في يومه مثال الكمال فاق بامال  
 عظيمة واحسن صنعا وبين من كان شراً جسيماً فثبات في الارض لسداً وساء عملاً  
 ولولوف على جلية الامر يجب ان قلب صفحات التاريخ ونظر ما أثر عنهم من قبي  
 وقول وما اقوا من عمل - ولا يكفي ذلك لمعرفة حقيقتهم تمام المعرفة بل يجب ان نقرأ  
 حركاتهم ايام حياتهم استقرأ عملاً دقيقاً ثم بعد ذلك نحول لنا ان نحكم عليهم بعد ان كنا  
 تصورناهم حتى التصور فان وجدناهم طبق ما يغال عنهم قبلنا وحولنا مجرى انكارنا والآ  
 وقتناهم بانهم انما نرى وضربنا به عرض الحائط

وما يجري هذا الجري ويجدر المنايا به واعطائه جانباً من التمهيس والتدقيق مسألة  
 ( الروابية ) التي طار في عامة الاقطار بناها واستلث زمامها ( الحشوية ) فاصبحت قد برما ما  
 شاعت وشاهها الموى حتى فغض الحق على طالبيه فذهب بين جهل شيوخ السوء واغراض اعداء  
 التجديد - وما كان احرى هؤلاء ان لا يتوضوا في هذه المسألة فقد آل بنا الروابية الى ان  
 صار سمراً ولصكومات ومن ذلك ان كل من روى من المدرسين او الخطباء احاديث في الشرك  
 جلياً او خفياً يتاجرون بأنه يرمي للوهبة ويسمونه ( وهابياً ) وهكذا اشاعتهم عن غرف القراءة  
 العامة التي أسست في حاضرتنا حديثاً ونومت بها جرائد صورية وبيروت بانها منتدى  
 الروابية - ومن التكت الغربية ان احد الشيوخ عند لوج مكتوب عليه كلمة ( يا وهاب )  
 وعليه أطار قيس قتيب هنة أنه لم يؤثر هذه القطعة الا لأنه مفرى بالروابية ومنهم -  
 وكذلك من كان اسمه ( عبد الوهاب ) صار يقال له ان اياه كان وهابياً حتى أثر تسمية  
 ابنه باسم زعيم تلك الفئة مع ان زعيمهم يدعى محمد بن عبد الوهاب فكان الاجدر  
 تسميته ( محمدية ) . وهكذا قل عن تلقيهم الاحرام والمظلم واشياهم بانها جرائد الروابية .  
 ومثله تشهيرهم بان كل من عاجز من وجه الاستبداد نازحاً عن بلادهم مومن الروابية  
 وكذلك ابطال الحرية وخطباء الدستور مما يفكك الشكلى ويبكي العائل  
 وهكذا الحال الآن فلا تسمع في المتذبلت طمة كانت او خاصة الا الروابية والروبة



لكل من انكر متكرراً او ناقش في امر او بحث في مسألة . وقد عرف الجميع سر المسئلة بل اقلب على القائمين على الرومانية الأمر وانكست القضية اذ زرعوا في اذهان العامة من الرجال حتى النساء مفرداتهم وما يؤثرون عنهم واصبح كثير يدقق في تلك المسائل ويطلع بها ويسأل عنها النباه المتورين ليصل الى اصلها . وكثير من ذوي السذاجة والفترة يؤمنون بفضل تلك الثورة التي حاج ثأرها منذ عهد غير بعيد

ولقد كان بعض الفلاسفة يسرجداً باشهار بعض المسائل ولفظ العامة بها او اضهاد الحكومة لاجلها فيقول : " لا انجح من ذلك لاشهار امرها وادخالها الى كل اذن ودار " وكان يقول : " لوشعر الثائرون في وجه امير والثائرون عليه ماذا ينتج لتويزم وهياجهم من رد الفعل وانكاس الامر عليهم لقيموا رؤسهم ولم يتنبوا ينت شقة "

\*\*\*

قالوا : " الحقيقة بنت البحث " نعم . وهذا ما حدا بي الى ان آتي في هذه المقالة على تفك من حقيقة امر هؤلاء الرومانية ليتبين الرشيد من التي ويعلم اولئك الموهومون ان الحق انصاراً وان الخارج لا يتوك كبرة ولا منية الا احصاها . وبعد فن م اولئك الذين يقتوى عليهم ما يقتوى ؟ ...

ثم اولئك الطائفة الخناثة التي تتعذب بمذهب الامام احمد وعقيدته لم يخرجوا عنها قيد شبر وم جبرأون من الشرك الجملي والحق الذي حذر منه النبي ( سلم ) وم يعتقدون ان الله سبحانه اقرب الى الانسان من حبل الوريد وأنه على كل شيء شهيد وأنه امر ان يدعى وجده كما جاء في الاية : " قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن " وفي أخرى " ادعوني استجب لكم " وأنه يتوصل اليه باسمائه الحسنى وصفاته العليا

ثم اولئك الذين يقدمون احاديث النبي ( سلم ) وآثار اصحابه على غير ما ومذهبهم في صفاته تعالى مذهب السلف لا تشبيه ولا تمثيل " ليس كذلك شيء وهو السميع البصير " ثم اولئك الذين على مذهب اهل السنة والجماعة ( السلف ) يمتنون المتولة والخوارج وكل فرقة ليست على مشرب السلف الصالح ولا م لمائهم الا البحث في الاصول والذروع ولا لمائتهم الا السعي وراء الاكتساب والاتجار وم لا ياكولون لم اخ بنية ولا يمشون بنية ولا تبدر على أسلات البنتهم يورادر القذف ولا يسلون لانتهم الشان فينهمكون في القس والمزيفات وم ليسوا بشعالب رفاة يمكرون او يخدعون وم احرار جادون في طلب العلم ابنا حلوا وحيتا وجسدا

واذك لا ترام مرّة لاعين او عاينين وم يقرون من البديع فلورم من المجدوم وبالمجلة  
فماذا يقال من اخلاص قوم عرّفوا بالتمسك في الاسلام وم في مقدمة كل طوائفهم ايماناً  
وايقاناً . ويرحم الله احد الافاضل حيث قال : "لو تجسم الاسلام بانسان لكان اهل  
نجد رأسه"

هذا ما نعرف عنهم كما دلتنا عليهم مصنفاتهم التي ألّفها اهل المرائي الراجح والعلم الصحيح  
منهم كما رأينا ذلك في غير واحد من التواريخ التي تبين سيرتهم احسن تبيان كتاريخ  
(الجبوري) وغيره . واذا لم تكن هذه الطائفة كما ذكرنا فليأتنا المعاندون ببرهان من  
كشيم يتألف من منظره هنا او فليدلوا بحجة ما يخالف ما نقوله ان كانوا من الصادقين  
ليست شعري بما يجيب ذلك المعاند الذي يرميهم باتواع الكفر والضلال اذا قلت : بانهم  
يقرون الصلوات الخمس باوقاتها ويؤدون زكاة اموالهم بانصابتها ولهم يصومون شهر رمضان  
ويؤدون البيت الحرام على الطريقة المأثورة ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً

ماذا يكون جوابي اذا رفت عقيدتي قائلاً انهم فئة يكفرون ويكذبون في جهاد هذه  
الحياة ويقارعون الامل والادولان اجتناء النفع والانتفاع والكسب من الحلال فيستجرون بالفتور  
المشروعة ولا يتحيلون لشهائهم بل ولا يرضون ان يعيشوا حياة الاذلاء الانذل كل على غير  
نحن نسأل ذلك الرجل الذي يرميهم بشبهة في دينهم : هل رأى واحداً منهم في حالات  
الحمور مثلاً مريضاً او بين اذرع المومسات ضاحكاً مستبشراً ؟ او هل يقدر ان يثبت  
انهم اكلوا اموال الناس بالباطل واغسلوا المدارس باموالها واوقافها

ولقد طم نيامهم بشعار الدين في حلم وترحالم وتسلية في ذلك والتورع في معاملاتهم  
كل من خبرهم كما عرف ذلك منهم معلوم من التجار في كل قطر ومصر . بيد انه انتقد عليهم  
مسائل اشهرت ويرى الجمهور فيها نظراً وقد كثرت عليهم المردود لاجلها وربما كان في تلك  
الردود شبهة من الحق ولكن على الباحث ان يتصف . والحق يقال ان زعيمهم الشيخ محمد بن عبد  
الرحاب لم يأت بشيء من هذه واقفاً دعا الى فرض ظر بها وعثر عليها وهي لمن تقدمه من  
الائمة المشاهير من سبقوا على عصره بخمسة مائة سنة

ولا ريب ان من تقدمه كانوا ائمة مجتهدين عرفهم التاريخ والمجتهد مأجور باتفاق علماء  
المذاهب على الاطلاق ولا ينكر على امام مجتهد على كل حال  
وانها لكلمة ذميمة فاه بها الامام مالك (رضي الله عنه) قائلاً : ما متا إلا من ردّ او  
ردّ عليه الا صاحب هذا القبر (يعني النبي صلى الله عليه وسلم) والحق خالة كل احد المنشودة تؤخذ من

اي وعاء خرجت وعن اي صدر صمرت . وما على الراد الا ان يند الموى والمعية وان يقف عند حدود آداب الجدل والمناظرة . وينظر في اقوال محاوره نظر النصف الحكيم وكما يجب ان يراجع الردود يجب عليه ان ينظر في ردود الردود ليزداد بصيرة وعلماً وينجلي له الحق تمام الانجلاء

ولان كان يؤثر عنهم قطع وعلة في بعض المسائل فاما من احذر الا وعدت عليه فتوات ما خلا المصومين . والاصل الاصيل هو الاعتصام باصول الايمان وقواعد الايقان . وعلى فرض تنطهم وظوم لهم لم ينفردوا بذلك اذ لم يخل مذهب من متطمين غالفين يرون ما هم عليه صواباً وما لنفهم خطأ إلا ان كل متطع في اي مذهب كان اول من يبرؤ منه المتصفون المستدلون من اهل مذهبه فاحر يتوهم

ويكفي مرید الحق وطلب الانصاف في شأن الوعابية ما كتبه شيخ الفقهاء الحنفية بمصر المؤرخ الشهير الامام الجبرتي فليثبت النصف بدقة وليأمل ما يقضيه القلاء وما يحكم به المنصفون . وحرماً على من لم يراجع تاريخ الجبرتي في شأنهم ان يهتهم رجماً بالنسب وهو مطبوع ومداول يمكن ان يستقرى هذا البحث منه في نحو يوم فليعمل الطالب مهنة ويلتزم عنه عصيته ليرى صدق ذلك المناضل بقوله " لو تجسم الاسلام بانسان الخ .. " .

ويعلم ان بعض الظن انهم

ما كان الجبرتي وعابياً ولا نفدياً ولا حنلياً وانما كان حنفياً بل مفتي الحنفية في مصر في عهد المرحوم محمد علي باشا الذي حاربهم . ما منع الجبرتي وهو مفتي جامعة مصر تدر عليه مرات محمد علي ان يحكم بالحق في الوعابية ومحمد علي يحاربهم ما احتفظ عليه بذلك ولا كاد ولا اشتمله السوء ولا رمة طلاء الا زهر بالوجهة مع انتشار كتابه سنة ابدتهم والشكف بسخر وعلة الظفر يؤمن اعظم الكنتوز السلية التي تزخر بها المكاتب

لم ذلك ياترى ؟

لان محمد علي عاقل حكيم منصف يحب العلم والحقائق لا يرى ان حريمهم الا لامر سياسي وهو للاستعمار وان لا حرب في المسائل الدينية ولان الطلاء في الا زهر أمة فضلاء يذعنون للحق وينقادون له وهم يرون أمثال ما يشبهه الجبرتي عنهم حقائق لا تشوبها شائبة وهم ولا إيهام وبعد فلنا تقول ذلك تشيهاً لم لو تخربا فلان ذلك من شأن المصعبين الجامدين بل دلالة على مكان المدح وحذراً من يخس للناس اشيائهم واستبراء الدين من قذوب البريء

باحث دمشقي

وبهت المؤمن وفي ذلك عبرة لقوم يذكرون

## ندوة العلماء ودار العلوم

انثأ مسلو الهند جميعة عليّة دينيّة معموا ندوة العلماء وقد اشتمت هذه الندوة بانشاء مدرسة كبيرة سميتها دار العلوم واحتلت في آخر شهر نوفمبر الماضي بوضع حجر زاويتها . وقد وصفت ذلك مجلة البيان التي تطبع في مدينة لكنؤ ببلاد الهند فقالت ما خلاصته

عقدت حفلة ندوة العلماء في ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ نوفمبر الفاروط في مدينة لكنؤ فامها المسلمون من كل الاصتاق من الامراء والعلماء والوجهاء وكانت الحفلة بهيجة لم ير الناس مثلاً سلفه حسن انتظامها وبلاغة ما ألقى فيها من الخطب المداحية الى نشر المعارف واجادة مجد العربية في بلاد الهند ونحو المرامم والبلدع التي تجري عليها المنة باسم الدين ورفع الخصاص المالي واصلاح ذات البين وتوطيد الاخاء والوثام بين المسلمين على اختلاف مذاهبهم وآرائهم . وقت الحفلات ولم يحدث فيها ما يريب ذوي الالالب او يشين الجمعية المحروقة بندوة العلماء وقد اجتمع في هذا الاحتفال جمهور كبير من صنوف الناس فيهم المسلمون والافرنج والمهند وكان بين المسلمين اهل السنة وعلوهم والشيعة ومجتمهم والمقلدون والمستقلون والصوفيّة والاخناف والوهابية والمنفرجة . ومولود اجتماع ديني حفل اهل المدن المختلفة كأنما هو طائفة وياحين مختلفة ثقافتها والوانها

ولما حانت الساعة المنيئة اتي الوالي السرجون هويت وقرينته فاستقبلها اعضاء الندوة واتوا بها الى الدكة المقامة للجوسهما فجلسا على كرسيين من القنفة وانفتح الاحتفال بعد ان تلا القارئ آيات من القرآن الحكيم وقُدمت الى الوالي عريضة الحال فاجاب عنها بمخطبة مسهبة اتنى فيها على الخطة التي سارت عليها الندوة من رفع الخصاص ونشر المعارف الحديثة بمزوجة بعلوم الدين وعدّ اعضاء الندوة من مخلصي دولته . وقام بعد ذلك مع جماعة من وجهاء المسلمين ووضع حجر اساس المدرسة

اما عريضة الحال التي قدمتها الندوة اليه فهذا نصها على ما في مجلة البيان

مولانا الاكرم : نحن اعضاء ندوة العلماء نرحب بكم من حيث كونكم نائب الحكومة في هذه الولاية ونشكركم على احيائكم دعوتنا لوضع حجر اساس دار علوم الندوة فيشكركم على ذلك كافة المسلمين فان الندوة كأنها لسان حال الامة ولا يوجد قيد شبر من الارض الا وليه انصارها وحمايتها وقد استبان بهذا ما لدولة الانكليزية من التسامح الديني الذي هو من مزايا الامة الانكليزية خاصة والذي هو ملاك والحكومة عمودها فان الندوة ليست الاجمعية دينيّة

مولانا الاكرم : نحن نستدعي من حضرتكم ان تسمحوا لنا بابداء مطالب الندوة وطوارئها التي من احد مظاهرها الجلية دار علمنا هذه

مولانا الاكرم : ان المسلمين منذ وجدوا الى يومنا هذا لم نزل فيهم طائفة تلقب بالقب الطماء ومادة الحرب الاسلامي في امور الدين واحكامه والامة كانت تقفوا اثرهم وتنتج حدام في كل ما يتعلق بالدين ولو في امور الدنيا وكانوا يتعزبون لتمدين الاسلام ومكارم اخلاقه . والامر الذي استوجب وجود هذه الطائفة هو ان ما تقوم به جنسية المسلمين ليس خصوصية الاقليم ولا الشعب ولا الامرة كما في اللام الاخرى بل كل من اعتنق دين الاسلام يحصل له كل ما كان للمسلمين فاطبة على اختلاف جنسيته وشعبه وبيده . ولا لم يكن للمسلمين حزب ليخص به دعوة الدين كانت الامة تحتاج الى مثل هذه الطائفة لكي لا تحيد عن قصد الحق وهذا الامر دعي الى ان نشأت طائفة كبيرة من العلماء لا يقل عددهم عن اثنائه في الامم الاخرى . ومن مزية ام الاسلام ان العلم كان فيها مكتسب لاجل العلم فقط مع صرف النظر عن كل موعى . وغاية ما في هذه الامة من احترام العلم والفضوع له والثبات في ايدى امر لا تشاركها فيه امة حتى ان الروس المتزينة بالتيهان كانت تنفض له كرامة والحق ان تأخر الامة ما كان الا بعد ما فقدت هذه الطائفة مزايها فذهب ما كان لها من المكانة عند القوم وحيث حرمت الامة من قيادتها وتبدد نظامها وعند ذلك اشتغلت هذه الطائفة بفقرات الامور وبلغ الحال الى ان رفعت الشكاوي الى الحكام السلطانية فقام حينئذ حزب من العلماء لصد الغلط واقامة معالم الاصلاح وكان من اول مظاهره هذه الجمعية المسماة بالندوة انضمت حفلتها الاولى في كانون سنة ١٨٩٣ م وفي سنة ١٨٩٨ م صادقت الحكومة عليها رسمياً وبلغت خلالها اثني عشرة جلسة اجتمعت فيها العلماء وعامة الناس على اختلاف احوالهم واذواتهم . اما مطالب الندوة فتتضمن مغاياتها في اربعة امور

(١) ترقية المدارس العربية واصلاحها

(٢) رفع المخاصمات الدينية

(٣) اصلاح امور المعاشرة والاخلاق

(٤) نشر الاسلام وكل ما يتعلق بالنافع العمومية

في بدء الامر ظهر الترحيب بالندوة من جميع الامة كافة فتوسعت حيثئذ في مطالعها وكان من اول مساعيها انها اجتمعت في رفع المخاصمات الحادثة في اغراب الامة واصلاح ذات الدين وولزت في ذلك الى حد لا يستهان به وكذلك سعيها بتفتيش ثقافات عوائد الفرج والالم

لم يذهب لدراج الرياح ثم ان الندوة اقامت داراً للافتاء في ككنو ومحللاً للايتام في كانفور  
ولكن كان ام مطالها امر التعليم فأصلح ما قسد منه ليكون سبباً لوجود شريعة تهدي  
الناس في الامور الدينية ومن البين ان التعليم الصحيح هو الذي يزيل كل داء اعترى الامة  
وحجزها عن سبيل رقيها ونظراً الى ذلك استت الندوة في سنة ١٨٩٨ م مدرسة سميتها  
بدار العلوم كانت في اول الامر مدرسة ابتدائية ثم تحولت الى كلية في سنة ١٩٠١ م  
وصارت كآنها اساس جامعة دينية

ولما كان امر التربية اعظم خطراً من التعليم تأسست دار اقامة الطلبة  
ولكن كان من شوم الحظ ان الامة لم تقدر معنى الندوة حتى قدره فالثقة القديمة  
اصابت الظن ان ادخال الفلسفة الجديدة في نصاب التعليم يورث وهماً في الدين حتى التفت  
كتب ورسائل في تكفير حزب الندوة

وفوق ذلك ان الناشئة الجديدة ايضا كانت لتقاعد عن الاخذ بانصارتا فانها كانت تحسب  
ان الندوة تقيد حرية الابتكار وكانوا عاجزين عن فهم منافع احياء العربية اصلاً ومع ان  
الندوة كانت ذرية لسهام كلتا الطائفتين لم تزل لما قدم ولزمت محبتها واختارت لنفسها جادة  
وسطاً فربت نصاباً جديداً رجع فيه بجانب الادب والعلوم الدينية ومع ان دار العلوم لم يضر  
عليها روح من الزمان انشأت تلاميذ يتقدمون على ارتقيال الخطب من غير روية وهذا شيء  
لم يسبق له مثيل وكان يد امرأ نادراً في ابلان الحكومة الاسلامية ايضاً وقد اخفنا في  
نصاب التعليم الفلسفة الجديدة وكانت هذه بدعة تمد كفوفاً في المدارس القديمة وما زادت  
الطين بلة انا ادخلنا في نصابنا تعليم اللسان الانكليزي لربما فكان من ثمرته حرمان الندوة من  
بعض المساعدات المالية حتى ان بعضاً منهم استرجع ارضاً كان وقفها على دار العلوم ولم قال  
جهداً في الاستفادة مما لاهل الغرب من الاكتشافات الجديدة في العلوم العربية

وخزائنا مخدوي على اكثر ما كتبه المشترون في امثال هذه المسائل وعلى كتب غير  
هذه تصلح ان تكون زينة لكل خفيف علمي وتلاميذنا لم يزيد شغف في الاستفادة من  
تلك الخزانة ويوجد فيهم من يكتب في مجلة الندوة مقالات علمية يستحق التنويه بها  
والآن لردنا ان نشي لجنة يكون اعضاءها تلاميذ مدرستنا الذين يقفون حياتهم على  
النقص عن المسائل العلمية المهمة

فتنا على ما نوارثنا من آباءنا لا تأخذ التعليم اجرة وتريد ان نوسع نطاق التعليم حسبما  
نعيننا على ذلك المساعدات المالية ومن ام مزايا مدرستنا ان الذين بقوا على الحيادة عن

المدارس الدولية لاجل التصب الديني. لولا لاجل عدم القوة لا يتخون إلا الى مثل التعليم الذي اختارته الندوة فانها جعلت تعليمها تحت سيطرة التعليم الديني ونحن نختبر على ان نفرض على مساهمكم ان دار طومتنا مع فئة بضاعتها ونقص رعاياها اربت على امثالها من كلا النوعين بوجع خاص فانهم ابعد ذبلًا عن النقص وبرا من التفتنة الفاسدة ومع ان مدرستنا لا تقدر على احداث طائفة يصلحون للتوظيف في اعمال الدولة ولكن نحن على ثقة ان مدرستنا تنشئ رجالاً يقدرون على اطفاء اللذوات الحالية التي تريد ابقاء سيطرة الخلق والمطوق مكرجالاً يكون من شيمتهم الاستكانة للاكابر والمراعاة لقرار والتواضع للحامة وفوق كل ذلك الانقياد للحكومة والمفوض لها

فمدرستنا تنفتح في طلبها روح المساعدة الدينية التي تمت ابراهيم لكل حزب فلم نمن طينتنا ولا اسانفتهم بالمشاجرات التي حدثت اليوم بين المفتين العظميين من المسلمين وعلماء ديننا لا يزالون يدعون الناس الى الخير والصلح فنرجو من دار طومتنا والمدارس التي تتبع سبيلها انها تخرج طلبة مسودون الامة ويملكون ازميتها مرة اخرى ويحسمون الشقاق ويشقون عصا التناق ويهيئون لتوسيعهم في المعارف الحديثة والتقدمية واسطة موصلة بين الفئة الناشئة وحزب التفرع الشيق ونحن على يقين من ان المسلمين كما يعلم اذعانهم لحكومتهم يزبدون من هؤلاء الملاء الناشئين طاعة واثقياداً للحكومة. والان تقدم الى جنابكم اذكرى الشكرات حيث تفضلتم علينا بقطة من الارض لتبلغ علينا لواء مدرستنا وبعد ذلك نحن نشكر الذين بلفنا من مساعدتهم وسامعهم الى هذا الحد ونخص من بينهم اولاً سمو النظام امير حيدر اباد الذي نتعرف جود امارته من نعمة اظفارتنا وان لم نرزي زيارته حتى الآن وبعد ذلك نوادي مفروض الولاء الى سمو الملكة اميرة بوظل التي تمنحنا وظيفة سنوية وبيت ايادي اماره بالوقور التي وفدت اميرتها غير ما نسمح به اميرتها سنوياً بمخبة تساري خمسين الف روبية هياتنا لتشرف بان يضع سعادتك حجر اساس كليتنا

وزي من واجباتنا ان نذكر من غير هؤلاء الكرماء الذين اخذوا بايدينا وساعدونا بما توغينا من الخير كرتل خان بهادر عبد المجيد خان وزير خارجية اماره بآلاله ونحن نشكر المستراي ال ساندروس والمستراس ايج بطارسي. اي. اي والمستراي ام جاباطك الذين نصرنا بتحصل القطة التي انتمت بها علينا وفي الختام نحن نشكر جنابكم من صميم افئدتنا حيث نصرتمونا بما تميمت الينا من اعنة فضلكم ونريد مرة اخرى تشكرنا الذي قدمه الى جنابكم حيث قبلتم ان تقسموا بدمكم للكرمة حجر الاساس. والان نسألكم ان تأخذوا بهذا العمل الخطير الذي يبقى على كراهم

## الحالة المالية

انتهى العام بخسارة على القطر المصري لم تقع في عام من الاعوام السالفة منذ الاحتلال البريطاني الى الآن فان قيمة الواردات زادت فيه على قيمة الصادرات نحو اربعة ملايين من الجنيهات فاضطر القطران يدفع هذه الاربعة الملايين من النقود التي كانت عنده او يستدينها او تبقى ديناً عليه . وقد ذكرنا في الجدول التالي قيمة الصادرات والواردات في كل سنة من السنين العشرين الاخيرة

| السنة | قيمة الصادرات | قيمة الواردات |
|-------|---------------|---------------|
| ١٩٠٨  | ٢١ ٣١٥ ٦٧٣    | ٢٥ ١٠٠ ٣٩٧    |
| ١٩٠٧  | ٢٨ ١٠٣ ١٨٥    | ٢٦ ١٢٠ ٧٨٣    |
| ١٩٠٦  | ٢٤ ٨٧٧ ٢٨٠    | ٢٤ ٠١٠ ٧٩٥    |
| ١٩٠٥  | ٢٠ ٣٦٠ ٢٨٥    | ٢١ ٥٦٤ ٠٧٦    |
| ١٩٠٤  | ٢٠ ٨١١ ٠٤٠    | ٢٠ ٥٥٩ ٥٨٨    |
| ١٩٠٣  | ١٩ ٥٣٩ ٥٢٤    | ١٦ ٧٥٣ ١٩٠    |
| ١٩٠٢  | ١٨ ٠٤٦ ٩٣٩    | ١٤ ١٨٤ ٦٨٤    |
| ١٩٠١  | ١٦ ١٥٣ ٩٦٤    | ١٥ ٢٤٤ ٩٣٨    |
| ١٩٠٠  | ١٧ ١٢٤ ١١٤    | ١٤ ١١٢ ٣٧٠    |
| ١٨٩٩  | ١٥ ٦٥٨ ٩٥٦    | ١١ ٤٤١ ٨٠٢    |
| ١٨٩٨  | ١٢ ٠٧٠ ٠١٢    | ١١ ٠٣٣ ٢١٩    |
| ١٨٩٧  | ١٢ ٥٥٢ ٦٣٩    | ١٠ ٦٠٣ ٦٧٢    |
| ١٨٩٦  | ١٣ ٤٤٢ ٢٧٩    | ٩ ٨٢٨ ٦٠٤     |
| ١٨٩٥  | ١٢ ٨٤٦ ٥٩٧    | ٨ ٣٨٩ ٩٣٣     |
| ١٨٩٤  | ١٢ ٧٨٣ ٨٤     | ٩ ٣٦٦ ١١٦     |
| ١٨٩٣  | ١٢ ٩٥٤ ٣٥٢    | ٨ ٧١٨ ٧٣٥     |
| ١٨٩٢  | ١٣ ٥٠٥ ٧٩٦    | ٩ ٠٩١ ٤٨١     |
| ١٨٩١  | ١٤ ٠٢٠ ٣٧٠    | ٩ ٢٠١ ٣٩٠     |
| ١٨٩٠  | ١٢ ٠٠٤ ٢٥١    | ٨ ٠٨١ ٣٩٧     |
| ١٨٨٩  | ١٢ ٠٦٦ ٤٩٩    | ٧ ٠٢٠ ٩٦١     |



ويظهر من ذلك ان قيمة الصادرات كانت تزيد دائماً على قيمة الواردات ولا سيما في اوائل سني الاجتلال ولم تحتل هذه القاعدة الا سنة ١٩٠٥ فزادت قيمة الواردات قليلاً عن قيمة الصادرات ثم كان ما كان في السنة الماضية اذ قصت قيمة الصادرات عن قيمة الواردات نحو اربعة ملايين من الجنيهات اي ان القطر المصري اخطرت ان يوفي من قيمة صادراته ثمن كل الواردات اليه ويوفي ايضاً قائمة دين الحكومة ودين الاهالي للبنوك فان كان قد اوفي كل ما يطلب منه فقيمة الصادرات لا تفي بذلك ولا بد من ان يكون قد استغل بنقود كانت مدخرة عنده او بتقود استدانها من البنوك - وسيظهر كما يلي انه فعل الامرين اي اوفي بقية ثمن الواردات وفوائد الدين من تقود كانت عنده ومن اموال استدانها من البنوك

وظاهر الامر ان الحالة مبهمة جداً لان قيمة الصادرات قصت عن قيمة الواردات ببلغاً طائلاً يترشح تحتة بلاد غنية وهو نحو اربعة ملايين جنيه كما تقدم وفائدة دين الحكومة نحو ثلاثة ملايين ونصف وفائدة ديون الاهالي واقساطها للبنوك نحو ثلاثة ملايين ونصف والمجملة ١١ مليوناً من الجنيهات بقيت مكسورة على القطر في العام الماضي ولكن الحالة المالية ليست في هذه الدرجة من السوء للاسباب الآتية

اولاً - ان قيمة الصادرات تقدر في الجمارك المصرية باقل من قيمتها الحقيقية بمشقة في المئة - والقطن منها خاصة جبل متوسط ثمن للتظار منه في العام كله ٢٦٨ قرشاً اي ثمن القطنار الخارج الرزوم الواصل الى السفن في الاسكندرية لان اجرة حبلو وحزم وموتقله الى السفن يأخذها اهالي القطر - ولا نبالغ اذا قلنا ان هذا التقدير ينقص عن الثمن الحقيقي عشرين في المئة وكذلك البزرة فلذا اخفنا الى تقدير الجمارك عشرين في المئة لا نكون ببدين عن العوالب وهذا يجعل الزيادة في ثمن الصادرات اربعة ملايين من الجنيهات على الاقل ثانياً - ان سكان القطر المصري يكتسبون من السياح والسفن وما عديم من الاسهم والسندات سواء كانت من الدين المصري او من القروض والشركات الاجنبية نحو مليوني جنيه في السنة

ثالثاً - ان قيمة الواردات في العام الماضي من الآلات الحديدية ونحوها بلغت نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات واكثرها لسكة الحديد فالحكومة دامت ثمنها من اموالها الاحتياطية - وثانياً كيز من خشب البناء استعملته الحكومة في مبانيها وما بقي من الآلات والآلات والمخشب والحجارة ونحوها استعمل في تشييد المباني فهو رأس مال باق في البلاد

ولا تخطئ إذا قلنا ان الحكومة ابدلت ثلاثة ملايين من اموالها الاحتياطية ودخلها السنوي بالآلات وحجارة واخشاب زادت مما ثروة القطر في رأس مال فيو. وعليه يجب ان يضاف الى حساب القطر أولاً أربعة ملايين جنيه من ثمن المبادرات . ثانياً مليوناً جنيه مما يتفق الساج والسفن وبما يتألف السكان لما عديم من الاسهم والسندات . وان يطرح من ثمن المبادرات ثلاثة ملايين جنيه مما استبدلته الحكومة وضافته الى الثروة العمومية فيصير مجموع الداخل ٢٧ مليوناً من الجنيهات وصافي الخارج ٢٩ مليوناً من الجنيهات فلم يتكسر على القطر والحالة هذه سوى مليونين من الجنيهات استدانها الاهالي من البنوك

لحالة القطر المالية ليست سيئة جداً كما يظهر بادي بدع وقد كنا نظن انها اسوأ مما ظهر لنا بعد حساب الداخل والخارج على ما تقدم ومع ذلك لا يزال السبيل واسعاً لزيادة الإيرادات وتقليل المصروفات . والزيادة تقوم بزيادة الاعتناء بالزراعة حتى يزيد محصولها . فلو بذلت العناية في العام الماضي لانتلاف دودة القطن ومنع تولد الندوة لما نقص محصول القطن كما نقص ولما كان نوعه واطناً كما جاء والفرق من هذا الباب وحده يبلغ أربعة ملايين او خمسة من الجنيهات . واذا زاد الاعتناء بمرث ارض الجيوب وتسميدها فلا يبعد ان يزيد محصول النديان ارباباً على الاقل وهذا يجعل فرقاً في محصول القمح والقمرة لا يقل ثمنه عن أربعة ملايين من الجنيهات

واذا اعنت الحكومة واصحاب الفنادق بتزقيب السياح في الجيء الى القطر المصري وقضاء فصل الشتاء فيه فلا حد للرجح الذي يتألفه من ذلك فقد احصى بعضهم ان اهالي سويسرا يرجحون من السياح كل سنة أكثر من ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات . ولا عربة بما يقوله بعض قصيري النظر من ان ربح الفنادق يذهب الى الاجانب لان اموال الفنادق تنفق كلها في البلاد واذا اشترت يفسدها مواد آتية من اوربا فتكون قد دفعت ثمنها عن القطر كأنها اخبرتها من قيمة الواردات التي يجب ان نحاسب اوربا عليها

هذه ثلاثة مصادر كبيرة لزيادة الايراد الاول دفع الآفات عن القطن . والثاني الاعتناء بزراعته وزراعة الجيوب على انواعها حتى يكثر محصولها ويجود . والثالث ترغيب السياح حتى يزيد ويرددم الى القطر المصري وتزيد رغبتهم في الإقامة فيه

اما تقليل النفقات فلا يكون في مواد الطعام كالخنطة والدقيق والرز والسكر والظوم على انواعها لان هذه المواد من الحاجيات فاذا كان السخريج من البلاد لا يكفي لحاجة سكانها فلا بد من جلبه من الخارج ولا يكون في مواد الكساء الضرورية لطبقات السكان

ولكنه يكون في جلب الصحيح الحالي من النش من هذه المواد كما سيجي في مقالة اخرى وفي الكماليات وما لا فائدة منه كالتنوير على انواعها والتبغ والتبناك . وماك ثمن ما ورد من هذه الامتيازات في العام الماضي بالجنهيات المصرية

الحجر ١٦٦٠٠٢

البيرة ١٠٠٧٤٠

الالكحول ٣٩٨٤٧

سائر الاشربة الروحية ١٤٠١٣٤

التبغ ٨٠٨٦٥٧

التبناك ٣٢١٤١

السيكار والتبغ القروم ٠١٩٧٤٤

١٣.٧٢٦٥

هذه مليون وثلاث من الجنهيات يمكن الاستغناء عن جانب كبير منها اما الجيوب على انواعها فسالها حامة جدا . ويظهر لنا انه يمكن ان يزيد مقدارها كثيرا اذا سمحت ارضها بتبناك كباوي يزيد المحصول فقد ثبت لكثيرين ان ما تنته جنه من السباد الكباوي يزيد محصول القدره نحو ثلاثة ارباب او اربعة ويزيد محصول القمح اربعين او ثلاثة

وقد بلغ ثمن مواد اللباس اربعة ملايين من الجنهيات وبينها اشياء كثيرة يمكن الاستغناء عنها قد لا يقل ثمنها عن مليون جنه اضاف الى ذلك الاثاث الفاخر والطبوع وصائر ادوات الزينة مما يبلغ ثمنه نحو مليون جنه ويمكن الاستغناء عن فصله بسهولة والمرج انه يسهل اقتصاد مليون جنه من ثمن هذه المواد كلها وسيضطر القطر اضطرارا الى ذلك اذا بقيت القتيعة المالية على ما هي عليه الآن

وزيدة القول ان السنة الماضية سنة غير مادية في نقص قيمة صادراتها من قيمة وارداتها ولكن خسارتها ليست كبيرة جدا كما يظهر لاول مرة وانه اذا توفرت الحكومة والامة على الاعتناء بالزراعة وتزجيب السياح في الجبل الى القطر وتقليل النفقات غير الضرورية زادت الثروة العمومية زيادة كبيرة وكل ذلك من الامور الميسورة

## المكتشفات الكبيرة ووسائلها الحقةرة

نشرت مجلة البال مال التي صدرت في اهل فبرابر مقالة للاستاذ رمن الكياوي بين فيها كيف ان كثيرا من المكتشفات الكبيرة كشف ووسائل المكتشفين حقةرة جدا وذكرا انكذلك من تاريخ الكيمياء فقال ان دلشون اها الكيمياء كان مدرسا وكان يبحث في الكيمياء وليس لديه سوى ابسط الادوات بما صنعه يده . وهالك مثالا من التجارب التي جربها فاكشف بها حقيقة مهمة من الحقائق الطبيعية قال انه اخذ كاسا عادية واسعة من اعلاما ضيقة من اسفلها قطر فوحتها يومتان ونصف يومه وعمقها ثلاث بوصات ( اي من الاكواب التي توجد الان في كل بيت ) وملأها ماء بما كان في غرفته وحرارته مثل حرارة الغرفة ووضع ثرمومترا في الماء بصلته التي فيها الزئبق في اسفل الكاس وقصبت الطويلة التي تقرأ عليها الدرجات خارج الكاس . ثم احمى بمحرك النار الى درجة الحمة وغطس رأسه الحامي في الماء الى عمق نصف بوصة وإبقاه في الماء نصف دقيقة فقط ووضع بصلة الثرمومتر حيث كان رأس المحرك فوجد ان الماء قد سخن هناك وبلغت حرارة الدرجة ١٨٠ ( فهرنهايت ) ثم ازل البصلة الى اسفل الكاس فوجد الحرارة هناك بعد خمس دقائق ٤٧ درجة وبعد عشرين دقيقة ٥٢ درجة فالتيت ان الماء ينقل الحرارة من دقيقة الى اخرى خلافا لما قلته انكونت ومفرد العالم الطبيعي قبله .

واكثر المباحث الطبيعية التي بحث فيها لم يستعمل لما سوى بعض الحناجر والانابيب وكثيرا ما كانت تعوزها انابيب الزجاج فيستعمل انابيب الخزف بدلا منها . وقد كانت نتيجة بحثه في التنازات والساثلات انه توصل الى التحليل البديع المعروف بالرأي الجومري اي ان عناصر الاجسام مؤلفة من جواهر تقيد بعضها مع بعض على نسب معدودة فتتكون منها المركبات الكيلوية . وهذا الرأي اول التحليل افاد علم الكيمياء فائدة لا تقدر وصارت به الكيمياء علما معقولا .

ومن الذين افادوا علم الكيمياء ووضعوا اساسه شيل الاسوجي ولطه اكبر الملاء المكتشفين . نأ في اواخر القرن الثامن عشر وكان قديرا سقيما واضطرا ان يتعاطى بيع الادوية ليكتسب منها ما يد رفق . ومن مكتشفاته العظيمة عنصر الاكسجين ومروم العناصر الطبيعية كلها وقد كان اكتشافه اكبر مرغب في المباحث الكيلوية واكتشف ايضا عنصر الكور الذي يستعمل في قصر النوجات واكتشافه ما زاد رغبة الملاء في هذا العلم . ولد

اكتشف هذين العنصرين وليس لديه إلا ما يوجد في احترار الصيديات او دكان من دكاكين الادوية من الحناجر والانابيب

ومن مكتشفاته الكيماوية الكثيرة الحامض الهيدروكلوريك والطرطريك والبيزويك والزرنيخوس والبنيك والستريك والمليك والاكساليك والفضيك واكتشف الباريينا وغاز الهيدروجين المكثرت وصنع املاح المتنبيا ودرجيت التحاس واثبت ان الهواء مؤلف من عنصرين على الاشتغال وهو الاكسجين وعنصر يتبع الاشتغال وهو النيتروجين وكان شغله في التليل والتراكيب مما على غاية الدقة والاحكام مع قلة وسائله كما تقدم

ومن الكيماويين الذين اكتشفوا اكتشافات كثيرة في علم الكيمياء على قلة وسائلهم برزليوس وهو اسوي ايضا. وقد وصف وعمل الكيماوي الالماني عمله الذي كان يشتغل فيه قال وقت امام بيت برزليوس وقزعت الجرس وقلبي يهتق قفح لي رجل سمين وهو برزليوس نفسه وسار بي الى مظهره وانا لا اسدق في وصلت الى حرم العلم الذي كانت تقسي شوقي اليه. وكان العمل غرقين سادجتين لا غاز فيهما ولا حنفية ماء ولا انون وكل ما فيهما مالدتان من الخشب الايض احدهما لبرزليوس والاخرى مبدلة لي وكان هناك بعض المواد الكيماوية وحوض من الزئبق وقد دهل وانا اكبير من الخرف لسب الماء وغسل الآنية وتحت نصف برميل من الخشب يصب الماء الرشح فيه والمطبخ ملاصق لغرفة وفيه حمام ويلي

هذا هو العمل الذي اشتغل فيه برزليوس واكتشف اكتشافاته الكثيرة ووضع العلامات للكيماوية واكتشف كثيرا من العناصر حتى عدت من اكبر واضعي علم الكيمياء الحديث وبلغ الذي صار اكبر كيماوي في الدنيا كانت وسائله قليلة مثل وسائل برزليوس ولما جعل استاذاً لعلم الكيمياء في مدرسة جيسن لم يكن في ألمانيا كلها مهمل كيماوي فاستعمل مكان طاب الموائى مملاً وصنع الآلات والادوات اللازمة لذلك وكانت من ابسط ما صنع وجعل يعلم الكيمياء بالعمل واكتشف اكبر مكتشفاته الكيماوية وهو هناك ولما ذاع صيته وعرف فضله قتل الى مدرسة مونيخ الجلاسة وتيسر له انشاء مهمل كيماوي كبير كثير الآلات والادوات لم تعد اشتغاله كثيرة ولا مكتشفاته مهمة

ذكر لورد ويلي انه زار ميوزم مخبر الميكروفرين فلم يجد عنده من الآلات والادوات التي استعان بها على اختراعه سوى بعض غلب من اللطب التي توضع فيها خيطان الكبريت وقشيب او قضيبين من شعاع الختم وبعض المسامير وبطرية صغيرة منها من كأس عادية من كوروس الشرب

وقال الأستاذ رومن ان الأستاذ رولند الاميري كان يعمل التجارب الطبيعية والكبائية في المطبخ ويستخدم كل ما يجده يده من الادوات والآلية . واكثر هؤلاء العلماء لم يكونوا يعرفون ما تأول اليه مكتشفاتهم فلم يحضر على بال دلتن وهو يجري التجارب في الغازات والثلاث ان وضع اساس علم الكيمياء ولا على بال شيل ان تجاربه تؤدي الى اكتشاف الاكسجين والكور وما ينتج عن اكتشافهما عملاً وعملاً

وما كان ميسوراً لعلماء اوربا منذ مئة سنة لا يزال ميسوراً لم ولنفرهم الآن ولكن المكتشفات التي يتيسر اكتشافها بهذه الوسائل الحفيرة قد كشفت كلها ولم يبق منها خفيّاً الا ما لم ينتبه له احد . فاذا اريد الآن اكتشاف شيء لم يكشف قبلاً فلا بد من الاتجاه الى وسائل التحليل والتركيب التي يصدر وجودها في غير المعامل الكيميائية والطبيعية الكبيرة . ومن يقرأ وصف الاعمال التي عملتها مذم كوري وفوجها حتى اكتشاف عنصر الراديوم يجد انها تم على استخلاص هذا العنصر اكثر مما تعب دلتن وشيل على اكتشاف اكثر مكتشفاتهما . ومن يقرأ عن الاعمال التي عملها موانسان لاجل اكتشاف وسيلة لعمل الماس يجد انه تعب في هذا السبيل اكثر مما تعب برزليوس في اكتشاف مكتشفاته كلها وما ذلك الا لان القدماء اكتشفوا ما كان اكتشافه ميسوراً ولو كان من الحقائق الاساسية الكبيرة وهذا لا ينبغي ان يكون في حيز الخفاء حقائق اخرى جوهرية واكتشافها ميسور وهي مقفلة بقشة كما يقول العامة وتنتظر من يرفع القشة عنها ويظهرها للعيان وقد يكون الزانغ لهذه القشة من غير العلماء التبحرين لكن ذلك قادر لا ينبغي عليه حكم والغالب ان اكتشاف الحقائق الجديدة يكون بالبحث عنها والاستعداد لما حتى يكون الباحث بقطر لينتبه الى كل ما يراه ولو عثر عليه حشواً

ولم يقتل الباب في وجه طالب علم وباحث عن حقيقة فان اليابانيين على حداثة عهدم قد اكتشفوا من المكتشفات الكيميائية والبيولوجية والكثيرولوجية ما يحق لهم ان يفاخروا به . ونس على ذلك الايطاليين والروسيين فلم تقتصر المكتشفات العلمية بالانكليز والفرنسيين والالمانيين والاسرجيين بل بابها مفتوح لكل الباحثين الدققين يطلعون العلم لذاته وينصرون وراء درره . ولطفاً نحن ابتداء الملك العثمانية من اخضع الناس همه وانظم اعيناً بالبحث العلمي فقد اشاع العمل الكيماوي الخديوي منذ سنوات كثيرة انه اكتشاف عنصر جديد اطلق اليه اسم المصريوم وحتى الآن لم يعلم خواصه ولا حتى وجوده ولا خير في الميدان الا صلاحها ولا ناهضات الطير الا معزوما

## مناجاة الارواح

نهجتنا اسئلة سُئلها في الشهر الماضي الى مقالة للاستاذ نيوكم الفيلسوف الامريكاني القابع  
الصبث نشرت في جزء يناير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية يظهر منها ان بحثه  
اوصله الى ما اوصلنا اليه البحث في ما يقال عن مناجاة الارواح وصدق الاحلام وما اشبه.  
ثم رد عليه السراويلفر دج العالم الطبيعي في جزء فبراير من تلك المجلة فربما ان تلخص  
المقالة الاولى والثانية لان الموضوع من اهم مواضع البحث في هذه الايام

قال الاستاذ نيوكم ما خلاصته : - اذا ادعى كبار العلماء انهم اكتشفوا اكتشافاً مهماً  
فالناس ان الناس يصنعون اليهم بالوفار ويقولون قولهم بالاجلال ما لم يعم عدم أدلة قوية  
على تقضوا او على الشبهة فيه وقد شئت عن هذه القاعدة دعويان لها شأن كبير فيجب ان نوجه  
اليها نظراً وما دعوى تقابل العقول بعضها بعض ودعوى فعل المادة بالمقل والعقل بالمادة وما  
كان من هذا القليل فانهما قد يتجان جدّاً ساجتان لمصر التاريخ والناس . يالون الى تصديقها  
ومع ذلك ترى جمهور العلماء ينكرونها ويدعونها من قليل الخرافات القديمة التي امسها العلماء  
بعد ارتقاء العقل فقد امسها السحر والاملاسة كل ما يقال عن فعل العقول بعضها بعض  
بغير واسطة الحواس الظاهرة . ولكن فام الآن اتاس من كبار العلماء وقالوا ان اسلافنا لم  
يخطئوا في ما كانوا يعتقدونه من هذا القليل وان ما نجسبه من قليل الخرافات له اصل  
حقيقي لاشبهة فيه . ومن هؤلاء ثلاثة لم التحدح المعلن بين العلماء وهم السراويلفر دج  
والاستاذ برث والسروليم كوكس . وقد قالوا ان العقول تتفاعل عن بعد وان نفوس الموتى  
محيطه بنا وهي تفرح ابوابنا . فاذا كان ذلك من الحقائق المقررة فهو من ام الامور لانه يخرج  
اعتقادنا بقاء النفوس من حيز الايمان بما لا يدرك بالحواس الى حيز العلم بما يدرك بها  
ويجعله من الحقائق العلمية وينفع لنا بحالاً واسماً لثرية عقولنا على ادراك ما في عقول غيرنا  
تصوير تقاطعها كانت المسافات شاسعة بيننا وبينها ايضا انكار البعض الاخر كما قرأ  
صحف الاخبار . واذا كان الامر كذلك وجب على من ينكره ان يبين الاسباب التي تجعله  
على الانكار والا فسكونة دليل على احتقاره لشأن الموضوع

واذ التفننا الى جمهور الناس رأينا منهم فريقاً صغيراً جداً يؤيد ما تقدم من تفاعل  
العقول ومناجاة الارواح وفريقاً كبيراً ينكر ما تقدم او يقول انه خال من كل دليل . وفريقاً  
ثالثاً بين بين يصدق الاخبار التي تروى عن تفاعل العقول ومناجاة الارواح ولكنه يقول

ان العلم لم يجد لما حلاً حتى الآن وهذا الطريق كبير ايضا واعضائه من اهل العلم قال الاستاذ نيوك انه لما كان ولداً كان يحاول جعل امه تقتصر على مجرد احتكاكها بها فلم يفلح . ثم لما شاعت اهل المدعين مناجاة الارواح منذ خمسين سنة بقرع الابواب والموائد اتحن بعضها فرأى فيها من التخلفات ما جعله يهزأ بها ويستخف بهذا الموضوع كله

وسنة ١٨٥٨ احتدمت نار الجدال في جريدة من جرائد اميركافي امر مناجاة الارواح والوسطاء وانتفى الجدال بارت واحد عرض مبلغاً طائلاً من المال جائزة لوسط الذي يحترق مائدة من غير ان يلصقها او يقرأ ورقة من غير ان يراها او يقرع قرعة لا يعرف سببها . واشترط ان يكون ذلك امام لجنة يعينها هو . فقبل رئيس المعتقدين مناجاة الارواح طلباً واثق باشهر الوسطاء من اماكن مختلفة . واثقت اللجنة من ثلاثة وهم الاستاذ لويس اناسز واستاذان آخران من اساتذة مدرسة كيرج الاميركية وجرى الامتحان في نزل بوستن فلم يفلح الوسطاء في شيء واستعصر اولئك الاساتذة انفسهم لما رأوا انهم جلسوا ساعة بعد ساعة ولم يروا شيئاً يستحق الذكر . ولم يعمل الوسطاء الا بسن ما يحمله المشعوذون عادة وكان عظمهم عن فشلهم ان الارواح لا تظهر امام اناس لا يؤمنون بها . ومن ثم لم يصد الاستاذ نيوك بعباً بما يسمع عن مناجاة الارواح بل كان يقول للذين يملكون في هذا الموضوع اجوبتي بوسط تمتقنون صدقاً ودعوني اتجسس على انفراد واخيراً وجد الوسيط المطلوب وهو فتاة اسمها لولو هرست عملت امعالم المدخنة امام جماعة كبيرة وهو ينهم لكنهم لم تدع انها فعلت شيئاً خارق العادة بل اظهرت كيف فعلت كل ما فعلته . وانقض حينئذ ان كل ما سمعه الاستاذ نيوك عنها قبلاً كان من قبيل المبالغة والوه . وكان هناك جمهور من مخبري الجرائد فصدت جرائدهم ولها اغرب الاخبار كأن الفتاة فعلت العجب ما يدعيه مناجو الارواح

ثم انشئت جمعية اميركية تبحث في المسائل النفسية على نسق الجمعية الانكليزية المنشأة لهذا الغرض وجعل الاستاذ نيوك رئيساً لما فبحث ودقق وحقق فلم يجد ما يخرج عن حد المألوف او عن حد الانمال الطبيعية المعروفة

ومن غريب الاتفاق ان الخطوة التي جرى عليها الاستاذ نيوك جريتنا عليها نحن في حدود الزاوية واللبسين اشتهر امر التنويم المتطيسي ومناجاة الارواح في مدينة بيروت وكان هناك امرأة ايطالية تدعي انها تكشف الخفايا وتقرأ الافكار وبلتنا عنها امور كثيرة خارقة المادة واخيراً دُعينا لمشاهدتها مع جماعة من الادباء وقبل لنا انها هي طلبت ذلك لتفتنا فرائها ولم تر غير مخافات يستطيعها كل محال . ثم اشتهر كيرلند بقرابة الانكار



واستمع الناس امره ولا سيما بعد ان جاء القطر المصري ورأى الخديوي السابق وسم صوته كان الخديوي يفكر فيها . ففسرنا فعله في المتكلمة قبل ان رأيناه ثم عرض اعماله امام جمهور كبير في تزل شديد لم تر فيها غير ما فسرناه سابقا وفسر هو اعماله كما فسرها نحن على سمع ذلك الجمهور ومع ذلك سمعنا كثيرين منهم يتحدثون باعماله بعدئذ ويذهبونها الى قوة روحية تفوق الطبيعة ولا يزالون على اعتقادهم هذا الى اليوم

وبعد ان مهد الاستاذ فيكم التمهيد السابق طرق الموضوع من جهة اخرى فاشار الى نوعين من البحث بحث فيما للسروليم كروكس احدهما اكتشاف الاشعة التي تصدر من القطب السلي في الانابيب المتوبة اليه وهي التي شرحناها في بعض المجلدات السابقة حالما اكتشفها واكتشف ايضا حركة في بعض المواد لم يعلم لها سبب . ومرت السنين من غير ان تظهر أهمية هذين الاكتشافين . وسنة ١٨٩٥ اكتشف الاستاذ راتجن ان بعض الاشعة الصادرة من انابيب كروكس تخترق الاجسام غير الشفافة وتؤثر في الراج التصوير الشمسي وفي نحو ذلك الوقت اكتشف بكرول ان اشعة مثل هذه تصدر من الاورانيوم ولجلل تناول العلماء هذين الاكتشافين واشتغلوا بهما في كل مكان وسمعوا نفاث البحث فاكشفوا المراديم وفعل الاشعاع وكادت المكتشفات الحديثة في هذا الباب تغلب نظام العلم الطبيعية رأسا على عقب

هذا من قبيل اكتشاف كروكس الابل والآن ننظر الى ما تم في اكتشافه الثاني :- انشئت جمعية المباحث النفسية قبلما قام راتجن بعشر سنوات وقررها البحث عن القوى الخفية وتأثير العقول بعضها ببعض من غير توسط المادة واكتشف راتجن اكتشاف قدره غلب العلم العقلية كلها لا سيما وان انتباهه بسيط جدا فانهم اجلسوا نفضا على كرسي وانهمقوا عينيه ووضعا في يده قلما وورقة ووقف واحد وراءه ويبدو اشكال هندسية ينظر اليها ويمن نظره فيها وكما نظر الى واحد منها صور الرجل المتمض العينين صوته يده . وظاهر الامر ان عقل الرجل الذي كان ينظر الى الشكل الهندسي اثر في عقل الرجل المتمض العينين فارشد يده الى رسم شكل مشابه له . وأبدلت الاشكال الهندسية بصور اخرى لصورها الرجل المتمض العينين وظهر من ذلك ان عقل الواحد يؤثر في عقل الآخر من غير وسائط التأثير العادية كالكلام واللمس

ولا يخفى ان هذا العمل بسيط لقائه يسهل اجراؤه في كل مكان وفي كل بيت لانه لا يقتضي الا ورقة وقلما من الرصاص لا مثل امتحان انابيب كروكس وما تقتضيه من

الآلات الكبر بائمة الكبيرة الثينة . فكان المنتظر ان اكتشاف طريقة انتقال الافكار او تأثير القول بعضها في بعض يذبح ويشيع في كل الدنيا اكثر مما يذبح استعمال اشعة رنجن بالف مرة وقد مضى الآن خمس وعشرون سنة على هذا الاكتشاف ولكن ما هي نتائج العملية . لا شيء . وما ذلك الا لان ما قيل عن انتقال الافكار لم يثبت ثبوتاً علمياً ولا دل على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجري عليه وان اشعة رنجن وفلسها حقيقة علمية لان كل احد يستطيع ان يولدها ويستعملها اذا استخدم الآلات اللازمة لتوليدها واستعمالها اما انتقال الافكار فاذا ظهرت الطرق التي يتم فيها حتى اذا جربها اي كان نجح كما فيجيب غيره اي قتل افكاره كما يقتل الذين يدعون قتل الافكار افكارهم صار انتقال الافكار حقيقة علمية . وقد حاولت جمعية المباحث النفسية معرفة الاحوال التي تنتقل فيها الافكار بالانتقال فوجدت ان الافكار تنتقل قلوة ولا تنتقل قارة اخرى ولم اجد في ما نشرت في السنوات العشر الاخيرة انها تقدمت اقل خطوة في هذا الموضوع والظاهر ان النجاح في قتل الافكار يكون على اقله اذا كان التدقيق في تجنب الخطأ على اكبر دالة على ان الخطأ صدها وحلته . وقد كثرت الاهتمام بموضوع آخر وهو " التلويح " اي الشعور عن بُعد او قتل الافكار الى الاماكن البعيدة ولكن ان كانت الافكار تجد صعوبة في الانتقال من انسان الى آخر والبعيد ينهما يضع اقدام فكيف تنتقل من مدينة الى اخرى البعد ينهما شامع جداً . وقد رووا حوادث كثيرة من هذا القبيل نشرت في الكتاب المعلنون بتجارب الاعياء وفي هذا النسق : - يحس انسان او يعلم ان صديقاً او نسيباً احبب بمكرهه ويؤثر ذلك في ذهنه تأثيراً شديداً حتى يخاف من صدق ما يحس او سلم به . وفي الصباح او حالاً يصل البريد باقوى كتاب وفيه خبر المكروه الذي اصاب صديقاً او نسيباً في الساعة التي يحس او سلم فيها . وقد اجتهد جامعا ذلك الكتاب وها الاستاذان غربي وميرس في جمع كل الأدلة التي ثبتت صحة ما ذكره فيو من الاخبار فرأيا ان كثيراً منها يدل دالة قاطعة على علاقة سببية بين الحادثة وشعور من شعر بحدوثها . ولكن ألا يمكن تعليل ذلك باسباب معلومة غير انتقال الافكار فاذا كان ذلك ممكناً فلا داعي لفرض انتقال الافكار لانه لا ينبغي فرض اسباب مجهولة حيث يمكننا تعليل المثلولات باسباب معلومة ولا سيما اذا كانت الاسباب المجهولة بعيدة عن المؤلف او عن المحلل كانتقال الافكار

اما الاسباب التي تدعو الناس الى الاعتماد بانتقال الافكار فكثيرة اولها مزج الصدق بالكذب على اسلوب يجعل التمييز بينهما صعباً فيدعي الذين يشنون انتقال الافكار حدوث

امور لم تحدث حقيقة ولكنهم توهموا حدوثها توهماً لكثرة ما سمعوا عنها كأن يقولون لك ان فلاناً نائم فلانة وهو بعيد عنها وهي لا تدري انه يقصد تنويمها في الوقت الذي قامت فيه والحقيقة انه لم يوسمها الا وهي عالة انه يقصد تنويمها في الساعة التي قامت فيها وثانياً حذف امور مهمة من الخبر لو ذكرت فيه لكشفت سيدة وازالت غرابته . وقد تحضت مرة واحدة من هذا التثليل فقد قيل ان سفينة حربية غرقت وغرق ربانها واكثر بحارها وقبلما سافرت سفرتها الاخيرة حمى احد رجالها انها ستغرق وطلب ان يبنى من البقاء فيها فلم يجب عليه نعمي امر رؤسائه وترك السفينة فغرق في مجلس عسكري كعرب من الخدمة ثم كان من غرقها ما كان . وقد ثبت لي لدى البحث ان القصة صحيحة بنوع عام ولكن بتقصها امر يزيل كل غرابتها وهو ان ذلك الرجل كان كثير المحاجس وقد حمى مراراً كثيرة ان السفينة ستغرق ولم تغرق ولا سافرت سفرتها التي غرقت فيها الا بعد ما خرج منها بضعة اشهر وقد سافرت سفرات كثيرة بعد ما خرج منها وقبلما سافرت سفرتها الاخيرة التي غرقت فيها . فلما علمت واقعة الحلال زالت الترابية كلها

اذا حدثت حادثة لشخص ما وتأثر شخص آخر بعيد عنه وقت حدوثها لا يجوز ان يقال ان التأثير ناتج عنها الا اذا كانت في حقيقة وكان التأثير غير عادي . وفي اثبات ذلك كله مجال واسع فخطأ فأننا كنا مرسومون لخطأ في ما تذكره ولا سيما اذا اردنا ان نضمن الوقت الحقيقي الذي حدثت فيه الحادثة وحدث فيه التأثير . وما اقل الذين يستطيعون ان يتذكروا ما حدث لهم امس او اول امس ساعة بعد ساعة من غير خطأ بزيادة او نقصان لو ادخلنا امور حدثت في ايام سابقة . والظاهر ان الذين يكتبون عن انتقال الانكار لا يحسبون حساب ما يقع في ذلك من الخطأ . والغالب ان الخطأ يمزج الصواب ويبقى ككذلك ولا يسيل الى اصلاحه . وما اردنا ان ليس كل الانتقالات الغريبة هي من قبيل الخطأ ولا يعلم الخطأ من الصواب الا اذا وجد دليل قاطع على حدوث الحادثة كما وقعت تماماً ويجب ان يكون مكتتباً ومؤرخاً بحيث تنفي كل شبهة وهذا لما يوجد او لا يوجد مطلقاً .

ولا اتذكر الا حادثة واحدة استشهد فيها بشهادة شخص خارج عن المشتركين فيها فقد ذكر غريفي وميرس سنة ١٨٨٤ حادثة جرت للسرا دمنند غربي خاصي مجلس القضاء القضائي في شتاي مفادها ان غفيرا من غفيري الجرائد زاره ليلا وطلب منه صورة حكم كان عازماً ان يصدره في اليوم التالي فقام من شربيره وامل على الغفيرا ما كان عازماً ان يقوله في الصباح وصرفه بعد ان وجمته لانه اقلعه . ولما قام سيفه الصباح ونزل الى المحكمة بلغته

ان الخبر المشير اليه مات بنته في الليلة الماضية ولا يثبت عن الساعة التي مات فيها وجد انها تنطبق على الساعة التي تميل فيها ان الخبر يقطع مقام وامل عليه صورة الحكم . وقال غزفي وميريس ان زوجة القاضي واقتت على صحة ما قاله زوجها

ولا وصل ما نشره الى شنتاي رآه بعض المارئين الواقعة الحال فاثبتوا ان بين وفاة الخبر والحلم الذي حلم به ذلك القاضي شهوداً كثيرة وأخبر القاضي بذلك فأعترف انه كان يمتدح صحة ما رواه لما رواه . ووضح من ذلك ان الحادثة الوحيدة التي تدل دلالة قاطعة بشهادة شاهد على صحة انتقال الافكار وجدت لدى البحث مبنية على الروم

ولا بد من احصاء الحوادث التي تصدق والتي لا تصدق حتى يعلم هل صدق التي صدقت مبني على سبب او هو من قبيل الاتفاق فاذا وضعت مليون حبة من حبوب الخنطة البيضاء في كيس ووضعنا معها حبة واحدة سوداء واغمضنا عيني وله وجسناه بمد يده الى ذلك للكيس واستخرج منه حبة واحدة فالاحتمال انه يستخرج الحبة السوداء قليل جداً فاذا مد يده واستخرجها اولى مرة استخرجنا ذلك ثم اذا اصابت الى الكيس ومد يده ثانية فاستخرجها ايضاً حكينا ان الامر غارق العادة فلما انه استعمل حيلة ما او توجد جاذبية خصوصية بين يدو وحبة الخنطة . ولكن اذا استدعيانا ثلاثين مليون نفس وطلبنا من كل واحد منهم ان يمد يده الى الكيس ويستخرج منه حبة ثم يردوا اليه حق لنا ان نتظر ان اولئك الثلاثين مليوناً يستخرجون الحبة السوداء نحو ثلاثين مرة واذا استخرجوها عشرات قطع حكنا انه يوجد سبب يعد اياهم عنها او انه وقع غلط في عدد المرات . فالمسألة اذا متوقعة على احصاء المرات التي نصيب فيها الحوادث والمرات التي تخطئ فيها فاذا اُحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واحملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم للبي على الحوادث للصية غير صحيح . وقد ظهر من استقراء جمعية المباحث النفسية ان عشر الناس معرضون لتجليات والتجليات والمواجس والاحلام وعليه فالذين يقولون وهمجسون من بين الناس كلهم يعمدون بالملايين الكثيرة فاذا تخيلوا موت اقربائهم وانسابهم ولم يمت منهم حيثئذ الشخص واحد من كل مليون فلعدد الذين يموتون حينئذ يتخيلونهم يجب ان يكون كثيراً . وسلموا اننا قد كررنا يصدق من احلامنا ومواجسنا ونسى ما لا يصدق فلا تناسب بين ما يصدق وما لا يصدق . وزد على ذلك اننا اذا تخيلنا حلاً ثم حدث ما حملنا به فخطئ بالحلم وزمانه ولو حدث بعده ونوقته عليه ولو كان متخالفاً له من وجوه كثيرة على غير قصد منا

لما نشرت مقالة الاستاذ نيوك وتعميقها المستند في مجلة الجلات الانكليزية وعنون

ما كتبه عنها بكلام مأثور عندهم وهو "لا اشد حى من الذين لا يريدون ان يمسروا"  
وذكر حادثة جرت له يستدل بها حجة قاطعة على انتقال الافكار قال ان سيدة من صديقاته  
تكتب يدهم اي تحرك يدهم حينما تريد منها كانت بيدهم فتكتب ما تجلي عليها بسهولة  
بما تكتب في يدها . وكانت هذه السيدة قد مضت الى مسلين مكان بعيد عن لندن  
فزار بين ميلاً واراد المستر سند ان يعرف هل في باقية هناك فاخذ القلم يدهم ووضع  
على الترتاس وسألهما في ذهنه هل رجعت الى لندن لتكتب يدهم ما ترجمته

"يسوفني ان اخبرك انه اصابني ما غاظني جداً واكد انجيل من ذكره وهو اني خرجت  
من مسلين بعد الظهور باعشرين و ٢٧ دقيقة وكان معي في مركبة سكة الحديد امرأتان  
ورجل فلما وصل القطار الى غودلن تركت المرأتان وبقيت وحدي مع الرجل فلما سار بنا  
المطار قام من مكانه وجلس الى جانبي خفت وابعدت عني فاحس ان يوسني فقبضت على  
مظلمة وضربت بها فانكسرت وفتحت ان يتنظرب علي ولكن القطار غطف سيده حينئذ لانه  
دنا من محطة غودلورد غاف الرجل فركني وركل فلما وصل القطار الى الرصيف ودكني  
هاربا وترك المظلة معي"

قال المستر سند وارسلت كتابي اليها وارسلت معه كتابا الرب فيه ان ما جرى فلما  
كدرني وطلبت منها ان تفسر مظلة الرجل معها حينما تأتي الي . فتكتبت الي الجواب يقول  
لقد ساءني اطلاعك على ما جرى لانني كنت مازمة ان لا اخبر احداً وسأخذ المظلة معي  
ولكنها مظلي لا مظلة

ويمثل هذه القصة يريد المستر سند ان يثبت ان عقل هذه المرأة يحرك يدهم من غير  
ان تشرع في ما يشاء فقلها . ولذا لا يفسر ذلك بان الرجل كتب الحادثة كما وقعت في  
احدى الجرائد ولم يذكر اسمها واكتفى بوصف المرأة من ذكر اسمها ( والجرائد الانكليزية  
تذكر كل ما كان من هذا القبيل ) ودفع نظر المستر سند على الكتابة وهو مشغول بموضوع  
آخر فحسب انه قرأها وتوهم انه كتبها يدهم وهذا مما يقع لكل احد وهو اقرب الى العقل  
من ان عقل تلك المرأة يؤثر في يدهم ويبدع عنها اميالا كثيرة ويشي له ما لا تريد  
افشاء وفي غير شاعرة بشيء من ذلك . ولا تدري كيف يسهل على بعض الناس ان  
يلسوا جيلا لكي يتعلموا من بلع لولة

اما مقالة السر اويلر فارجع بنا في خلاصتها في الجزء التالي

## غش البضائع

اشترنا غير مودة الى مخافة البضائع التي يحلبها تجارنا من اوربا ويتاجرون بها في الاقطار الشرقية ولاسيا ما كان منها من نوع المنسوجات . فان المنسوجات الوطنية التي تمسح من غزل وطني تقني الزمان ولا تقني . وحتى الآن نجد في المدائن المصرية القديمة منسوجات نسجت منذ ثلاثة آلاف سنة او اربعة آلاف سنة او أكثر وهي لم تبلى بل لا تزال امنن من المنسوجات التي يتاجرها تجارنا اليوم . والذين يحفظون في بيوتهم اكية قديمة مما كانت تلبسه جداتهم من نسج القطر المصري او الشامي او الغلي او البندادي اذا قابلها بينها وبين المنسوجات التي ترد الآن من اوربا او المنسوجات البلدية المنسوجة من غزل اوروبي وجدوا بين الاثنين فرقا كبيرا في الثانة وثبوت الالوان . واسباب ذلك معلومة وهي ان المنسوجات الادوية تقصر وتصنع بمواد كبراية تعرضها الى الباك حتى ان بعضها يلى من نفسه ولم يلبس اروي محوكة من ادنى انواع القطن والكتان والصوف والحبر وما اشبه . وقس على ذلك أكثر المنسوجات الادوية التي يتاجرها في الاقطار الشرقية كالأفقال والسكاكيت والامنة الليبية فانها تصنع من مواد مخيفة ولا يعنى بمهلها حتى تكون متينة

وقد كنا نظن ان هذا الحكم يطلق على البضائع الادوية التي تستعمل في اوربا نفسها كما يطلق على البضائع التي يحلبها تجارنا منها لكننا رأينا بالاختبار ان الامر على غير ذلك فاتفق لنا في سفراتنا الى اوربا اننا اشترينا بعض البضائع منها من الثياب والاحذية ونحوها فوجدنا ان منسوجات فرنسا وانكلترا الحريدية لا تبلى ولو كانت مصبوغة بالصباغ الاسود الذي يلي الحريدادة . وعندنا منها الآن ثياب مضى عليها خمس عشرة سنة ولا تزال على جدتها وهذا شان منسوجات انكلترا وسويسرا الصوفية والكتانية التي اشتريناها منها فاننا وجدناها تقم بنع سنوات ولا تبلى ولا يظهر عليها انها عنت كثير مع ان ما كان شيئا بها من المنسوجات التي نشترىها من القاهرة لا يقم سنة

ولس على ذلك الاجربة والاحذية وما اشبه من المنسوجات الجلدية والمعدنية فان ما يصنع منها في اوربا لاهالي اوربا يكون امنن واجود مما يشترى في هذه البلاد كأن التجار يحرصون على البضاعة السوقية المخيفة عن قصد لكي تخلص مريما او لا يشترى الا بالاسعار الرخيصة فيضطر اصحاب المعامل ان يصنعوا لم بضاعة مخيفة توافى الثمن الذي يشترى به وقد اشترى القطر المصري في العام الماضي من المنسوجات القطنية والكتانية والصوفية

والتياب والبسط ونحوها ما ثمة ستة ملايين ونصف من الجنيحات وفي العام الذي قبله ما ثمة سبعة ملايين من الجنيحات هذا عدا المصنوعات الخشبية والجلدية والمعدنية والاشربة الروحية وثمنا خمسة ملايين من الجنيحات . أضف الى ذلك ان اكثر دقيق الخطة الذي يرد الى القطر مشوش بدقيق الطاطس ان لم يكن مشوشا بغيره . فلهذا اثنا عشر مليوناً من الجنيحات يدفعها القطر المصري سنوياً ثمن بضاعة اكثرهما مشوش لا يستعملها اهالي اوربا انقسم بل تصنع للام الخطة التي تطلب الرخيص للزوق مهما كان نوعه واحثاً . ولا يبالغ اذا قلنا ان خسارة القطر السنوية من اتياع هذه البضائع لا تقل عن خمسة ملايين اوستة ملايين من الجنيحات . وعلاج هذا الداء عسير ولكنه ليس من المستقبلات وهو يقوم بامور كثيرة اولها تشجيع الصناعة الوطنية بكل واسطة ممكنة . ولا نفي للصناعة الوطنية الانقصار على خياطة الثياب من المنسوجات الادوية وعلى عمل الاحذية من الجلود الادوية ونسج المنسوجات من المنزولات الادوية بل استعمال المواد الاصلية الوطنية او التي يمكن جلبها من البلدان المجاورة وفي حالتها الاصلية قبلما يدخلها النش فالتفنن موجود في البلاد وكذلك الصوف والكتان . والحديد يمكن جلبه صحيحاً قتيماً من بلاد الشام فاذا نجحت المنسوجات من هذه المواد الاصلية قبلما يدخلها النش فالثوب الذي يبل في نصف سنة اذا كان من نسج اوروبي مما يجلبه التجارة عادة لا يبل في خمس سنوات اذا كان من نسج وطني خال من النش . والجلود موجودة في هذه البلاد وفي بلاد السودان والحشة وترسل منها الى اوربا فاذا دفت هنا ومنعت منها الاحذية صنعاً متقناً لم يبل مريخاً كالاخذية التي تصنع من جلود اكفها صناعي اومصوغ يصنع بليها

وليس عندنا مصاد لتصنع الادوات المعدنية منها ولا سبيل للنش في المعادن الاصلية ولكن النش الكثير يقع في ما يصنع منها فان المصنوعات البسيطة او التي لا تكون اجزائاً ما على تمام الاحكام لا تقيم مثل المصنوعات المتينة المحكمة

اما تشجيع المصنوعات الوطنية فيكون باعتبارها من الرسوم وبفرض استعمالها في كل المصالح والدوائر الاميرية فيكون منها ثياب الجنود ورجال البوليس وسنخمي صكة الحديد والبرسطة ونقرش منها دواوين الحكومة واذا اريد استعمال المصنوعات في دوائر الحكومة كالمرائد والكراسي والاقفال ووجد الوطني منها وجب تفضيله على الاجنبي بشرط ان يكون متقناً مثل الاجنبي ومتيناً مثله على الاقل

ومني جرت الحكومة هذا المجرى في تشجيع المصنوعات الوطنية . اقتلت بها الدوائر

والمعامل الكبيرة التي تستخدم عدداً كبيراً من المال وزادت رغبة الناس فيها  
فأنشأ الاكثار من الكلام على هذا الموضوع واظهر الفرق الكبير بين المصنوعات الوطنية  
والاجنبية من حيث الجودة والفرق بين الجيد وغير الجيد من المصنوعات الاجنبية حتى  
يصير جمهور الناس يميز الفرق بينهما ويشترى الجيد ويرفض ما سواه  
وثالثها ترقية آداب التجار بالتعليم والتدريب حتى لا يبيعوا إلا البضائع الجيدة الخالية  
من النش سواه كانت وطنية او اجنبية حاسبين ذلك واجباً وطنياً تقتضيه الذمة منهم .  
فلان آداب بعض التجار قد انحطت الى درجة تفوق الوصف فترام يبيعون القطن سريراً  
والقطن ذهباً وزيت القطن زيت زيتون والزبدة الصناعية زبدة طبيعية ولا يصعب عليهم  
ان يمزجوا الصابون بصبغة تراباً والبن بصبغة ماء

وما عساه عن الديار المصرية يقل عن سائر ولايات السلطنة الثمانية فان قيمة الواردات  
اليها في السنة من المنزولات والمنسوجات الوردية نحو عشرة ملايين من الجنيهات واذا  
كان النش جارياً في كل جاركها كما كان في مراكش بيروت فلا تقل قيمة هذه البضائع من  
خمس عشرة مليوناً من الجنيهات وقيمة الواردات من سائر المصنوعات قد لا تقل عن ذلك  
فكم تعتمد البلاد الثمانية اذا تسطت صناعاتها الوطنية واستحدث عليها لا سيما وان فيها جميع  
المواد الاصلية كالحرير والصوف والقطن والجلد والمعادن على انواعها والقمح الحبري والبقول  
والاسفلت وما اشبه ولذا تجلب من البلاد الانكليزية كل سنة ما ثمة احد عشر مليوناً من  
الجنيهات ولا ترسل اليها الا ما ثمة نحو ستة ملايين من الجنيهات وتجلب من بلاد الشام  
ثمة ستة ملايين ونصف مليون من الجنيهات ولا ترسل اليها الا ما ثمة مليونان من الجنيهات  
وتجلب من روسيا ما ثمة مليونان من الجنيهات ولا ترسل اليها الا ما ثمة نصف مليون وتجلب  
من ايطاليا ما ثمة مليونان ونصف مليون وترسل اليها ما ثمة ثلث مليون . هذا امر يجب  
تدبره ولا يحسن ان يوكل الاهتمام به الى الحكومة لان لديها مشاكل كثيرة بل يجب على  
الامة ان تدبره وتسعى في احياء الصناعة الوطنية وترويجها بكل جهدها

وخلاصة القول ان البضائع التي تجلبها تجارتنا من اوربا مخيفة ضيقة مشوشة لا كالبضائع  
التي تستعمل في اوربا نفسها وخسارة المالك الثمانية بذلك كبيرة جداً فقد يربح بلبان كثيرة من  
الجنيهات وتقوم مداواة هذه الخلل بتنشيط المصنوعات الوطنية وقلم الناس التمييز بين الجيد  
وغير الجيد من المصنوعات والصحيح والمشوش من البضائع . وترقية آداب التجار بالتعليم  
والتدريب حتى لا يبيعوا إلا البضائع الجيدة الخالية من النش وطنية كانت او اجنبية



## الشعر الوصفي

بينما كنت أصفح الجلد الثامن والعشرين من المتصطف قرأت في صفحة ٤٣٨ منه اقتراحه على "إبناء هذا المصر ان يحذوا حذو الثمالي والي تمام يجمع ما يستحق الجمع والحفظ من اشعار القديين بقروا بعد زمانها الى الآن ولو جاء ذلك في مجلدات. ويجب ان لا يقتصروا على ما اقتصر عليه من الابواب بل ان يذكروا ايضاً ما يدخل في باب الوصف الطبيعي كوصف المدن والمباني والبلدان والرياض والحايوان والنبات والشمس والقمر والنجم والمطر وغير ذلك ... الخ" وقد جمعت كتاباً سميت (نمذ القريحة في القطعات المبلغة القصيدة) وقسمته الى جزئين احدهما في الشعر والشاعر والفنون الشعرية على اسلوب جديد ومباحث دقيقة في المطالعة والحسن والخيال وتوليد المعاني الخ يقع في نحو ثلاثمائة صفحة بقطع كبير. وثانيهما في المقطعات والقصائد مبنية على اسلوب جديد يوافق اقتراح المتصطف وينقسم الى وصف العوالم العلوية كالسما والديما والسيارات وتوابعها كالقمر وموائه كان بدرأ او خلالاً والنباتات والشمس ثم الظواهر الجوية. كالكواكب والكسوف والخسوف والنيازك والرجوم والمذنبات والقمر والشمس وقوس قزح والبرق والرعد والنجم والمطر والثلج والال والسراب والظل والنسيم والمواد ثم وصف العوالم السفلية كالانسان وما يتعلق به والحايوانات على اختلافها والنباتات واشكالها ووصف الرياض والامثار والازهار ثم وصف المجلدات كالأشجار والأنهار والغدران والنفوآرات والبرك والشلالات والخلجان ثم وصف العلوم والفنون والاكتشافات والاختراعات والمدن وما يتصل بذلك مما ملأ نحو الف ومائتي صفحة بقطع كبير. ولقد مثقت بالطبع منذ سنوات ونشرت عنه مقالة سميتها (لمحة في الشعر والمصر) جعلتها مقدمة او فذلكة لمواضيعه وطبعها سنة ١٨٩٨ م ولكن كساد بضاعة الادب يؤخرني عن طبعه ولا سيما انه يقتضي تنقحات كثيرة ليكبر حجمه ولقد رأيت الآن ان انتخب من بعض مواضيعه مثلاً يدل على ما تضمنته من الاساليب فانحصرت على انتخاب فصل من القسم الثاني منه وهو في وصف الثالث من ذلك في وصف الرياض قول بعضهم :

روضٌ به اشياء ليست في سواه يولف  
فمن المزار ترثم ومن القريب تنصف  
ومن النسيم تطفف ومن الندى تطف

وقول الآخر:

والروض قد راق العيون بحلة  
وعلى غضون الدوح خضر غلازل  
والزمر في اكابه ازوار

وقول ابن الأزرق:

تأطت من حسن الربيع فصاره  
سكت في غضون الدوح قسماً فصاحة  
وقد غرقت فوق النصوص البلايل  
لنعم أن التبت في الروض باقل

وقول احمد الحلبي الصنوبري:

نخل الورد حين لاحظته الترجس من حسه وغار اليها  
فطلت ذلك حرة وطلت ذا صفة واعتري البهار اصفرار  
وفدا الاغوان بفحك عجباً عن ثنايا لثامين فصار  
ثم ثم التمام واستمع السوسن لما اذبت الامرار  
عندها ابرز الشقيق خلوداً صار فيها من لطمه آثار  
سكنت فوقها دموع من الطلل كما تسكب المصروع النزار  
فاكسني البفسج النفس اثواب حذار دغائها الاصطبار  
واصر المقام بالياسمين النفس حتى أدى به الاصرار

وقول ابي الفضل الميكالي:

روض يروض موم ظلي حسه  
وان تشني قضبان ربحان به  
ليو تكاس القهر اي مساع  
حيث يتل سلاسل الاصداع

وقول بعضهم:

في روضة ابدت ثنور زهرها  
مد الربيع على الخائل نوره  
تبدو الاقاصي مثل ثغر اشيب  
وعيون تزجسها كاهن غادر  
وكذلك المشور مشور بها  
والطير تصدح في فروع فونها  
في يروض موم ظلي حسه  
وان تشني قضبان ربحان به  
ليو تكاس القهر اي مساع  
حيث يتل سلاسل الاصداع

وقول الآخر: ورياض تجال منها غضون

تكان الادواح فيها غوان

وكان الاطيار فيها فيان<sup>١</sup> تنقي في كل عود يعود  
وكان الازهار في حومة الروض سيوف<sup>٢</sup> تسفل تحت بنود

وقول ابي الوليد اساميل بن خبيب :

فالارض في بزة من يافع الزهر  
قد احكتها اكف<sup>٣</sup> المزن واكفة<sup>٤</sup>  
تبرجت نسبت منا الميون هوى  
وفتة بعد طول السخر والظفر

وقول علاء الدين بن غاتم

فلك روض<sup>٥</sup> زرقة منتزعا  
فدا النمن فيه راقعا<sup>٦</sup> ونسعا<sup>٧</sup>  
ترجت الاشجار والماء خرقة<sup>٨</sup>  
تنفي فيه الورق والنمن راقعا<sup>٩</sup>  
وقول يوسف بن ولول :

ياكر الى الروضة نستجها  
والترجس الغض لاعتراه الحيا  
وليل الدوح فصيح على  
ونسمة الصبح على ضعفا  
فماطني الصبابة مشمولة<sup>١٠</sup>  
واكنم احاديث الهوى يفتا

وقول ابن الوردي يصف وادي الباب او باب بركة في نواحي حلب :  
ان وادي الباب قد ذكرني  
فيه روح يحجب الشمس اذا  
ظيره<sup>١١</sup> مربة في الحنا  
موجة<sup>١٢</sup> مبسم<sup>١٣</sup> بما بكت  
فيه<sup>١٤</sup> روضات انا صب بها  
نهره<sup>١٥</sup> ان قابل الشمس ترى  
جنة المأوى فلو العجب  
قال نسمة جوزي بأدب  
تطرب<sup>١٦</sup> الحني كاتحي الطرب  
تصحبني ذيلها اللب<sup>١٧</sup> السحب  
مثل ما اصبح فيها الما<sup>١٨</sup> حب  
نسمة<sup>١٩</sup> يضاء في نهر ذهب

ومن وصف الازهار قول جعد الدين الارابي وقيل انبا لجوان القنواس في الورد :  
أمني الى قول الرشاة يجلفني<sup>٢٠</sup> مستنهما<sup>٢١</sup> عنه<sup>٢٢</sup> بغير ملال

لخبطي زهرات ورد حديثكم من بين شوك ملامة المذال  
وقول لي التبع البستي فيه ايضا :

لا ينزلك اني لين الملس نعزي اذا انتفخت حسام  
انا كالورد فيه واحد قوم ثم فيه لاخرين زكام  
وقول بعضهم فيه ايضا :

ارى الورد عند الصبح قد مد لي فنا يشير الى التقبيل في حالة الملس  
وبعد زوال الشمس القاه وجنة وقد اترت في وسطها قبلة الشمس  
وقول الآخر في الترجس :

وقصب زمرّد تلو عليها عيون لم تذق طعم الفناض  
تومت النام لها رقيقا فنكت الرؤوس الى الرياض  
وقول جمال الدين بن مطروح في الشقائق والهار مشهبا :

لما وقفنا للوداع وصارما كنا نظن من النوى تحقيرا  
ثروا على ورق الشقائق لؤلؤا وثرت من ورق الهار حقيقا  
وقول الآخر في الياسمين :

والأرض تبسم من ثنور رياضا والافق يسفر نارة ويقطب  
وكان مخضر الرياض ملاءة والياسمين لما طراز مذهب  
وقول هيار المظلي في الخزامى :

بكر العارض يحدوه النعاسي نعلك الري يا دار امانا  
وقمت فيك ارواح الصبا بتأرجح بأقاس الخزامى  
وقول ابن الساعاتي في الاخوان والشقيق والترجس :

ما الجوز الا حديد والودج الآ جوهر والروض الآ سندس  
سفت شقائقها لهم الاخوان بلتها فرقا ليس الترجس  
فكان ذا خذ ذا فتر بمحاولة وذا أبدا عيون تجرس  
وقول بعضهم في الآس ( الرمان ) وتفضيله على الورد :

محاسنكم كالورد لونا وريحته وصما قليل تنقص مدة الورد  
وحبي لكم كالآس في اللون والبقا مقم على الحالين في الحر والبرد  
ومن وصف الاثمار قول ابن المعتز في الرمان :

يارب يت زوته فكأنما قد صميتي من عبيد محين

لم يحسن الزمان جمع أحبة في قشرة الأكاف تحن

وقوله أيضا في التارنج:

وكأنما التارنج في اخضائه من خالص الذهب الذي لم يظلم

كرة رماها الصولجان الى القوا فتملقت في جوتو لم تسقط

وقول الآخر في الأترج:

جسم الجين قبضة ذهب مركب في بديع تركيب

ليه لمن شمة وابصره لون محبة وديج محبوب

وقول ابن الشقاق في عتب اسود منقلى يروق اخضر مرجلا:

عتب نطلم من حشى ورق لنا حبت غلال جلد بالإنمدا

فكأنه من يبين كواكب كفت فلاح في مياه زرجير

وقول عبد الرحمن المشهور بابن الجوى في بطيخة مقطعة وفيه تشبيه سبعة بسبعة

يقطع بالمسكين بطيخة شحى على طبق في مجلس لاماحة

كيدر يبرى قد شمس احلة لدى مائتي الأفق بين كواكب

وقول بعضهم في الباذنجان:

وتحسن عند الطعام مدرج فذاه نمر الماد في كل بيتان

تطلع في افاعة فكأنه فلوب نماج في عطلب عتيان

وقول ابن اسرائيل في قنطرة:

حرارة في صورة الزنج عاهرة يزوي بشر الحيا لشراها السطر

اقى بها قاتل نحوي قول احد قلمي عشى اليه النمن والنز

وقول ابن المعتز في الجزر:

انظر الى الجزر الذي يحكي لنا لب الحريق

كذب من سندس وبها تصاب من عقيق

وله ايضا في القنار:

انظر اليها انابيا متفدة من الزرد خضرا ما لها ورق

اذا غلبت اجمه بان ملاحنة وصلو مغلوبه اتي بكم اتق

عيسى اسكندر الملقب

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

Oryx beisa (البيسة . المتهت (سودانيتان) ❖

Hippotragus equinus. E. Roan antelope. ❖

F. Egocère bleu

❖ أبو الغرغ (سودانية) ❖

Bubalis boselaphus. E. Bubale hartebeeste. F. Bubale. ❖ الثبيل

نوع من الظباء الكبيرة المعروفة عند العرب بقر الوحش وهو اشقر اللون طويل الوجه مرتفع الحمارك مخضر الكفل . قرناه اقصر من قرني الوعل ولا ينمطغان الى الوراء الا قليلا . يلتقيان فوق رأسه وهو ليس جميل المنظر كلهاة ولذلك قلنا نرى له ذكرا في اشعار العرب . ويوجد في فلسطين وبلاد العرب وشمال افريقية . وفي الجبل المصري في القاهرة حيوان منقطع منه

ووصف الثبيل في المراثيات العربية مشوش جدا فهو في السميري " الذكر المسن من الادغال " وفي محيط المحيط " الوعل اوسنة او ذكر الاروى وجنس من بقر الوحش " وفي كتاب الحيوان لملاحظ " الثبيل شبيه بالوعل " اي انه خلاف الوعل ( الجزء السادس صفحة ٩٨ ) وقد ذكر الوعل على حدة في الصفحة نفسها . وفي السميري ايضا في باب بقر الوحش " الثبيل جنس من بقر الوحش " وهو الصحيح . وفي لسان العرب " الثبيل الوعل عامة وقيل هو المسن منها وقيل هو ذكر الاروى . . . . الثبائل تكون صفار القرون والثبيل ايضا جنس من بقر الوحش ينزل الجبال . . . . الثبيل من الوعل لا يبرح الجبل ولقرنيه شُعب والوعل على حدة . الوعل كسر الراء في اسافلها يابس والثبائل مثلها في الزاها وانما فرق بينهما القرون . الوعل قرناه طويلان يلتقيان من حول ذنبه في اعلاه . فيجد انه ليس عليهم امر الثبيل فلا هو من الوعل اي الثيوس الجبلية ولا هو مشعب القرون كالا ياتل بل الثبيل جنس من بقر الوحش يعرف بهذا الاسم لهذا السهد والمنطقة شامة في السودان ويطلقونها على عدة انواع من كبار الظباء التي يسميها الافرنج Hartebeestes والثبيل الموجود في بلاد العرب نوع منها يسميه العرب ثبيل في يومنا هذا وقد اخذ الافرنج عنهم هذه اللفظة وسموه (١) Titel hartebeeste

وورد ذكر الثبيل في الثوراة وهو ثاو او نو بالمعبرانية وعربت هذه اللفظة في الترجمة الاميركية بالثبيل في تث ١٤ : ٥ وبالول في اشعيا ٥١ : ٢١ ونقها ان نعرّب بالثبيل دائماً كما في الترجمة اليسوعية

الوحش . الثور (١) (مترية) Connochoetua, E. Gnu or wildebeeste F. Gnu

الزئال Gazella. E. & F. Gazelle

الزئيم E. White gazelle. F. Gazelle blanche جس من الظباء

وعوفي معجم الزئال الاعنيادي المعروف ايضاً اللون يعرف منه نوعان احدهما يوجد في بلاد العرب Gazella marica والآخر في شمال افريقية الى مدينة القيوم جنوباً Gazella leptoceros وكلاماً يعرفان بالزئ الى يومنا هذا (٢). فاستمال العرب لهذه اللفظة ينطبق على وصف الزئ في كتب اللغة وهي مجمعة على ان الزئ الظبي الخالص للياض . وطن بوجارت وترسترام وغيرهما ان لفظة الزئ تطلق عند العرب على الوشي اي الاركس لان الوشي ايضاً اللون لكن الزئ عند عرب البادية وفي كتب اللغة نوع من الظباء والظبي عديم هو الحيوان الذي نسميه غزالاً وهو كذلك عند الاشوريين والمصريين ولم يطلق العرب هذه اللفظة الا على ثلاثة انواع منه وفي الآرام والادوم والعبركا ذكر ابن سيده وغيره من ائمة اللغة . اما الوشي فهو نوع من بحر الوحش عند العرب وله امثلة كثيرة ذكرت بعضها في المسد الماضي والظباء عديم على حدة . ويظهر ان لامين من القائلين ايضاً ان الزئ هو الوشي وزعم ان لفظة الظبي تطلق على الكبير الحجم من هذه الحيوانات وذلك ليسر قولهم ان الزئ الظبي الخالص للياض وارى ان وصف الظبي واضح في كتب اللغة فهو نفس الحيوان الذي نسميه غزالاً (٣). ولهذا في زمن ترسترام ولاين لم يكن هذا الزئال الايضاً مرموقاً فبادر الى التعمد ان الزئ هو الوشي لان هذا ايضاً اللون ايضاً ويظهر ان موسوعات الثوراة المطبوعة حديثاً اعتمدت على قول ترسترام وبوجارت (٤)

(١) كلاماً يعرب المختلف جلد ١٩ صفة ١١١

(٢) Ad. Damiri by Lt.-Col Jayakar. Sportman's Handbook by Roland Ward.

(٣) انظر لفظي زئ ووشي في معجم لاين ولا يفتس على التاري واستعمال لفظة الظبي في وقتنا حاضر فهو اصطلاح فقط وقد اطلقنا المختلف على ما يسميه الانترج Antelope وفي شمال بحر الوحش والظباء المعروفة عند العرب

(٤) Encyclopedia Biblica, Art. unicorn

أما الرثم المذكور في التوراة فهو حيوان آخر خلاف الرثم المعروف عند العرب وقد قامت بسببه مشاحنات كثيرة بين العلماء وعبر عن هذه اللفظة بثمان والفاظ مختلفة في كثير من اللغات التي نقلت التوراة إليها ففي Monokeros في الترجمة السبعينية و Unicornis في الترجمة اللاتينية وكلاما يعني وحيد القرن وهو الحريش عند العرب . وأما في الترجمات العربية القديمة وأخصها ترجمة سعيد التبريزي<sup>(١)</sup> فهي الرثم في بعض الآيات ووحيد القرن والكركن والجاموس في غيرها . وقد وجدوا بعد البحث أن صفة الكركن لا تنطبق على صفة الرثم المذكور في التوراة والرأي المدول عليه الآن هو أن لفظة رثم بالمبرانية وريو بالاشورية ورثم بالعربية أطلقها قدماء الساميين على نوع من البقر الوحشي العظيم الجثة وقد ياد هذا الحيوان من الشرق بقيت اللفظة عند العرب وأطلقوها فيما بعد على هذا النوع من الظباء من أول عهدنا بتأليفهم إلى يومنا هذا وهو رأي القائلين ترسترام<sup>(٢)</sup> إلا أنه قال إن العرب أطلقوا هذه اللفظة على الضبعي وهو ما اختلف فيه إذا جاز لي مخالفة عالم مثله . وما يرجح هذا الرأي وجود الرثم مرسوماً على الآثار الاشورية بشكل ثور عظيم الجثة وعليه فقد أبدلوا فحيد القرن في التوراة الانكليزية بالثور الوحشي كما تجد ذلك في الترجمة الحديثة

أما في التوراة العربية الحديثة فاللفظة مترجمة بالرثم في بعض الآيات وبالثور الوحشي والبقر الوحشي في غيرها ولا أعلم سبباً لهذا الاختلاف فاما ان تبقى كما هي أي الرثم في كل الآيات او تعرب بالثور الوحشي كما وردت . ثم أنه يوجد حيوان آخر خلاف الرثم يسمى ديشون بالمبرانية وعرب بالرثم أيضاً والمرجح عند علماء التوراة أنه الادكس أي المهاة والآية هي " والرثم والثبيل والمهاة " تث ١٤ : ٥ وارى ان محبة ترجمتها ما يأتي " والمهاة والثبيل والاروية " انظر المهاة والاروية في العدد الماضي

ومن شاء زيادة البحث عن الرثم فليراجع ما كتب علانوم في هذا الموضوع مثل قواميس التوراة وحيوانات الكتاب المقدس وحيوانات الآثار الاشورية لهوطن ورحلة بروس في الجبهة الجزء الخامس ورحلة دوطن في بلاد العرب وغيرها

الاعقر Gazella arabica. E. Arabian gazelle. F. Gazelle d'Arabie  
العفر من الظباء التي يملأ بياضها حمرة وهي قصار الاعناق وأضعف الظباء عدواً تسكن

(١) معبد بن يوسف التبريزي وهو الانرج سميده أحد احياء المبرانيين ومن علمائهم المشهورين وكان معاصراً للسعودي في أوائل القرن الرابع الهجري



الغنائف وصلابة الارض (الجوهري) وهذا الوصف ينطبق على الظبي المعروف عند علماء الحيوان بالظبي العربي ويعرف بالاعرف لهذا العهد (انظر رحلة دولي الجزء الثاني صفحة ١٤٥)

الآدم *Gazella dorcas*. E. Dorcas gazelle F. Gazelle dorcas

الأدم من الظباء غير الألوان تعلمون جدّد (الجدتان الخيطان على جانبي الظبي) طوال القوائم والاعتناق بيض البطن من الظهر (ابن سيده بصرف) وتعرف بهذا الاسم الى يومنا هذا كما جاء في رحلة دولي المذكورة آنفا ولما في المغرب فانهم يطلقون هذا الاسم على نوع آخر من الظباء شبيه بالتقدم ذكره ويعرف عند علماء الحيوان بنزال كوفيه

الأذرع *Gazella ruficollis*. E. Aldra gazelle. F. Gazelle a cou rouge

نوع من الظباء في حجم النزال الاعتيادي المعروف اغبر اللون احمر المتق والمدر والاذرع في الفة ما كان لون رأسه وفخرو عظامه اللون سائر البدن واظن الفظة الانكليزية حرية الاصل ولعل اهل السودان يطلقونها على هذا النوع من النزال لكني لم اسمعها منهم والاسم الذي يعرف به هذا الظبي عند علماء الحيوان مناه النزال الاحمر المتق

الأزبل *Gazella dama*. E. Ariel. F. Gazelle dama

أكبر من النزال الاعتيادي المعروف ايضا للطن والكفل. وهذه الفظة لم ترد في كتب الفة على ما اعلم وينطقها اهل السودان على عدة انواع من النزال الكبيرة الجرم وجاء في رحلة بركهارت في سورية ان اهل الشام يطلقونها على الأبل وهو محتمل لقد حثرت على كتاب مخطوط لمبداه في جبريل بن يونس ذكر لي الأبل عدة مرات بالخير الاحمر والفظة متعة بالأرمل ينطق غير الخط الاصلي كأن الذي هو على هذا الكتاب لم يسمع لفظة الأبل فاحسبها حسب زعمه بالأرمل (انظر اريل في ويستروودزي)

*Cobus ellypsiprimus*

اللكشمير . ام حيت (سودانيان) *E. Waterbuck*. F. Cobe

الدقيق (سودانية) *Madoqua* جنس من الظباء الصغيرة وهو في حجم

الارنب جميل المنظر جدا ذكره ناضية بين فريه والاثى جاء

الاربل والأرمل (ابل بالمصرية وابو بالاشورية وأبول وأبهر بالمصرية القديمة

وابولا بالتبعية)

*Cervus*. E. Deer. Stag. Hind. F. Cerf

فرون متشعبة مصمتة اي لا يتحوي فها كما في قرون الظباء وهي تسطح عنها في كل سنة وتجدد واما انها فجماء اي لا قرون لها . والأرمل المعروف عند العرب والمذكور في التوراة

يوجد في الشام والعراق وشمال افريقية ويسمى عند علماء الحيوان Cervus dama وهو  
Fallow-deer بالانكليزية وDaim بالفرنسية

وقد خلط الدميري بين الابل والوعل الفارسي والمرغور ترجم الكونل جاكر لفظة  
الابل Bezoar goat وحقا ان ترجم كما ذكرت . ولا بأس من ايراد عبارة الدميري قال  
\* الابل ذكر الواعل ويقال هو الذي يسمى بالفارسية كوزن واكثر احواله شبيه يقر  
الوحش وهو اذا خاف من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا يتضرر وعدد سني عمره  
عدد العقد التي في قرنيه ( الوعل ) ولذا المست الحية اكل السرطان ( عن ارسطو الا ان  
الاخير قال اذا اكل الثبث <sup>(١)</sup> وهو مولى باكل الحيات يطليها حيث وجدها ( المرغور  
حسب زهمم ) وربما سعت لنسبل دمعه الى قرتين تحت محاجر عينيه يدخل الاصبع  
ليها فتجعد تلك السبع وتصبح كالشمس فينخذ درياقا لسم الحيات وهو البازهر الحيواني  
( الوعل الفارسي ) . . . . . وهذا الحيوان لا ثبت له قرون الا بعد مضي سنتين من عمره  
فاذا ثبت قروناه ثبتا مستقيمين كالوتدين وفي الثالثة يتشعبان ولا يزال التشعب سيرة زيادة  
الى تمام ست سنين . . . . . وقرنه مصمت لا تجويف فيه \* . وقد اصاب في وصف القرون  
فقط واخذ ذلك عن كتاب النور لارسطو <sup>(٢)</sup> ( الكتاب التاسع الفصل السادس الفقرة  
الثانية ) وسماه ارسطو الافوس باليونانية وهو الحيوانات المعروفة عند الانكليز بالابل  
الاحمر . فالابل عند العرب هو هذا الحيوان التشعب القرون وليس الوعل لو ذكره كاجاء  
في كتب اللغة وذلك للاسباب الآتية

اولاً - وردت هذه اللفظة كثيراً في التوراة وهي نفس اللفظة العبرانية واجمع علماء  
التوراة على ان المقصود بها هذا الحيوان التشعب القرون المسمى Cervus dama  
ثانياً - يسمى الابل بلغة اشورايو ووجد مرسوماً على الآثار الاشورية متشعب القرون  
ثالثاً - يسمى الابل باللغة المصرية القديمة أيول وايور ( والمراد باللام ثبات لان في هذه  
اللغة كما فهمت من احمد بك كمال ) وهو مرسوم على الآثار المصرية بقرون متشعبة ايضاً  
رابعاً - قال اطباء العرب قرن الابل كما قال اطباء الافرنج Cornu cervi وهي  
الترجمة التي عول عليها لمسيان لكرك في نقل مفردات ابن البيطار الى اللغة الفرنسية

( ١ ) Phalaugium

( ٢ ) كتاب نوت الحيوان لارسطو هذه العرب الى فئهم والنتيجة العربية مقنونة فيها اعلم ويظهر  
ان اكثر الحقائق المبرورة في حياة الحيوان منتزعة من

والذي يطلع على هذه الترجمة يعلم مكانة المترجم من العلم وقد قيّمه في البحث . وكذلك فورسكال فإنه ترجم قرن الايل *Cornu cervi* اي Hartshorn بالانكليزية<sup>(١)</sup>  
خامساً - جاء في عجائب الخلوقات لقزويني ونقل عنه الدميري أن الايل يسمى كوزن بالفارسية وهي *Cervus dama* في معجم ثوليس الفارسي اللاتيني  
سادساً - يظهر من وصف الايل في الكتب العربية أن قرونه متشعبة وممتدة كما جاء في آخر الصبارة من وصف الايل في الدميري وكذلك في وصف الجصور حيث قال " وقرونه كقرون الايل يلقبها كل سنة وهي جامة لا تجويف فيها " والجصور نوع من الايائل كما سيجي . وقد وصف الجاحظ الايل وصفاً مدقاً قال " والايل يعمل قرونه كل عام فيصير كالاجح وقرونه ممتدة وليس في جوفه تجويف ولا هو وممتد الاعلى اجوف الاسفل " . وقال أيضاً " ورأينا بعضها يعمل قرونه في كل سنة كما تسلك الحية جلدها وتنفض الاشجار وورقها وهي قرون الايائل " . ولا عبرة بما جاء في كتب الفنة من قولهم ان الايل ذكر الاذوال فالعمل له ما يكفيه من التذكير والجاحظ من امة الفنة كما لا يخفى وهو الادم من مؤلفي كتب الفنة المتداولة بيننا<sup>(٢)</sup> . وقد اصاب الالب لويس المألوف في صورة الايل في التجدد حيث تجد الايل مرسوماً بقرون متشعبة

## استدراك

الاروي - بعد كتابة المقالة التي نشرت في المبداء الماضي عثرت بين مخطوطات المكتبة الخديوية على كتاب اسمه عقد الجمان في منافع وطبائع الحيوان لميد الله بن جبريل بن بنينشوع وهو اشتهر ببني بنينشوع ولوصمهم علماء الف هذا الكتاب وغيره لمخليفة المتقي سنة اوائل القرن الرابع للهجرة وقد ورد ذكر الاروي في هذا الكتاب وقال عنه ما نصه بالحرف الواحد " اروي وهو الضأن الجبلي " ثم ذكر خواصه ومنافعه في الطب وكرر لفظة الاروي عدة مرات وذكر المزر الجبلي على حدة في باب آخر وهذا ثبت ما قلناه سابقاً اي ان الاروية الضأن الجبلي وليست انثى العول كما جاء في كتب الفنة . وهناك فائدة اخرى وهي ان الضأن الجبلي كان معروفاً عند العرب وموجوداً في بلادهم والا لما ذكره النافذة في قوله يتكلم لو نستطيع كلامه . لذلك له اروي المضارب الصخر

(١) *Materia Medica Kahirina, Forskal*

(٢) كتاب الحيوان للجاحظ الجزء الثالث ٧١ والباح ١٥

(٣) نسخة المخطوط سنة ٢٥٥ هجرية فيكون أقدم من الجصورى وابن سيدة والثيروزي ياذي وغيرهم ويظهر من عملهم انه رأى الايل ووصفه عن خبرة

وكان علماء التوراة حتى الآن في ريب من وجود النشأ الجبلي في بلاد العرب وما يحاورها فان بعضهم فسّر لفظة زمر المبرانية ( نث ١٤ : ٥ ) بالنشأ الجبلي واعتزض على ذلك بان النشأ الجبلي لم يكن معروفًا عند المبرانيين ولا وجود له في فلسطين وسينا والحقيقة انه معروف عند العرب ولا بد من انه كان معروفًا عند المبرانيين ايضًا وهو موجود في جبال مصر الشرقية ولا مانع من وجوده في الجهة الثانية من البحر الاحمر  
السمع - ذكرت في احدى مقالاتي السابقة اني لم اسمع هذه القنطة في السودان وقد علمت الآن من مصدر يوثق به ان لفظة السمع معروفة عند حرب كردفان ويطلقونها على الحيوان الذي ذكرته وهو ليس من خرافات العرب بل حيوان قائم بنفسه يوجد واحد منه في حديقة الجيزة على مقربة من القهدة والنمر الاسود  
الدكتور امين الحلو

## دولة آل عثمان

### السلطان بايزيد الثاني

ختمنا الكلام في الفصل السابق بوفاة السلطان محمد الفاتح ولد سقطت كلمة في ذلك الفصل اخذت بالمعنى وهي كلمة مستعمرات قبل كلمة جنوي والبندقية في السطر ١٢ من الصفحة ١٦٦ فانه كان لما مستمرات على سواحل البحر الاسود  
ذكر ابن اياس وفاة السلطان محمد الفاتح في اشهر سنة ٨٨٦ قال " وفي ربيع الاول جاءت الاخبار بوفاة السلطان المعظم الفتح المجاهد المغازي ملك الروم وصاحب القسطنطينية العظمى . . . وكان ملكاً جليلاً عظيماً ساد على بني عثمان كلهم وانتشر ذكره بالعدل في سائر الاقلاق وحاز الفضل والعلم والكرم الزائد وسمة المال وكثرة الجيوش والاستيلاء على الاقاليم الكثيرة وفتح الكثير من حصونها وقلاعها وكان نائب ملك مملكة الروم في حياة ابيه ثم استقل يوم من بعده ومكث فيه مدة طويلة تزيد على ثلاثين سنة ومولده بعد الاربعين والثلاثين ولما مات تولى بعده ولده ابو يزيد بلدرم الموجود الى تاريخه فلما سمع ذلك السلطان ( اي الملك الاشرف قاچياري صاحب مصر ) اظهر الحزن والاسف عليه ومن يطالع تاريخ ابن اياس يجد انه لم يذكر احداً من سلاطين آل عثمان بهذا التجميل والظاهر انه جرى على الخلل العامي القائل ابعدوا حتى اسبكم واتروا حتى اسبكم فان

السلطان سليماً كان اعظم من السلطان محمد الفاتح ومع ذلك لم يذكره بالتبجيل بل اكثروا من لوموه وتصفيه كما سيجي<sup>١</sup>. وان ما ذكر عن وفاة السلطان محمد الفاتح فمقيم في تاريخ ابن اياس ولم يكذب السلطان بايزيد يحبس على سرير الملك حتى ثار اخوه عليه وقصد مذبحة برصى فدخلها حنة قصده السلطان بايزيد اليها وحاربه وتغلب عليه فالتجأ الى البلاد المصرية . قال ابن اياس في اخبار سنة ٨٨٦ هـ وفي جمادى الآخرة جاءت الاخبار من حلب من عند الاتاكي اريك بان الجمام بن عثمان ملك الروم قد وقع بينه وبين اخيه ابي يزيد وان الجمام وصل الى اطراف بلاد السلطان وبث يستأذن في الدخول الى حلب . فعاد الامر من السلطان للاتاكي اريك بان يرسله الى القاهرة في قليل من عسكره واستعد ملاقاته . وفي شعبان خرج صاحب خشمهم الزمان ملاقاته الجمام بن عثمان وسد له اسعطة حافلة بلباس ولطائفه ثم لاقته الامراء المخدمون والمسكرودوس والتوب والحجاب الى المروج والزيات فسار في موكب حافل حتى طلع الى القلعة من بين التراب فاقام له السلطان الموكب بالمحوش . فلما مثل بين يدي السلطان وهو جالس على الدكة فحرق ولم يبق له ثم خلع عليه كاسية يسور حافلة واركبه فرساً خاصاً من مراكيه بسرج ذهب وكنيش زركشي<sup>(١)</sup> وتول من القلعة في موكب حافل ولقد انة الامراء ورؤوس التوب وكان له يوم مشهود . وقد قيل في المعنى يا ايها الملك الممام ومن له اسد التلا تاقى اليه ملجمه قد تاقى قورق في الملوك فاعلمنا مذبحة بين يديك فلقى الجمجمه ( وكانوا لاسمون هذا الامير جاجا وججمه ) واتزلوه في دار ابن جلوت كاتب الماليك التي في لم الهور . وحضر نمة والدته واولاده وحياله وقد فر من اخيه ابي يزيد خوفاً على نفسه من القتل فالتجأ الى سلطان مصر .

ثم ذكر احتفال السلطان بالامير جاجا في اوقات مختلفة وقال انه سار الى مكة مع ركب الجمل مروامة وحياله .

وقال في حوادث سنة ٨٨٧ ان الحج وصل الى القاهرة في يوم عرسه الامير جاجا لكنه تلقى من اقامته في مصر وطلب التوجه الى بلاده ليحارب اخاه فجمع السلطان الامراء واستشارهم في ذلك ثم اذن له في السرا الى بلاده على كره منه وكان ذلك حين انجلترا .

(١) الكنيش البرضة التي تحمل تحت سرج الفرس والزرکش الحجر المسوج بالنفث وقد كانت الفرسان في القرون الوسطى يبدلون ملاءة كبيرة من الزركش على ظهور خيولهم تحت السرج فتكاد تتلوي الفرس كله وتقي من الهام

ولجأ الاميرج اوجام الى فرسان ماريوحنا اصحاب جزيرة رودس فاقبوه عندم اسيراً ثم قتله البابا اسكندر السادس ويقال ان اخاه السلطان بايزيد اعطى البابا ثلثمائة الف دوكا من اجل ذلك

ونشبت الحرب بين نائب حلب والسلطان بايزيد ويقول ابن اياس ان الدائرة دارت على عسكر ابن عثمان وكانت هذه الحركة اول الفتن مع ابن عثمان . الا ان سلطان مصر اراد استرضاءه و اشار عليه خواصه ان يرسل اليه هدية تزيل هذه الوحشة فانصاع لكلامهم وعين الاميرجاني بك حبيب لينهب بالهدية الى ابن عثمان فتوجه اليه بجزء من الاسكندرية وارسل السلطان معه تقليداً من الخليفة بان يكون مقام السلطان على بلاد الروم وما سيقته الله على يده من البلاد الكثيرة وكتب اليه الخليفة ما يذم الى اتحاد الفتنة التي قامت بينه وبين السلطان . قال ابن اياس والذي استفاض بين الناس ان سبب هذه الفتنة بين السلطان وبين ابن عثمان ان بعض ملوك الهند ارسل الى ابن عثمان هدية حافلة على يد بعض تجار الهند فلما وصل الى جدة استأنط عليها نائب جدة واحضرها محبة الى السلطان وكان من جملة تلك الهدية خنجر قبضته مرسمة بنصروس مئنة لطمع السلطان في تلك الهدية واخذ الخنجر فلما بلغ ابن عثمان ذلك حنق وجاء عقب ذلك ان علي دولات تراسى على ابن عثمان وشكى اليه من افعال السلطان وما يصدر منه فتمصّب لملي دولات وادّعه بالمساكر فارسل السلطان الخنجر المذكور والهدية التي بعث بها ملك الهند وارسل يستنذر الى ابن عثمان عن ذلك بعد ان صار ما صار فكان كما قيل

جرى ما جرى جهراً لدى الناس وانبسط وعطرو اقي مرّاً يوكّد ما فرط ومن ظن ان يعمو جليّ خفائو خفيّ اعتذار فهو في غاية الخطأ لكن ابن عثمان ( اي السلطان بايزيد ) لم يكف عن تدويع اطراف الممالك المصرية فارسل نائب حلب يستحث سلطان مصر على الخروج لقتاله ثم قال ان جاني بك حبيب الذي ارسله السلطان الى ابن عثمان عاد من سفره وخلا بالسلطان واخبره عن احوال ابن عثمان وانه لم يره منه اقبالا ولا اكراماً وانه غير راجع عن اذية صاكر مصر . فكثير القتال والقتيل بسبب ذلك ثم شب القتال بين جنود حلب وجنود ابن عثمان فدارت الدائرة على جنود ابن عثمان وغنم الجنود المصرية منهم غنائم كثيرة واسرت جماعة من امرائهم وغنمت منه وعشرين شيخاً وقطعت كثيراً من الرؤوس وارسلتها الى مصر وكانت اكثر من مئتي رأس فلما وصلت اليها زيت القاهرة

وبعث السلطان بايزيد ستين سفينة حربية مشحونة بالسلاح لمقاومة الجنود المصرية فصعدت بها الرياح واغرقتها. وتوالت الحروب بين الجنود المصرية والجنود العثمانية وكان النصر غالباً للجنود المصرية على ما رواه ابن اياس واخذت مدينة ادرنة بعد ان حصرتها ثلاثة اشهر. وقيل في حوادث جمادى الاخرى من سنة ٨٩٣ وليف قدم قاصد من عند داود باشا وزير ابن عثمان يشير على السلطان بان يبعث قاصداً الى ابن عثمان لعله يكون المصلح فرد له الجواب انه اذا اطلق تيجار المالك الدين عنده وبعث مغانج القلاع التي اخذها كاتيناه في المطح وارسلنا اليه قاصداً. ثم جرد السلطان جيوشاً جزاراً لقتال ابن عثمان فوصلوا الى قيسارية واجتاععوها ونهبوا عدة من ضياعها واخرقوها.

والظاهر ان الفوز لم يكن دائماً للجنود المصرية فقد ذكر ابن اياس في حوادث سنة ٨٩٦ ان السلطان جمع رجال دولته وقال لم ابن عثمان ليس يرجع عن محاربة عسكر مصر وان احوال البلاد الحليّة قد فسدت واكت الى الخراب والتجار منعوا ما كان يجلب الى مصر من الامتاف والممالك الجبلان يرومون مني ثقة وان لم اتفق عليهم شيئاً نهبوا مصر والقاهرة وسرقوا البيوت. ومضى رجع عسكر ابن عثمان الى البلاد الحليّة لا يخرج العسكر من مصر لقتاله الا بعد ان اتفق عليهم. ثم جعل يقسم بالله تعالى انه ما بقي في الخزان شي من المال وطلب ان يفرض على الاوقاف والاملاك التي بمصر والقاهرة اجرة سنة كاملة يستعين بها على خروج القير يدة. فسكت المجلس ساعة ثم قال القاضي الشافعي لعل الله تعالى يكفكم مؤنة ذلك. وقال القاضي المالكي ان اجرة سنة كاملة تثقل على الناس ولا يطيقون ذلك فان كان لا بد من ذلك فلتفرض عليهم اجرة خمسة اشهر ٠٠٠٠٠ ثم آل الامر الى ما قاله قاضي القضاء المالكي وانقض المجلس.

واسهب ابن اياس في وصف المظالم التي نتجت عن ذلك ثم قل في حوادث جمادى الاخرى من سنة ٨٩٦ انه حضر الى الابواب الشريفة قاصد من عند ابن عثمان وهو من اجل قضائوه وكان متولياً القضاء بمدينة بروسة واسم الشيخ علي جلبي فلما صعد الى القلعة اكرمه السلطان وبالغ في تعظيمه جدّاً واحضر مغانج القلاع التي كان ابن عثمان قد استولى عليها فسلمها الى السلطان واتبع امر المصلح. واطلق السلطان الاسرى الذين كانوا مأسورين من عسكر ابن عثمان وكام واحسن اليهم فخرجوا الى بلادهم محبة القاصد.

وجاء في التواريخ الافرنجية ان السلطان بايزيد انشأ اسطولا قوياً فانزل اسطول البنادقة وطلب عليه وكان ذلك اول غلبة بحرية للمسلمين وانه كان محباً لهم غير نيكال الى

الفتح فلم ينفذ الى مملكة آل عثمان الاً مدناً قليلة من بلاد اليونان ولذلك خرج عليه الانكشارية واضطروه ان يتنازل عن الملك لابنه سليم فتنازل وتوفي بعد ايام قليلة وذلك في ربيع الاول سنة ٩١٨ ولم يذكر تاريخ ابن اياس الطبري خبر وفاته لانه ناقص تاريخ ١٥ سنة

### السلطان سليم الاول

هو اعظم سلاطين آل عثمان واشدهم بطشاً واورسهم فتوحاً قتل اخويه لكي لا يتنازعه في الملك وقتل اولادهما ايضاً وزحف على بلاد الفرس وقتل خمسة واربعين الفا من اهل الشيعة الذين على تخوم بلادهم لكي لا يماونوا الفرس عليه وتنازل جيوش الفرس في وادي جبال ديران فاشغى فيهم ودخل تبريز حنوة واستولى على خزانة صاحبها الشاه اسمعيل الصوفي وارسلها الى القسطنطينية وكان قد دوح ديار بكر وكردستان في طريقه الى بلاد ايران . ثم ثبتت الحروب بينه وبين الساکر المصرية وقد فصلها ابن اياس تفصيلاً مسهباً وطولاً فحامل على الجنود العثمانية ولكنه لم يجلب ولا استقى الحقائق فتعمد عليه في تفتيش ما يلي لان اكثره من الحوادث التي شاهدها عياناً قال ما خلاصته

ويوم الخميس سلخ من سنة ٩٢٢ اتى ساعيان بكتاب من نائب حلب فيه ان الشاه اسمعيل الصوفي ملك العراق جمع من السكر مالا يحصى وم زاجفون على بلاد ابن عثمان وكان في سنة ٩٢٠ قد حصل بينه وبين سليم شاه ملك الروم وائمة مودة وانكسر اسمعيل شاه فاستقر من حين جرى له ما جرى وهو في جمع الساکر واستعان بملوك التتار وزحف على آمد وقتل من كان فيها من العثمانية واستخلصها من يد جماعة ابن عثمان . فلما طرق هذا الظهر مسامع السلطان ( اي الملك الاشرف ابو النصر قاصوه القوري ) اجتمع بالامراء في الميدان وتشاوروا الى قرب الظهر واتفق المجلس على تجريد جيش يقيم في حلب ويحرس البلاد الحليفة . ثم جاءت الاخبار بان ابن عثمان كتب الى نائب حلب يقول له انت والذي واساك الدماء واني ما زحفت على بلاد علي باذنك وهو الذي اثار الفتنة بين والذي والسلطان قايماي حتى جرى بينهما ما جرى وهذا كلن غاية الفساد في مملكتكم وكان قتله عين الصواب . وان البلاد التي اخذتها من علي دولات اعيدتها اليكم وجميع ما ترومونه ويريد السلطان فعلناه . فبعث نائب حلب بهذا الكتاب الى السلطان قاصوه القوري فاستبشر بالصالح

ومن رأي ابن اياس ان كتاب السلطان سليم ضرب من الحيلة والخداع اما السلطان



قاصوه النوري فسار بالجيوش المصرية الى ان بلغ دمشق ووردت الاخبار منه في جمادى  
الآخرة انه دخل دمشق يوم الاثنين ثامن جمادى الاولى وكان معه الخليفة المتوكل على الله  
والقضاة الارمنه والجيش المصري كله ويقتل الله دخل في موكب لم يتفق لسلطان مثله بعد  
الاشرف برسباي وزينت له مدينة دمشق سبعة ايام ثم رحل عنها وسار الى حمص ومنها الى  
حماه فغلب ودخلها يوم الخميس عاشر جمادى الآخرة وكان لدخوله يوم مشهود قسّى الخليفة  
والقضاة امامه وحملت القبة على رأسه حملها ملك الامراء خاير بك نائب حلب . وحال دخوله  
حضر من قبل سليم شاه بن عثمان ملك الروم قاضي عسكر يقتل له ركن الدين واحداً الامراء  
واسمهم قراجا باشا وقالوا ان استلزمنا لوضع اليها امر الصلح وقتل ان كل ما اختاره السلطان  
انفعله ولا تشاوراني . قلل ابن اياس وكل هذا حيل وخداع حتى تبطل همه السلطان عن  
القتال . ثم ان قاضي ابن عثمان احضر فتاوى من علماء بلادهم وقد اتوا بقتل شاه اسمعيل  
الصوفي وان قتله جائز شرعاً . وارسل ابن عثمان يقول للسلطان في كتابه انت ولدي  
واسألك الدعاء وبث اليه بالهدايا الفاخرة وطلب منه ان يرسل اليه سكرًا وحلوى فارسل  
اليه مئة تنطار سكر وحلوى في طب كبار . ثم انجلي الامر واتضح غرض السلطان سليم فانه  
قبض على رسول سلطان مصر الامير منبلي ووضعه في الحديد . وكان السلطان قد بث  
اليه بالامير كرنباي الاشرفي بهدية سنية تساوي عشرة آلاف دينار وطلع على قاضي عسكره  
وزيد قراجا باشا خلفاً سنية فلما وصل الامير كرنباي الى عينتاب بلغه ان ابن عثمان ابي  
الصلح وقبض على الامير منبلي ووضعه في الحديد فرجع الى حلب واخبر السلطان بما بلغه  
وبان طلائع عسكر ابن عثمان وصلت الى عينتاب وملك قلعة بلطية فاضطرب السلطان  
ورجاله واستمد ملاقاته واخيراً التقي الجيشان في مرج دابق قرب حلب في الخامس عشر من  
رجب وكان حول سلطان مصر اربعمائة مائة في اكياس من حريه اصغر على رؤوس جماعة من  
الاشراف وفيها معصف يخط الامام عثمان بن عفان وجماعة من الفقهاء ومخليفة السيد اليبودي  
زعمه اعلام والياد الاشراف القادرية ومنهم اعلام خضر وخليفة السيد احمد الزناني ومعه  
اعلام والشيوخ هيف الدين خادم السيدة قيسية باعلام سرد والماليك الذين معه كانوا  
اسوداً لا يابون الردى فزعموا صاكر ابن عثمان وغنموا منهم سبعة سناجب واخذوا النكاحل  
التي كانت على الحمل ورواة البندق . وم السلطان سليم بالحرب وقد قتل من عسكره أكثر من  
عشرة آلاف ولكن بلغ الماليك القراصة ان السلطان قاتل للماليك الجلبان لا تقتلوا ابداً وغلوا  
للماليك القراصة فزعم فلما بلغهم ذلك ثروا عزيمهم عن القتال . ثم قتل الانابكي سردون الصبي

وسلك الاسراء ميهاي نائب الشام فانهزم جانب كبير من مينة العسكر ثم انهزم خاير بك نائب حلب فكسر الميسرة . وقبل ان خاير بك كان خائناً وضلع مع ابن عثمان وهو اول من هرب من العسكر ونادى بالزينة فبني السلطان واقفاً تحت السيف في قرقليل من المالك فشرح يتادي يا اغوات هذا وقت المروءة هذا وقت الشهادة فلم يسمع له احد قولاً وصاروا يحسبون من حوله وهو يقول للقتراء ادعوا الله تبارك وتعالى بالتصبر وهذا وقت دفاعكم . وكان اليوم شديد الحروا ونصب غضب الله فيه على عسكر مصر وظلت ايديهم عن القتل وقد قلت في هذه الرواية هذه الايات

لما التقى الجيشان مع سلطاننا في مرج دابق قتل من مسير

الله اجاب لسان حال قائلاً حرمت نفسك لجلال فاستهدف

ولا اضطربت الاحوال وتزايدت الاحوال خاف الامير عمر الزرد كاش على السيفي السلطاني فارتله وطواه واخفاه وتقدم الى السلطان وقال له يا مولانا ان عسكر ابن عثمان قد ادركننا فانج بنفسك وادخل حلب . فلما تحقق السلطان ذلك اصابه فالج عطش شدة واراحت حنكه فطلب ماء فارتوه به في طاسة من ذهب فشرب قليلاً والتفت لرسة لكي يهرب ففسى خطوتين وانقلب عن القوس الى الارض فانام نحو درجة ( اي اربع دقائق ) وخرجت روحه من شدة قهره . ولما اشيع موته هجم عسكر ابن عثمان على من كان حول السلطان فقتلوا الامير ييبرس احد المتقدمين وجماعة من الخاصكية ممن كان حوله واما السلطان فلم يعلم له خبر ولا وقف له على اثر ولا ظهرت جثته بين القتلى . وتقدم المصنف العثماني ايضاً وزال ملك الاشرف النوري في لمح البصر بعد ما تصرف في ملك مصر واعمالها والبلاد الشامية واعمالها خمس عشرة سنة وتسعة اشهر وعشرين يوماً فانه ولي ملك مصر في مستهل شوال سنة ست وتسعمائة وتوفي في الخامس والعشرين من رجب سنة اثنين وعشرين وتسعمائة وكان طويل القامة ايضاً اللون مدور الوجه مشتم العينين جهوري الصوت مستدير الحية لم يظهر عليه الشيب الا قليلاً وكان هيباً جليلاً مثلاً للعيون طليعة ولولا غلظه وكثرة مصادراته لارعية لكان من خيار ملوك الجراكسة بل من خيار ملوك مصر قاطبة . وكان ينزل يوم الاثنين والخميس الى الحوش السلطاني ويوم السبت والثلاثاء الى الميدان فينزل من السج حدرات وقدامة طوالتيان من الخيل يسرّج ذهب وكنائش زرکش وكان يجلس في اصابه الخواتم الياقوت والنيروز والزررد والالاس وعين المر وكان مولداً بشم الرائحة اللينة من المسك والعود والبنبر تروفاً في ملبسه يحب رؤية الازهار والفواكه مولداً

بفارس الاشجار وحب الرياض وسماع الاطيار المفردة فيها سب في الاكل والشرب . وكان له محاسن ومساوي لكن مساوئه اكثر من محاسنه . ومن محاسنه انه كان رضي الخلق يملك نفسه عند الغضب شديد الاعتقاد بالفتراء والمالحين ويعرف القدر الناس ويقيم الشر ويحب سماع الآلات والفناء وكان مغرماً بقراءة التواريخ والسير ودواوين الاشعار ويحب المزح ولم يكن عنده شتم ولا كبير قس

وذكر ابن اياس اسماء الاربعة الذين قتلوا واسروا من الجيش المصري وقتل ابن المالك الجبلان لم يقاتلوا فلم يسلوا سيفاً ولا هزوا رحاً بل وقتلوا كأنهم خشب مستدة وان ابن عثمان ( السلطان سليم ) غم كل ما كان في مسكر السلطان التتوري ثم دخل حلب وأمنكمها وان اهل حلب قتلوا من لجأ اليهم من العسكر المصري لانهم كانوا ثاقبين على المالك السلطانية لتبيع فصالحهم فهرب من فجا منهم الى دمشق فوصلوا وم في اسوأ حال . ثم قتل اما الخليفة امير المؤمنين وثلاثة من القضاة وم الشافعي والمالكي والحنبلي فخصوا الى ابن عثمان وهو في ميدان حلب فأكرم امير المؤمنين واجلسه بين يديه واتم عليه مجال كثير وردة الى حلب اما القضاة فقتل الله ويقيمهم وقتل لم انكم تأخذون الرشوة على الاحكام الشرعية وتسعون بالمال حتى تشلوا القضاء وما منكم من يرشد الى الخير لانكم لم تمنعوا سلطانكم عن المظالم . واخبرني من رأى سليم شاه ابن عثمان انه مروج القامة واسع الصدر اتنص العنق مكرفس الاكتاف واسع البتين دري اللون وافر الالف ملي الجسد حليق العية ليس له غير الشاربين كبير الرأس عامته صغيرة دون عاتق امرائه . فلما جاء الى حلب سلمه اياها اهلها من غير نزاع وعرب فانصروا الاشرقي نائب القلعة وتوجه الى الشام مع العسكر وترك ابوابها مفتوحة فدخلها ابن عثمان ورأى فيها ما ادهشه من مال وسلاح ونهب ورأى من السروج الذهب والبلور والقيم المرحمة والمقصود الثمينة والسيوف المسقطه بالذهب والزبدات والمخوذ الفاخرة وغير ذلك من السلاح ما لم ير مثله

ثم بين ان بعض اخصاء التتوري كانوا معه ظاهراً ومع ابن عثمان باطناً فكانوا يكاتبونه ويكشفون له هورات التتوري واولم خايز بك نائب حلب تلحق عليه ابن عثمان وسماه خاين بك لانه خان مولاه وليس زي التراكمة العامة المدورة والدلالة وقص لحية

ولا يسمنا تقيض كل ما ذكره ابن اياس عن هذه الواقعة وما يلها لان وصفه مسهب جدا وفيه كلام كثير لنريد كما يظهر من اسلوبه فاجتزنا بما تقدم . ووصل فل العسكر المصري الى القاهرة وم في اسوأ حال من الري والجوع والضعف ولما وصل الاربعة الذين نجوا اجتمع

وأجمع على تملك طومان باي الدودار وحلفوا له أنهم لا يخونونه وسمي بالملك الأشرف أبي النصر طومان باي وهو السابع والأربعون من ملوك الترك وأولادهم في الديار المصرية والحلبي والمصريين من ملوك الجراكسة وأولادهم وكان أصله من كتابية الأشرف قايتباي اشتراه الملك الأشرف قانصوه النوري ولهذا يدعى طومان باي بن قانصوه . وبإيالة أمير الخليفة وكان نائباً عنه وقاضي الحنفية ونواب القضاة الثلاثة الآخرين ومن حضر من الأمراء واحضروا له خلعة السلطنة وهي الجبة السوداء والعمامة السوداء والسيف البدوي والبيض عليه شعار الملك وقيل الأمراء الأرض قدامه ونودي باسمه في القاهرة وفرح الناس به لأنه كان محباً للعوام لين الجانب قليل الإذى غير متكبر ولا متغير

وجاءت الأخبار إلى مصر بأن السلطان سليم زحف على الديار الشامية وأمتلكها . وطمع الأمير جيدر ذلك في تاريخه لكنه لم يورده بعبارة المصنفين كما أورده ابن أبياس قتل ما خلاصته

كانت الديار الشامية في حكم ملوك مصر الشراكسة وكان خيربك نائباً في حلب والنزالي في دمشق (جان يردي النزالي) فكاتبهما السلطان سليم ودعما الله إذا انتصر على الشراكسة يوليهما على الأيالات المصرية والشامية ولما التفت المساكر في مرج دابق أمر السلطان الأشرف خيربك والنزالي أن يقودا عسكره ويقدما إلى الحرب وكان ابن معن وأمرأه جبل الشوف (بلتان) مع خيربك والنزالي قتل الأمير غر الدين (المني) ابن ممة دهونا تنفرد ونظروا لمن يكون النصر فنقاتل ممة ولما اضطربت نار الحرب فرّ النزالي وخيربك إلى ناحية عسكر السلطان سليم بن معهم من الديار الشامية . ومن شدة ما جرى على النوري من الضيق والغضب بسبب خيانة النواب له ضرب قسه بختنجر فقتل وليل أن أحد المساكر قتله . وأقام السلطان سليم في حلب إلى أن رتب أمورها وخُطب باسمه في الميادين ثم ملك حماه وحمص ودار المسكر إلى دمشق فخرج أهلها للقائه فأعطاهم الأمان وكتب بالأمان إلى أمراء جبل لبنان فحضر إليه الأمير غر الدين المنفي والأمير جمال الدين البني والأمير صاف التركاني وغيرهم لكن الأمراء التوحيين لم يحضروا لأنهم كانوا من أحلاف الشراكسة فافرّ الأمير غر الدين على بلاد الشوف والأمير جمال الدين على بلاد النرب والأمير عساقا على بلاد كسروان وبلاد جبل ورتب عليهم مالا قليلاً .

ثم أسهب ابن أبياس في وصف ما لقيه السلطان سليم من الممالك في الديار المصرية إلى أن استتب له الأمر فيها ومنقضى ذلك في الجزء التالي

## انباء الاموات

يدعي جماعة من الكتّاب انه وصلتهم اقبالة من الاموات لاشية في صحتها وهم يقولون ان ارواح بعض الاموات حاولت التأثير في الاحياء بطرق مختلفة وفي جعلتها روح المستر ميريس الذي كان له الشأن الاكبر في المباحث النفسية وروح المسترولم سند بن سند المشهور بحركة المجلات الانكليزية وقد توفي في اواخر سنة ١٩٠٧ والارواح لا تستطيع ان تؤثر الا في بعض الناس الذين لهم استعداد خصوصي لتأثيرها وذلك بقل قلبها جدا ومن الناس الذين تؤثر فيهم الارواح على ما رواه المستر سند سيدة لم يذكر اسمها لكنه قال انها كتبت له خلاصة ما اوحى به اليها روح المستر ميريس وهذه ترجمتها

"ان الاتفاق قد تم حديثاً بين العالمين (اي عالم الاحياء وعالم الاموات) اجابة لرغبة شديدة يدت منهما كليهما معا على اظهار اداة عملية لبقاء شخصية الانسان حية بعد خلع الجسد الثاني وعلى انها تبقى قادرة على التحلي ولوحدة بصورة جسمية تشبه جسمها السابق ونحن في هذا العالم (عالم الارواح) واتم في العالم الآخر (عالم الاجساد) متفقون على السعي وراء ذلك ولكن لكل فريق منا غرض خاص يختلف عن غرض الفريق الآخر فأنتم متحمسون باثبات التجسد وبانه حقيقة مقررة واما نحن اي الذين يمتنعون بنا ان التجسد حقيقة مقررة فنحن ان فعل ما في الوسائل اللازمة لجعل هذا التجسد امراً فعلياً

"والنتيجة بطي في هذا الامر عندنا كما ان النتائج بطي عندكم في كل الامور المبنية على التجربة والامتحان وقد قلنا مراراً كثيرة والصعوبة عندي انا قائمة في الثاني الوسطاء واما الآن فلم اعد اعنى بهذه الصعوبة لاني وجدت السيدة طمن ونها قوة نفسية باقاة تترقى ما في زوجها لان الهوى<sup>(١)</sup> التي تنبعث من نفسها تستطيع ان تشكل بكيفية جسمية ولا يعلم حتى الآن ما هو سبب ذلك وانا جاسر همي الآن في الاشتغال بهذا الموضوع وقد وجدت انه لا بد من توفر بعض الوسائل ليميز الجسم امراً فعلياً وان هذه الوسائل متوفرة في السيدة طمن وقد يكون بعضها موزعاً بين الحضور على درجات مختلفة فاذا اجتمعوا وانفقوا صاروا كحفلات البطرية لكنهم باقية وحصل من مجموع قواهم ما يائل القوة التي في السيدة طمن

(١) الكلمة الانكليزية aura وهي يونانية معناها الهاء المتحركة لو التسم ويراد بها اصطلاحاً شيء لطيف روح لعل الارواح ان يكون حول بعض الناس وان الارواح تتجمع به

” ولا بد لظهور هذه القوة من الاتصال التام . والشك عدو ألد للفتح وما هو إلا إنكار “  
في صورة الريب ولكن يظهر أنه إذا مزج الشك العلمي بما يكفي من الاتفاق وإخلاص النية  
سهل اجراء التجارب من الجهتين

” ولذلك رضي الدين كانوا شركا في ( في المباحث النفسية ) ان يشتغلوا مع المتر منذ  
أول جلسة حدثت في بيته في ٩ يناير كانت من النوع التوافي وجرى فيها التدقيق التام  
بفتح النفس وقد كان لما شأن كبير عندي ورأيت فيها لأول مرة ما هي الشروط اللازمة لجل  
التجسد ممكننا ورأيت أسباب النقل الظاهر والاساليب التي متؤدي الى الفتح الخيرا “  
” ولذلك فالجلسة الأولى كانت بالنسبة البنا حنة جدا وانكاري امكان التجسد بمثابة

انكاري شهادة حواسي . ولكن السيدة طمن شديدة التأثير العممي ولذلك فمذرو عليها  
ان تحمل ما احتمل زمانا طويلا . ولا حاجة بي الى وصف الاعمال التي تمت حيث لم . وقد  
طلب المتر منذ بناء على رغبتي الشديدة ان لا يحدث شيء إلا ما يشاء الله

” وقد وقفا في ذلك النور الضئيل ترى ولا تُرى وتضحك وغما هذا اذ ترى كيف يتألم  
الجلوس على حور مختلفة حينئذ وأما الظاهرة الأولى ( وهي طاقة كبيرة من الازهار المختلفة  
الانواع ) . ولكن اظهر هذه الظواهر ليس الثانية التي نرى البيا

” ولقد شامت الارواح تخرج من الخزانة المظلمة متعددة اودية مختلفة لكي تثبت  
المحور بالكلام والاشارات انها موجودة ملموسة ويمكن الشعور بها “

وقد قدم المتر منذ لهذا الكلام مقدمة قال فيها انه احضر السيدة طمن الى بيته وكان  
هو وجامة من ثقب القوم ضرروا والبسوها ثيابا احضروها لها وانه هو صنع لها الخزانة التي  
اقامت فيها من السائر وان السراويل والرج رآما ووضع السائر بعضها مع بعض . وطبع المتر  
سند شهادة من المحضور تدل على انهم حرروا تلك المرأة واكدوا انها لا تحمل شيئا مما  
اظهرته بدتله . والياب التي البسوها اياها كانت سوداء

تقول ونحن احضروا حايما منذ نحو عشرين سنة وادخلناه غرفة في بيته ومر بناه من  
ثيابه ومع ذلك صرنا واستخرج حية من تحت مائدة كانت في تلك الغرفة . ولما اعيننا الحيل ولم  
نستطع ان نكشف كيف استخرجها اصلتها . رايالا فكشف لنا الحيلة التي استعملها  
وخدعنا بها . وفي انه كان ينقل الحية من مكان الى آخر وهو يطلع ” زعبوطه “ واختبرا  
تزعها عن جسمه مع الزعبوط وكان قد ارانا ان الحيات كلها في كيس معه وقد ابدنا الكيس  
عنه اما زعبوطه فاننا من له بايدينا لجمعه في احدى يديه والحية فيه ثم احتال حتى تتلها

الى اليد الاخرى وكان قد مدعا الى تحت المائدة وهو يصغر لحيته واخرجها منها  
واذا كانت المرأة التي حركها المسترشد ورفاته فاصدة ان تفهم لا يتعد وعلما ذلك  
وامرأة لا تألف ان تشرى امام الرجل لا يكبر عليها ان تفهم ولو كانوا شيوعا طاعين في السن  
واذا كانت امينة صالحة ولم تقصد ان تفهم فلا يبعد ان يكونوا هم انفسهم قد تخيلوا  
ما رأوه ومعهم تخيلا كما يتخيل الناس امورا كثيرة لا وجود لها الا في ذهنه وان يكونوا  
قد حركوا اقلهم فكيف ما في انفسهم وهم يحسبون ان القوة المحركة لما آتية من الخارج  
ولذلك اشدت كثيرة في كثير من الآفات المعصية

اما الاحمال التي حملها تلك المرأة فهي اولاً انها اخرجت من الفرة المظلة ازلها عطفلة  
ثانياً ظهرت خارج الفرة بياض يضاء لامعة يحدها عليها قباب ايض مع انها لما دخلت  
الفرة كانت لابسة ثياب سوداء . ثالثاً اظهرت ارواحاً مجسمة قال بعض الحضور انها تشبه  
القاربهم المتوفين في الهيئة والكلام والحركات وقال المسترشد ان ابنه كان بينها والله رآه  
جلياً ومعه يقول يا ابي يا ابي يا ابي واسك المسترشد التلم وطلب من ابنه ان يحرك  
يده ويصف كيف تحركت تلك الارواح فكتب ما ترجمته

ان حول الوسيط <sup>(١)</sup> حالة من الميولى اكتف من الحالة التي حولك وهي تبيت  
منها كما تبيت الاوردة العذبة من الشرايين الكبيرة ومن هذه الميولى تؤخذ المادة اللازمة  
لتجسم والتمتع وفي الحالة الثانية تمنع الارواح القصة من هذه الميولى وتلبسها كما تلبس  
الحياطات الاثواب لتمثل من الحشب . وميولى الوسيط كافية للباسه اللباس الذي يتخاذه  
وجعله مشابهاً لشخص الذي يراد تشبه به . اما التجسم اي لبس الروح جسماً فاصب من  
ذلك لانه يستلزم حمل جسم جديد ولا يحمل هذا الجسم كاملاً في كل اجزائه بل يحمل منه  
ما يكفي لتمييزه ولا حاجة حينئذ الى تكوين اعضاءه الداخلية بالتفصيل فالجسم الذي  
صنع لي ليس فيه الا رأسي وجذعي ولم تنم بداي ولا رجلاي فلم يكن في طاقتي ان اشي  
وكان مقداراً من الجبس افرغ على جسمي الروحي وشعرت انه لا يسهل على جسمي الروحي  
حمل رأسي وجذعي الماديين وكنت كمن أسبق عليه درع من التولاذ ولكنني كنت عاجزاً على  
استكمال اتواري العنوية وقد ظننت ثلاث كلمات . واذا أريد ان يكون التجسم تاماً وجب  
اخذ المواد اللازمة له من ميولى الوسيط ومن ميولى غيرها من الميولى . والارواح تستعمل  
الميولى كما يستعمل الخراف الطين فكيفه وكيفية كما تشاء ومقدار العمل يتحقق النظر وقد

(١) اي المرأة فمن وكل شخص تظهر الارواح بواسطه او تظهر باسخط اعمال المتبرزم يسى وسيصل

ساعدت فيه روح جوليا ( كانت من رفيقات المسترميرس في الباحث النفسية ) اما انا فلم اساعد فيه بل بقيت وانقا ارى ما يجري . واذا وزنت الوسيط حينما صنع جسمي من هيولاما وجد وزنها اخف مما كان واذا وزنت انا وهي قوزتنا كليتا اثقل من وزنها وحدها لان بعض جسمي اخذ من ميولى غيرها من الحضور . ولم يواخذ منهم على السواء لان بعضهم لا يسطون شيئا من هيولام . والعمل دقيق ولا يتخلو من الخطر ونحن في عالم الارواح نحتاج الى موازرتكم لنا في الفكر لذا ولزعمونا فلا حدة لا يمكن ان تفعله .

وبعد ان ذكر المسترمسد ما كتبه يده وقال ان روح ابني كانت تحرك يده اتم ما قيل ان روح المسترميرس حركت يد احدى السيدات لكتبة ثم قال قد لا يكون المسترميرس هو للكتاب لا تقدم ولا تكون روح ابني هي التي حركت يدي للكتابة ولكن لا شبهة عندي التي رايت وجه ابني وصممت صوته وقد رآته ايضا وسمع صوته الشخص الذي كان جالسا امام باب الخزانة . فما رأيت وصممت وكتابتي لأمور اوصيت الي كل ذلك جعلني اعتقد ان في السيدة طمس قوة روحية يمكنها ان تستعملها احيانا لإظهار طواهر مثل هذه في احوال تنفي وجود النش . والذين ينكرون ذلك يعتبر عليهم ان يفسروا ما رأيت وصممت وكتبت .

هذه خلاصة ما كتبه المسترمسد في هذا الموضوع في مجلته وبا هذا المرأ غريت السيدة طمس بالمال حتى تكشف سر عملها ان كانت تستعمل الحيلة والغداع واما اذا كانت صادقة وكانت ارواح الموتى لا تزال في هذه الارض وهي تتجسم احيانا وتظهر للأحياء فيكون ذلك اعظم اكتشافات العصر العلمية

وبما استغربناه ان ما كتبه الكاتبة بالهام روح المسترميرس على ما تقدم لننته بحكمة كالبغ ما يكتبه كبار الكتاب . وتكوين الازهار من الميولى على ما فيها من اختلاف الانواع والالوان من اصعب الاعمال . فاذا كانت الارواح تستطيع ان تنشئ مثل ذلك فلماذا لا تعلم الاحياء بتفصيل الاحوال التي هي فيها فان ذلك ام لنا من تفصيلها كيف تكون اجناسها من هيولى الوسطاء . وما من احد الا وهو يود ان يعرف ما آل اليه حال احيائه بعد موتهم . وعسى ان لا يكون تقلي الارواح هذا ومما في دم بل يكون امرا حقيقيا تحمل به ام مسألة شملت عقول الناس من قديم الزمان الى الآن وهي الى اين نحن سائر ونوماذا يكون بعد الموت .



## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد التمهيد وجوب فتح هذا الباب فقضاهُ تقريباً في المعارف وإعانة فهمهم وتسهيلاً للاطلاع .  
ولكن الهدى في ما يدرج فيه على استحياء فمن وراءه من كاد . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المنصف ونواحيه في  
الإدراج وعندنا ما يأتي . (١) المناظر والظواهر متفقان من أصل واحد فمنظرنا نظريته (٢) أما  
للغرض من المناظرة الوصول إلى الحقيقة . فإذا كان كاشف غلط غير عظيم كان المتعرف بإغلاطه أعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالحالات الزائدة مع الأبحاث تستلزم على الحقيقة

### المستور والإسلام

ما كادت مظاهرات العتائين يوم نوذي بالمستور تبلغ بهجة التبسط في الفرح حتى  
اتعد بعضهم استياء منه لانقضائه الحرية والمساواة . ولا غرابة فإن الاختلاف في الجديده  
لا يتصور منه أمة من أمم العالم والعتائين أقل اختلافاً من سواهم وانزهم إلى الاتفاق وخصوصاً  
حتى ادركا الحقيقة فانك لا تجد حينئذ فيهم من يكابر ولكنهم اختلفوا في المستور على  
علمهم بفضلهم وعلى ما تحمّلوه من ضغط الاستبداد وقهره . بدسائس أعدائهم أولئك الذين قد  
طرقوا الطعن فيه من باب ديني تمزيقاً لمقاصدهم ولذلك جئنا موضوع كلامنا ( الدستور  
والإسلام ) حتى يتأكد الحضر القدين قد شوّشت المطاعن لأذهانهم وكدرت أفهامهم  
أن الدستور ليس بالشئ الحادث الذي لم يهد قبل . فضلاً عن ذلك أن الاختلاف  
ولاسيما في المسائل العمرانية ضرب من التخريب فن الضرورة أن تفهم الحرية والمساواة بمقتضاها  
الصحيح حتى يمكن لنا الوصول إلى الحقيقة فإن لم تفهما كذلك فليس وراء المفهوم غير حرية  
مضطورة ومساواة مستحيلة . واليك البيان .

أن جميع ما يرمى على الأرض من شرور الإنسان صادر من حرية المحضة أي الحرية  
المتطوره عليها ولولاها لما دعت الحاجة إلى الأمة سكوتة . فوالحالة هذه ما استطاع الإنسان  
أن يجتمع متقيداً بشريعة تحفظ حقوقه حتى باع حرية المحضة للملأ وأصبح مسئولاً أمامه  
عن كل ذنب بغيره وهو اتما رشح لذلك لئلا يجرأ الملأ على حرية اجتماعية تخوله التمتع  
بغير الحفاضة والعمران

ذلك في حرية المستور التي نبتاه منها وهي في جهر المعنى عبارة عن اجراء الملأ وليست

في وعدنا كذلك بل المساواة ومساير الاحكام الدستورية بدليل وجود الكل حيث يكون الاجراء وليس ثم دستور . فان قيل ان لهذه الحرية معنى آخر يضر بالوائد والعقائد . قلنا : ان القول بمحول كل اشتراكها في الاسمية مع الحرية المحضة ألا ترى كيف ان العامة عندنا وبض خاصتنا الذين يدعون الخاصة بدون حق لم يهبوا لها معنى غير ما يستفاد منه عدم المسؤولية بالاطلاق حلة كون متعاملا على طرفي تقيض - هذه التغيير وتلك للشر . فما حرية الدستور الا لثبوتنا ازاء السلطة الحاكمة احراراً نتكلم بالسنن ونكتب باقلامنا ونسعى بالاشتراك مع حكومتنا في ما يوفقنا الله اليه من اسباب التقدم والنجاح مقدين حياتنا الاجتماعية بالغذاء الذي نجدّه نحن انفسنا صالحاً لما بدون ان يكون فوقنا يد فعلينا على امورنا

وعني عن البيان ان شر الانسان في ازمته الاستبداد أكثر منه في ازمته الدستور . وسبب ذلك ان المظالم تنوي في حرية المحضة حتى يندوكل فرد من الميتين ( الحاكمة والحكومة ) لا م' له الا الجري وراء مصالحه المخصوصة فتكثر حينذاك الشرور وتسطوي الرذيلة وتفسد البلاد باهلها وبوائدهم وعقائدهم مما في دركات الشقاء والاضططاط . وهذا كله مشاهد فيما وفي كل امة بتأمرها بحكام ظلام فاذا كنا نخشى في حال الدستور ان يلحق ببوائدنا وعقائدنا اضرار اديية ودينية فبالاخرى ان نخشى ذلك في حال الاستبداد زمان لا يكون غير الرياء والخذاع والكذب والتفاني الى آخر ذيلة مفسرة بالدين والآداب . على ان حرية الدستور قد تجري الحرية المحضة اذا لم تنبأ لها اسباب الخير او تهبأ بمفسها وأغل البض الآخر كما في الحال عند الامم الرافية وسأقي على ذلك في وقت آخر ان شاء الله . فعلينا ان ان نهم باستعمال حرية الدستور في ما وضعت له دفعا للشر فما الاستياء منها الا خشت على ابالة

نقدم ان المظالم تنوي في الانسان حرية العفة وتضييق ذلك قول : كما ان هذه الحرية قد بانت اسيرة العدل من يوم اجتمع الانسان تحت ظل الشرائع والاحكام كذلك الحرية الاجتماعية المعروفة بحرية الدستور اسيرة الظلم لما ان كلا منهما ( اي العدل والظلم ) عامل على مآسة الآخر . وعليه فاذا حل الظلم محل العدل أطلق مراح الحرية المحضة كما ان العدل يطلق مراح الحرية الاجتماعية ولا اشكال في كل ذلك

هذا ولا بد لنا وان علم ان من الاضرار التي نخشاها ما يمدّه غيرنا فانما - اولئك الذين الآخذون بمقتضى الامور الذين من حوزهم نتعرف فعلينا ان نتخذ حذوهم في جميع امورنا العمرانية حتى لا يبقى لهم مطمع في الارتفاع من ضعفنا كما في الحال المناظرة . فان لم تقبل

نفل حيث نحن ولو أعطينا الف دستور بدل الدستور الواحد لو نيت هدفاً لموامل التفتقر الى درجة الاقتراض حتى لا يبقى منا احد يخبر الامم عن جهلنا - هذا اذا بقيت البلاد بلادنا والملك ملكنا

ومن غرائب احوالنا نحن المشايير اننا تأخذ بمساعدة خصوم الارتقاء على شدة احتياجنا اليه وعلى علمنا بما كان عليه اسلافنا قديماً زمان كانوا لا يتألمون عن المجد وراء احرار الجبد

هذا ولكي نفهم نوع حرية الدستور ومقدار نطاقها حق المعرفة ينبغي ان نقابلها بحرية دستور الاسلام قديماً - تلك الحرية التي منحها عمر بن الخطاب للناس يوم قال لهم "من رأى منكم في اعوجاجنا فليقومه" فاذا قابلنا تبين لنا وحدة النوع بينهما وان حربنا اضيق نطاقاً من حرية اسلافنا الاقدمين لان ذلك النطاق الضيق قد وضع الحرية بجميع معانيها التي يمكن للعقل ان يتصورها - فاذا لم يكن بد من الاستيلاء من حرية الدستور للناس ما من ضيق نطاقها التماساً للزبد حتى يبادل ذلك النطاق القديم

على انه لمن المحال ان نجد اليوم بين حريات الامم الرقابة ما يبادل الحرية التي اتيناها هذا القول - ثم قد سمعنا جليل الامان يقول لشعبه "انا خدمكم اسألفي فاليكم" غير ان هذه الحرية التي حلت بها سلطانه في منعة يد المصير لا منعة يد فافين هو من ذلك الامير العربي الرابع لواء العدل الذي اندفع من تلقاء نفسه الى منح الحرية لشعبه من دون ان يسبقها طلب او ادنى حركة متلفعة من حركات هذا المصير القائمة عديم ضد السلطات - واية حرية لشعب من شعوبهم قضائي جواب ذلك الشعب العربي بلسان واحد منهم نهض قائلاً "لو رأينا فيك اعوجاجاً لنؤنثاه" بيبوتنا "بل اية منة في عوالم السلطات تقاس بقول ذلك الخليفة العظيم الشأن "اشكر الله الذي جعل من يقوم اعوجاج عمر بيسنو"

تقول : كما ان الحرية الاجتماعية عائد فضلها الى الاسلام كذلك المساواة لان مقدار الاسوة الذي جاءت به الشريعة التراء لم يسمع بمثله قط - ولا حاجة الى ايراد ما يؤيد ذلك كقول عمر لامير عروب ابراهيم "لا فرق عندنا في القضاء بين الامير والمصارع" وكاستواء علي فيد مع رجل من عامة الاميراثيين - لان ما جاء في الاسلام من نحو هذه التفاصيل اعلى شهرة من ان يذكر فكنا يعلم بما كان اليهود والنصارى في صدر الاسلام من الحرية الشخصية والمساواة في الحقوق اذ كان لهم ما للمسلمين بلا خلاف ولا يزال مدى ذلك الذبول المأثور "لم ما لنا وعليهم ما علينا" بدوي حتى في آذان العامة ولا يرد

عليه ما حرموه اياه من الحقوق الوطنية فان ذلك الحرمان لم يكن من الشريعة اصلاً وانما انتفضت السياسة زماناً لتخفف الثقة بهم اذ كانوا حديثي العهد بالمواطنة وكانت الفتوحات مدار السياسة الاسلامية

ولا جدال ان دولة الاسلام الاولى كانت تحكم باحكام دستورية محضة . ولا يشكل بعدم قيام مجالس نيابية فيها فأنه لا علاقة بينها وبين الدستور الا من حيث الخوف من الرجوع الى الاستبداد خصوصاً وان الدستور لم يكن منه الا احكامه اي ان اسمه ما كان معروفاً عندهم فكان الدين قائماً مقامه لمنع السلطة من الاستبداد . وواضح ان انتشار روح للدين ابانته بقوة واسعة واغناذ الشريعة اساساً لكل عمل انعام عن كل ذلك اذ لم يكن لط ما يدعو الى الخوف من استيلاء الاستبداد

غير ان الانسان بطر والايام تتغير فلم يكن الآرودح من الدهر حتى دبّت عقارب الضبط والقهر فتراوى العدل وتوسى النفل وبرز الظلم وانطفأ نور العلم ولذلك اسباب سياسية منها تجزؤ المملكة العربية زمان لم يبق في وسع الخلفاء اخضاع العمال الذين مرقوا من طاعتهم وتجنكوا في رقاب الناس كيف شاؤوا . ومنها غارة جبايرة اجتاحت البلاد بمحلاتهم وحتكوا حرمة العدل باستبدادهم . واخيراً مظالم الالتزام ايام كانت البلاد تباع اقساماً اقساماً لمدينة والحكم لمن يدفع الاكثر وكان الشارون يدخلونها فاغري الاقواء لاجلح امول الناس . واظن ان سوريا لا تغفل اليوم من شيوخ قد خلفوا شيئاً من ذلك البلبس . هل ان الاستبداد الاخير قد رجع بالبلاد الى مثل ذلك الالتزام اذ كان الولاة والمصرفون يتشاعرون مراكز الحكم بالمال كما هو معلوم

فاسر مسلم هو ان تلك الشدائد السياسية مع انطفاء نور العلم الديني والدنيوي مما وابتدع تعاليم فاسدة اتخذها الناس قاعدة للنظام - كل ذلك جعلنا وراء سائر الام بين ان وسائل التقدم متاع على قاب قوسين - ولكن ما الحيلة اذا كنا نأبى الا ان نمش لعوائد راسخة نعيد بها لغة التفوق والسيادة على معنا بان اسلافنا الاتقدمين كانوا يستخرجون من مكتوبات الدين الاجتماعية جواهر باهرة وباتنا كلنا اخوة في البشرية والوطن . ألسنا نعلم ان تلك العوائد هي غرسة يد الجهل لا غرسة الدين حتى م اذن تنقاع عن استخدام قوة الارادة فلعلها . فان كان ولا بد لنا من الامتيازات الدينية فلنتوكلها في السماء دون الارض لان للامتيازات الارضية احوالاً اخرى لا تطلق لها بالدين ومالك بيان ذلك

ليس يخاف ان المساواة التي اسمعنا اياها الدستور هي المساواة في الحقوق ليس غير

لان المساواة في غير الحقوق مستحيلة على الارض . ثم من المعلوم ان كل فرد من افراد الانسان يختلف عن غيره في الاخلاق والمدارك والاستعداد الى آخر ما هنالك من التميزات بين الافراد حتى يستحيل وجود اثنين متساويين . وعليه فاذا طالب احد منا غيره بالمساواة في غير الحقوق فانه يطالبه بالمستحيل ولعل هذه المساواة لا توجد حتى ولا في عالم واحد من عوالم الاكوان كلها لاختلاف طبائع الكائنات . اذن اية مساواة جاءنا بها المستور ان لم تكن المساواة في الحقوق حلل كرمي لا يستطيع ان يوجد لنا مساواة اخرى غيرها ولو هناءه بلابين من المساواة

هذا ومن آفات الحياة الاجتماعية التي نجدناها في بلادنا دون سائر بلاد الله ان نرى زيادة من الناس يدعي التفوق على همرو لاختلافه عنه ديناً كأن الدين جاء ليطر الوضوح على الربيع . مع ان مقامات الناس انما تكون بحكم التأثير في الهيئة الاجتماعية فكل مقام لا تأثير له فيها كقوام النبي الامم مثلاً هو باطل . فالوحي الحسن الصالح مثلاً أعلى مقاماً في نظر الارض والسما معاً من النعم السمي المتدين باحد الاديان المنزلة لمجرد التفاني بدينه . ومقام العالم الوثني فوق مقام الجاهل مهما كان دينه . ومقام فيلسوف من فلاسفة اليونان كارسطو ومقراط يعلو على جميع ما في شرقتنا الآن من المقامات . فاذا رأيت عطلاً يمددك من مبوده او عن حدوده فاوله ظهرك واشرف لان المقامات الصعبة انما تقوم بالقافية  
خوسين جرجس خولي

### المكاتب الحرة

#### حاضرة منشئ المتكلمين

اطلعت على الخطب التي تليت يوم افتتاح الجامعة المصرية ونشرتها في جزئي يناير وفبراير وقد وقعت امام عبارة تاريخية وردت في خطبة حضرة احمد بك زكي مكرم الجامعة وهي قوله " ان المكتبة التي جمعها بطرابلس بيت من بيوت القضاة وم آكل حمار بلغت ٣٠٠٠٠٠٠ مجلد ولكنها قضى عليها شخص الطالع فذهبت كلها طعمة للشار " فهل يريد حضرة زكي بك الله كان في طرابلس الشام مكتبة لبعض قضاتها تجري ثلاثة ملايين من الجملات افلا تعلمون انه وقع خطأ مطبعي والصواب حذف صفرين من الاصفار الستة فان ذلك اقرب الى العقل وثلاثون الفا من الجملات ليست مما يستهان به بل هي مكتبة كبيرة جداً اذا احتواها بيت انسان واحد اما اذا حوت تلك المكتبة ثلاثة ملايين

بجلد تشكون اوسع مما استطاع جمعة المتقدمون والمتأخرون في مكتبة واحدة فارجوان  
نقصوا لنا عن رأيكم في ذلك ولكم الفضل بيروت احد الطلبة

[ المتتطف ] لا ندري عن قتل حضرة الخطيب ما قلناه . وقد جاء في تاريخ سورية  
الذي انتم حضرة المؤرخ جرجي افندي بني الطرابلسي في الصفحة ٣٨٢ ما نصه " ان خزائن  
طرابلس كانت ملئت من الكتب النفيسة التي احاطها الافرنج رماداً فحضر العالم بنقدها كنزاً  
عظيماً فان بين بجلداتها كثيراً من كتب الفرس والعرب واليونان وكان فيها عديد من الكتب  
يشتهرون على الهوام ينسخ كتب الخط وقال ابن طي في المؤرخ العربي ان عدد هذه الكتب  
كان ثلاثة ملايين من الجلدات غير ان مؤرخاً آخر يقول ان عددها لم يتجاوز المائة الف  
جلد وان جامعها القاضي ابو حسن طالب وهو نفسه قد ألف كثيراً وانه كان متولياً  
الجلد وقد بث رسائل الى الاقطار مفتشاً عن الكتب النادرة ههنا كان ثمنها عظيماً وقد  
لعب مؤرخو العرب قديماً تلك المكتبة على ان المؤرخين الصليبيين القدماء لم يذكروا عنها  
شيئاً يستروا زلة قلوبهم "

وراضح مما تقدم ان احد مؤرخي العرب جعل عدد تلك الكتب ثلاثة ملايين اي اكثر  
مما استطاع جمعة اي ملك كان من الملوك العظام واكثر مما في المكتبة الانكليزية الكبرى  
والمكتبة الالمانية الكبرى ومثل ما في المكتبة الفرنسية الكبرى او اكثر منه وان مؤرخاً  
آخر قال ان عددها مئة الف فقط وان اسم جامعها هو القاضي ابو حسن طالب . وقد قتل  
كثير في تاريخ الممالك ان عددها مئة الف ايضاً وان الذين جمعوها آكل حمار وقتلت ذلك  
الانكليزي ديا البريطانية في كلامها على طرابلس اما ابن الاثير واهل خلدون فذكروا ان  
الافرنج لطرابلس ولم يذكروا شيئاً عن حرق كتبها وواضح مما جاء في ابن الاثير ان آل  
حمار كانوا ولاية طرابلس او على الاقل القاضي غر المملك ابو علي ابن حمار . وقد قال ابن  
الاثير ان الافرنج نبهوا من اهل طرابلس الاموال والامنة وكتب دور العلم الموقوفة ما  
لا يحد ولا يحصى ولم يقل انهم احرقوها وكان ذلك سنة ٥٠٣ هـ الميرة وكان ابن حمار والياً  
على طرابلس فقد ذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٣٠١ ان القاضي غر المملك ابو علي ابن حمار  
صاحب طرابلس الشام ورد الى بغداد فاصداً باب السلطان محمد مستغفراً على التفرغ طالباً  
تيسير المساكين لاجلهم عن طرابلس . اما اهل طرابلس فراسلوا الافضل امير الجيوش  
بمصر بتمنونه والياً يكون عندهم وسموه الميرة في البحر فسير اليهم شرف الدولة بن ابي  
الطيب والياً وسموه النقة وغيرها مما تحتاج اليه البلاد في الحصار فلما صار فيها قبض على جماعة

من اهل ابي عمار واصحابه واخذ ما وجدته من ذخائره وآلاته وغير ذلك وحمل الجميع الى مصر في البحر فلما ذهب اموال آل عمار والى من قبل مصر لا الا فرج على قول ابن الاثير وان كان ذلك البراني قد ارسل الامثلة الى مصر وترك الكتب فيكون ذلك لطفه احتفاله بها وان صح ان آل عمارم الذين جمعوا تلك الكتب فالتدين جمعوا من ولاية طرابلس لا من آحاد الناس فهي مكتبة عمومية وبقي امر الاختلاف بين ما نقله تاريخ الممالك وما نقله تاريخ سورية في اسم الجامع لهذه الكتب وبين المؤرخين الذين استشهد بهما تاريخ سورية . وان كان اغفال المؤرخين الصليبيين للتقدماء ذكر استرق هذه المكتبة هو المستزلة فومهم فلانها اغفل ذكره ابن الاثير وابن خلدون ايضا . هذه امور تستحق البحث المدقق اما القول ان تلك المكتبة كانت تحوي ثلاثة ملايين من المجلدات اي اكثر مما تحوي المكتبة الخديوية ستين ضعفا فما يصعب تصديقه

### الوحام والاجنة

#### حاضرة منشئ المنتطف القاضين

ذكرتم في الجزء الماضي في ما اجبت به عن السؤال الاول انه لم يتم دليل على حتى الآن على تأثير الوحام في الاجنة على ما جاء في قصة لايمان . والمتعارف عندنا ان الوحام يؤثر في الاجنة ويذكر الناس اشياء كثيرة غير عادية ظهرت في الاجنة ولا لتعليل لظهورها غير ان امهاتهم توحيهن عليها ومن حوامل كان يولد الطفل وفي وجهه علامة مثل التنفحة لان امه توحيته على التفاح وهي حامل به او يولد وفي ذراعه علامة تشبه التفاح لان له توحيته على التفاح . انظر في ذكر الملاء ولاسيما الاطباء امثلة مثل مقدمه وكيف تعلمونها

باحث مستفيد

مصر

[المنتطف] نعم ذكر الكتاب امثلة كثيرة من هذا القبيل ذاعين فيها الى ان وحام المرأة او ما يمرض لها أثناء الحمل يؤثر في جنينها جسداً وعقلاً وقد جمعت الدكتوروزة فلورنس دوسر الامثلة التالية على ذلك

المثال الاول . قال الدكتور ديكوست ان امرأة رأت زوجها دخل بيته ووجهه وارم مشوه من لعنة امه ابنته وكانت حلي فولدت ابنة وجهها وارم عمر المثال الثاني . جاء في كتاب الاحاديث الطبيعية ابن ولد أحرق وجهه ونشوه ورائه

أمة على تلك الحال وكانت حبلى فلما جاء وقت ولادتها ولدت جنيها ميتا ورأسه كبير بالنسبة إلى جسمه وعليه نفاط كأنه محروق

المثال الثالث . روى الدكتور اشبرين طمن إن رجلا أصيب بأفة واضطر الجراح أن يخرق رقبته ويدخل فيها أنبوبا يتنفس منه . ورأته امرأة حامل وهو على تلك الحال فرحخ في ذهنها أن جنيها سيولد مشوها كذاك فولدت طفلا في عنقه شق كالشق الذي رأته في عنق ذلك الرجل

المثال الرابع . خُرقت اذنا ابنة ليس الحلق وكان ذلك على غير رضى امها وكانت حبلى واعتقدت انها ستلد طفلا اذناه مغزوقتان فكان كذلك

المثال الخامس . ولد طفل وفي احدى قدميه اربع اصابع فقط وهي فائدة الاصبع الاصفر وقالت أمة انها لا كانت حبلى كان زوجها يقص اظافر قدمها فلما وصل الى الاصبع الاصفر قال لما مازحا الاحسن قص هذا الاصبع فصرخت وابعدت رجلها عنه غمما فأنث ذلك في جنتها

المثال السادس . روى الدكتور ملجن إن امرأة رأت قريبا لها والطبيب يعلق له اللق (الود) على رجله فنرت من ذلك وكانت حبلى فولدت طفلا على رجله شيء كالعلقة لاصق بها

المثال السابع . كان ولد مفرما بالمرانة يران رفقة التلامذة على كل شيء ويكسب منهم ولا يكلم احدا الا ويدعوه الى المرانة حتى شاق به معلمه ذمما وقاصوه كثيرا ولم يرتفع ويبحث طيب العائلة عن سبب ذلك فوجد ان ابا الولد كان يركب خيل الرهات ويعلم ايهما يسبق غيره ويخبر زوجته لكي تذهب وتزامن وكانت تفعل ذلك دائما وهي حبلى به ثم تركت الرهات وترك زوجها ركوب الخيل واحترف حرفة اخرى وولد لها اولاد آخرون ولكنهم لم يكونوا مثل الولد الاول المنزوم بالرهان

المثال الثامن . كان رجل سائرا مع امرأته في غابة ليلا هربا يا شيئا خلعت المرأة منه وطلبت من زوجها ان يهرب بها وكانت حبلى في شهرها السادس اما هو فلنمن نظره شيئا الشيء الذي اخافها لوجد انه رجل مسكران ملقى على الارض فخرخ ثم ولدت تلك المرأة ابنة معنومة كالسكران

المثال التاسع . قال الاستاذ نور اصيب ولد على رأسه بشيء سلخ جلده وأثني به الى البيت على هذه الصورة ورأته أمة وكانت حبلى فولدت طفلا مشوها معنوما



المثال العاشر . قال الدكتور بكوست ان امرأة أجبرت على رؤية رجل ينجح ويشتق  
بطنه وتزج املؤه منه وكانت حلي فولدت طفلاً املؤه خارجة من بطنه  
للمثال الحادي عشر . راي رجل خنزيراً صغيراً اراكها ينشئ من امه ليضع منها فصرية  
بعضاً كسرت ظهره ليرقى ذيقاً مؤلماً وكانت زوجته واقفة ورائت الخنوص وصمحت بموته  
وقالت انه خرق اذنيها وكانت حلي فلما ولدت جاء طفلها فاندأ قوة الحركة في ظهره ورجليه  
ويقال ان ام نيوليون برنايرت راقت زوجها في واقعة حربية وهي حامل وساعدته في  
تنظيم حركات الجنود فوله نيوليون وهو رجل حرب لا يهاب له عيش الا اذا كان على ظهر  
جواده يدير البرقاع الحربية ولم يكن احد من اخوته كذلك

وان موزار الموسيقي المشهور كانت امه تشتغل بالموسيقى وهي حامل و ثم اتممت الموسيقى  
بعد ولادته فجاء اولادها بعده ولا ميل لم اليها

وان ابنة مدام بورغي مامو كانت تنفي كل اغاني الاوبرا وهي في الثالثة او الرابعة من  
عمرها من غير ان تتعلم وذلك لان امها كانت تنفي في الاوبرا وهي حامل بها

فزارح كليرن الرياضي كان فابنة في الرياضيات وسئل وهو في السادسة من عمره كم  
يوم وك ساعة في ١٨١١ سنة فاجاب بعد ثلث دقيقة ان فيها ١٥٠٦٦٣٦ يوماً

ساعة وقد كانت امه حائكة خيكة المنسوجات المعروفة وتعد الخيوط وتحسب ما يلزم ابن  
يوأخذ من كل لون لتكوين العروق اللازمة وكانت تقمل ذلك وهي حامل فوله حسناً كما تقدم

وقد ذكروا امثلة كثيرة من هذا القبيل ولا سيما من حيث ولادة الاولاد الجمال المنظر  
المستدلي القامة وتسليل ذلك بان امهاتهم كن ينظرن الى الصور الجميلة في حال حملهن

ولكن من يمين نظره في هذه الحوادث وانما لها يحد ان التسليل يوجد بعد الحادثة اي  
اذا ولد ولد وفيه علامة ما غير طادية ادعت امه انها رأت ما يشبه تلك العلامة فأتت

رؤيتها فيها . ولم يذكر ان امرأة حلي رأت شيئاً غير عادي وانبات هي او غيرها ان طفلها  
سيولد وفيه ما يشير الى ذلك الشيء وكذب ذلك في كتاب حتى لا يقع غلط فيه لانه لا

يتمتع على تلك فكرة في هذه الاحوال  
واذا كانت الحوادث المتقدمة صحيحة فلماذا لا نتخذ قاعدة لتحسين نوع الانسان شكلاً

ولوناً وقولاً وعقلاً وادباً .  
لست ثم انما اودعنا بعض العلامات التي قيل انها تشبه شيئاً رائة الجمال فلم يرق اقل مشابهة

بينها وبين ما قيل انها تشبه فقد قيل لانا مرة ان ولداً ولد في جنس صورة ممككة وان ذلك

فأتى عن ان امه اشبهت السمك وهي حامل وحكت جنبها فجاء ابنها وفي جنبه صورة سمكة  
ولما اظهرنا الرب في ذلك اتونا بالولد وكان فتي فرأينا في جنبه سمكة بيضاء اللون لا تشبه  
السمكة الا في كونها طويلة خيقة وليس لها رأس ولا ذنب ولا زعانف ولا شيء من  
مقومات صورة السمك

وقيل ثالثة مرة اخرى ان ولداً ولد وفي عنقه صورة كبش من كبوش الثور الشامي لان  
امه اشبهت الثور الشامي وفي حامل وحكت عنقها فرأيناه ولذا في عنقه شامة كبش مستطيلة  
لا غير ولم تر شيئاً بينها وبين الثور الشامي

وكل حامل ترى اموراً كثيرة تؤثر فيها مدة حملها وتشتهي اشياء كثيرة فلو كان ذلك  
يؤثر في الجنين لما وجدنا هذا الاختلاف صور الناس المقدمة لاشكالهم

ولا شبهة ان حالة الحمل الصحية تؤثر في جنينها وانه يرث منها ومن ابيه واسلافها  
كل ما فيه جسداً وعقلاً وانه قد يشد عنها في اشياء لان الدقائق التي تعمل اليه منها  
تتركب فيه على صور مختلف الصور الاصلية التي كانت فيهما - ومن العمل ان الامور التي  
تؤثر فيها تأثيراً شديداً تؤثر في جنينها ايضاً ولكن الذي يلم كيف يكون الجنين وكيف  
انه خلاصة تاريخ والديه واسلافها منذ الوف والوف من السنين ولم يثبت صفة في  
الأم بعد ان تواتر على اسلافه اعقاباً كثيرة لا يسلق ان رؤية المرأة وجه زوجها وارما  
تؤثر في جنينها فيوجه وجهه وارم

ومهما يكن من ذلك فالامر يحتاج الى تحقيق علمي وتجارب كثيرة حتى يثبت  
او ينفي بالامتحان

### مذهب جديد في تعليم اللغة العربية

يا صاحبي المختطف الزاهر

سلام عليكاً وتنفع الله بملكنا الناس وبعد فارجو ان نسمعا البيان الآتي بحالاً في  
صحة ملكنا الزاهرة

لا يخفى على المشتغلين بتعليم اللغة العربية او تعلمها انها من اصعب لسان الارض ولن  
الناسي قد يصادفه من العقبات ما لا يصادفه من اللغات الاوربية واكثر المصاعب وضوحاً  
في اللغة العربية ما يأتي :

١ ان اللفظ الواحد فيها يمكن ان ينطق على صور مختلفة ويؤدي معاني مختلفة فلنظ (فهم) مثلاً يقرأ فهم وفهم وفهم وعلم يقرأ علم وعلم وعلم وعلم وعلم  
٢ ان اللغة المكتوبة والمقروءة سيف الكتب الصحيحة واسفار العلم ومصحف الادب ونحوها هي اللغة القصوى وهناك غيرها لمجبات شائعة بين عوام الناس وتختلف باختلاف الاقليم الواحد والقطر الواحد ويشاهد يروان ذلك ان فلاح مصر لا يمكنه فهم لغة رجل من المغرب الأقصى او الجزائر او الشام فالعربي في الحقيقة يحتمل لغة لغتهم اليومي ولغة لغتهم ودرس الكتب القصية

امام هاتين الصورتين الرئيسيتين في اللغة العربية ترى ان اللغات الادوية خالية من كل ما يصعب تعلمها ويحبل السبل اليها وعراً . فالاختلاف بين لغتهم المكتوبة والمقروءة والحكم بها قليل او معدوم ولذلك تجدهم يكتبون تحاريم ونحوها بدون تكلف وتزام يحيدون فيها ياتل حياء . زد على ذلك ان اللفظ الواحد عندهم له رسم واحد فلا يلتبس بغيره في الانكليزية مثلاً لا يمكن ان يحتل اللفظ الواحد من المعاني غير المثلل عليه وذلك لعدم الاحتياج الى ما يماثل الشكل في اللغة العربية

ولذلك قد فكر الضعيف صاحب هذه السطور في امتطاط طريقة مبنية على اساس يداوجوي بها يسهل تعلم وتعلم اللغة العربية الشريفة ولوان اهل التفكير واصحاب الرأي السليم يشنعون مقال هذا بما يدولم استحصاناً واستهجاناً وما يؤبد كلاً لعلوا الواجب نحو لغتهم الشريفة

في الفرق الاولية من المدارس النظامية لا يستحسن تعلم شيء من اجزوية اللغة العربية ونحوها ومصرها بل الاولى ان يصرف التلاميذ الى الامور الآتية

(اولاً) حفظ قسم كبير من القرآن الكريم بالقبض . والشكل الكامل مع فهم المعاني فهم جيداً ويكون الحفظ عن ظهر قلب

(ثانياً) حفظ ما استسهل واستعمل ويجاد من اشعار العرب بعد الاسلام ويكون الحفظ عن ظهر قلب التعلم

(ثالثاً) تكليف التلاميذ باثشاء منشآت مع ادخل المناسب بما حفظوه

(رابعاً) الخطابة يلزم ان يتدرب عليها التلاميذ وتقرض لما جوائز . ومناظرة بعضهم بعضاً واستعمال اللغة العربية القصية في جدلم من اول الامور الواجب الاهتمام بها اهتماماً عظيماً . ويلزم ان لا يحكم التلاميذ مع معلمهم او مع وقالهم الا باللغة القصية

ويجب في الفرق الراقية ان يكثر التلاميذ من عمل المنشآت ويتدربوا على نسيق الموضوعات وابداء الآراء بطريقة منطقية راقية في قالب فصيح عذب . وبالجملة فاني اري ان التلميذ يلزم ان يرمي بسنتين في آن واحد اولها حفظ للكثير من اشعار العرب وكلامهم والقرآن الكريم ثانيا استعمال العربية الفصحى كثيرا في الخطابة والجدل .

اما الشعر والصرف وعلوم الادب فتعلم في الفرق الارقى والطرق البيداغوجية الصائبة يلزم ان تستخرج القواعد من امثلة كثيرة لا ان يذكر المدرس القاعدة ويمثل لها بامثلة قليلة مبتذلة ويلزم الاعتناء والاكتثار من التجربات فالتمرين ليس ككله شيء في ازالة الغفبات وتذليل المستعصيات ولقد يأتي الانسان بالدهش والحبج ويعسر وسجد دهره وعالم عصره باي شيء مما صعب وذلك كله بالتمرن عليه والتدرب فيه

مصر

حسين لبيب

مدرسة المعلمين الجديدة

### تنازع البقاء بين العلوم

نشر المختلف في الجزئين الاول والثاني من مجلده الرابع والثلاثين الصادرين في شهري يناير وفبراير ( كانون الثاني وشباط ) من العام الحاضر جانباً من مقالة علمية وضعها الدكتور شبلي شميل لتكون مقدمة لكتاب عزم على اعادة طبعه وهو " شرح مختصر على دارون " . وقد اشتملت هذه المقالة على آراء غريبة لم ياتلف قراءة شيء مماثلها المناطون بالفساد الأمن تفرغ منهم لدرس العلوم العالية واشتغل بالبحث عن الحقائق الملوثة وغير الملوثة

ولما كنت من الذين اتمنوا بمثل هذه المباحث وقد عكفت على تجميعها منذ حداثة سني جئت اذكر هنا ما جال في خاطري عند مطالعتي تلك المقالة . فاقول

ان للمقالة التي وضعها الدكتور شميل اذا حلتها الى عناصرها الاخيرية على مذهب الكيمياء وبين او نظرنا في مقدماتها ونتائجها على مذهب المنطقيين رأيتاها تحوم حول نقطة واحدة هي هدم ركنين من اركان الاجتماع البشري وهما : الدين والشرع . وما ذلك الا ليقم مقامهما وكنا اوصى من خيط المنكبوت هو : الطبيعة ونواحيها الحديثة . ولم يراع حرفة الفرق العظيم الموجود بين الحوادث البشرية والحوادث الطبيعية فاراد ان يطبق الشرائع البشرية التي اسماها الاختيار على الشرائع الطبيعية التي اسماها الاضطراب . وقال " ان

درس نوايس الاجتماع البشري يجب ان يكون بدرس الجسم الحي نفسه ووضع نظاماته على نفس نظاماته لان الاجتماع البشري نفسه ليس الأجسام حياً ايضاً\*  
 ومن الغريب انه مع اعتقاد وجوب المبادىء الى هذا التطبيق قد افترق هو نفسه\* ان الاجتماع (البشري) عاقل والطبيعة عمية فلا نعلم كيف انه يريد تطبيق ما هو عاقل على ما هو اعمى الا اذا حاول سلخ الحرية من الفرد بني البشر وتزع مسؤوليتهم عن اعالمهم . وبغير ذلك يكون هذا التطبيق مممى لا يدرك له معنى  
 اما البراهين التي اتى بها لهدم ما جاءه عقلاء بني البشر في مدة تجاوز عشرين قرناً فهي قوله : \*

" ان العلوم الدينية تشمل الانسان من هذا العالم حتى لا يعود يمتد به وهو بالواقع لا يصله عنه شيء حتى ولا الموت . والحياة الاديّة تصويره فوق حقيقته بكثير كما تفصيل في لا كما هو قزیده ضحاً على ضحوه وتجميل حياته تكلفاً عديداً . وهاتان الحياتان الخيليتان لمسطدان في الاجتماع بالحياة العملية التي لا يسع الانسان ان يفتك عنها طريقة معينة فتقارنه كل هذه العوامل المتنافسة وتمزقه اي تمزق وهو الحاضر في هذا التنازع . ولو بني دين الانسان على علاقته الحقيقية للطبيعة وانتمت آدابه على نوايس الاجتماع الطبيعي لكان في كل اعالمه متناسبا مع نفسه متوافقاً مع تماجيده ..... ولاستغنى عن تلك الفلسفة النظرية المظلمة المبنية على الخيال واقام مقامها الفلسفة العملية الهادية الى السبيل للثوم \*

ولقد توصل الدكتور شمبل بتلك الاقوال الى هذه النتيجة العقلية وهي : " ان العلوم الطبيعية هي المور الذي يزعم اركان تلك العلوم ( اي العلوم النظرية ) وهدم بنيانها . بل هي الخلل الذي ميتكفل بطلب ما بني عليها من النظامات المتعقبة والشرائع التي هي سبب كل ما نراه من الاضطراب في الاجتماع لقد التوازن "

وانتقل حفرته من الطعن على العلوم النظرية الى الطعن على الشرائع التوفيقراطية والشرائع الاوتوقراطية . كان الفلاسفة الم واضعون لتلك الشرائع المسؤولون عما سببته من استبداد السلطين الدينية والمدنية واعداً لها على حقوق الافراد ومصلحة الجمهور امتثالاً بمخمة ائمة الدين والدنيا الشخصية

فاما هذه التقادير العلوم الفلسفية والادبية فقد بلغت به الى درجة حكمة على اعتبارها حجة في سبيل ارتقاء الانسان وحجة يشدد التكبير على الحكومات التي " ما زالت تومئدها

وتشبه لها المعاهد وتقيم لها الجامعات التي جنتى بها بعض الشعوب حتى اليوم والتي لا يزول ضررها إلا بانقراضها

ومن غريب غلوهم بالحمل على هذه العلوم أنه استحسن حرق مكتبة الاسكندرية لأن كتبها الثمينة لم تكن سوى "آثار عظيمة لفسلال الانسان مارقة اياه من النظري ما لديه من الحقائق مافعة له عن السلوك في المراتب المستقيم"

وحيث ان هذه العلوم لم تقفد بين الناس بحرق تلك الكتب لاهتمام الخلف بل شعنتها وجميع شتاتها في كتب طيمات اليوم طيمات تعد بشرات الوفاء الاوفى فقد نمت لها الاقتراض بل تنبأ بانقراضها في القريب العاجل بقوله: "ولكنها مستقرض وستقرض معها كل تلك العلوم العالية كما يستعملها اليوم حتى ينفوا اثرها وهي من يوم خطا الانسان اعطى الصابئة في علوم الطبيعة في احتضار سجين عليها وكل سنة في هذا السبيل بنجام قرون في الماضي"

فاذا صدقت قوة الدكتور شمبل ثم لا محالة هذا الاقتراض بقل قاموس تنازع البقاء وتغلب العلوم الطبيعية القوية على العلوم النظرية الضعيفة . واجتبت هذه العلوم الاخيرة حلقة من الحلقات المتعددة في سلسلة المعارف البشرية سوف يبحث عن آثارها خفايا كما نحن اليوم نبحث عن الحلقات المتعددة في سلسلة النكبات

ثم أنه لما كان تاريخ العلوم الفلسفية لا يتجاوز القرن السابع قبل المسيح وكان من ثم دهر هذه العلوم نحو ستة وعشرين قرناً فاذا حسبنا كل سنة الآن في سبيل احتضار هذه العلوم بنجام ثلاثة قرون على الاقل فتكون المدة الباقية لها لئلا من تسع سنوات على حساب الدكتور شمبل

على انني أرى الدكتور شمبل قد نسي اليوم ما قاله امس . والأما فانض بقوله هذا ما قاله في رسالته "الحقيقة" التي طبعها منذ اعوام . فقد جاء في تلك الرسالة ما يأتي بالحرف الواحد :

"ثم ان صلاح البيئة الاجتماعية ملاحاً تماماً لا يكون الا اذا كان العلم الصحيح قائماً دائماً ولا بد منه يوماً ما الا ان ذلك بعيد جداً وربما لم له الوفاء من الاجيال لان ازالة ما ربح في العقل من المبادئ في الوفاء من الاجيال ليست بالامر السهل"

فان التسع السنوات الباقية لاقتراض العلوم النظرية على ما قاله الدكتور شمبل من الوفاء الاجيال التي عليها ضرورية لتغلب العلوم الطبيعية عليها . ونشر هذه العلوم بين الناس وروسخها في عقولهم

وخلاصة القول ان الترض الوحيد الذي من اجله وضع الدكتور شميلي مقدمته التي  
فرض في صدرها هو تنظيم العلوم الطبيعية . وجعلها وحدها معيار الحق وتساوي اليقين .  
فدعاهما العلوم الحقيقية الصحيحة . ووصف العلوم الاخرى البشرية بالانطباع الآتية .  
بما حركات لا عقلية تحتها . ومخالفات يتنزل العقل فيها الى حد التبديل . غرقة وفتن في  
المشاغبات لا دليل مرشد الى الحق راودع لهاطل . حيام في الاوهام لا ضابط لها الا الخيال .  
حكايات تحكايات النول والمنقاد . وشبهها . بلم واهي الدرجات تتناثر القوائم . وذرية  
كريمة الثبور المكسرة . وصقل كصفال القعدة التي لا تحل . وغير ذلك من التشبيه  
الغريبة في بابها .

اما العلوم الطبيعية فهي على رأي . " ام العلوم الحقيقية . ويتعني ان تكون ام  
العلوم البشرية وان تقدم على كل شيء وان تدخل في تنظيم كل شيء . فيصح نظر الانسان  
حيثما في لغاته . ويتنظم قيامه بدليله وتقوى فلسفته . يارتباطها وتطو اداة لانطلاقها على  
المعمل وتلمح شرائط تطبيقها على نظام الاجتماع الطبيعي . يوسع عقله لانتلاقه من قيود  
المتناقضة وتقيده بنظام واحد شامل ذي اتساع لا يحد ونوع احكامه تنوعها على التماس  
الصحيح ويسرع ارتفاعه لانتلاقه في سيرة يؤمل ان يكون .

ومعنى ذلك ان الانسان اذا تقب الارض ليدرس معادنها واكتب على انبيك الكجاويين  
ليحل المادة الى عناصرها ودخل الثبات لبحث من انواع اشجارها وطباع حيواناتها وطالج  
مشرط الجراح وقطاعى صناعة الطب او البناء او الزراعة . والزراعة قد صار لزوما فصيحاً .  
ومنطقياً مضيقاً . وفلسوفاً حكماً . وادبياً فاضلاً . وشعرها عادلاً . كيف لا بالعلوم  
العملية هي العلوم الحقيقية الصحيحة ذات المعجزات العجيبة . وما العلوم الاخرى الا اوهام  
في اوهام . ومخالفات اخلت العقل واغرته . وانهدت الآداب والاخلاق . وبليت نظام  
الاجتماع . وهلوت بدور البشلاء والشهداء بين الافراد والمجاعات . اما العلوم الطبيعية  
فهي التي سوف تغير اخلاق الانسان وفلسفته وشرائطه وحكوماته وغير ذلك مما جعل  
يهيئ الاجتماع

ان العالم منا اذا نظر في مثل هذه الافوال نظر المتبصر يقف حائرًا مدعوها عما يراه  
فيها من الغلو والتهور الذين يحل عنها الامحاء النسبية والعلمية  
ولا ينبغي ان كلام الهاء لا يقدر الا بقدر ما يتفهمه من الادلة والبراهين لا الطعن  
والتنديد . ومن ثم كان اول واجب على من يلهمه فحيا حديثا في العلوم او الفلسفة بانقض

المذاهب المتقدمة ويريد أن يبرهن على بطلان هذه حقيقة تلك ان يراعي شعور خصومه فلا يقول لم ان آراءهم : هذيان . ومخالفات . ومماحكات . ومشاغبات . وتضليل وغير ذلك من الالفاظ التي تمس باحساسهم دون ان تقوي حجة

قلت ذلك لان الحدة التي يديها الدكتور شمبل كلما ذكر العلوم النظرية لو ابداما ما لم نظري فقتل عن مذهب العلماء الطبيعيين مثلاً : انه تضليل وغواية وهذيان وغير ذلك من قوارص الكلام تحول البحث العلمي الى مشاحنة وضاعت الفائدة المقصودة منه . وليس هذا بتمام من اجل وجهته البحث عن الحقائق العلمية للاستفادة والافادة

هذا ما جال في خاطري عندما طالمت المقدمة التي وضعها الدكتور شمبل تعظيماً للعلوم الطبيعية

ولست انا من ينكرون ما للعلوم الطبيعية الجليلة من اليد البيضاء على الهيئة الاجتماعية وما يجنيه منها بنو البشر من الفوائد الجزيلة . وغاية ما اتناه ان تيسر هذه العلوم بحجاب الفلسفة لتتفقا مما على تبديد قيام الجبل السائد بين الناس في ما يمتنع باصر دينهم ودينام

واسئلت هنا فطر الدكتور شمبل الى حقيقة غابت عنه وهي ان الانسان يدرك العلوم بقله . وان الفلسفة هي علم العقل . فالفلسفة اذا هي ام العلوم لا العلوم الطبيعية كما يدعي

ثم انني استأذنت ان اجول معه في ميدان البحث عن موضوع هو مدار الخلاف بين العلم والفلسفة ونقطة التزاح بين العلماء الماديين والعلماء الروحيين وهو : وجود النفس : وذلك اذا نسج لي المقتطف الاخر بحالاً لوضع مقالة خزانها " المادة والروح " كنت قد شرعت في نشر جانب من مقدماتها في مجلة ادبية منذ احدى عشرة سنة ثم توقفت لتوقف تلك المجلة عن الظهور

يوسف شلح



## باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتجهيز الطالب والطالبات والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### فصل الخطاب في الرجل والمرأة (١)

هذا موضوع كان قد كتب فيه بعض المتأدبين في جرائد هذه المدينة (بيروت) أيام لم تكن هذه القصيدة البدعارة على الدخول في مثله موضوعاً . وكثرت الحوادث فيه في الاجتماعات المنزلية على ما عرفت وظهر للمرأة انصار يوجبون مساواتها للرجل ظن انها في حالها المألوفة لها من صدور الدهر مضطحة قلباً عن الرجل . وقد جرى امامي محادثة بين سيدتين متحنتين فمادتا فيها واتهما الى ان المرأة ينبغي ان يكون لها من الحقوق في مناصب الحكومة مثل ما للرجل فمنذ ذلك اليوم جعلت انكر في هذه المسألة والتفت اثناء تفكيري فيها الى الحالة الاجتماعية التي جرت عليها المرأة من لوائل الدهر الى يومنا هذا فخطر لي ما انا كاتبته وهو فيما اعتقد القول الفصل في المسألة المشار اليها فانقول

من المعلوم لكل احد ان الرجل والمرأة مصدر الكائنات البشرية والطلة في بقائها فاذا افترض احدهما افترض النوع البشري بمرتبة حتى لا يبقى على سطح التبراه ديلر ولا فافخ نار وقد صاغ الخالق الحكم كلاً منهما صيغة مناسبة لما اراد به كما صاغ كل واحد من المشاعر الخمس صيغة لا يفصل المقصود من تلك الحاسة الا بها

ومذا المبدع الذي لا حدود لحكمته . ولا تخوم لتقديره قد جعل البشر طبقات وجعل كل طبقة محتاجة الى غيرها فكانت الحاجة هي الرابطة بين تلك الطبقات . فالملك على مقامهم في حاجة الى رجال السيف والقلم او الى الجند والوزراء . والاغنياء مع بسطة ثروتهم في حاجة الى الفقراء . وتري الجهال من اية طبقة كانوا في حاجة الى العلماء والراضي في حاجة الى الاطباء ولا يرقى هؤلاء الا بالعلم والاسقام فكأنما كروهم وبساتينهم وحقوقهم المحي وذات الجنب والقرص والانتفاخ الكبد ومرض القلب وهم جراً الى سائر

(١) لكاتبه الادبية المرمومة اية كريمة الاستاذ سعيد الخوري الشرنوبلي

انواع المرض . وللقراءة اعمال ضرورية لا يستطيع الاغنياء أن يقوموا بها . نهل من غني  
يكفيك مؤونة الزرع والحصاد والدياس والطحن والخبز ام هل من تمول يحمل لك الامتعة  
الى منزلك

ولكن النبي يجب لك التمتع وببمعك اياه برزخ فلولا كان يمسر عليك او  
يتعذر جلب القمح من البلاد القاصية احوام القحط فهذا بمرؤته تملك لينتفع منك . وعمل  
هذه القاعدة وقع الخالق الحكيم اعمال الحياة بين الرجل والمرأة وبصاوتهما واتحادهما يحفظ  
النوع وتستتب احوال البيوت ويستمر الكون مموراً

ماذا اراد الخالق بالمرأة

اذا نظرت المرأة الى الفرض العظيم الشأن الذي كونه تكويها كائناً للقيام به رأت انها  
منبت البري كلهم اجمعين من خفيف وقوي ومسكين وغني وساجل وعالم وسوقة وملاك .  
وعلمت علم اليقين انه لم يأت العالم رجل الا خاضعاً لسلطانها متقاداً لحكمها لا تذأ برأئها  
مستغنياً رزقه من ثديها . لا ملجأ له سواها . وانها هي اول استاذ له واول حاكم عليه فا  
على وجه البسيطة من ملك لم يكن اول عهدو بالدنيا تحت يد المرأة وما من سلطان لم تمرك  
المرأة لذته او تقرب خده بكفها فاذا التفت اخي المرأة الى ما ذكرت رأت انها في مقام  
عال في الاجتماع الانساني بل رأت انها احد ركني الكون العظيمين واذا نظرت الى ذلك حق في  
القول ان من العجب العجيب ما يقرأ من المقالات لبعض النساء اللواتي يطلبن اعمال الرجال  
كالتفشاء مثلاً مع ان الطبيعة تشهد بغير لسان ان الصينة التي صيغت عليها المرأة لم تعد لها  
لمثل ما تطلب نساء البلاد الزراعية الحضارة المستأثرة بحمل راية المعارف والصنائع دون سائر  
بلاد الله كلها جماء

عظمة العمل الذي اطعت له المرأة

يا له من عمل خلقت له المرأة بخطط عنده كل عمل الا وهي التي خلقت لمراقبة النوع  
البشري من التناء والاضمحلال . وهي التي برئت لأن تعدي الى الدنيا القدرية البشرية  
الكافلة بقاء العمران ولان تربي الاطفال وتفهيمهم ولان تكون ربة البيت ومسانة العائلة .  
وحسي من بيان عظمة هذه الامور ان أوجه نظر المطالع اليها وحسب الرجل ان يراعي  
ذلك حتى يقدم للمرأة حقها من التكرم بل حتى يضعها على منعة التعظيم ولا كان ذلك هو  
الفرض الذي اراده الخالق بها صورها صورة تسهل الطريق الى ادراكه فهي مقضي عليها  
بالنظر الى جبلتها ان تكون ملازمة بيتها مشغولة بشؤونها قائمة بجدبها كانية الرجل مؤونة

الاهتمام بما يلزم البيت من اعداد الماء كل والملابس وتربية الاطفال ليكون هو متفرغاً للاشتغال الخارجية التي يستخرج منها قلة عياله. وعلى وجه الاستطراد لقول ومن عجيب امر المرأة انبساطها على تربية طفلها بلذة فوق لذّة انبساطها على التخلي بمتود الجان وقلائد اليافوت والخروج الى المنزه في الجملات الفاخرة فلم يكن للمرأة من منيع في الكون الا هذا الموجب ان تتركها لولا نهي الله عن السجود لتتبرع بالسجود. فاي رجل لم يكن وديعة رحمتها وامانة رأتها ام اي رجل ليس هو ابن امرأة. فهي ام العلماء والاطباء والفلاسفة. وهي ام العلماء والوزراء. وهي ام الملوك. وهي ام رؤساء الدين ووعاظ المنابر. وهي ام الرسل والانبيا. كانوا ام اهل الزراعة والصناعة والتجارة فلا ادري كيف تطلب بعد هذا مساواة الرجل ومشاركته في ما لم تخلق له من الامور والاعمال

ما يحذر بالمرأة ان تباري الرجل في

ان الذي يحذر بالمرأة ان تباري الرجل فيه انما هو الاعمال التي يصلح لها كيانها وكيانها من نحو الكتابة والشعر والتصوير والنقاشة بما لا يدفع السائل الى التعرض للاعمال الشاقة. وفي الحق ان من بنات جنس من بارين الرجل في الكتابة والشعر كالخساء وابنتها عمرة وجليّة بنت مرة زوجة كليب واخت جاس فاتله وعمرة بنت حريد وعمرة العنسية والفارعة بنت شداد والفارعة بنت طريف وفاطمة الخزاعية ولبلانة ومحبوبة ومنفطة النزارية ومبة بنت غرار. ومبة بنت عتيبة وامناء بنت ابى بكر الصديق الى كثيرات غيرهن من حفظت اسماءهن بما بقي لمن من الشعر

وليس في الادباء من يجهل مقام الخساء ومقام جليّة والفارعة بنت طريف وليلى الاخيلية. واذا اردت الاطلاع على ما لهؤلاء الشواعر وغيرهن من الشعر فعليك بدويان الخساء التي نشرته المطبعة السويحية وضمت اليه قصائد في الرثاء لسنتين شاعرة من شواعر العرب. ونسج كتب التراجم ترى عدة شواعر مثل عليّة بنت المهدي العباسية اخت امير المؤمنين هارون الرشيد التي توفيت سنة ٢١٠ هجرية فهذه لها ديوان شعر ومثل عائشة الباعونية صاحبة اليتيم المشهورين وما

بنى سلطانا يرفق جنراً بسبل والبلد له مطيعة

محلى بالحقيقة فأسكوه وامر بالملك على الشريعة

والباعونية عنده من اصحاب البدعيات

بذلك تبارت الرجل المرأة الشرقية في الكتابة والشعر وقد بارته المرأة الغربية ايضا كالسيدة

سيفينه وابنتها وحفيدتها وقليدة سيفينه عشرة مجلدات من الرسائل التي كتبتها الى ابنتها وفي عند الافرنج مثل مضروب في السهولة والانسجام وقد ذكر المقتطف ترجمتها ورسم صورتها ومن كاتبات الافرنج السيدة منتون التي طبعت رسائلها من بعد موتها والسيدة ستايل وفي اشهر النساء والمؤلفات في القرن الثامن عشر الى كثيرات غيرهن

وقصارى القول ان استمرار النوع البشري في دار الدنيا قائم باثنين الرجل والمرأة فها الركنان اللذان لا تمهر الارض بدونهما وان كلا منهما يسير بالصورة التي صُوِّر بها لمضروب من اعمال الحياة لم يتغير لها الآخر . وان من الاعمال ملعو موافق للاثنين وعلى هذا مشي الناس من صدور الدهر ولم يزالوا عليه الى اليوم ولن يزالوا ما بقوا فلا يظن بعض اخواني من ادبيات المصراع المرأة لا تستوفي حقها من الكرامة الا بساواة الرجل ومشاورته في كل ما اهله الطبيعة للافراد به كالجندي وصناعة البناء وصناعة الحدادة وسوق البجلات فان العناية بتدبير البيت وترتيب احوال العائلة اس طراحة والاطمئنان وسبب لتفريح الرجل لما يتصاهر من صناعة او تجارة او خدمة وهو ما انفردت به المرأة وهذا على اهميته لا يعد شيئا بالقياس الى ما تهدي الى الدنيا من النسل وتعي بتربيته وتحتل المشاق في سبيل تنشئه

فاكتفي ابنتها المرأة الحكيمة بالاستقلال بحمل هذا العبء العظيم الذي من اجله يجب على الرجل ان يقدم لك انصى ما يتصور من التكرم واما هذه الآراء الجديدة فلا أراها الا من باب عقالفة الطبيعة ولا يعرف في الكون عمل خالف الطبيعة ونجح

وعلى سبيل الاستطراد اقول ان من شوائب هذا المصراع جهور اعلم يتم الكون على الجديد ولو باطلاً ويفترون من القديم ولو حقاً وهو انحطاط عقلي يزري باهل عصر يسوءه عصر العلم . فببيل كل من اهل المصراع ان يمرض على عقله ما يراه من الاقوال الجديدة الخالقة لعادات او قواعد او نوايس قديمة ويوازن بين الجديدة والعتيقة حالاً وما لا وتنبه وسبياً ومسيكاً وعليه قيل ان يفضل الجديد ان يكرر هذه الموازنة مرات فاذا رأى ان الصواب اتباع الجديد اتبعمه والا بقي متمسكاً بالقديم وهو على علم ان من الصواب البقاء عليه وان من الضلال اتباع الجديد الذي ولده الفرور

هذا ولقد حار من اللائق ان تفكه المطالع بشيء من شعر ربك المهدور مما تراه في الواطف الشريفة تحت ضياء العقل ونور الحكمة . قالت بليدة من قصيدة تتحاطب بها

اخت كليب وهي من طيب الشر

يا ابنة الأتوام ان لم تفلأ  
فاذا انت تبيت القسيه  
ان تكن اخت اصري ولبيت على  
جل عندي فل جساس فيا  
فل جساس على وجدي يو  
لوسين فقت عين سوي  
تحمل العين اذى العين كا  
يا قتيلا قوض الدهر يو  
هدم البيت الذي استحدثه  
ليس من يبي ليوين كن  
يشقي المدرك بالثار وفي  
انتي قائلة مقتولة

وقالت الخساء من قصيدة ترثي بها اخاها محمدا

يا عين جودي بالسر  
يفأ كما فاضت غرو  
وابكي لصخر اذ نوى  
رسا لدى جدت نذا  
السيد المصباح وان  
الحامل القتل المم  
الجائر العظم الكسير  
الظافر القرب العظم  
فاما يا رب  
فكأنما ام الزما  
فناؤنا يندى فوحا  
يندى فقد اخي الندي  
والجود والا يدي الطوا

الى ان تقول

ع المستلشد السواخ  
بب المترعات من التواضع  
بين الضرمجة والمصانع  
ع برب هوج التواضع  
السادم الشم الجصايج  
من الملمات التوادح  
من المهاجر والمناخ  
لربي القربة والمناخ  
الزمان فتلنا منه بتاطح  
ن فخورنا يدي الدباغ  
بعد هادية التواضع  
والخير والشم السواخ  
لن المستفيضات السواخ

فلآن غنى ومن سوا فامثل استنان القوارح  
وقالت الفارسة بنت طريف نرتي اخاها الوليد الذي قتل سنة ١٧٩ هجرية من قصيدة  
بتلى غناكى رسمى قبر كأنه على جبل فوق الجبال منيف  
تضمين مجداً عادلياً وسودداً وممة مقدم وراي حصيد  
ابا شجير الحايرو مالك مورقا كأنك لم تخرج على ابن طريف  
فنى لا يريد العز الأمن التقي ولا المال الأمن فقا وسيوف

الى ان تقول

حليف الندى ما عاش يرضى به الندى فان مات لا يرضى الندى يحليف  
خفيف على ظهر الجواد اذا غدا وليس على اعدائه بخفيف  
وما زال حتى ازمق الموت قسماً شيئاً لندو او شجاً لضعف  
وقالت الهارثية بنت زيد نرتي زياد بن عبيد القريش من قصيدة  
على الاله على قبر وظهره عند الثوية نسفى فقه الموي  
زيت اليد قريش نفس سيدها لنم كل التقي والبر مقبور

الى ان تقول

قد كنت نفسي وقلمي اللال من سمة ان كان بيتك أخفى وهو مجرور  
هذا وفي غني ان المرأة اذا كتبت في التربية والتهذيب يتيسر لها نظراً الى مزاولتها  
لذلك ان تذكر طرقاً تعمل بالمربي الى ما ينوي من تقويم الطباع بصورة لطيفة ويخطر لها  
في هذا الباب ما قد لا يخطر للرجل لعدم مزاولته لتربية الصغار وتثقيفهم. فمسي بعض ادبيات  
العصر ان تندفع لتأدية هذه الخدمة على احسن ما يتصور في مثل هذا الزمان ويعلم الله ان  
في قصي شوقاً الى انشاء رسالة في هذا الموضوع وان كنت معترفة بقصر اليد لكن وقتي اقل  
من ان يسع الاشتغال بمثل هذا الموضوع المحتاج الى اعمال الفكر للاتيان بما هو افضل نتيجة  
من كلام من تقدموا فادعه لمن يسمح لها الوقت ان توفيه سعة والسلام . انتهى

### طعام لا طيبخ

قال احد العلماء اننا معاً لا نستطيع ان نعمل احسن بما عملته الطبيعة فكل طعام  
نستطيعه من غير طبخ يجب ان يؤكل من غير طبخ. فالتأكل على انواعها فأكلها من غير طبخ  
ونستطيعها فهي اصلح لنا واكثر غذاء اذا اكلناها فاضحية في حالتها الطبيعية من غير طبخ



| ٢٩٦             | تدبير المنزل | المقتطف |            |
|-----------------|--------------|---------|------------|
| الزبيب          | ٣٢           | ٥٥,٠    | ٢,٥        |
| الشام           | ٩٠           | ٨       | ٥,٥        |
| الكوز           | ٨٠           | ١٠,٠    | ١,٨        |
| المنب           | ٢٨           | ١٤      | ٥,٢        |
| الكثيرى (اجاص)  | ٨٣           | ٨,٢     | ٣,٣        |
| الليمون الحامض  | ٨٩           | ٢       | ١,٠        |
| البطيخ          | ٩٢           | ٧       | ١,٠        |
| الشمش           | ٨١           | ٤,٥     | ٦,٥        |
| الموز           | ٧٧           | ٢٠,٠    | ١,٥        |
| ماء             | بروتينات     | دهن     | كربوهيدرات |
| البندق          | ٣,٧          | ١٥,٦    | ٦٥,٠       |
| الجوز           | ٢,٥          | ٢٧,٦    | ٥٦,٣       |
| الجوز الهندى    | ١٤,٠         | ٦,٠     | ٥١,٠       |
| الزيتون         | ٦٧           | ٢,٥     | ٢٢,٧       |
| الصنوبر         | ٣,٤          | ١٤,٦    | ٦٢,٠       |
| الفستق          | ٤,٢          | ٢٢,٣    | ٥٤,٠       |
| التول السوداني  | ٥            | ٣٢,٦    | ٤٧,٣       |
| القمح           | ١٠           | ١٤      | ٢          |
| الكستناء الجاف  | ٦            | ١٠,٧    | ٧,٠        |
| الحم المدمن     | ٥٤           | ١٦      | ١٦         |
| الحم الحبر      | ٢٢           | ٢٢      | ٦          |
| الموز           | ٤,٨          | ٢١,٠    | ٥٤,٩       |
| المدس           | ١١,٦         | ٢٦      | ١          |
| التول           | ١٢,٦         | ٢٢,٥    | ١,٨        |
| اللوباء اليابسة | ٩,٥          | ٢٤,٦    | ١,٥        |
| البيض           | ٥٦,٥         | ١٣,١    | ٩,٣        |
| الابن           | ٨٧           | ٣,٣     | ٤          |



فترى من ذلك ان القواكه والاشجار والمحبوب ليست قليلة الغذاء لان الغذاء جتوقف على ما فيها من البروتينات والسكر والاملاح والدمن وان اللحم لا ينوبها في ما فيه من الغذاء ففي كل مئة درم من اللحم المبر ٢٢ درهما من البروتينات وستة دراهم من الدهن والباقي ماء . وفي كل مئة درم من الجوز أكثر من ٢٧ درهما من البروتينات و٥٦ درهما من الدهن فالجوز أكثر غذاء من اللحم وقس على ذلك الهوز والفسق والصنوبر وما اشبه والقول واللوباد والعدس وأكثر هذه المواد يؤكل نيئا من غير طبخ كما لا يخفى

## كتاب الزراعة المصرية

### الزراعة المصرية منذ مئة عام

(٨)

#### زراعة البرسيم والحلبة والجلبان والبسلة

زراعة البرسيم من ام زراعات القنطر المصري واعمها . وفي شمال جميع انحاء الوجه البحري حيث يخصص لما قسم منق من الاراضي . وتنتايل ايضا بمصر جيات الصيدلثانية لرشوط فلا تقطعا لان الاراضي وراها مريضة الجفاف فلا تصلح لهذه الزراعة .

ويؤزغ البرسيم دائما في الاراضي التي تروى بالراحة فينبدون بزرة في الارض قبل حرثها وفي بعد رطة يبدل ثلث اردب لكل فدان ويبدلون يقطعونه في العميد بعد ٤٠ او ٥٠ يوما من زرعهم . وفي اميوط والنيا تباع الحشة الاولى مئة بسة وعشرين فرنكا لكل فدان . وبعد ذلك بثلاثين يوما يقطعونه ثانية وتباع هذه الجية بخمسة فرنكات

اما الاراضي التي يخصصونها لاخذ التقاوي منها فلا يقطعون زرعها الا مرة واحدة يسمونه أخضر ويتركون ما يفرخ الى ان يس فيدرسونه بأن تدوسه البيدان على البياذر . فيستعملون عادة غنير اربين زرا من الفدان يباع الاروب مئة بثلاثين فرنكا الى خمسين في مديرية القنطر حيث الري بالآلات اسهل مراسا يزرعون البرسيم في حقول القنطرة قبل ان يهاجوا شهر فيقتصرون على زرع ١ اردب في كل فدان يقوم بامره قنر واحد في نصف

يوم . فينمو البرسيم سريعاً ويحتمل الجنية الأولى حالاً بعد حصد القدة . وتكفي غلة القدان من البرسيم اليابس ( القريس ) لثلاث ثورين شهراً .  
وبعد الجنية الأولى يسقون البرسيم مرتين في اثناء عشرين يوماً ويقطعونه ثانية فيحتمل منه أقل من المرة الأولى . وفي بعض الاوقات يأخذون " المتقاوي " من الجنية الثالثة خليج غلة القدان بزراً بين اردبين وثلاثة . وإذا كان الفيضان مواتاً يستخرجون البذار من الجنية الرابعة على معدل اردب ونصف للقدان .  
اما في الجزيرة فيزعمون اردباً في كل قدان . ويدأون بقطع البرسيم بعد زرعهم بستين يوماً ويقطعونه مرة ثانية بعد ذلك بثلاثين يوماً ومرة ثالثة بعد الثانية بأربعين يوماً . ويبلغ غلة القدان من الجنتين الأولى والثانية ٧٢ فرنكاً غير أنه اذا كانت الفيضان ضعيفاً لا يقطعون البرسيم الاّ لمعتين ويحفظون بالجنية الثانية لزرع بزراً في السنة المقبلة فيستغل من القدان نحو أربعة ارداب بزراً اما بدرس البرسيم بالتوريج واما بدقه بالبايت .  
ويباع من البرسيم الاخضر في الشتاء واليابس في الصيف مغادير وافر في القاهرة حيث يكثر استعماله علفاً للعلل والحمير .  
اما في الوجه البحري فأكثراً يستعمل البرسيم علفاً للثيران والجرابيس ترأه بعد زرعهم بستين يوماً . ويؤجر القدان المزروع برسياً ستة عشر الى تسعة عشر فرنكاً . وفي مديرية المنوفية يقتسم ما يكتفي لرعاية ثورين يومياً بمعدل ١٢ من القدان .  
وفي اطراف الدلتا الشمالية يزرع البرسيم حالاً بعد استئصال الارز ولا يلزم من اعداد الارض لزراعته سوى سقيها . ويقطعون الجنية الأولى بعد لزوع بستين يوماً . والثانية بعد ذلك بثلاثين يوماً وكل من الثالثة والرابعة بعد عشرين يوماً من التي قبلها .  
وعلى العموم يقتضي لري عشرة افدنة ستة ثيران ويحصدون لرعايتها مزروعات ثلاثة افدنة ويحتملون غلة السبعة افدنة الباقية فتكفي علفاً للثيران والجرابيس جانباً من السنة .  
ويقدر ما ترأه الهائم عموماً من البرسيم هناك بثلاثة اخماس البرسيم وما يحفف علفاً بخمسيه .

الحلبة — اما تزرع الحلبة في الجهات المتوسطة من القطر المصري في الوقت الذي يزرع فيه البرسيم وطريقة زرعها كطريقة زرعهم . ويختلف جنبها من جنبه بكونها تحقن فلماً لا قطعاً وذلك بعد زرعها بستين او سبعين يوماً فيطلقون عليها حينئذ الهائم ترأها ما .

ويستخرجون جانباً من يزرعون بقية في الماء يسعون على تلك الحالة للآكل  
ويبلغ ما يزرع في الفدان من الحبة  $\frac{1}{4}$  من الأردب. وتباع مزروعات الفدان علماً  
بـ ٣٠ فرنكاً  
وفي تبلغ حياً من أردبين الى خمسة أردب تباً للعل أو الاقبال. ويدرسون سوق  
الحبة اليابسة بالنورج ويستمعونها علماً للجمال

الجلبان — تعد الأرض لزراعة الجلبان على نحو أعدادها لزراعة العنبر. ويذرعونها بخل  
الطريقة التي يزرع بها البرسيم والحبة. ليدرسون  $\frac{1}{2}$  الأردب منها في الفدان ويقلعونها  
خضراء بعد زرعها بستين يوماً ليضمونها للبهائم. ويبلغ محصول الفدان بين ١٠ و ١٥ حمل  
جل تباع جميعاً بستة الى ثمانية فرنكات

لما النباتات التي يجمعونها لأخذ "التقاي" منها تبقى حانة يوم قائمة في الأرض  
ويحرقون من الفدان ٥ أردب حياً. ويدرسون سوقها بالنورج فيستخدمونها علماً للجمال فقط

البسة — في جهات طيبة وقناخيت تعدد زراعة الجلبان بمقادير كافية يستبدلون  
الجلبان بالبسة ليزرعونها في نفس الوقت الذي يزرع هو فيه ويكد يكون مقدار جنى هذين  
الصنفين واحداً. وعندما يأخذ نبات البسة في الجناف يطلقون عليه البهائم على اختلاف  
أنواعها ما عدا الخيل قرعاه. ويستيقنون بشره لأخذ "التقاي" منه  
وفي مديرية النيم حيث لا يقيم التيفان كثيراً يزرعون الحبة والجلبان والبسة في  
سقول الفترة قبل اتباع هذه باربعين يوماً. ولا يروونها إلا في أثناء هذه الفترة مع القدرة  
وأهل هذه المديرية يستعملون البسة قذاه لم

### زراعة التبغ

#### تقليمه

فرحنا في الجزء الماضي كيفية زرع التبغ من حين بذل البذور في الأرض الى حين  
تقليمه الهوى وتجفيفه ووعدها باستطراب الكلام الى تقليمه او معالجته حتى يجود فانه مهما  
كثرت الأرض جيدة ومعا يتبع نبات التبغ فيها لا يصير طيباً غالي الثمن ما لم يبل جيداً  
وقت تجفيفه وبهذه حتى يحتمر وتترك فيه مواد كبريتية تجعل له الطعم والنكهة المحاصرين به

وقد كان الشائع ان الحكومة المصرية سطلبي طلب نواب الامة الذين طلبوا ان تباح لهم زراعة التبغ في الجمعية العمومية . اما نحن فكنا نرجح انها لا تعمل وانها ان فعلت واشترطت ان تأخذ ثلاثين جنبا على الفدان الذي يزرع فيها كما عرض عليها بعضهم لم يستند احد من زرع التبغ كما اوضحنا في الجزء الماضي . والظاهر ان الحكومة لم تكن تنوي اجابة هذا الطلب او انها عدلت عن اجابته فقد اخبرت الجمعية العمومية انها غير عازمة على اباحة زراعة التبغ . وحيدنا لم نمت من الآن بانحناء زرع في مساحة ضيقة حق اذا ثبت لما الله يكون جيدا مثل اجدواوع التبغ والله يمكن تصديره مقدار كبير منه لم يبق ما يمنع اباحة زرعه وارض عمرية منتقلة على ما يزرع منه وعلى ما يصدر منه فيبقى دخلها على حاله ويزيد دخل القطر

وسواء شكت اوراق التبغ بخيط كما يفعل اهالي سورية او بسط النباتات كله واوراقه فيه او قطعت الادران حتى تبقى كل ورقتين متجاكنتين مالتين مما نصبت على عود اثني فلانها تترك حتى تجف وتجف ويجب خلطها الاوسط وقد لا تجف كذلك في اقل من ثلاثين يوما الا اذا وضعت في الشمس بضع ساعات كل يوم فلانها تجف حينئذ في بضعة ايام ومعى جفت الادران قطع من الساق اذا كانت لم تزل متصلة به وتوصف بعضها فوق بعضها وتترك حتى تجف وتختار لرصفها كذلك يوم وتبسط بسطا حينما تصف ويردوسها الى جهة واحدة ويكون ارتفاع كل عزمة قدمين او ثلاثا وتغطى باوراق الموز وتوضع اجسام ثقيلة عليها وفي اليوم التالي تنتج هذه العزم وينتير وضع اوراقها اي ان الادران الموضوعة داخل العزمة توضع خارجها وذلك برصفها في عزمة أخرى ووضع الادران التي كانت خارجا في قلب العزمة . ويكرر ذلك مرارا كثيرة لكي لا يزيد الاختيار عن القدر اللازم ومعى مر على العزم ثلاثون او اربعون يوما تكون قد صارت في حالة صالحة لتنتج وتخرج حزمها في كل حزمة ثلاثون ورقة واهالي سورية يلقون شاكيك التبغ لقا منتظما ويربطونها ربطا محكما ولا بد من ضغطها جيدا حين ربطها لكي لا يتفلأ المراد . واهالي كوبا يروثنها حينئذ بقاعة التبغ اي يتقنون التبغ حتى يملأ ويلى ويروثون ربط التبغ بقاعته ويضمونه بضعة فوق بعض

والخلاصة ان زراعة التبغ وقطنه وتجفيفه وتعليقه من الاعمال الصعبة التي تقتضي كثيرا من التعب والنفقة . فهل يقدم عليها اهل الزراعة في هذا القطر . هذا امر لا يعلم الا بالامتحان ولا يحسن ان يجازف به مجازفة

## بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِيقَاتِ

### احكام الصكوك التجارية

يتضمن احكام البوليصة (الكبيالة) والسند الحر لاسر (الذي تحت اذن) ومنذ محل الاقامة والسند الحر لعاقل واوراق الحوالات الواجبة الدفع بمجرد الاطلاع عليها والاوراق المتضمنة امراً بالدفع ورسالة الاعتبار والشك . الله حضرة ياسيل اخندي جنادري العامي امام محكمة الاستئناف المتحالفة وفصل ابراهيم قصيلاً حبساً والحقة يذكر بعض المصطلحات المخرية والمثالية المتعلقة بهذا الموضوع وقد طبع بمطبعة العرب في مصر

### اسباب الانقلاب العثماني

كتاب صغير الحجم كبير النفع الله حضرة الكاتب الشهابي الاديب محمد رومي بك الطائفي عضو القديس الشريف في مجلس البعثان بداهة تمهيد حسن في الترقى بين الانقلاب والثورة . فبين ان ما حدث في البلاد العثمانية اخيراً انقلاب لا ثورة وان سببة الامتياز الذي هو منبع الشرور ومنبع الاستبداد قصر الملك والحفلة . وبلي ذلك تاريخ الانقلاب الاخير من حين اجداث اصوله في زمن السلطان محمود الى الان وقد بين المؤلف ان اهل مؤسس لحزب تركيا الفتاة هو مصطفى فاضل باشا ابن ابراهيم باشا وهذا ما لم يوجد في ملأ الصد

اول مؤسس لحزب تركيا الفتاة هو مصطفى فاضل باشا ابن ابراهيم باشا المصري ثم صهره خليل شريف باشا . وقد مصطفى فاضل في القاهرة سنة ١٨٣٠ م وحصل العلوم الحديثة حتى صار على جانب من العرفان والاشتغال والوقوف على دقائق الامور . فخدم في معزل محمد علي السلطان عبد العزيز سنة حين ناظره للمعارف في الاستانة . ثم ناظره للثورة ولجى فيها عدة اصلاحات وكان قولاً باشا قد اجلب حكماً لفصل الخلاف الحادث بين مصطفى فاضل باشا واخوته على تقسيم ميراث ابيهم فحصل بينهما موجدة وعداوة . فلما تولي قولاً باشا الصدارة نسب في قول مصطفى فاضل من نظارة المالية مع ما له من

الخدم والاصلاحات المفيدة نشق ذلك على مصطفى فاضل وقدم لسلطان عبد العزيز خان  
لائحة الشهيرة التي شدد فيها التأكيد على الاستبداد . وكشف النمل عن عورات الدولة .  
وبين اسباب الضعف والاضطراب وسوء الاستعمال بحجة لم يمتدحها رجال المايين ولا سمحوا  
بمثلها قبل ذلك . ثم هاجر الى باريس سنة ١٨٦٥ ولحقته يد فئة من الشبان فاكروهم متوام  
واتفق على تعذيبهم . ونجح منهم كثيرون في الادب والكتابة والسياسة . حدثني احدهم قال  
كنا في باريس في عيشة راضية لانهم الواحد منا يامر بما يشاء . فاذا فرغ من المدرس  
والتحقيق والمساعدة عاد الى منزله فوجد ما يحتاج اليه من الطعام والملابس بخلاف احرار هذا  
الزمان الذين فاسوا اشد العذاب في امر معاشهم

فاشتتت الناجاة الجديدة بنوع الادب وعلم التاريخ والسياسة والصناعات الفنية .  
فظهروا الشعر والنوا القمص ونشروا المقالات في الجرائد . ونجح منهم فائق كمال بك شاعر  
النشأة الجديدة واديبها وموجد الادب الجديد العثاني . ولد في الاسكندرية سنة ١٢٥٠ ولما  
في المكاتب وقلم الفرنسية وصارت له شهرة زائدة في الانشاء الذي نشره مقالاته السياسية  
في الجرائد بأسلوب مستحدث طريف هومن السهل الممتنع . واشهره على نسق اشعار  
ليكتسب هجوه في طلب الحرية وتغيير المملكة واصلاح شؤون الحكومة . وله مؤلفات كثيرة  
منها التاريخ العثاني الذي لم يطبع . وقصة وطن او سلسلته التي تمثل اليوم سيرة الاسكندرية  
وسلاطنتك بعد حدوث الانقلاب . وتوفي فائق كمال بك وهو متصرف في جزيرة ساقيز سنة  
١٣٠٥ ومنهم ضياء باشا الاديب الشاعر . وسعد الله باشا مفير فينا السابق مترجم قصيدة  
لامارتين التي عنوانها ( الهجرة ) . وله اشعار عصرية رائقة . ومنهم ابو الضياء توفيق بك  
الذي اصطح حروف الطبع وكتب الخط الكوفي . وطبع الكتب والرسائل والمجموعات بصمتة  
بدوية عجيبة لم تبلغها الى الآن مطابع الشرق ولا مطابع اوروبا الشرقية . وتعد الحق حامد  
بك مفير بروكسل وصاحب قصة طاروق بن زياد . وكثير غيرهم من الكتاب والادباء  
انصار حزب تركيا الفتاة الذي اسسه مصطفى فاضل باشا . ثم منعه خليل باشا الذي جاء  
من مصر الى الاسكندرية وتوظف في نظارة الخارجية بسبب معرفته بالفرنسية وصار مفير في  
باريس وغيرها وناظر الخارجية وتزوج ياكوب بنات مصطفى فاضل باشا وهي الاميرة الشهيرة  
نازلي هانم التي انتقت اثر والدها وزوجها الاول في تعصيد حزب تركيا الفتاة . وساعدته  
بالمال والجاه في وشقيتها الاميرة محمد علي باشا .

والكتاب على هذا النسق من ذكر الدين لم شأن في هذا الانقلاب ونجدنا لو ذكر كل

الذين جامدوا في سبيل الدستور وامسأهم مذكرة في المقلم الذي حارب الاستبداد منذ اول انشائه الى الآن

### لبنان والدستور المثالي

رسالة مسهية جمعت فاورت وضعها حضرة المناضل بولس انطوي مسعد بحث فيها بحثاً سياسياً لاثورياً تاريخياً في موقف لبنان ازاء الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده وبتأثيره بايضاح مذهبه الوثني وهو

" ان يحتفظ اللبنانيون بامتيازاتهم الخاصة - ان يطلبوا من الدولة العثمانية والدول الاوربية السب الواقعة على نظام لبنان اعادة حدود الجبل كما كانت في السنوات الاولى التي تلت سنة ١٨٦٠ - ان يطلبوا تنفيذ ما ألقي من موادر او بطل العمل به منها وذلك طبقاً لاعتراضات السقراء المدرجة في كل بروتوكول كان يجرى عند تعيين كل متصرف من متصرفي لبنان - ان يطلبوا تفسير هذا النظام لانه منهم يمكن تأويله كيما شامت السياسة - ان يطلبوا تعديلهم من الدول بصورة يصير معها منطقياً على احساناتهم وعلى روح العصر الحاضر - ان يجانطوا جهد طاقاتهم على عثانيتهم ويوردوا الشواهد الحسية على اخلاصهم للدولة العثمانية الدستورية وشدة تعلقهم بها ومشاركتهم لها في السراء والقمراء - ان يوقروا منهم حكومة عادلة حازمة حكيمة رشيدة رافية في خير لبنان ورغبة حقيقية شعارها للمعدل والمساواة واحترام الحرية ومراعاة الحقوق الوطنية العامة فعمل خير لبنان ومصالحه بكل ممة واخلاص - ان يؤيدوا من بينهم عوامل التفريق والاختلافات المذهبية والطائفية ويؤلفوا جامعة لبنانية يكون غرضها التآلف بين عناصر الشعب اللبناني وتوحيد كلمته في الشؤون العمومية والسعي الى ايجاد روح التآخي والتعاقد بين الطوائف المختلفة التي يتألف منها الشعب اللبناني وبث روح الوطنية الصادقة في صدور الناشئة اللبنانية والى انشاء الشركات الوطنية والمخططة القيام بشاريع نافعة من شأنها ان ترقى البلاد ملبداً وادياً وتجهلها صالحاً لان تخرج في مستقبل قريب مقصداً للصفاطين وعجلاً للطلاب التزمنة والراحة والصحة من سكان القطرين الشقيقتين المصري والسوري "

وما من احد من ابناء لبنان وعبيد الآ ويغنى له ما تنماه المؤلف ولكن الاماني لا تروى من عطش ولا تنبع من جوع فلي اللبنانيين ان يهروا القول بالنمل وان يسي كل منهم الى تحقيق هذه الاماني بما يصل اليه جهده

## تاريخ سولو

## THE HISTORY OF SULU

ذكرنا غير مرة ان حضرة الشاب الذي الدكتور نجيب صليبي اللبناني انتظم في سلاك الخدمة في الحكومة الاميركية فارسلته الى جزائر فيلبين لخدمتها خدمةً فصوحاً ولم يكتب بالقيام بما يطلب منه بل بحث في لغة الاهلين وتاريخهم ونشرت حكومة فيلبين الآن كتاباً مسبباً وضعه في تاريخ جزيرة سولو احدى جزائرها وهي جزيرة صغيرة متوسط طولها ٣٧ ميلاً ومتوسط عرضها ١٠ اميال وهي يركانية الاصل ساحلها مؤلف من صخور مرجانية وقد قلل احد واصفيها انه ليس في الارض بقعة تفوقها في جمال منظرها فان اراضيها تغطيها المروج الخضراء والمزارع النضياء ولا تحتاج الا الى يد الصناع لتصيرها فردوساً ارضياً وعاصمة الجزيرة مدينة جولو وسكانها الآن نحو المئتين الف نسو ومن ام مختلفة وبعضهم من العرب . وقد استخلص المؤلف تاريخ الجزيرة من كتابة لدية عبد وزير سلطانها واسمه الحاج بونو عبد الباقي وهي مكتوبة باللغة وقال كاتبها انه اتم كتابتها يوم الجمعة في الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ

وفي الكتاب فوائد كثيرة نقل على ان الدكتور صليبي صار من مهرة الكتاب في الانكليزية

## بطل المروءة والسيف

تأليف الميسر فيفال الفرنسي وتريب حضرة الخشيء الجيد ادوار اندي مرقص اللاذقاني قال الحرب في ما ذكره تمهيداً لما اذا شاء القارىء ان يثق على اتم صورة لشجاعة الحسية والادبية والذكاء . واتم صورة لنبذ والفرم مع سمة الجاه والذكاء ايضاً . واتم صورة لامانة الصديق والزوجة والام . واتم صورة للفتن والتفريق واستبداد الفرد بالفرد . وذلك كله بشكل مقبول مقبول . فليطالع هذه الرواية التي لما شهرة مستطيرة بين المطبوعات الفرنسية وليعلم ان جميعها في الاصل هو ثلاثة اشخاص جميعها معربة لان العرب رسم القارىء وكفاه مؤونة الاطلاع على تفاصيل الاماكن والاشخاص وغيرها مما قد يهم القوم المؤلفة الرواية في ثلثتهم دون سواهم

والعرب مشهور بين رجال الادب كما يعلم قراء المتنظف وقد اقرض هذه الرواية في قالب عربي قريب المأخذ



## نابا لطيف بك

علما عليا اليك منذ أول إنشاء المقتطف ووعده ان يجيب نحو مسائل المقتطفين التي لا تخرج عن دائره  
مجال المقتطف . ويقتضي على السائل (١) ان يفي مسأله باسمه والقائه وحمل انما هو لنفسه وانما (٢) ان  
يورد السائل التصريح باسمه عند ابراج سواله فليذكر في جوابه لنا ويثبت حروفه هجج مكان اسمه (٣) اذا لم يبر  
السؤال سد شهرين من اوسا في البنا فليذكره مسأله فان لم تنوجه بعد شهر آخر تكون قد اعلناه فليجيب كالم

### (١) الانهواء الكاذب

بصر . توفيق اخدي الزائعي . طالمت  
في بعض الجلات قصه غريبة يتناولها القارئ  
لاول وهلة غرابة وفي مترجمة عن الفرنسية  
واسمها لاحد كتاب المصروف واما ان  
شأنا احب شاة راقية الجمال وكانت هي نكرهه  
وكان مامرا بالتقوم المنطيسي فاما مرة  
وجعل يشهد على ظهرها اشارات مستديرة  
فصارت ترتمش ثم قامت النوم المنطيسي ثم  
كرر ذلك فصار تخفض لارادته وفي ثالثة  
ثم نصبه اذا افانفت فهل ذلك صحيح

ج . ان كان الرجل قد نائم في النوم  
المنطيسي فلا بد من انها تكون قد رآه  
بومها او اعتقدت انه يعمل اشارات لتتوهمها  
ولو لم يعملها لان نومها ليس ناتجا عن اشارات  
بل عن اعتقادها ان واحدا يستعمل الرسائل  
لتتوهمها واذا نامت لا يتصور على نومها او  
غيره ان يأمرها باي امر كان فتطعمه وهي  
قائمة وقد بقي تأمير امره فيها ولو استيقظت  
كلما يحلظ الى يفتحي في نومها فانه يسهل عليك

ان تنوده . كيفما شئت . اما اذا كلف مراد  
الكاتب ان الرجل استهواها باشاراته وهي  
لا تعلم فذلك غير صحيح بل هو موضوع  
وتشأ من المؤلف

### (٢) الانهواء الصحيح

ومنه . آلف بعضهم كتابا قال فيه ان  
فلانا انهم اباه يقتل ثمانية في قرية من قري  
بلاد النمسا . وكان الابن مستهوى شهيد  
على ايده انه رآه يذبح الثمانية امام اناس آخرين  
ويطرحها في الماء فان صح ذلك احدث ثورة  
في الدنيا وقلب نظام الحكومات فهل هو صحيح  
ج . ان محنة محنة اي اذا كان  
انسان مصيبا فقد يستطيع من يارس النوم  
ان يستهوى ويحمله . يعتقد انه رأى ما لا  
حقيقة له واذا تذكر عليه ذلك فقد يعنى  
هذا الاعتقاد راسخا في ذهنه ولو استيقظ

### (٣) النوم

ومنه . هل كتبتم شيئا في هذا الموضوع  
في الجلات الماضية من المقتطف . وكيف  
تكون ممارسة النوم

ج . نعم كتبنا فصلاً كثيرة فيه ولا سيما في المجلد الثاني عشر والثالث عشر والحادي والثلاثين والثاني والثلاثين . ورأينا ان لا تعلموا التنويم ولا تمارسوه ولو تعلموه . واكثر الاطباء الذين يمارسونه دجالون ولكن بعضهم امين يستعمله في ما يفيد وله فوائد لا تنكر

(٤) اكل الطيور المجارة

مونتريال باميركا . المخواجه جرجس حنا جرجور . يقال ان معد الطيور ولا سيما الحجل تفسد المجارة حتى الموانئ قبل ما فائدة من ذلك

ج . تلتقط الطيور المجارة الصغيرة مع طعامها لكي تساعدها على هضم الطعام ويضربهم مع الطعام حقيقة كالمجارة الكنسية الرخوة وتناول ابدانها الكلس منه لتكون قشور يفسد

(٥) اول متكلم بالعربية

ومنه . من هو اول متكلم باللغة العربية ومن هو اول من كتب بها

ج . يقول علماء اللغات ان الناس ابتدأوا ينطقون بأصوات قليلة منذ الوف كثيرة من السنين ثم تدرجوا الى النطق بالكلمات القليلة المتألف . ولما اقام كل فريق منهم في بلاد زمانا طويلاً وتنوع لغاتهم على مرور الزمان كثر الفرق بين لغة وأخرى فساكن جزيرة العرب اختلف لغتهم عن

لغات الشعوب الذين كانوا معهم من اصل واحد ثم اعتد الذين جمعوا على فروع مخصوصة منها وهي اللغة العربية المغرقة في الكتب فلم يكن وقت تكلمها فيه انسان واحد بل تولدت تولداً ومبدأها قديم جداً قبل عصر التاريخ فلا يعلم زمنه وكذلك لا يعلم من اول من كتب فيها لان الكتابة العربية تدرجت تدرجاً وارثت ارثاء في القرون الاولى من التاريخ المسيحي من اختلاط العرب باليهود والسوريين ونحوهم من الامم التي تكتب لغاتها

وينسب على غلبتنا ان احد دعاة الدين اليهودي او المسيحي كتب فصلاً دينية للعرب بلغتهم واستعمل لها حروفاً شبه الحروف السريانية او النبطية ثم تنوعت وصار منها الخط الكوفي والخط النسخي ولكن التاريخ لم يحفظ اسمه في ما قلنا

(٦) ام الاكتشافات

بقنداد . المخواجه منصور يار . ما هي ام والفضل الاكتشافات التي تحت التجربة ج . من امها واقفا تحقيق فعل المراد يوم في شفاء السرطان كما ترون في صدور الاخلاص العملية في هذا الجزء . ومن امها ايضا اكتشاف علاج شافر من السل واكتشاف طريقة لاستخدام القوة المخدرة في جوامع الاجسام واكتشاف الاساليب التي تجمع تولد الحشرات والافات المفسدة بالزراعة واكتشاف طريقة لتوايد الاسمدة

ج . اذا اريد بالدين الرسوم الدينية فالمرجح انها ثقل وتضعف واذا اريد به البر والتقوى اي الجري على موجب القول القائل حد عن الشروائع المظهر اطلب السلامة واسع وراءها فهو يزيد انتشارا ورسوخا

(٦) العلم والتدني

ملوي . سيد اخندي ابو البقاء الملهي .  
هل العلم اصل التدني وهل هو طبيعي في البشر او التدني اصل العلم وهو اكتسابي  
ج . اذا اريد بالعلم ادراك الجزئيات والتوصل منها الى الكميات فو طبيعي الا ان في الانسان ولله كان كذلك فيه دائما اي ان اول من صحح ان يطلق عليه اسم الانسان كان يدرك بعض الجزئيات ويستنتج منها الكليات . واذا اريد به تسقي المعارف وتبويبها حتى تعمير علوما كالحساب والجبر والمهندسة والكيمياء فهو اكتسابي ولو كان الكثير من اصوله بدنيها . والتدني اكتسابي ايضا وقد سار مع المعارف والمعلوم وما من امة تحت السماء الا وعندها معارف تساعد على معيشتها

ثنية . — لما عاد المتكلم الى الانتشار في الممالك الثانية بعد البستور زادت مسائل المشركين جدا فتوسع الباب الممد لها مبتدئين من الجزء التالي

اللازمة لحطب الارض وتكثير غلتها حتى ترخص مواد الطعام . وام من ذلك كلوسية نظرا لتحقيق ما يدعيه البعض من ان تقوس الاموات تبقى في هذا العالم فيحول حول الاحياء وتوثر فيهم احيانا فان حياة الانسان قصيرة جدا وهو يود ان يعرف وراء الموت معرفة علمية اي معرفة مبنية على الحس والاختبار كعرفته ان السجاد يزيد غو المزروعات والاراء تحرق الخشب والنور ينعكس عن المرأة والتنظيم بقي من الملهي . والمعرفة التي كذلك يسلّم بها كل احد مهما كان دينه وشعبه

(٧) هل تضيق الارض بسكانها

ومنه . هل يأتي يوم تضيق فيه الارض بسكانها نظرا الى ما نراه من منامي الدول في تسهيل اسباب العمران وتقليل الزيات  
ج . لا نظن لان الدين ثقل وليانهم بانتشار الوسائل الصحية ثقل ايضا مواليدهم باجماعهم عن اخلاف النسل وتعمل مشاق الولادة والتربية . واكثر هذا الاجسام من قبل النساء المتعلقات

وما يسود ذكره ان الدول التي تسعى الى تلافي ذلك غرضها الاول ان لا يقل دخلها من رعاياها ولا تقل جنودها منهم

(٨) التدني والدين

ومنه . هل يقتصر الدين ويتقوى بالزدياد التدني او يضيق نطاقه ويضعف

## بالإحسان إلى العلم

### المدرسة الكلية السورية الانجيلية

بسم الينا صديقنا الفاضل الدكتور  
هورد بلس رئيس المدرسة الكلية السورية  
الانجيلية القبول الآن في اميركا نشرات  
نشرها هناك يظهر منها انه باذل جهده هو  
واعناه المدرسة في جمع الاموال اللازمة من  
اهل البر لا تشاء ثلاثة فروع اخرى في المدرسة  
فرع منها لتعليم الحقوق وفرع لتعليم الهندسة  
وفرع لتعليم الزراعة فتصير فروع المدرسة  
الكلية سبعة فرع العلوم بنوع عام ويدخل  
فيه كل العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية.  
وفرع لتعليم الطب وفرع الصيدلة وفرع التجارة  
وفي الفروع الحالية ويضاف اليها فروع الحقوق  
وفرع الهندسة وفرع الزراعة ما عدا القسم  
الاستعدادي من المدرسة. ويظهر لنا ان  
حضره الرئيس عازم على ان يباري والده في  
هذا السعي المشكور فتصير المدرسة الكلية  
مثل اكبر الجامعات الادوية والاميركية  
والفضل فيها كلها لكرم الاميركيين ولسمو  
وسعي والدهم والذين شاركوها في ذلك من  
اساتذة المدرسة ومحبيها

### معهد الراديوم والسرطان

اشار ملك الانكليز باثناء معهد الراديوم  
في مدينة لندن لموس خواصه وفوائده  
ولاسيا في شفاء الامراض. وقد تبرع السر  
ارنت كاسل ولورد اتيانغ بان يقوموا بكل  
ما يلزم لهذا المعهد من النفقات لبنائه وتأثيثه  
والاقتناء عليه. والجلان معروفان بكرهما  
فالسر ارنت كاسل هو الذي وهب القطر  
المصري اربعين الف جنيه لاجل مستشفيات  
الرمذ ولورد اتيانغ وهب معهد لستر الطبي  
يلاذ الانكليز مئتين وخمسين الف جنيه  
وقد اُلفت لجنة لمعهد الراديوم اعضاءها  
السر فردريك ترنس الجراح الشهير والسر وليم  
وسمي انكياوي الشهير والسر جوزف طمن  
الطبيعي الشهير والسر لودريوتن الطبيب  
الشهير والشريف ريمت سترت ابن لورد ريلي  
والسر ملك موس المشهور بطب امراض  
الجلد وانتانت آخران يمينها السر ارنت  
كاسل ولورد اتيانغ  
ولا يخفى ان عنصر الراديوم اكتشف  
حديثا اكتشفه بسلام كوري. هذا بضع

الآن والذي استقصرت منه هو بعض مركباته والكيفية التي استقصرت منها قليلة جداً وفي غالبية غلاء فاحشاً لصعوبة استحصارها وتزايد غلاء يوماً فيوماً فقد كان ثمن اللينغرام من يروميد الراديوم خمسة جنيهات أي ثمن الغرام الواحد خمسة آلاف جنيه والآن صار ثمن اللينغرام ١٨ جنياً أي ثمن الغرام الواحد ثمانية عشر ألف جنيه . والتجارب الطبية لا يمكن اجرائها مالم تكن كمية الراديوم كبيرة ولذلك تمذر اجراء التجارب للكثيرة فيه حتى الآن . أما المهد الجديد فيعكفل بتقديم التفتتات اللازمة لاستخراج المقدار الكافي من الراديوم لاجراء هذه التجارب

ومركبات الراديوم كانت تستخرج حتى الآن من اكسيد الاورانيوم الموجود بكثرة في بلاد بوهيميا وقد رآه الآن انه موجود ايضاً في ناحية كورونيل من بلاد الانكليز في اكسيد الاورانيوم ومركبات الاورانيوم والنحاس ويختلف مقداره فيها من غرام الى نصف غرام في كل طن . وما دام الملل اللازم لاستخراج المتبادير للكافية منه قد وُجد الآن فلا بد من اكتشاف كل فوائده عاجلاً أو آجلاً

واذا اثبتت التجارب ان الراديوم علاج شاف من السرطان فيكون اكتشافه في هذا الزمن الذي اتجهت فيه همه العلماء الى البحث عن حقه السرطان وسيره وطرق

سنوات . ووجدت له خواص غير عادية لا تقاها خواص عنصر آخر من العناصر المعروفة بعضها طبيعي وبعضها كيميائي وبعضها طلي فيخواصه الطبيعية يتبر بعض الاجسام ويغير لون الزجاج وبعض الحجارة الكريمة ويحترق الاجسام غير الشفافة . ويخواسه للكبادية يحمل الاكسجين اوزوناً ويتركب الاكسجين مع الهيدروجين لتكوين الماء ويحول الصفود من الحالة الصغراء الى الحالة الحمراء ويطلق اليود من بعض مركباته

أما خواصه الطبية وهي التي يراد البحث عنها بتوسع خاص في هذا المهد العلمي فعمارة اذا وضع على الجلد مباشرة او كان مفصلاً عنه بالثياب فقط كواه كيمياً كما تكويه اشعة رنجن . ولذا زلت يد الزعم والخيال والكلاب والاكليل ونحوها من الافات الجديدة . وشفيت به الاسكة ( المفرحة الاكالة ) وهي نوع من السرطان الجلدي كما تشفى باشعة رنجن ولكنه اقل من اشعة رنجن اي ان فعله ينور في الجلد اكثر من فعله . وقد مرّ لأن خفف من شدة على آكلة شفيت به ولم تمذر . فلي يكون القواء التالي من السرطان هذا من اللامر الذي همم العلماء الآن بتحقيقه وله يتوسع خاص في هذا المهد العلمي فقد ثبت انه يشفي سرطان الثدي والخصيتين والبنكرياس انما يشفي سرطان الناس ايضاً . وعصير الراديوم نفسه لم يستقصر حتى

وجاء من بطرس بروج انهم شعروا برزلة في  
سنش بولاية سكود في ذلك اليوم ومن  
مكسكون بركان كوليا زاد ثورانه في ١٣  
فبراير وجرت الحما السائلة منه مسافة ميل  
وحدث زلزلة في جنوبي البلغار في ٦ فبراير

### السل من البقر

تميز رأي القائلين ان سل البقر يصل  
الى البشر بواسطة لبنها فيصاب به الاطفال  
الذين يسقون ذلك اللبن. وان ميكروب السل  
يصل الى لبن البقر المصابة بالثديون من ثلوث  
ببرزاتها وقسمها فان في قسمها وببرزاتها  
كثيراً من ميكروبات السل

### هبة جديدة لركنفلر

وهب المستر جروث ركنفلر مدرسة  
شيكاغو الجامعة مئتين وخمسين الف جنيه  
لصار كل ما وهبها اياه حتى الآن اكثر من  
خمسة ملايين جنيه

### عيد دارون

احتفل في مدرسة اكسفورد الجامعة في  
١٢ فبراير بمرور مئة سنة على ميلاد دارون  
وخطب الاستاذ يوتنن لذلك المؤثرات التي  
اثر في دارون من رجال العلم المعاصرين  
فه مثل ليل وهوكر وغراي. والثانيون العظيم  
الذي اثره مذبة في كل العلوم والتفنون.  
وليس مذهب دارون ابن الانسان مرتين

علاجاً توفيقاً قليل النظير. ولكن تبقى ندرة  
هبة كبيرة في سبيل هذا الترفيق ولا  
يتظر ان توجد مقادير كبيرة منه لانه مربع  
الاختلال فيخل كله في نحو ١٧٠٠ سنة  
ولولا انه يتربك دواماً من عنصر آخر لما  
بقي منه شيء في ارضنا الى الآن

### خزان اسنا

انشأت الحكومة المصرية قناطر في اسنا  
ترفع ماء النيل منعا للشرق في مديرية قنا  
مها انخط الفيضان. واحتفلت باقامتها في ٩  
فبراير الماضي ووقع آخر حجر فيها الجناب  
الحديوي وكان احدنا الدكتور فارس عمر  
قد اختير لينوب عن الصحافة المصرية العربية  
فاناش مقالته في وصف الاحتفال نشرت في  
المقلم وسندرجها في الجزء التالي من المتنطف  
مشاهير فرنسا

سألت جريدة البني جرنال الفرنسية  
نراها ان يذكرها اسماء اثني عشر رجلاً من  
الذين يحق لهم ان يدفنوا في البنيثيون (مدفن  
المعلم) فجاء اسم باستور في اول القائمة وقال  
من الاصوات ٣١٥٢٠٣ وبهذه اسم غيباً  
وقد قال ٢٧٩٤٤٣ اي ان الفرنسيين قدعوا  
رجل العلم على رجل السياسة

### الزلازل والبراكين

لا تزال الزلازل تنشب متباعدة وكثيراً  
وقد حدثت فيها زلزلة شديدة في ١٣ فبراير

خذ جسدي وادفنه كما يدفن القتراء ولا  
تحملني الى مدفن آباءي لان الشقة طويلة  
والنفقات طائلة واجوك صغير ويجب ان  
تبقى على قديمي ونحن قتراء بل الشمس من  
اقرارنا ان يطوك قطعة ارض على مغربة من  
السجين ولدفني فيها ولا تقطع عني ثيابي التي  
البسها وانا في السجن ولا تجزئ لموتي لان  
نهاية الابرار بعيدة ولو ماتوا قتلا ولذلك لا  
انجيل من هذه الميتة لاني كنت على مدى  
وبسء تدفني اذهب مع اخيك الى الجبال  
واحرث الارض وعلم الاولاد ولازم الاجتهاد  
والاعتناء تصرفني ايك

وكانت امرأة عجوز مسكنة من نساء  
اليابان واقفة تنتظر قطر سكة الحديد وعلى  
ظهرها حمل ثقيل فلما وصل القطر هزولت  
اليه وكان الجنرال نوجي القائد الياباني الشهير  
واقفاً هناك مع اركان حربه فلما رآها حاد  
من طريقها واسك يدها وساعدها على  
الصعود الى القطر بعد ان سند حملها يده  
وقال لها ديري ياك يا امه . فشكرته ولم  
تكن تعرف من هو وكان المسافرون معها  
يرفونه فقالوا لها انه الجنرال نوجي فلما سمعت  
ذلك ابرقت اسرعتها وحملت وبعثا قائلة الآن  
اطمان بالي فان ابني كان في جيشه لا قيل  
والقائد الذي يشفق على عجوز مسكنة مثلي  
لا بد من ان يشفق على جنوده ويظلمهم  
بالحسني

من الفرد كما يزعم المتكبرون عليه بل ان ارتفاع  
انواع الحيوان والنبات قد حصل بواسطة  
الانتخاب الطبيعي اي بقاء الاصالح لبقاء  
واقتراس ما سواه

### تقديم اللبن

لم يبق شبهة في ان اللبن ( الحليب )  
فما يكون خالياً من ميكروبات الامراض ولا  
سما في زمن الحر وانه هو سبب ما يصيب  
الاطفال الذين يستقونه من الآفات والظواهر  
ان طرق التقديم العادية لا تنقي من كل  
الميكروبات لان بعضها يبق حياً ولو اشتدت  
الحرارة التي يعم بها حتى كادت تبلغ درجة  
الظلمان وقد استنبط الدكتور هيرد الميكروبي  
اسلوا تقديم اللبن حتى لا يبق فيه شيء من  
الميكروبات وهو ان يصفى الى الدرجة ١٢٠  
بميزان فارغيت وينفذ فيه براكيد  
الميدروجين ثموت الميكروبات التي فيه كلها  
ويصب حيث يشاء في زجاجات معقمة وتسد  
سدًا محكمًا

### الحكمة الشرقية

حكم بالامس على رجل من رجال  
كوريا بالقتل لجريمة سياسية فكاتب قبل  
موته الى ابيه يقول " لقد حكم علي بالموت  
لاني جامدت في سبيل الدفاع عن وطني  
وملكي فلا تجزع لذلك . وحيثما يقضى الامر

## فهرس الجزء الثالث من المجلد الرابع والثلاثين

|     |  |
|-----|--|
| ٢٠٩ | مجلس المبعوثان والوزارة الثمانية             |
| ٢١٣ | مجلدي للمامة                                 |
| ٢١٧ | المجاهد • للاستاذ الشيخ سعيد الحوري الشرتوني |
| ٢٢٣ | الحشوة والوهابة • لمباحث دمشق                |
| ٢٢٨ | قدوة العلماء ودار المعلم                     |
| ٢٣٢ | الحلقة المالية                               |
| ٢٣٦ | الكشفتان الكبيرة ووسائلها المقتيرة           |
| ٢٣٩ | مناجاة الارواح                               |
| ٢٤٦ | غش البضائع                                   |
| ٢٤٩ | الشعر الوصفي • للاستاذ عيسى اسكندر الملوفا   |
| ٢٥٤ | مجموع الحيوان • لذكركتور امين الملوفا        |
| ٢٦٠ | دولة آل عثمان                                |
| ٢٦٩ | ابناء الاموات                                |

|     |   |
|-----|---|
| ٢٧٣ | باب المراسلة والمناظرة • الدستور والاسلام • المكاتب العربية • الوطام والاجرة • منصف جديد في تعليم اللغة العربية • تنازع البناء بين العلم                                    |
| ٢٨٩ | باب تغيير المنزل • عمل المخطاب في الرجل والمرأة • طعام ولا طبخ  |
| ٢٩٧ | باب الزراعة • الزراعة المصرية منذ مئة عام • زراعة التبغ   |
| ٣٠١ | باب القريض والافتقار • احكام الصوك ابقارية • اسباب الانقلاب الدثاني • لبنان والدستور العثاني • تاريخ سول • بطل المرأة والسيف  |
| ٣٠٥ | باب المسائل • الاسماء الكاذبة • الاستعهاد بالصحيح • الترم • اكل الطيور النجاسة • اول متكلم بالعربية • ام الاكتشافات • هل تنفق الارض بسكانها • التمدد والدين • العلم والتقدم |
| ٣٠٨ | باب الاخبار الطبية • وفيو • انيد  |



# المقطف

الجزء الرابع من المجلد الرابع والثلاثين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٠٩ — الموافق ١٠ ربيع اول سنة ١٣٢٧

## الشؤون العثمانية

ذكرنا في الجزء الماضي خلاصة ما جرى في سقوط وزارة كامل باشا وقيام وزارة حلمي باشا حسب رغبة مجلس المبعوثان. وقلنا في ختام ذلك "ان مجلس المبعوثان تسلم بالمستور المثالي واسقط الوزارة سواء كانت تسحق ذلك او لا تسحقه فاستدعى جلالة السلطان رجلاً يرضى به مجلس المبعوثان وكلفه تشكيل وزارة جديدة وقد تم ذلك كله طبقاً لقانون كأنه جرى في انكثرتا اقدم البلدان في الجري على الحكم الدستوري وهذا ما نتمناه كل امة نريد ان يكون حكمها في يد نوابها"

ثم نشرت جريدة الطان حديثاً لمكانتها في سلايك مع الدكتور نظم بك من كبار اعضاء لجنة الاتحاد والترقي اخبره فيه بما يأتي عن سقوط وزارة كامل باشا وقد نشرناه برمتيه في المقطم وما نحن مودون خلاصة هنا لانه جلا امراً غامضاً وبمراً لجنة الاتحاد والترقي مما اتهمت به ويررها في عملها قال —

"لما توصلت لجنة الاتحاد والترقي الى اعادة الاحكام الدستورية وقر قرارها على ان لا تسلم مقاليد الحكومة بنفسها اضطرت ان تبحث عن سياسي يقوم بمقتضى الحالة حينئذ فلم تكف تجد لسوء الحظ من تضع فيه بعض ثقتها الأكامل باشا الذي كان السلطان قد اقصاه عن الاستانة وجعله والياً على ازمير. فلم يجتمع عن قبول منصب الصدارة الثقيل الابعاء مع ظنوني السن ولم يعترض السلطان على تعيينه لان المشاكل الداخلية والخارجية كانت كبيرة وكان كامل باشا معروفاً بالعهاد السياسي. غير ان سعيد باشا ابنه تصرف تصرفاً اضطر لجنة الاتحاد والترقي ان تطلب من والده ان يعمده عن الاستانة ولكن كامل باشا

يجب اجتهاداً شديداً فرفض طلب اللجنة رفضاً باتاً وهذا السبب الحقيقي في اخلاف بين لجنة الاتحاد والترقي والصدر الاعظم وفي اظهار كامل باشا للاستياء وعدم الرضاء . فجل يشكو من انه غير حري في التصرف . ثم رفض ان يدعو مندوبي لجنة البلقان في لندن الى مأدبة حين مرورهم بالاستانة . فلما اتصل بالسلطان خبر رفضه هذا استدعاه اليه وكلمه بحضور ثلاثة من مندوبي لجنة الاتحاد والترقي مظهراً رغبته في ايداب تلك المأدبة تحت رئاسته فاذعن كامل باشا حينئذ ثم خاطب مندوبينا قائلاً " انكم تنسبون الفضل في اعاده النظام الدستوري الى انفسكم وحدكم دون سواكم مع اننا مديونون به الى فضل جلالة السلطان " فاجابه احد مندوبينا قائلاً " انك تقول ما نقوله لنتملك السلطان عليك منك ان كلماتك هذه ستقتل اليه والآن انك تعلم حق العلم كيف جرت الحوادث في يوليو الماضي " ووقع كلام كامل باشا هذا وقعاً الجأ في قفوسنا . وبعد ايام عقد اعضاء لجنة الاتحاد والترقي جلسة غير اعتيادية للنظر في الاحوال لانها جعلت نسوة وتظلم في داخل البلاد بسبب المطامع التي كانت تشمرها جرائد ساقطة المبادئ والاراجيف التي كانت تشاع عن مؤامرة لاهلاك الاجانب وكذلك سامت في الخارج بما كان يشاع عن صعوبة الاتفاق مع النمسا والبنغار . ثم ابلغونا على وجه شبهه بالرسمي انه اذا اضطر كامل باشا الى الاستعفاء لم تؤمن العاقبة لانا نتقد ثقة اوروبا بنا حقاً . ولقدك دامت جلستنا طويلاً وتديرنا الاحوال من كل وجوها بتأن وسكون ووراطة جاش واتفقنا على ان واجباتنا الوطنية تقتضي علينا بترك حرية التصرف التامة للصدر الاعظم فيبي مطلق التصرف تام الحرية في آرائه والماله ولكن مع مراقبه مراقبة شديدة

وهذا الامر الذي فعلناه عن اخلاص وحب لوطننا ( لان مجلس المبعوثان لم يكن قد عقد بعد وكنا نريد ان نسير حسب الاحكام الدستورية ) هذه كلمة كامل باشا دليلاً على ضعفنا وظن ان الجو قد خلا له ليفعل ما يشاء بلا محاسب ولا مراقب . وانت تعلم ما جرى بعد ذلك بامر نظارتنا الحرية واليجرية واقتراح مجلس المبعوثان الذي كانت الاكثريه فيه ضده . وكانوا يشيرون في اروقة المجلس اشاعات مفزعة عن التأثير الذي سيؤثره سقوط كامل باشا في اوروبا ولكن المجلس لم يتردد مع ذلك في القيام بواجباته والسلطان نفسه قبل قرار ذلك المجلس العالي وتصرف تصرف الملك الدستوري مع ان دستور سنة ١٨٧٦ يعطيه حق المعارضة في ما يقر عليه قرار المجلس في مثل تلك الاحوال وما تقدم ترى ان لجنة الاتحاد والترقي لم تتجاوز حدود حقوقها وواجباتها . فالواجب

عليها ان تستمر على السهر والمراقبة مدة طويلة بعد . واقول لك اننا مستقيم باعباء هذه المهمة التي اخذناها على عاتقنا واملنا وطيد ان الجرائد الفرنسية تبسط الحقيقة لكي يلمها الرأي العام ولا يجوز عليه الاراجيف والادهام "

وسواء خلا هذا الحديث من كل مبالغة او لم يحل ' فالامر مؤكد ان وزارة حلي باشا سارت سيراً حسناً حتى الآن فامضي الاتفاق مع النمسا على الوض المالي الذي تقدمته لتركيا وسائر الشروط المتعلقة بذلك . وعادت المصافاة بين دولتنا العلية ودولة النمسا الى سابق عهدها واطبل العثمانيون مقاطعة البضائع النمسية وقد كان لهذه المقاطعة او الحاربة التجارية الشأن الاكبر في تسوية الخلاف بين الدولتين وتم الاتفاق مع البلغار على ان روسيا تشارك لتركيا عن قسط الغرامة السنوية وهو ٣٥٠ الف ليرة عثمانية مدة اربعين سنة وذلك بمثابة اعطاء دولتنا خمسة ملايين اوسمة ملايين من الجنهيات . ولما رأى المجلس ان اعماله كثيرة والزمن المحدد لاجتماعه قصير طلب تطويله فاطيل ثلاثة اشهر

ومن ام اعمال الوزارة الحالية عمل ميزانية لدخل الحكومة وخرجها اي ايراداتها ومصروفاتها لسنة ١٣٢٥ المالية التي تبدئ من شهر مارس الرومي فقدت ايرادات يبلغ ١٥٣ ٣٩٤ ٢٥ ليرة عثمانية والمصروفات يبلغ ٣٢٢ ٣٢٢ ٢٩١٠٠ فتقل ايرادات عن المصروفات مبلغ ١٧٠ ٣٨٠٦ او نحو اربعة ملايين من الليرات . ولقد كان المأموران ميزانية ايرادات لا تتجاوز سبعة عشر مليوناً من الليرات وان المأمورين يتزودن من الامة ما يحتاجون فلا يتضرر على الامة ان تدفع خمسة وعشرين مليوناً في السنة بل ثلاثين مليوناً وهذا القطر المصري قد دفع لحكومة في العام الماضي ١٥ مليوناً ونصف مليون من الجنهيات او نحو ثمانية عشر مليوناً من الليرات العثمانية وسكانه اقل من ١٢ مليوناً وسكان الولايات العثمانية اكثر من ٢٥ مليوناً فلا يكثر عليهم والحالة هذه ان يدفعوا لحكومتهم ٤٠ مليوناً من الليرات اذا انتموا بحكومة ساحرة على مصالحهم وساحية في تربية شؤونهم

ومن ام اعمالها ايضا الاهتمام باستخدام ابناء العرب اي التكتلين بالبرية في مناصب الحكومة السامية فبينت طارف بك الماردني والي على البصرة لكنها لم تنصف التكتلين بالبرية حتى الآن كما يجب عليها . واقل ما يتنظر منها ان تنظر الى كفاءة الرجال لا الى جنسهم ولغتهم فانها اذا فعلت ذلك فالتجاح محقق لها والآن زادت الحالة سوءاً ولن تبلغ بلادنا ما نتمناه ولو مرت عليها السنون الطوال

## مزارع النمل وفنادقة

ابان الشهير دارون ان لدود الارض المعروف باخراطين شأناً كبيراً في توليد التربة في البلدان الباردة والمعتدلة وعليها يتوقف خصب تلك الاراضي . وaban غير واحد ان النمل شأناً كبيراً في خصب الارض في البلدان الحارة . وبالامس اثبت بعضهم ان الطمي يصل الى ماء النيل من بيوت الطين التي يبنها النمل في بلاد الحبشة . وفي اميركا الجنوبية نمل آخر يقطع اوراق الاشجار ويحرقها و يستخدمها مزارع للفطر ثم نمل ونعود الى الارض وتزيد بها التربة ويزيد الخصب

وهذا النمل كثير في حراج اميركا الجنوبية وهو يلبأب على العمل بهمة لا يعترها الملل وقد اشرنا اليه في المجلد السابع عشر من المقتطف اي منذ ست عشرة سنة حيث قلنا مانصة "ذكر العالم ترائه ربي فريتين من فري هذا النمل ورأى العملة تذهب وتقطع قطعاً صغيرة من اوراق النبات وتعملها الى فريتها وتلقها فيها وتتناولها المال الكبار منها وتقبل عليها بالسننها ومشافرها وايديها تلحسها وتدعكها دحكاً الى ان تصير كل قطعة منها صكرة صغيرة كحبة الخردق او اصغر الى ما يساوي حبة الخردق فتصنها بعضها بجانب بعض بقرب مكان من فريتها فيه فطر مزروع وتأتي المال الصغار يقطع من هذا الفطر وتزرعها في هذه الكرات متفرقة لكي لا يضعف بعضها بعضاً حينئذ تنمو فلا تخفي اربعون ساعة حتى تكتسي الكرات بالفطر الابيض فتنتذي منه وتطم صغارها "

وذكر العالم نوما بلت انه رأى جيشين كبيرين من هذا النمل احدهما ذاهب من فريته الى الغاب والآخر راجع من الغاب حامل قطع الاوراق فتخرج النملة من القرية وتعدو مسرعة الى الغاب وتعدو على الشجرة وتقطع جانباً من اول ورقة تصل اليها وتنزل به وتعود الى القرية لا تلوي على احد . ولا يمضي وقت طويل حتى ثمرى الشجرة من ورقها لكثرة النمل ومسرعة حركته . وقد وجد العالم ملران النمل لا يكتفي بعمل هذه المزارع وزرع الفطر فيها بل يخصها بنوع مخصوص من الفطر وهو الذي ينتذي به واذا وقعت عليها يزور فطر آخر وينبت فيها اقلها منها حالاً . والنمل الذي يفعل ذلك هو غير النمل الذي يقطع الاوراق ويحلبها الى فريته . اي ان هذا النمل جار على ناموس تقسم الاعمال فيخص بعضه بعمل وبعضه بعمل آخر . وضع المرزوعة من مزارع هذا النمل في اناء من الزجاج لكي يراقب حركاته واعماله ووضع معها قليلاً من النمل الذي يعتني بالمرزوعة فنبت فيها الفطر الذي لا حاجة

له' به فإحد إليه حالاً وجعل يقطعهُ ولكنه كان قليلاً كما تقدم فكثير القطر وصار مثل غاب حول المزرعة حتى ضاق به النمل ذرعاً

وقد ثبت من بحث ماران في كل قرية من قرى هذا النمل ثلاث فرق او طوائف . طائفة تقطع الورق وتحمله وتجلبهُ الى القرية . وفرقة تمهد الطريق التي تسير فيها طائفة الورق . وفرقة تصنع المزارع من الورق وتزرع فيها الفطر الذي يصلح لطعامها وتقتلع منها الفطر الذي لا يصلح اذا نبت فيها

ومن النمل اصناف تصنع مزارعها من الخشب البالي لا من اوراق الاشجار تنبت فراها في جذوع الاشجار الفجرة وتصنع المزارع من خشبها ومن مبرزات الحشرات التي تنفخها ومن يرى النمل يقطع اوراق الاشجار ويعربها منها يعجب كيف تبقى اشجار مورقة في البلاد التي يكثر فيها هذا النمل . لكن بعض الشجر يتقي النمل بما فيه من المادة الصمغية او الراتنجية او بصقال اوراقه لان النمل يزلق عليها ولا يستطيع الوقوف لقطعها . وبعضه يتقيهُ بواسطة النمل المحارب الذي ينفي قراه في جذوعه فان هذا النمل يحارب النمل الزارع الذي يقطع الاوراق ويمدهُ من قطعها . والنمل المحارب من اشرس الحشرات وهو يسير في جيوش جرارة تفهز الحيوانات الكبيرة من وجهها ولا يسل منها الانسان . قال بانسي في كتابه عن نهر الامازون ان الطيور تدري بقدم جيش النمل المحارب تنتشر اجتمعها للرياح وتلجأ الى الفرار ويرى المندود ذلك فيهربون ايضاً واذا كان هناك اوردبي ولم يقد بهم حجم النمل عليه حالاً وغطى بدنه من رأسه الى الخصر قديمه واوصمه لسماً ولذلك تحشاه سائر انواع النمل ولا تدنو من شجرة تراه ممشياً فيها

والظاهر ان الشجر الذي يرى في النمل المحارب واقياً له' من النمل الزارع يحمل جوفهُ مضيفةً فنمل المحارب او فنادقاً او خافاً له' . لكن النمل المحارب لا يجنمل البرد الشديد فاذا قرء البرد لم يمد قادراً على محاربة النمل الزارع ووقاية الاشجار منه فيجمع عليها النمل الزارع ويعربها من ورقها

قلنا ان هذا الشجر يحمل جوفهُ فنادقاً او خافاً فنمل المحارب وهذا الكلام حقيقة لا استعارة لان اغصان الشجر مجوفة وفي جوفها غرف كثيرة مفصولة بعضها عن بعض بنشاء رقيق يسهل على النمل خرقهُ فيتم الاتصال بين الغرف . وعند مفرز الاوراق في الساق مكان رقيق جداً يسهل على النمل خرقهُ والسخول منه الى داخل الساق وتحت مفرز ساق الورقة مادة مخملية ذات زغب بين زغبها ذرات بيضاء مستديرة تسمى اجسام مارنسية الى العالم

لمركبتها وهي طعام هذا النمل ويقال انها مغذية جداً لاحتوائها على مادة لحية ومادة دهنية  
نياً كلها النمل ويتغذى بها . فكأن هذه الاشجار شعرت بالخطر الذي يهددها من النمل  
الزارع فلجأت الى النمل المحارب واستغاثت به واعدت له منازل في جوف اغصانها وهيأت  
له الطعام اللازم لمعيشته لكي يقبها من هجمات النمل الزارع

وهناك اشجار اخرى من نوع السنط لها شوك حاد مغرز في النصف بجوف يسكنه  
النمل المحارب ليدفع عنها النمل الزارع والشجر يقدم للنمل موطنه اي انه يتمدد للنمل المحارب  
بالمأوى والمأكل مقابل دفع الاعداء عنه . لكن لا عهد لهذا السنط بل هو مثل كل المستبدين  
يوليكم زمماً ما دام محتاجاً اليك فاذا استغنى عنك لفظك لفظ التواء فانه اذا جاء العيف  
وجفت الاوراق وسقطت ولم يعد السنط يحشى بأس النمل الزارع قطع الطعام عن النمل المحارب  
فيوت اكثره جوعاً والبقية الباقية منه تتحمل الضيم وتبقى على عهد الولاء الى الربيع حتى  
اذا ظهرت الاوراق الجديدة جدت قوتها واخلفت نسلها وعادت الى الدفاع عن الشجر واد  
هو الى تقديم الطعام لها . وهذا الطعام مؤلف من هبات صغيرة برتقالية اللون كثرة الشكل  
تتركد عند رؤوس الاوراق وتسمى اجسام بلت نسبة الى العالم بلت الذي حقق فائدتها . وقد  
بين المستر فرنسيس دارون ابن دارون الشهير ان اجسام ملزوا اجسام بلت تنوعات من  
ضد الاوراق . ومن الغريب ان هذين الشجرين من نوعين مختلفين جداً ولكنهما يتقيان  
النمل الزارع على اسلوب واحد اي باعداد المأكل والمأوى في جوفهما للنمل المحارب حتى يقيم  
فيهما ويقبها من النمل الزارع

وقد وجد الباحثون انواعاً اخرى من الشجر في بلدان مختلفة تمد المنازل في جوفها للنمل  
حتى يسكنها ويدافع عنها

ويصل علاء الشجر وجود هذه المزايا في الشجر والنمل بالانتخاب الطبيعي وبقاء الاصح  
فيقولون مثلاً ان النمل الزارع جاري على الاشجار وعراًها من ورقها واتفق ان بعضها اوى  
النمل المحارب فلم من النمل الزارع واخلف نسله فقويت هذه المزية في نسله وتكونت فيه  
المعدات لاواء النمل المحارب وتغذيته . والنمل الزارع صارت له هذه المزية بان ظهر فيه  
ميل الى جمع اوراق الشجر واكل ما يبنت عليها من الفطر وقوي هذا الميل بالانتخاب  
الطبيعي وبقاء الاصح اي ان الذي قوي فيه هذا الميل استفاد منه فماش واخلف نسله  
والذي لم يتولد فيه هذا الميل او لم يقو فيه ضعف واقرض او ظهر فيه ميل آخر وقاه من  
الاقرض وقوي فيه فصار منه صنف مخالف للصنف الاول وهلم جرا

## السكوفون او دليل الجنس

نشر المستند صاحب مجلة الجلات خبراً في غاية الترابية لا نرى له تعليلاً معقولاً ان كان صحيحاً ولم تر ما يؤيده في جريدة علمية لكن ذلك لا يمنعنا من نشره قال ان المستر وليس من المشتغلين بالاعمال الهندسية وتربية الدجاج رأى ذات يوم اعزازاً في ادوات حديدية صغيرة معلقة في مكانه لغرض سبب ظاهر ثم رأى تحت تلك الادوات سلة فيها بيض فرفها ظاناً ان تحتها قطعة من المنطيس وهي التي حرّت ادوات الحديد فلم يجد تحتها شيئاً . ولكن اعزاز الادوات زال حينئذ فاعاد السلة الى مكانها فعادت الادوات الى اعزازها فقال انه لا بد من علاقة بين سلة البيض واعزاز ادوات الحديد . ومن ثم جعل يفتن فعل البيض بها فوجد ان بعض البيض لا يحرك الحديد مطلقاً وهو البيض العقيم وبعضه يحرك ذهاباً واياباً كرفاس الساعة وبعضه يحرك في دائرة فحضر البيض الاول الذي يحرك الحديد ذهاباً واياباً فنقف عن فراخ اناث وحضر البيض الثاني الذي يحرك الحديد في دائرة فنقف عن فراخ ( اي فراخ ديوك ) وانضج له من ذلك انثى الذكر والانثى يوتران في الحديد المعلق وتأثيرهما مختلف فالذكر يحرك في دائرة والانثى تحرك في خط مستقيم ذهاباً واياباً وما يفعلان ذلك ولو كانوا لا يزالان في البيضة قال المستر عند رأيت المستر وليس في معرض الذهبى مرور في اوئل سسل وهو يعرض آله دليل الجنس ( السكوفون ) وقلت له هل انت واثق بعمه ما تدعي فقال نعم وقد امتحنته الف مرة ففرخت في السنة الماضية مئاة من البيض فانتفراخها كما دلتنى هذه الآلة وبديهي اني لم افترخ البيض العقيم فقلت اذا جاءت الفراخ دائماً حسب ما دللك الآلة فقال نعم ولم اكن كثير التدقيق في اول الامر فوقع بعض الخطا اما الآن فان زوجتي تستطيع ان تمنح مني بيضة في الساعة وكل البيض الذي تضعه في الحاضن يفرخ وتألفي فراخه ذكورا واناثا حسبما تدلنا الآلة فقلت له وما هي هذه الآلة فقال هاكها واراني سلكاً دقيقاً من الفولاذ ( الصلب ) وقد طلق بها كرة صغيرة من الفولاذ ايضا فقلت وهل جنس الحيوان يؤثر في هذه الآلة على اسلوب واحد دائماً

فقال نعم دائماً ابداً سواء كان رجلاً او امرأة او طيراً او وحشاً او ممكاً . والآلة لا تحتل ابداً أحدها وجربها بيدك  
 فاختبئ من يده . ومسكها فوق رأس الجنرال السر الفرد ترزوفارتجفت الكرة في اول الامر ثم حارت تدور واستقرت على الدوران . ثم مسكها فوق رأس احدى السيدات فابطلت حركتها المستديرة وجعلت تخطر ذهاباً واياباً مثل رقاص الساعة . فقلت له لعل هذه الكرة لتحرك بارادتنا على غير قصد منا . فقال امتحنها في حيوان لا تعرف هل هو ذكر او انثى . هاك قنفذاً وارانب وفيروسات ييشاء ولا احد يعلم ايها ذكر وايها انثى الا بعد البحث الدقيق فانجبتها فيها

فامتحنها في تلك الحيوانات فدلّت على جنسها دلالةً صحيحة من غير خطأ . وكان مع السر وليس كلب في سلة فهم باخراجه منها لا امتحان الآلة فيه فقلت له لا تخرجه من السلة بل لنتحان الآلة وهو فيها . فامسك الآلة فوق السلة ولم يمسح الآ بضع ثوان حتى جعلت تدور دوراناً فقلت ان الكلب ذكر فاخرجه لتري فاخرجه واذا هو ذكر كما دلت الآلة . وسعاد القنارب في مكتبي امام لجنة من المشهورين بتفريج البيطى وانشر نتيجة ذلك في عدد نالي من مجلة المجلات

انتهى كلام المستند وهو في حد القزابة وقد رسم صورته بالفوتوغراف والآلة في يده فوق رأس الجنرال السر الفرد ترزوفي سلك دقيق طوله نحو شبر في اسفله كرة كالجوزة . ولا تدري لماذا مسكها بيده لانه لا بدّ ليد من ان تحرك وتحرك الآلة حسب ما يعتقد في نفسه وكان الواجب ان يلقى الآلة بشيء كقب الميزان ويحيطها بما يمنع تحريك الهواء لها ويضع الحيوان تحتها فيعتمد على حركتها حينئذ اما اذا امسك الآلة يده فانه يخرجها من تلقاء نفسه ولو على غير قصد منه فان كان يعلم جنس الحيوان فتكون حركتها مطابقة لما يظن وان كان لا يعلم جنس الحيوان فتكون دلالتها عليه من قبيل الاتفاق والاتفاق هنا واحد من اثنين لانه لا يخلو ان يكون الحيوان ذكراً او انثى . وقد علقنا قطعة حديد فوق حيوان فلم تر لها حركة مستديرة ولا غير مستديرة واشكل علينا تصديق المستند لاسر مثل هذا ونشره له ان لم يكن صحيحاً وهو لم يذكره على سبيل المزاح بل على سبيل الجد وسنرى ما يكتبه في الجزء التالي وبذكر خلاصته



## الاحتفال بفتح قناطر اسنا

اخترنا في حضرات وصفائي الافاضل ارباب الصحافة المصرية العربية لأنوب عنها بين مدعوي نظارة الاشغال العمومية في الاحتفال بفتح خزان اسنا وذلك بناء على كوني اقدمهم عهداً في مناعتنا الشريفة

فركبت القطار المتفجر مع سائر المدعويين وبرزنا محطة مصر الساعة ٦ والدقيقة ٣٠ في السابع من فبراير مساء فلم نبعد عنها الا القليل حتى علمت ان اصحاب السعادة بطرس باشا خالي وسعد باشا زغلول وتحتي باشا زغلول ومحمود باشا صدقي محافظ العاصمة ارسلاوا في آخر ساعة يستدرون عن السفر الى خزان اسنا وان جناب السروليم جارستن اعتذر كذلك ايضا لاشرف مزاجه واعتذر قبلهم آخرون مثل صعادة عزيز باشا عزت وبقيوب باشا ارتين بحيث لم يسافر من المدعويين غير اربعين مدعويا وهم مع حفظ الالقاء وطعم مراعاة تقديم او تأخير في ذكر اسمائهم السرا الهند غورست . والنظار اسمعيل باشا مصري ورشدي باشا وحشمت باشا . والمستشارون المستبرول هارفي والمستروب والمستردنلوب والمستوشيقي . وبوغوص باشا نوبار . ومحمد شواربي باشا وكيل شوري القوانين . وصفيي باشا ونجفي باشا ابرهم رئيسا الاستئناف المختلط والايلي . وعبد الخالق باشا ثروت النائب العمومي . ومحمد انيس باشا وفريد باشا يازونلي وبراته باشا من اكابر مولفي الاشغال . والوا بلنت باشا مدير القوازمات . والمسترفسيوت مكرتير الوكالة البريطانية الثاني وحضرات مديري جرجا وقتنا وحافظ بك حسن مدير اصوان . وحسن بك بكري ومحمد بك تمام حبارير وقوشي بك احمد مندوب وقتنا وجرجا واصوان . والمسريري والمفتشون العموميون لري والحياض والمستروليس والمسترلنجي والمستر ايرلند ومراقب عموم مجاري القاهرة المسترحيس ومفتش ري جرجا محمود بك صدقي ومدير عموم الصحة المسترجرام ومدير عموم السيجون كولس باشا . ومدير عموم المساحة الكيثن ليونس ورئيس شركة ري النجيرة المسترفوسندوكيل شركة روترالمستر ريس ووكيل شركة هافاس المسيو فنييه . ومندوب الصحافة الاوربية المسيو دوروجا والمستر يسفورود والسرشارلس متكاف والسرينفيلد فلور من اكابر الانكليز وكاتب هذه السطور غير ان كثيرين من هؤلاء المدعويين لم يسافر في القطار المتفجر بل قصدوا الخزان من جهات مختلفة كانوا يرون فيها لفتفتيش بنجواوا خزان اسنا راكبين بواخرهم وآخرين انضموا اليانا على الطريق فبلغنا الاقصر قبل الساعة التاسعة من صباح الاثنين اول اسس واتقلنا

منها الى باخرتين من بواخر شركة هيدروج النخل امير كان هما نوبيا وماي فلاور . وكانت نظارة الاشغال قد استأجرتهما لقتلا المدعوين من الاقصر الى خزان اسنا فذهب كل مدعو الى المحل المدة له فيها وبقيت امرأة بل غرف كثيرة منهما فارغة لاعتذار المدعوين عن الحضور او لسفرهم في بواخر اخرى كما تقدم . فسارت الباخرتان في يوم صفا جوه واعدل - بل اخر هواؤه فكنا نرى الزينات التي اقامها الاهالي واكابر المزارعين والشركات مصفوفة على ضفتي النيل مسافات طويلة . وقبيل الساعة الرابعة بعد الظهر رست الباخرتان وراء يمت الجنب العالي نسم البحر ويحت ميعته هيا . فاصبح حضرات النظار الثلاثة الى مرادق مضروب على الضفة القريبة قرب طرف الخزان الغربي حيث نشرفوا بمقابلة سمو الخديوي المعظم . وكان حينئذ منتهى التشريفات وقد نشرف على مركب اسنا وموظفوه واحيائه وعمده بمقابلة سمو

اماسموه لوصول جميعه الى محطة خزان اسنا ظهر يوم الاثنين راجكاً قطراً خصوصاً وتزل من هناك الى يمت . ثم نشرف الصيوان في الساعة الثالثة بعد الظهر حيث جرت التشريفات كما تقدم

وكان اهل مركب اسنا قد عينوا لجنة من اعيانهم وفي مقدمتها حضرات الوجهين حسن بك بكري ومتولي بك حزين فتمت اللجنة السراقد المذكور وفرشت بالرياش الفاخر والسجاد الوفير واقامت زينة عظيمة ممتدة من طرف الخزان الغربي الى البلدة . واراد الاهالي ان يستقبلوا سموه بميدان يسابق فيه فرسانهم على متون خيلهم فتمنوا من ذلك لانه لم يكن مقررآ في بيان الاستقبال

وكانت بواخر المدعوين ترد احداها بعدا لاخرى وتوسو يجرى الخزان وقبيلة حتى اجتمع في ذلك اليوم وصباح اليوم التالي عشرون باخرة بين كبيرة وصغيرة وكلها مزينة بالرايات والالام من اعاليها الى اسافلها

ثم تزلنا من الباخرة وزرنا حضرات اعضاء اللجنة وانتقلنا من هناك الى الخزان فرأينا في الطرف الغربي منه هويساً عم السفن فيه طوله ٨٠ متراً وله قرب ظرفيه بابان كبيران من الحديد عرض كل منهما ١٦ متراً وهما يفتحان وينقلان بكل سهولة وعلى هذا المويس كبري مخربك عرضة ١٦ متراً وثقله ٩٠ طناً ومع ذلك يفتح وينقله رجل واحد بسهولة لانه يدور على اسطوانات مبهلة القهرىك . وقد وضع تحت هذا الكبري محرك كهربائي متصل بيد من الفضة قد نقش الشعار الخديوي على وجهها وكتب على قناتها بالانكليزية . قناطر اسنا . ففتح

هذا الكبري المحرك عباس حلي الثاني في السنة الثامنة عشرة من حكمه ٩ فبراير ١٩٠٩  
فسرنا على هذا الكبري الى ظهر القناطر المذكورة فوجدنا هناك طريقاً متقناً مبطناً  
ببلاط السمكتي تمتد من اول القناطر الى آخرها مسافة ٩٠٠ متر وقرب حدم القبلي سكة  
حديد للربات الصغيرة التي يسميها الانكليز ترولي ويسمها الاهالي الربات المكسحة. وعند  
هذا الحد القبلي حائط تسيير عليه آلة رالصة للانشال تعرف بالونش او العفريت وهذه الآلة  
من احدث طرز وابدع صنع اتوا بها ليرفعوا ابواب عيون القناطر بها وينزلوها ولم يسبق لها  
نظير في هذا القطر. وعلى الحد البحري من الطريق حائط قائم على بنات القناطر وقد  
نصبت على بنات كل عشر عيون راية وعدد العيون ١٢٠ عيناً فبلغ عدد الرايات المنصوبة  
عليها ١٢ راية كبيرة وهي من الغرب الى الشرق (١) مصرية (٢) مصرية (٣) انكليزية  
(٤) ايطالية (٥) انكليزية (٦) فرنسية (٧) خديوية (٨) يونانية (٩) مصرية (١٠)  
ايطالية (١١) انكليزية (١٢) مصرية ولم نذكر الراية الثمانية لانها هي والمصرية واحدة  
ثم ركبنا الربات المكسحة وصرفنا من اول القناطر الى آخرها حيث وجدنا وكيل شركة  
رسم وراية التي صنعت كل ما في الخزان من الاشياء الحديدية وركبتها في اماكنها فارانا  
الونش الذي مر ذكره وهو يدار زيت البترول فيرفع ابواب عيون القناطر وينزلها ولي كل  
عين بابان من الحديد كل واحد منهما ثلثة امتار. فيرفع الونش احدهما او يخفضه بجانب الآخر  
بحيث يعجزان الماء ورواهما الى علو ستة امتار عند الانخفاض. ولخبرنا انه يمكن رفع هذه  
الابواب او خفضها في العيون كلها في يوم ونصف بحيث يتيسر حجز ماء النيل كله الى العلو  
المطلوب في تلك المدة. ثم رأينا بعض المباني التي بنيت شرقي هذه القناطر وشاهدنا ما في  
الخزان من الاعمال. ورأينا رسوم القناطر والمثال المصنوع لها ومنه ينهم الناظر كيفية شكلها  
وبنائها في طرفة عين

وقد وضع على الطرف الشمالي الغربي من القناطر حجر مربع من الجرانيت الاصواني نقش  
على جانبه الغربي باخط الفارسي ما يأتي " وضع هذا الحجر سمو الخديوي المعظم عباس حلي  
الثاني في ١٨ محرم سنة ١٣٢٧ " ونقش على جانبه القبلي بالانكليزية ما هو معناه بالتاريخ الميلادي  
وعلى الطرف الشمالي الشرقي من القناطر حجر آخر نقش على جانبه بالعمرية « الواضع  
لاول حجر في هذه القناطر صاحب السعادة حسين فخري باشا ناظر الاشغال العمومية في ٢٤  
يناير سنة ١٩٠٨ » ونقش على الجانب القبلي بالانكليزية ما هو معناه

هذا وبينما كنا عائدین على ظهر القناطر اذنت الشمس بالمنيب وكست السماء حالاً

بديعة الالوان بين اصفر ذهبي واحمر وردي واحمر قاني مما تعجز عن وصفه قرائح الشعراء  
واقلام البلغاء ثم التفتنا واذا الانوار الكهربائية قد اشرفت دفعة واحدة على الممعدة الزينة  
التي نصبتهما نظارة الاشغال العمومية ورفعت فلائد الانوار المتعددة الالوان على بئح المحمرة  
التيضمة الخديوية ثم على بئح المية السنية وباخوتي الشركة الانجلو اميركية وسائر البواخر  
الراسية بحري القناطر وقبلها وانيرت زينة اهالي اسنا فانارت ضفة النيل الى البلدة . وكانت  
الزينات كلها ولا سيما زينة الجنئين الخديويين من ابهج ما رآته العين حتى شهد المشاهدون  
ان زينة قناطر اسنا كانت من الطف ما شاهده ذوو القوق السلم في هذا القطر كما شهد اهل  
اسنا ان بلدهم لم ير قط زينة ابهج من تلك الزينة ولا منظراً اعظم من ذلك المنظر

وابل حضرات الاعيان حسن بك بكري ومثولي بك حزين وغيرها فعدوا بعض  
المدعوين الى ولجة فاخرة اولوها فاجاب سعادة الفاضل الشواربي باشا الدعوة واعتذر آخرون  
شاكرين لطيفهم وفضلهم . وبات الجميع في انس وسرور تلك الليلة يسابقون قتين برؤية  
ملكهم في كل فرصة تسنح لهم وحضرات مأمور المركز وحكمدار البوليس وسائر رجال  
البوليس يحفظون النظام بينهم بكل طاقاتهم

وفي الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ٩ نوفمبر توجه المدعوون الى الاماكن المعدة لهم في  
الطرف الغربي من الخزان وكان الاهالي مجتمعين الوفا على الوف في القسمة المعدة لوقوفهم .  
فلما وصلنا الى هناك وجدنا حضرات مندوبي الصحف قد سبقوا الى الاماكن المعدة لهم  
قادمين من الانصر في قطر خصوسي وجمعا غفيرا جالسا بالقرب منهم . وفي الساعة العاشرة  
ونصف ضرب النفر فخرج سمو الخديوي المعظم من بينه والجل ويجانبه جناب السر الف  
غورست ووراءه حضرات النظار واكابر رجال المية ورجال الاشغال العمومية فحيا سموه  
حضرات المدعوين الواقفين بقرب المويس مصافحة

وكان كبير المويس قد قف قبل ذلك بقليل فتقدم سموه وشد يد القضة التي مر  
وصفا قليلا فادارت المحرك الكهربائي وادار المحرك الكهربائي حتى انقضى ثم تقدم سموه عليه  
الى دكة بجانب حجر الترانيت الغربي الذي تقدم ذكره وهناك قرأ سعادة اسماعيل باشا  
سري الخطب التالي باللغة العربية

مولاي . قد دعني واجبات الوظيفة التي تفضل جنابكم السامي فاسندها الي ان اتقدم  
الى سموكم التهنيت في هذا اليوم المبارك باحدث الاعمال العظيمة ذات المنفعة العميمة التي قامت  
بها مصلحة الري في عصركم الزاهر ونحت رعاية جنابكم الرفيع ألا وهي قناطر اسنا

كان ري مديرية قنا مرتبطاً حتى الآن بدرجة فيضان النيل وكانت اراضيها تصاب بالشرق في السنين التي تنخفض فيها مياهه وهو ما حصل في سنة ١٨٧٧ حيث انجفلت المياه وبقى بقوا ٢٥٠٠٠٠ فدانا من غير ري وفي سنة ١٨٨٨ التي كان الفيضان فيها قليلاً كذلك بلغت مساحة الشراقي ١١٤٠٠٠ فدانا اما في سنة ١٨٩٩ فقد نزلت مساحة الشراقي الى ٨٠٠٠٠ فدان فقط وذلك بفضل الاعمال التي عملت بعد فيضان سنة ١٨٨٨ لتخفيف غوائل الشرق

اما الآن وقد تمت قناطر اسنا وصار الشراقي لا يمكن وقوعه في مديرية قنا حتى يفي احط السنين فيضاناً فيكون هناك تمسك في حالة ري ال ٣٥٠٠٠٠ فدانا التي يتصلق رها بالقناطر الجديدة مباشرة وبذلك تتوفر على خزينة حكومة جنابكم التخم تلك المبالغ الجسيمة التي كانت تخصص سنوياً بالميزانية لرفع غرائب الاراضي الشراقي وفي هذا اعظم الفوائد لربايكم

مولاي . لكرة تشييد هذه القناطر العظيمة ترجع الى جناب السير ولیم جارستن المستشار السابق لنظارة الاشغال وجناب المستروب مستشارها الحالي ان هذه القناطر واقعة على بعد ١٦٢ كيلومتراً تقريباً شمالي خزان اصوان وترتفع تسعة امتار ونصفاً فوق تسوية القريش وبلغ طولها تسع مئة متر وتشتمل على مئة وعشرين عيناً كل عين خمسة امتار وفي طرفها الغربي هويس للراحة طوله ثمانون متراً وعرضه ستة عشر متراً وظهرها طريق محوي عرضة ستة امتار يوصل بين شاطئتي النيل . اما تقاطعها فقد بلغت مليوناً من الجنيهات وقد عهد بمقاولة بنائها الى الخواجات ايرد وشركائهم بمقاولة الاعمال الحديدية الى الخواجات رانسون ورايه

وكان الشروع في عملها عقب فيضان سنة ١٩٠٦ وتمت قبل الموعد الذي كان محدداً لاتمامها بتأني عشر شهراً بفضل الهمة الفاتقة التي بذلها المقاولون والعناية التي ابداهها المستر ماكدونالد مدير عموم الخزانات والمستر لويد مدير اعمال قناطر اسنا والذين طاقوهم في ذلك من وطنيين وادريين فحق لهم جميعاً اعظم التقدير

ان في تفضل جنابكم الكرم بتشريف الاحتفال بانعام هذا العمل الجليل وتمازلكم الى ختم آخر حجر فيه ييدكم الكريمة تشجيماً وغاراً للذين ساعدوا على اتمامه بعلومهم وعملهم واظهاراً لحسن نطفاتكم السنية لتريق من ربايكم كانوا قبل الآن في حالة لا تسرفاصيها اليوم في نعمة كبرى وانهم دون شك سيقابلون على الدوام هذه المنة بعظيم الشكران

وللسؤال من الله سبحانه وتعالى ان يديم ذاتكم الكريمة ذخراً للبلاد والعباد  
وقرأ سموه الجواب التالي بالمرية ايضاً

يا سعادة الناظر . يسرني ان اشهد هذا الاحتفال الثائق بتمام قناطر اسنا التي هي  
حسنة جديدة من حسنات الري في قنطرة السيد . وفي تشييدها اكبر دليل على اهتمام  
حكومتى بترقية شؤون البلاد ترقية مادية حقيقية تعود على الاهالي بالنفع العظيم والخير  
الصميم والتي اشترك معكم يا سعادة الناظر في التناهد على السيد ولهم جارسنن والمستروب صاحبي  
هذا المشروع الجليل وعلى جميع الذين ساعدوها في هذا العمل النافع العظيم سواء كان من  
الوطنيين او الاوربيين والان باسم مفيض النعم افتتح قناطر اسنا لخير البلاد والعباد  
وحينئذ انتم نموّه بالياشين على تسعة من الموظفين والمقاولين الذين بنوا هذه القناطر  
وم المستروب والسرجون ايرد ومكدونلد ولويد وجارو وستوكس وبيري وجوردون ونومين  
وتقدم جماعة لابسون ثياباً حمراء وبيضاء كالذين يمدون امام خيل المركبات وهم يحركون  
عربات مكسحة مغطاة بمخوخ احمر فجلس سموه على اوها وجلس جناب السرايى غورست  
عن يسارهم وسعادة وطن باشا ورايها وتلقهم سائر العربات نقل اربعة اربعة من حضرات  
النظار واكابر رجال المية وجوه المدعوين على قدر ما تحمل العربات المكسحة الموجودة  
لساروا فوق القناطر وشاهدوا ما كنا قد شاهدناه ووصفناه في ما تقدم ثم ركبوها يخطين  
وعادوا بهما في الثيل ومروا في المويس فتنف لم جمهور المدعوين وغيرهم كثيراً وتم بذلك  
الاحتفال بعد الساعة ١٢ بدقائق قليلة وكان حضرات مندوبي الصحافة قد عادوا الى قنطرة  
فيل ذلك وقتلوا راجعين الى الاقصر .

هذا ما شاهدته مما يختص بالصحافة ذكرته في هذه الصحيفة

بقي عليّ ان اذكر ولو بالابحاز حسن عناية الحكومة بمدعوها واهتمامها بكل ما يلزم  
لراحتهم ورفاهتهم فقد كانت غرف نومهم من احسن ما يمكن اعداده في هذا القطر بل في  
سائر الاقطار وكان طعامهم في القطر المنفخر من اغرماً ما كلفه عيون اعيان المسافرين فيه وكان  
ظماهم في الباخترتين من اغرماً طهارة المسيو بارا الطامي الشهير الذي جعل صناعة الطبخ  
علماً من جهة وشبه فن من الننون الجليلة من جهة اخرى . وكان سعادة الفاضل فريد باشا  
بيازوغلي يكلف قسمة كل تعب ومشقة لراحة المدعوين والاهتمام بكل كلى وجزئي من حاجاتهم  
حتى بات جمهورهم شاكرين له على ملاطفته وحسن عنايته وحامداً الحكومة على ما رأى من  
كرمها وكرمها

١٠ فبراير سنة ١٩٠٩

قارس نمر

## انتقال الافكار

اشرنا في الجزء الماضي الى ما رآه السيد اوليفر ليج على ما كتبه الاستاذ نيوك من قبل مناجاة الارواح وانتقال الافكار ووعدا بتلخيص الرد في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول بدأ السيد اوليفر ليج كلامه باعترافه ان كثيرين من اهل الفس والفخد ادعوا مناجاة الارواح وما يجري مجراها من الامور الغريبة غير المألوفة فكانت دعوام عثرة في سبيل الباحثين . ولكننا لام الاستاذ نيوك لانه انحصر على ما قيل في هذا الموضوع منذ عشرين سنة وما قبلها ولم يلتفت الى ما تم بعد ذلك ولا سيما لانه انكر "التلبي" اي انتقال الافكار او تأثير عقول الناس بعضها ببعض عن بعد ولا صلة بينها من المشاعر الخمس . قال واذا امكنتنا ان نجد تلميذاً آخر غير انتقال الافكار للامال التي تفعلها مسريراً مثلاً كانت ذلك غاية مثناً لان كثيرين يتعرضون على هذا التعليل ويحسبونه عثرة في سبيل البحث لاسيما وان انتقال الافكار قوة من القوى الخاصة ببعض الناس على ما يظهر فانا محرومون منها مثل الاستاذ نيوك ولكن حرماننا منها لا يؤخذ دليلاً على نفيها فقد عرفت اناساً ليس فيهم شيء من القدرة على الفناء او ليس فيهم شيء من القدرة على الاشتغال بالمسائل الرياضية ولكن ذلك لا ينفي وجود اناس مقتدرين في الموسيقى وفي الاشغال الرياضية

ثم اشار الى غرض جمعية المباحث النفسية وهو تلخيص ما يروى من الامور الغريبة للوصول الى سببها الحقيقي . وقال ان ليس من غرضها التسليم بحجة كل ما يروى لما بل اعضاءاً ما اميل الى الشك منهم الى التصديق . وكثيراً ما لاسهم البعض على شدة ريبهم . والحق الاستاذ نيوك على ان الاعتقاد بالسحر قد زال من عقول المتدنيين منذ قرنين وزال معه كل اعتقاد بتفاعل العقول الا بواسطة الحواس الخمس . ثم قال ولكن حدث شيء من الردة بعد ذلك واخذنا نرى اننا نطرقنا في الافكار فنفينا ما لاحق لنا في نفيه لاسيما وان حواسنا الظاهرة التي ارتقت بارتقاء طبيعتنا الحيوانية لكي نرشدها الى ما يلزم لميشتنا المادية لا ينتظر منها ان تدرك كل الظواهر العقلية . ولا شيء بقي ان يكون في هذا العالم امور كثيرة لانعلم بوجودها وهذا مما جعل عالماً كبيراً مثل الاستاذ سرجوك يشغل في هذه المباحث حينما كان جمهور العلماء ينظر اليها بالازدراء . وانا اضمر العلماء الطبيعيين الذين يأتقون من البحث في هذه الامور العقلية المبهمة ولكنني لا اعذرهم اذا وجدوا فيها سبيلاً للبحث فانغمضوا عيونهم عنه والشك ضروري في كل المباحث وويل للعالم اذا انقلب ابتاهاً من الانكار الى التصديق

دفعة واحدة من غير ان يحشوا ويدققوا - فالهرس والبحث واجبان في كل الامور ولا سيما على رجال العلم ومتى ثبت لم امره وتحققوه وتحققا ينفي كل ريب وجب عليهم ان يعلتوه على رؤوس الاشهاد . والذين ينتقدونهم انما يدفعونهم الى زيادة البحث والتحصيل وقد يفلتون ايديهم اذا مزجوا الانتقاد بالتهمك والازدراء ولكنني لا اظن ان ذلك يحدث بعد الآن لاسما وقد انضم الى جمهور الباحثين كثيرون من رجال العلم والفضل وكبار المشين وارباب السياسة الا ان الاستاذ نيوم قد قال ان الغرائب التي تروى لا يبنى عليها حكم ولو كانت صحيحة لانها لا تجري على نسق واحد دائما ولا تدل على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجري عليه فاذا ظهرت الطرق التي يتم بها انتقال الافكار حتى اذا جربها اي كان نجح كما نجح غيره اي نقل افكاره كما ينقل الذين يدعون نقل الافكار افكارهم صار انتقال الافكار حقيقة علمية . هذا ما قاله الاستاذ نيوم وهو من الغاية بمكان نعم ان جميع الحوادث المنفردة التي لا يعلم ما بينها من الروابط لا يمكنني لان يكون علما قياسيا ولكن اكثر العلوم جرت هذا الجرى فظهور النيازك لم يعرف قياسه منذ مئة سنة وحتى الآن توجد حقائق كثيرة في علم البيولوجيا والجيولوجيا والبيولوجيا اذا قستناها بالقياس الذي وضعه الاستاذ نيوم وجب علينا ان نرفضها ولا نصدقها . وحكمه هذا ينفي كل العلوم الاستقرائية . والامتحان ليس شرطا لازما لصحة الحوادث والآلوجب علينا مثلا ان ننفي ما يقال عن ظهور نجوم جديدة في القللك لان ظهورها او اظهارها لا يقع تحت الامتحان

وقد اشار الاستاذ نيوم الى اكتشاف السروليم كروكس للاشعة الكهربائية السلبية وتناول العلماء لهذا الموضوع واشتغالهم به في كل مكان واكتشافه حركة في بعض المواد لم يعلم سببها اشارة الى انتقال الافكار ولكن لم ينتج من اكتشافه هذا نتيجة مع ان جمعية المباحث النفسية أنشئت للبحث عن مثله . وعندئذ ان سبب ذلك هو ان ما قيل عن انتقال الافكار لم يثبت ثبوتا علميا ولا دل على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجري عليه وانا اوافق على ذلك ولكنني اذكر له تعليلا آخر وهو ان انتقال الافكار اكتشف قبلما كان رجال العلم مستعدين له . ولو كانوا غير مستعدين للبحث في اشعة الكهربائية لما كان لها اقل شأن عندهم ولم يكن لها اقل شأن عند جمهور الناس لولا استعداد رجال العلم للبحث فيها . ورجال العلم كانوا مستعدين كلهم او بعضهم للبحث في النور والكهربائية بما عندهم من الآلات والادوات ولكنهم غير مستعدين للبحث في انتقال الافكار لانه يتوقف على وجود قوى خصوصية في بعض الناس فتأثير في غيرهم وقوى خصوصية في غيرهم لتأثير منهم . والبحث الاول اي البحث



في الكهربية والنور مطروق الآن لكل العلماء ولجمهور الناس ايضاً واما البحث الثاني فلم يزل في مجاهل لم يألفها الناس ولا هي مطروقة لم كلهم . ولم يكن الامر كذلك في المباحث الاولى في غابر الزمان بل كان الحكم فيها كالحكم في المباحث الثانية فلما قام رجس باكن ويبحث سببه المواضيع الاولى فقبل بالتعنيف وكان حظ بحث الاحمال والسياس لان الناس لم يكونوا مستعدين لها ولا كان عندهم معاهد طبيعية ليبحث فيها وكان المتنورون قليلين متفرقين . وكان يسهل على بعض العامة ان يميلوا تجاهل باكن ويشتوها ولكن لم يكن لهم فائدة من ذلك بل كانوا يفسطرون ان يهملوها ويهربوا . وكان اسلم الامور عاقبة حينئذ ان ينسب الانسان ما يراه من الغرائب الطبيعية الى فعل السحرة والابالسة وان يهزأ بالقاتلين انها طبيعية . اما الآن فالذين يسبقون غيرهم لا يماثلون بالجفاء كما عومل رجس باكن ولكن ينظرون اليهم بعين الشفقة كأنيهم من مخلف العقول وعليهم ان يكتفوا بذلك الا اذا كان طبعهم يأبى الاندراء . ولكن يحسن بهم ان يصيروا لان الزمان ابو العجب واذا ظهر اخيراً انهم وامهون ضالون فلا افضل لهم من ان يتبهوا من ومهمم ويرشدوا من ضلالهم

ولننظر الآن الى انتقاد الاستاذ نيوكم بالتفصيل ولا سيما في الامرين الذين انتقدهما بنوع خاص وهما نقل افكار وخيالات المحققين

ولا شبهة في ان التجارب التي جرّبت في نقل الافكار انجذبت فيها الاحياطات اللازمة لمنع كل اتصال بين الاشخاص بواسطة الخواص الظاهرة . ولا نذعي اننا منعنا كل اتصال ممكن لانه لا يمكن نقل شيء من شخص الى آخر الا بواسطة شيء يصل بينهما فهل هذا الشيء هو الجسدي ابي تأثير العقول بعضها ببعض عن بعد وهل منع كل اتصال عادي . فان كانت الافكار قد انتقلت مسافة اميال كثيرة فلا شبهة في انه لم يكن بينها اتصال عادي وان كان ما حدث من انتقال الافكار لم يحدث اتفاقاً فله سبب آخر

وقد قال الاستاذ نيوكم ان النجاح في نقل الافكار يكون على اقله اذا كان التدقيق في تجنب الخطأ على اكثروا لما اتا فلا اسلم له بذلك على احتماله وستبين التجارب صحة قوله او صحة قولي . ثم قال انه اذا أصبحت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واهملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المبني على الحوادث المصيبة غير صحيح . واتهمنا باننا نجسّي الحوادث التي تصيب وتهمل الحوادث التي تحظى . وهذا غير صحيح ومن يظن اننا فعلنا ذلك يكون قد اتهمنا باننا جاورون في مباحثنا مجرى الاطفال السخفاف العقول . والحقيقة التي لا شبهة فيها اننا في كل تجاربنا نجسّي الحوادث التي لم تصب كما نجسّي الحوادث التي اصابت . وقد

اهتم بعضنا ايضا بمعرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الامر لجرّد الصدقة والاتفاق وقال ايضا انه لم يجد في ما نشرته جمعية المباحث النفسية في السنوات العشر الاخيرة ما يدل على انها تقدمت اقل خطوة في هذا الموضوع . ولكنه لو طالع ما نشرته في اكتوبر سنة ١٩٠٧ لوجد تجارب من ميلز ومس رسمدين اللتين امتحنتا انتقال الافكار مسافات طويلة ثم ما نشرته بعد ذلك عن تجارب مسزيبير . واذا كانت تلك الاعمال لا تستر بانفعال الافكار فلا بد من تفسيرها بقوة اخرى ولذلك اقول ولا اخشى معارضا ان التجارب قد اثبتت امكان انتقال الافكار من شخص الى آخر ولا صلة بينهما من الصلات المعروفة

وقد استبعد الاستاذ نيوك ان توجد قوة نقل الافكار في الناس ولم يتنبه لما قبل الآن اما انا فاقول ان قوة نقل الافكار فلما تكون قوية حتى يسهل انتقالها . وقد اتخذت لنسبتها دليلا على قوتها لكن ندرة الشيء لا تنفي . نعم ان من عادة الناس ان يكتبوا ما يحول في خاطرم ويحفظوا افكارهم في قلوبهم ولكن ذلك لا يمنع ان يوجد منهم من ترشح افكاره من عقله وهو لاء قلال جدا ولو كانوا كثيرا لانتبه الناس لهذا الامر من قديم الزمان

ولكن تأثير الناس بعضهم في بعض بواسطة ما يصدر من افكارهم ليس باغرب من تأثيرهم بعضهم في بعض بتوجات الهواء ( في الكلام ) وبعلامات يرسمونها على الورق ( في الكتابة ) . وعلى اي شيء يستند الاستاذ نيوك في دعواه وفي ان كل قوة توجد في اناس قليلين يجب ان توجد في كل الناس والا لهي غير موجودة

وتتقدم الآن الى الامر الثاني وهو ان الحوادث التي تحدث لبعض الناس قد تؤثر في غيرهم فيرون خيالات وغوها تدل على تلك الحوادث . فقد قال الاستاذ نيوك ان بعض ما روي عن ذلك غير صحيح او مبالغ فيه . وانا وافقه على قوله واقول ان اكثر ما روي من هذا القليل غير صحيح ولا بد من التدقيق والتحصيص لمعرفة الخبر الصحيح من الكاذب وهذا قد فعلته جمعية المباحث النفسية كما يرى في كتبها . وقد حسب بعض هذه الاخبار صحيحا ثم ثبت انه غير صحيح ولكن ما كان من هذا القليل قليل جدا لا يزيد على اربع حوادث في ما اعلم ومن هذه الحوادث حادثة القاضي التي ذكرها الاستاذ نيوك وقال انه لا يذكر غيرها من الحوادث التي استشهد فيها بشهادة شخص خارج عن المشتركين فيها . فلماذا لا يذكر غيرها الا انها اصح من غيرها او لا انها ابطل من غيرها وهل كان يتذكر غيرها من الحوادث لو اثبتت الادلة على بطلانها

ثم التفت السر اويلر لرجع الى احصاء الحوادث التي تصدق والتي لا تصدق وبين ان

التي تصدق اكثر كثيراً كما لو كان صدقها من قبيل الاتفاق فالتفت الى الخيالات التي تدل على موت الاقارب فقال ان احتمال موت الانسان في اي يوم كان من ايام حياته هو واحد من ١٩٠٠٠ (حسب ان متوسط عمر الانسان نحو ٥٠ سنة فيكون فيه ١٩٠٠٠ يوماً) فاذا تخيل انسان موت صديق له ١٩ الف مرة وصدق تخيله مرة واحدة فيكون ذلك من قبيل الاتفاق الواجب الحدوث حسب قواعد الممكنات او اذا تخيل ذلك ١٩ الف نفس وصدق واحد منهم في تخيله فصدقه من قبيل الاتفاق الواجب الحدوث ولكن جمعية المباحث النفسية نشرت في تقريرها اجوبة ١٧ الف نفس ومن هؤلاء ١٦٨٤ قالوا انهم يرون الخيالات ومن هؤلاء ٣٨١ قالوا انهم رأوا خيالات حقيقية ٣٥٢ منها خيالات اناس ثبت انهم ماتوا حينئذ ٢٠ خيالات غير واضحة و ٩ خيالات اناس لم يموتوا هذه هي الخيالات التي تذكرها والمرجح انهم لم او غيرهم رأوا خيالات اخرى لم تصدق فسوها واذا فرضنا ان ما نسمي مضاعف ما ذكر فتكون الخيالات التي رويت نحو ١٣٠٠ وقد ثبت بعد البحث الدقيق ان ثلاثين من الذين رويت خيالاتهم ماتوا في اليوم الذي رويت خيالاتهم فيه اي صدقت رؤيته واحدة من كل ٤٧ رؤيته وذلك بمثابة ٤٠٠ من ١٩٠٠٠ وقد تقدم ان قوانين الاتفاق تقضي بصدق رؤيته واحدة فقط من كل ١٩٠٠٠ فما صدق من رؤيات هؤلاء الناس اكثر مما يقتضيه قانون الاتفاق ٤٠٠ ضعف هذا اذا حدثت الوفاة ورؤية الخيال في مدى يوم كامل ولو كان الفرق بينهما نحو ٢٤ ساعة ولكن اذا كان الفرق بين الحادثين اقل من ٢٤ ساعة لم يمد مقتضى الاتفاق واحداً من ١٩٠٠٠ بل اقل من ذلك كثيراً . ولهذا حكمت جمعية المباحث النفسية ان الحوادث التي بلغت عن ظهور خيال الانسان يوم موته تدل دالة قاطعة على انها لم تحدث بالاتفاق المحض ولا يفسر حدوثها الا بوجود علاقة ما بين وفاة الانسان وظهور خيالاته او بوجود النفس او الخطي في ذكر هذه الحوادث . وقد فسّر السراويلي هذه العلاقة بتأثير عقلي يربط عقل المغترس وعقل من يرى خياله وقال انهم لجأوا الى هذا التفسير لانهم لم يروا تفسيراً اقل بعداً منه عن المؤلف ولان بعض الناس حاولوا ان يؤثروا في عقول غيرهم فنجحوا في ذلك . وسواء صح هذا التعليل او لم يصح فلا شبهة ان الخيالات الحقيقية لا تظهر بمجرد الاتفاق ولا بد من صلة سببية بين الموت وخيالاتهم التي تظهر للاحياء كما قالت لجنة المباحث النفسية التي بحثت في هذا الموضوع . انتهى . هذه زبدة الرد الذي رد به السراويلي على الاستاذ نيوكم وستري ما يكون رد الاستاذ نيوكم عليه

## الشعر الوصفي

في المياه واوصالها

فن وصف النهر قول بمضمون :

والنهر مكسو غلالة ففقه  
واذا استقام رأيت صفحة متصل

وقول الآخر فيه :

وليل لنا بالسد بين معاطف  
تمر البنا ثم عنا كائننا

وقول ابن فاهض في نهر النيل :

شاطئ مصر جنة  
لا سبيل ما زخرت  
والرياح فوقه  
مسرودة ما معها  
سائلة وهو بها  
والفلك كالأفلاك بين حادير ومصعد

وقول القديراطي في نهر بردى بدمشق :

وكان ذاك النهر فيه معصم  
واذا تكسر ماؤه أبصرته  
للورق تشد والنسيم مشتب  
وضياعها خاع النسيم بها فكم

وقول الآخر :

قد قال وادي جلي للنيل اذ  
فاجاب بحر النيل لما ان طفي

وقول ابن المرحل :

ولما جلا فصل الخريف محامنا  
اتاه النسيم الرطب ارقص دوحه

وصفق ماء النهر اذ غرد القمرى  
فقط وجه الماء بالذهب المصرى

وقول الآخر:

حيث التفت رأيت ماء سائحا ورأيت غلا  
والنهر يفصل بين زهر الروض في الشطآن فعلا  
كبساط وشي جرئت أيدي القيون طيه نصلا  
وقول عبد الباقي العمري الفاروقى:

من قرب السحاب اذ جرّد الودى سيوف الانهار كالسلاسل  
وبطل الاشجار في الروضة الفناء باتت مسهوبة الاذيال  
قالت الدوحة الوريقة اني جنة والسيوف تحت ظلاي  
ومن وصف الغدران قول موفى الدين الانصاري:

ارى غدير الروض يهدي الصبا وقد ابلت سكوا يدوم  
فوادته عرجفت قنوسه وطرفه مخرج للقدم  
وقول ابن المعتز:

ومرزة حار من اجفائها المطر فالروض منظم والقطر منتثر  
ما زال يلطم وجه الاض وابها حتى غدا الغدران والنهر  
ومن وصف الفؤارة قول بعضهم:

وبركة ماؤها يسحبها ابدا اذا جرى مسرعا من كل دستور  
كانه اذ بناه في الجو منتثرا درة تاتر من قفبان بلور  
وقول ابن حجاج:

صنعت في دارك فؤارة اغرقت في الارض بها الاشجار  
فاض على نجم السما ماؤها فاصبحت ارضك تسقي السما  
ومن وصف الشلال قول يوسف بن لؤلؤ:

بيني رأيت الماء التي بنفسه على رأسه من شاعري فكسرا  
وقام على اثر التكسر جاريا ألا فاعجبوا ممن تكسر قد جرى  
وقول حنفي بك ناصف في تدفق الماء من قناطر التربة السواحبية باسيوط (مصر)  
يوم الاحتفال بفتحها في ١٤ أغسطس (آب) سنة ١٨٩٠:

قد جرى الماء من خلال الحنايا خبدي لنا بشكل بهي  
كجناد تمايقت في طرار فنداعى الكمي فوق الكمي

اوسهام قد فوّقت من يميني  
ومن وصف البرك قول ابن المعتز :

كأن البركة التفاء لا  
وقد لاح النجى مرآة قين  
وقول البحتري يصف بركة المتوكل من قميلة وهو مشهور بأوصاف البرك :

تصبّ فيها وفود الماء مجة  
كأنما الفضة البيضاء سائلة  
إذا علتها الصبا أبدت لها حبات

فحاجب الشمس أحياناً يفاحكها  
إذا التجوم ترائت في جوانبها  
لا يبلغ السمك المحصور غايتها

بمن فيه بأوساطه مجهزة  
لمنّ مهنّ رحيب في أسافلها  
صور إلى صورة اللؤلؤين يؤنسها

تفنى بساقيتها القموى برؤسها  
ومن وصف الناهورة ( السابقة ) قول بعضهم :

وناهورية قد ألبست لحياها  
كطاووس بستان يدور ويغلي  
وقول ابن نباتة :

وناهورية فتمت حسنا  
وقد ضاع فسر الرمي فاغلت  
وقول أبي جملتين وضاح :

وبأكية والروض يضحك كلاً  
يرودك منها إن تأملت غمها  
تخلص من ماء القدير سبائكاً

وقول الآخر :

وناهورية حنت وغنت وقد غدت  
نمبر عن حال المشوق وتغرب

ترفض عطف البان تهباً لأنها تقضي له طول الزمان ويشرب  
وقال ابن جنادة في تنفس اللوح على شاطئ البحر :  
أنظر الى البحر في أمواج عجب يأتي الى الشطأ أحياناً ويمطفئ  
كأنه ملك تسمى الجيوش له تقبل الأرض طوعاً ثم تنصرف  
وقول الآخر : وزاخر ليس له صولة إلا إذا ما هبت الريح  
وهو إذا ما سكنت ساكن كأنما الريح يو روح  
عيسى اسكندر المعروف

## علة الفساد فساد الاعضاء

ما من شيء إلا وقد دل ما ضيها البعيد والمتوسط والقريب على ان لا فرق في السلطة  
بين ان تكون مطلقة الضمان او مقيدة بدشور وانما الفرق في الرجال القاضين على زمام  
الاحكام لان ما يجي في الدستور قد يجي في السلطة المطلقة فرب ملك مطلق السلطان  
يفيد بلاده ورعيته من التقدم والتمتع بجنات بلادهم ما لا تقيده المجالس النيابية . ولا  
غربة فان موالاة الملوك لرعاياهم بمثابة موالاة الآباء لا ولادهم وبهذا الاعتبار هم خليقون  
بالسلطان المطلق لانهم اكثر شعوراً بالآلم من جميع المجالس النيابية التي تنافت عليها الام  
في هذا الزمان . فان لم يكن الملك مطلق السلطان قل شعوره باوجاع الرعية لتعلق شؤنها  
بنواياها وذلك مما يسهل ادراكه على كل فرد من الناس

وطبعه فبعثاً فيتمتع الام في تنوع سلطاتها وباطلاً تنصب لأنه مهما كان الملك المطلق  
السلطان عادلاً محباً شفوفاً اذا لم يكن الرجال المحققون في ذوي كفاءة وامانة واخلاص  
فسدت اموره وتعد عليه اصلاح بلاده وحده . وهكذا قل عن الدستور اذا لم يكن  
رجاله امانة مخلصين لان العبرة برجال السلطة لا بانواعها

وبديهي ان الملك يحكم شعبه بواسطة الرجال الذين منهم تتألف دوائر الحكومة فاذا خبثوا  
تعدوا على عواطفه مهما كان مستقيماً صالحاً واذا صلحوا فانهم ليردونه الى العدل ولو كانت  
الظلم شبيطة وخصوصاً في هذا الزمان الذي لم يبق فيه حياة لاستبداد الملوك الا اذا خلت  
قلوب رجالهم من الصلاح

وليس يخاف ان طبيعة العدل واحدة مهما تعددت انواع السلطات والشرائع فليس

القانون الاساسي بالشيء الجديد كما يتبادر الى الاذهان بل هو كائن في طبيعة المدل الذي هو قاعدة الشرائع ومدارها وانما يخفيه الظلم ويظمه الاستبداد  
 وواضح ان لا وظيفة للدستور ولا عمل سوى منع السلطة من التقدم في التسلط الى درجة الاستبداد وبما ان المدل لا يحتاج الى دستور الا اذا خيف الاستبداد فاحتياجه في الحقيقة الى رجال منفذين لاحكامه لان الظلم قد يكون مع الدستور اذا لم يُعقد رجال مخلصين. أليست المجالس النيابية ذات سلطات فاي دستور يضمن لنا ان اعضاءها يرفعون فيها صوت الامة ولا يرفعون اصواتهم المخصوصية

وقد ارانا التاريخ استيلاء المدل في السلطات المطلقة احياناً كثيرة فما من امة عاشت محكومة على الاطلاق الا وقد قام فيها في بعض ادوارها رجال متعوها بجل المدل .  
 والمثانيون ما برحوا غير بيدين من عهد السلطان عبد العزيز واكثرهم شامد ملّ التسلط في الحرية اذ كان ما يُعرف اليوم عندم بالاحكام الدستورية جارياً بينهم ايا مثله على احسن ما يكون حتى كان عرش السلطة المطلقة قد صيفت جواهره من معدن الدستور .  
 طالع اية جريدة نعل اليها يدك من الجرائد التي كانت تُطبع في ايامه يُجدها ليست بأقل حرية من جرائد الامة الحالية في هذا الزمان - فاعليك انك كانت ساهراً على راحة بعمه ورفاهيتها بدليل انه اتفدها اكثر من مرة بمرادات سنوية واوامر عالية ايندانا بالمساواة على اختلاف النجل والمال اذ كان انفض شيء اليه ان يراها منتسبة على نفسها تُحكم في قلوبها شياطين التفريق والتزريق

ولا يشكل بما كان من ارتكاب الحكم واعساف رجال المحاكم وبما ناب البلاد في آخر ايامه من التلافل والمشاكل - لان علة ذلك الفساد كله فساد الاعضاء . ما حيلة ملك عادل مستقيم يعرف الالم في جسم شعبه كما يعرفه في جسمه اذا هو لم يلق رجالاً يتولون الرعاية بما تقتضيه مقاصده النبيلة هل في وسعه ان يخلق رجالاً والله وحده القادر على الخلق هذا وما لا بد من الالماع اليه هنا هو ان المدل قائم في الارض على مقدار محدود فليس لأي نوع كان من انواع السلطة ان يزيد عليه شيئاً بما يتقصد فاذا اتفق لامة ان ترى مزيداً فلا يكون المزيد الا قسراً بدون لب . اما شرائع الانسان فلا تخلو من النقص لان من المدل ما قد اغفله المشرعون لا سبب لا محل فذكرها هنا ومهيأت ان يقوم على الارض مشرعون زهاء بلون بجميع فروعهم . فمن الخيال ان توجد الراحة التامة للانسان ما دام نظامه الاجتماعي عاملاً على اكل قويه ضعيفه



وسيان اغفلت الشرائع شيئاً من العدل او احاطت بجميع فروعه فلا مراة في انتها مفتقرة في ذاتها الى اخلاص رجالها حتى تستولي قوة الانتصار للحق والعدل فان لم يسعدها الحظ برجال يخدمونها بصدق وامانة تسمع بها ولا ترها. ومعلوم ان هؤلاء الرجال قليلون حتى عند الامم الراقية واسوء الحظ نجد القلة عندنا على نوع اخص. انظر في سلك رجال الحكومة رجلاً يحدّثك اليوم عن ظلمهم تجده عمّا قليل قد صار في مقدّماتهم - وهذه مسألة ينبغي النظر فيها بعين الاهتمام لانها آفة كل اصلاح. وعندى ان اتيح دواء لهذا الداء وضع نظام لاجراء النظام وسأتي على ايفاض ذلك في ختام الكلام

وواضح ان الحكومة اذا كانت مستقيمة الاحوال بعيدة عن مراعاة المطاوع والافراض شديدة العزم في الاجراء لا تعرف للرشوة اسماً ولا لفساد معنى متخذة القوانين والنظام اساساً لكل عمل فهي الدستور بينه وويلغ اطلاق عنايتها عنان السماء وهي على ضد ذلك اذا كانت دستورية ولم تكن كذلك. مثاله الحكم الجمهوري وهو موضوع الاطّباب عند اكثر الامم فانه اذا لم يكن رجاله ممن يعيشون لخيرهم كما يعيشون لاقصدهم ليس باخف وطأة من الاستبداد الملكي الجائر

فكل ما يوضع لأمر ما اذا لم تنبأ اسبابه انصرف الى عكسه ان خيراً فالى شر وان شراً فالى خير. ادخل مدرسة تهذيبية ترقى بك في اوج الاستقامة والدمانة ثم اخرج منها الى قوم يفسدك الخبث في اخلاقهم فلا يضي عليك حين من الزين حتى تصير مثلهم. وعاشر فوما متأدبين فضلاء فلا تشرب بنفسك الا وقد صرت واحداً منهم ولو لم تدخل مدرسة. اذن كل شيء في العالم غيراً كان او شراً انما يكون باسبابه. ففحين اليوم نقرح بالدستور لاقتضائه الحرية الاجتماعية ولكننا نخشى ان لا نجد لدينا من اسباب الخير ما يمكننا من استحداثها في مبدئه فنصرف بنا الى الشر كيف لا وهي قد تكون كذلك حتى عند الامم الراقية فبالاخرى كثيراً جداً ان تكون عندنا لحض الشر اللهم الا اذا جاريتم في ما هو معمول به عندهم من اسباب الخير فنصل اذ ذاك على الخير قدر ما يكون لدينا من الشر كما هي الحال عندهم وبذلك تبدو الموازنة بين الاثنين وويل لاهون من ويلين

هذا واذ كان كمال السياسة وتوفير مسادة الامة لا يتم الا بكفاءة رجال السلطة واخلاصهم في الخدمة واستقامتهم في الجملة كان من السهل على كل لمة ان تدرك هذه القاعدة فتعرف هل من الممكن ان تنتج سياسة مستقيمة اذا لم يكن فيها رجال اكفاء مخلصون

وليس المراد بما تقدم وقد ذكرنا من الاستعداد أمره ان لا حاجة الى مجالس نيابة .  
 كلاً . لان الخير الذي غنم اليوم بالسعي وراءه انما تنوقه بما أُعطيتاه من الحرية الاجتماعية .  
 ثم انه لن المعام ان مطالب الاصلاح كثيرة فاما الحرية وحدها بالشيء الذي يفيدنا نعماً  
 قبل كل شيء ينبغي ان نعلم ان المقدار الذي يمكن ان نصل اليه ايدينا من اشياء الاصلاح  
 لا يكون الا بنسبة ما فينا من المواهب والاستعداد وان تفاوت الام في احرار القوة ونشر  
 المدنية نتيجة تفاوتهم في الاصلاح وحده دون سواء عليه فكل امة ليس في وسعها ان تحصل  
 منه على مقدار يضمن لها احرار القوة تبثت هدفنا لمواهل الضعف والتمتعرهما كانت كبيرة  
 وسلم ان يلوح الكمال في هذا العالم غرب من الخال غير انه شتان بين امة قريبة من  
 الكمال واخرى غير بعيدة عن النقصان التام . وواضح ان جميع الام تجد اليوم وراء الاصلاح  
 وما نحن غير امة من ام العالم لاسيما وانما احوجهم اليه لكثرة عناصرنا وتباين نزعاتنا  
 ووجود الخلل في دوائرها وتقهقرنا بالنظر الى الام الراقية ولضعف الهجبات الخارجية التي تتاجبا  
 حيناً بعد حين وذلك مما لم يقوَ عليه الرومانيون قديماً على ما كلف لدولتهم من امتداد  
 السلطة وغفلة الملك . وفي الجملة فكيفما نظر المثاني في هذا الزمان رأى له علاقة مهمة  
 باصلاح الشعوب العموية بحيث لم يبق في وسع الاستمرار على الترفيع الموقت الذي تعودناه  
 من يوم قعدت بنا خضلة الملك والسلطان عن الاهتمام بما يحوزة غيرنا من مفاخر القوة والعلم  
 والعرفان لانه قد عرف حق المعرفة ان ليس وراء ذلك الترفيع غير الساع الخرق الى درجة  
 تبطل عندها كل حيلة

لا جرم اننا في اشد الحاجة الى رجال يخدمون الدولة والامة بالصورة التي يخدمون بها  
 انفسهم لان الاصلاح انما يتم بالعمل لا بمجرد المستورق الباطل ان نكل امورنا اليه اذا لم  
 يكن عندنا رجال تعمل . ويظن الكثيرون من المثانيين ان وراء الالة رجلاً يبارون في  
 مفجار الاصلاح اكابر رجال الام الراقية . اما كاتب هذه السطور فانه يسأل الله ان يجيب  
 غنة تحقيقاً لما يظنون لان من يظن ان البلاد خالية ممن يشمر بالالم في غير جسمه وبالنقصان  
 في غير ماله لا يستطيع ان يقول بصحة تلك الظنون . فم كلنا يفتقد اليوم بالالم والنقصان  
 غير ان شعورنا بذلك ضعيف جداً ألا ترى ان بعضنا لا يفرق بين الدين والوطن وان  
 البعض الآخر لم يتربوا على خدمة وطنهم لحرمانهم من حقوقه . على انه مهما يكن من امورنا  
 فليس من العدل ان نقول بخلو البلاد من الرجال وانما ينبغي ان نتحقق كونهم فلا لا جداً وان  
 القلة لا تقوم مقام الكثرة

واقول في الختام ان لاسبيل الى تكثير الرجال الا بوضع قانون شديد الوطأة سيء التقصاص ينال كل فرد من الراد الهيئة الحاكمة بما يجنيه من ثمار الاعوجاج بلا استثناء. فقد آن للام ان تعرف ان رجال المجالس النيابية انما يكونون في كثير من الاحوال نواباً عن انفسهم لا عن الامة التي انضمتهم للدفاع عن مصالحها وحقوقها. فلا يخضع الام بمجرد الاسم فان على هذه الارض اسماء كثيرة لا سميات لها وأكثر ما يكون ذلك عند الامم المتحدة ألا نرى كيف انهم ينصبون رزق الضعيف ثم يبطونه غماً في الشتاء وثباتاً في الصيف ويسمون العطاء احساناً. اولا ترى كيف يدعون المدنية واساسها الظلم وهناك كثير من الاسماء الخيالية التي لا حقيقة لها

واعود فاقول ان لا سبيل الى تكثير الرجال الا بوضع قانون شديد العقاب وعندي ولا اخشى لومة متعنت لا يعرف للقصاص مزية انه يجب ان تكون وطأة القصاص غير منظور فيها الى نسبة الجرم لان من يفعل الشر لا يقتصر فيه على مقدار محدود بل انما يفعل منه ما نصل اليه يده قل أو أكثر. ولا بد من جعل القانون قاضياً في احوال كثيرة باعدام كل متعوج من رجال دوائر الحكم ولو خطيراً عالي المقام اذ لا شرف في هذا العالم يضاهي شرف الصدق في الاحكام التي عليها تنمى الحقوق الفردية والعمومية بل هو الشرف الحقيقي الوحيد الذي يمكن الاركان اليه. فقد آن للانسان ان ينزع عن العقائد الباطلة والخرافات السخيفة وان يخرج من هذه الصروح المؤسسة على الرول الى خيام مفرقة اطنابها في الارض التي يعيش عليها فان كان لا بد له من ان يعيش لاصطلاحات قديمة قد اطلقتها الايام فما هو فضل غمذه اذن. شدة ما كذب هذا التمدن وخذع. انظر اصلحك الله كيف يسوقون الى الاعدام كل من يخون دولته فما الفرق بين من يخون الدولة ومن يخون الرعية. فاذا كان الانسان يعيش لميشة حاكمة تأمر باعدام من يخونها ولا تبالي باعدام خائني الهيئة المحكومة فهل من فرق في هذه السلطة المستبدة بين ان تكون للملك او للدستور او للجمهورية او للشيطان. كن على يقين ايها الانسان ان لا خير للام في اي نوع كان من انواع السلطة الا بالرجال ولا يكون هؤلاء الا بالقصاص الصارم وما اصدق ذلك القائل "ولكل شيء آفة من جنسه" فان لم يصاب الاشرار بأثر العقاب فلا ترجع لهذا العمران حياة والسلام

موسى

جرجس خولي

## المدارس في القطر المصري

نشرت ادارة الاحصاء كتاباً مفيداً عن تعداد المدارس في القطر المصري في العام الماضي واتواعها وعدد تلامذتها ونسبتهم الى عدد السكان وهو ذلك مما يستدل منه على سير التعليم في هذا القطر فأبينا ان نخفف منه الحقائق التالية

بلغ عدد سكان القطر في الاحصاء الاخير الذي احصته الحكومة المصرية سنة ١٩٠٧ نحو ١١ مليوناً و١٧٥ الفاً المصريون منهم احد عشر مليوناً ونحو ٣٨ الفاً والباقيون من امم مختلفة بين يونانيين وايطاليين وانكليز وفرنسيين ونموسيين والمانيين ما عدا جيش الاحتلال. ويعني بالمصريين كل سكان القطر من مصريين وعرب وتترك وارمن وما اشبه. وقد بلغ عدد اولادهم الذين يترددون على المدارس والكتاتيب من صبيان وبنات ٢٨٦٦٣٩ وم على ما في هذا الجدول

| الجنس      | العدد    |         | التلامذة |        | النسبة في المئة |         |
|------------|----------|---------|----------|--------|-----------------|---------|
|            | ذكور     | اناث    | المجموع  | ذكور   | اناث            | المجموع |
| المصريون   | ٥٥٠٤٤٠٨٨ | ٥٥٠٤٤٧٥ | ١١٠٠٨٩٦٣ | ٢٣٧٠٥٣ | ٣٠٣٠٦           | ٢٦٧٣٥٩  |
| اليونانيون | ٣٥١٧٦    | ٢٧٧٩٨   | ٦٢٩٧٤    | ٤٦٢٩   | ٣٣٠٠            | ٧٩٢٩    |
| الايطاليون | ١٧٠٧٨    | ١٧٨٤٨   | ٣٤٩٢٦    | ٣٥٣٨   | ٢٨٤١            | ٦٣٧٩    |
| الانكليز   | ٨٢٨٢     | ٦٤٧١    | ١٤٧٥٣    | ٩٠١    | ٧٦٣             | ١٦٦٤    |
| الفرنسيون  | ٧٤١٥     | ٦٩٧٦    | ١٤٥٩١    | ٩٧٩    | ٨٦٥             | ١٨٤٤    |
| النموسيون  | ٣٢٤٨     | ٤٤٥٧    | ٧٧٠٥     | ٤٦٧    | ٤٧٧             | ٩٤٤     |
| الالمانيون | ١٠٠٥     | ٨٤٢     | ١٨٤٧     | ٢٢١    | ٢٩٩             | ٥٢٠     |
|            | ٢٢       | ٣٥      |          |        |                 |         |

ونظرة واحدة الى هذا الجدول تكفي للدلالة على قلة التلامذة المصريين بالنسبة الى عدد السكان فان الذكور منهم نحو اربعة في المئة والاناث نحو نصف في المئة فقط مع ان عدد التلامذة من سائر الامم القاطنة في القطر المصري يختلف بين ١١ في المئة و ٣٥ في المئة ومتوسطه نحو ١٥ في المئة اي نحو ستة اضعاف التلامذة المصريين نسبة الى السكان. واذا اخبرنا من المصريين كل السوربيين والأتراك والارمن ونحوهم من الامم الغائبة غير المصرية قلت نسبة التلامذة من المصريين ايضاً

ولقد ظهر من تعداد السكان المصريين ان الذين منهم بين ٥ و ١٩ أي م في سن التعلم يزيدون على ثلاثة ملايين و ٧٠٠ ألف وواضح مما تقدم ان الذين يترددون على المدارس منهم نحو ٢٣٧ ألفاً لا غير فلا يتروى على المدارس عشر الاولاد الذين في سن التعلم . ولا ينسب ذلك الى ضيق المدارس لانها لم تزدهم حتى الآن ولكنها لو ازدهمت لا وسعت أكثر من عشر الاولاد الذين في سن التعلم لان هذا المشر يبلغ أكثر من ٣٧٠ ألفاً فهل في الامكان ان يبلغ عدد الكتاتيب والمدارس من كل الانواع عشرة اضعاف ما هو الآن وان يزيد عدد المعلمين والمعلمات عشرة اضعاف ايضاً . واذا فرضنا انه يمكن ان يتروى على المدارس نصف الاولاد الذين في سن التعلم حتى يصير اجبارياً فهل يمكن ان يزيد عدد المعلمين والمعلمات خمسة اضعاف ما هو الآن حتى يصير التعليم اجبارياً وتصدر المدارس كلية لنصف الاولاد الذين في سن التعلم و يصير المعلمون والمعلمات كالفين لتعليمهم كلهم . واذا زادت مدارس الصبيان ومعلموا الى الحد المطلوب فهل في الامكان ان تزيد مدارس البنات ومعلماتها ايضاً الى ذلك الحد

فلما ان عدد التلامذة المصريين يبلغ ٢٣٧٠٥٣ ويظهر من جداول الاحصاء ان الجانب الاكبر منهم في الكتاتيب لا في المدارس فان عدد اولاد الكتاتيب من الصبيان والبنات ١٧٥٥١٥ والباقيون وم ٦١٥٣٨ فقط في سائر المدارس

وقد كان عدد الكتاتيب ٤٣١٩ سنة ١٩٠٧ وعدد معلمها ٦٢٩٥ لكل معلم منهم يعلم نحو ٢٦ ولذا والمرجح ان الاولاد الذين في سن التعلم في الكتاتيب اي بين ٦ سنوات و ١٠ سنوات لا يقلون عن مليوني ولد من الصبيان والبنات فاذا اريد تعليمهم كلهم لزم لهم نحو ٢٧ الف معلم ومعلمة واذا فرضنا ان متوسط اجرة المعلم والمعلمة عشرون جنيهاً في السنة وهي اقل اجرة يقبل بها من يعرف القراءة والكتابة بلغت اجور المعلمين والمعلمات لهذه الكتاتيب أكثر من مليون ونصف مليون من الجنيئات في السنة واذا فرضنا ان الكتاتيب اللازمة لذلك تبلغ خمسين الف كتاب وان متوسط ما يلزم لبناء كل كتاب منها اربعون جنيهاً فيلزم لبنائها كلها مليونان من الجنيئات . والصعوبة الكبرى ليست في ايجاد المال اللازم لبناء الكتاتيب واجور معلمها بل في وجود المعلمين والمعلمات لها فانه قد لا يصعب ان يوجد الف معلم او الف معلمة الى خمسة آلاف او عشرة آلاف ولكن بين هذا العدد وبين السبعين الف الذين شاع وشقة لا ترى كيف يمكن اجباؤها لاسيما وان عدد هؤلاء الاولاد يزيد سنوياً زيادة كبيرة جداً لا تقل عن ثلاثين ألفاً اي انهم يزيدون سنوياً زيادة تعظم أكثر من الف

معلم ومعلمة فلو استلطعت المدارس الموجودة الآن ان تخرج سنوياً ألف معلم ومعلمة مستعدين للتعليم في الكنائس لما كفىوا للزيادة السنوية في عدد الاولاد الذين في سن التعلم ولا بد لنا قبل ترك الكنائس من الالتفات الى من فيها من الصبيان والبنات فقد كان عدد من فيها من الصبيان ١٦٠٩٣٠ وعدد من فيها من البنات ١٤٥٨٥ اي ان عدد البنات اقل من عشر عدد الصبيان فاذا زلنا ان تزيد عدد كنائس الصبيان ستة اضعاف لكي تكفيهم زلنا ان تزيد عدد كنائس البنات اكثر من ستين ضعفاً لكي تكفيهن

الا ان ما ظهر من الهمة في انشاء الكنائس منذ عشر سنوات الى الآن يدل على ان تصميم التعليم آخذ في الانتشار بسرعة عظيمة وقد يظهر لاول وهلة انه اذا استمرت زيادة الكنائس في السنوات العشر التالية على نسبة الزيادة في العشر السنوات السابقة بلغت بعد عشر سنوات ما يكفي لكل اولاد القطر في سنة ١٨٩٨ كان عدد الكنائس ٣٥٦ وكان عدد تلامذتها ١٠٤٥٩ فزاد عدد الكنائس في عشر سنوات اكثر من اثني عشر ضعفاً وزاد عدد تلامذتها نحو ١٧ ضعفاً

ومعلوم انه اذا زادت الكنائس اثني عشر ضعفاً صارت كافية لكل اولاد القطر ولكن الزيادة في السنوات العشر الماضية ناتجة اكثرها من ان اكبر الكنائس لم يكن تحت مراقبة الحكومة فعلمت مراقبتها لا ان تلك الكنائس قد انشئت جديداً فالكنائس التي تحت مراقبة الحكومة وليس لها اعانة كان عددها ٢١٩٤ سنة ١٩٠٥ فصار عددها ١٤٢٠ سنة ١٩٠٧ وليس المراد بذلك ان بعضها اقل بل المراد ان بعضها صار يعطى اعانة فمد مع الكنائس التي تنال الاعانة والكنائس التي لها اعانة من الحكومة كان عددها ١١٠ سنة ١٨٩٨ فصار عددها ٢٧٦١ سنة ١٩٠٧ فليس المراد ان ما زاد منها انشئ كله في هذه السنوات العشر بل المراد انه لم يكن يأخذ اعانة فصار يأخذها واحصي مع الكنائس التي تأخذ اعانة اما الكنائس الاميرية التي يدل عددها على ما افترق منها حقيقة فقد زاد عددها في السنوات العشر الماضية على ما في هذا الجدول

| السنة | عدد الكنائس | عدد المعلمين | التلامذة | التليذات |
|-------|-------------|--------------|----------|----------|
| ١٨٩٨  | ٥٥          | ١٠٢          | ٢٤٨١     | ٤٤٢      |
| ١٨٩٩  | ٥٦          | ٩٨           | ٢٥٣٩     | ٥١٩      |
| ١٩٠١  | ٨٦          | ١٤٥          | ٣٣٢٣     | ٦٤٣      |
| ١٩٠١  | ٨٧          | ١٥١          | ٣٧٧١     | ٧٥٩      |

| السنة | عدد الكتاتيب | عدد المعلمين | التلامذة | التلميذات |
|-------|--------------|--------------|----------|-----------|
| ١٩٠٢  | ٨٨           | ١٥٨          | ٣٥٠١     | ٨٤٤       |
| ١٩٠٣  | ٩٣           | ١٩٧          | ٣٩٤٠     | ١٣٢٦      |
| ١٩٠٤  | ٩٤           | ٢٠٠          | ٤٣١٨     | ١٣٥٣      |
| ١٩٠٥  | ١٠٩          | ٢١١          | ٥٥٧٧     | ١٨٣٣      |
| ١٩٠٦  | ١٢٢          | ٢٦٦          | ٦٩١٠     | ٢١٣٥      |
| ١٩٠٧  | ١٣٨          | ٣١٥          | ٨١٦٩     | ٢٨٤٠      |

فالزيادة مضطردة في عدد هذه الكتاتيب وعدد معلمها وتلاميذها ولكنها ليست بالثقة جداً  
كبيرة جداً فقد زاد عدد الكتاتيب نحو ضعفين وزاد عدد التلامذة نحو خمسة أضعاف  
وهي زيادة حسنة جداً وعسى أن تستقر على هذا النمط في السنوات التالية  
ثم أن إدارة الاحصاء لم تدفع أنها أحصت كل كتاتيب القطر بل قالت أن بعض  
الكتاتيب الأهلية لم تصل بياناتها إلى إدارة الاحصاء وقولها هذا يشعر بأن تلك الكتاتيب  
قليلة ولعلها كذلك

ونترك فصل الكتاتيب الآن وننتقل إلى غيره من فصول هذا التقرير المفيد وأول  
فصل نظرفيه منها فصل المدارس الاميرية

كان عدد التلامذة في المدارس الاميرية في العام الماضي ١٣٦٠٨ وأكثرهم يدفعون  
ما تطلبه الحكومة منهم من اجرة تعليمهم والذين يتعلمون منهم مجاناً ١٨٢٩ فقط وأكثر  
هؤلاء التلامذة من المصريين فانهم ١٣٤٨٢ وليس بينهم من الام الاخرى سوى ١٢٦  
تلميذاً وم ٣٩ من اليونان و١٨ من الفرنسيين و١٦ من الايطاليين و١٢ من الانكليز و٩  
من النموسيين و٤ من الالمانيين و٢٨ من ام اخرى

ولا يخفى ان البلاد تنفق على نظارة المعارف أكثر من ٤٥٠٠٠٠ جنيه في السنة وكل  
هذا المال تقريباً تنفقه على تلامذة المدارس وإدارة ديوان المعارف فتوسط ما تنفقه على التلميذ  
منهم نحو ٣٣ جنيهاً عما ما يدفعه هو لنظارة المعارف وإذا أضفنا إلى هؤلاء التلامذة تلامذة  
كتاتيب نظارة المعارف انحطت نفقات التلميذ إلى ١٨ جنيهاً في السنة وهي نفقة طائلة جداً  
لا مثيل لها في بلاد اخرى فيزانية المعارف في بلاد اليابان نحو سبعة آلاف جنيه وعدد  
التلامذة في مدارسها نحو ستة ملايين فتكون نفقة كل تلميذ عشرة غروش في السنة وإذا  
أضفنا عن تلامذة الكتاتيب حنديم وحسبنا ان هذه النفقات كلها تنفق على تلامذة

المدارس المتوسطة والعالية فقط تعدد هو لاء فيو شتمة الف فتكون ثققات التعليم جنبها واحد على كل تليد. وميزانية المعارف في فرنسا نحو واحد عشر مليوناً من الجنيهات وعدد التلامذة في مدارسها خمسة ملايين ونصف مليون فيصيب كل تليد منهم جنيهاً في السنة . وعدد التلامذة في مدارس بريطانيا العظمى نحو ستة ملايين وثققات التعليم فيها نحو ١٥ مليون جنيه فيصيب كل تليد جنيهاً ونصف جنيه في السنة وفرنسا وانكلترا اغنى ممالك الدنيا واكثرهما اتفاقاً على التعليم ولا تبلغ ثققات التليد فيها أكثر من جنيهاً ونصف جنيه في السنة ومع ذلك يشكو نظام المدارس المصرية وتلامذتها من قلة رواتبهم . وللمسلمين الاميركيين ١٥٦ مدرسة في هذا القطر وعدد تلامذتها ١٢٦٤٠ فلو اتفقوا على تعليمهم كما تنفق الحكومة على مدارسها لوجب ان تكون ثققاتهم السنوية ٢٣٠ الف جنيه ولا نطن انهم ينفقون عشر ذلك وما هو حري بالذكري بوج خاص اهتمام التيزلاء بالتعليم وكثرة مدارسهم على قلة عدم في هذا القطر . واكثر التلامذة في مدارسهم من الوطنيين لا من اجناء جلدتهم ففي المدارس الاميركية ١٢٦٤٠ تليداً وتليدة والوطنيون منهم ١٢٣٥٦ والباقيون وم ٢٨٤ من سائر الامم القاطنة في القطر المصري . وفي المدارس الفرنسية ١٧٨٠٥ والمصريون منهم ٩٦٩٢ . وفي المدارس الانكليزية ٣٢٨٧ والمصريون منهم ١٧٣٦ . وفي المدارس الايطالية ٥٧٦٦ والمصريون منهم ١٦٣٦ . فالاميركيون من أكثر الناس تعلقاً للوطنيين ويتلوم في ذلك الفرنسيون ثم الانكليز والايطاليون . الا ان أكثر التلامذة الوطنيين في هذه المدارس من الاقباط ففي المدارس الاميركية ٩١٤٣ من التلامذة الاقباط وفي المدارس الفرنسية ٣٥٠٥ وفي المدارس الايطالية ٨٩٥ . الا المدارس الانكليزية فان أكثر تلامذتها من المسلمين لا من الاقباط

ومن الغريب ان التلامذة الذين يتعلمون التعليم الثانوي منهم المصريون ٣٧٦٧ والاجانب ١٨٠٠ مع ان عدد الاجانب نحو جزء من ثمانين من عدد السكان . واذا استثنينا تلامذة الازهر وقوم من تلامذة التعليم العالي وجدنا ان عدد الطلبة المصريين نحو ١٣٠ وعدد الطلبة الاجانب ٨٤٢

وكيفما قلنا نظرنا في هذا الاحصاء رأينا اهتمام الاجانب بالتعليم اعظم جداً من اهتمام الوطنيين . ولكن اهتمام الوطنيين قد زاد كثيراً في السنتين الاخيرتين وعسى ان يزيد هذا الاهتمام سنة فسة



## سورية في عصر فولنه

منذ قرن وربع قرن زار مصر والشام عالم فرنسوي مشهور وهو الكونت فولنه وتعلم العربية ويحث في احوال البلاد الطبيعية والاجتماعية والّف في ذلك كتاباً مشهوراً طبع بالفرنسية والانكليزية سنة ١٧٨٧ ذكر فيه اموراً كثيرة فلما تخطّر على بال كاتب شرقي ولكنها ضرورية لمعرفة احوال البلاد في ذلك العصر . مثال ذلك انه وصف اول مطبعة انشئت في جبل لبنان فقال ما خلاصته : - انشأ اليسوعيين مطبعة في حلب في بداية القرن الثامن عشر واتفق لشاب اسمه عبدالله زاخران قرأ العربية على اربابها وتعلم فن الطباعة واتي جبل لبنان وتزل في دير مارحنا الشوير وانشأ فيه مطبعة وصنع حروفها يديه وطبع بها المزامير وكان ذلك سنة ١٧٣٣ فراجت نسخة جداً في جبل لبنان فكرر طبعه مراراً ووضح كتباً كثيرة من الكتب التي ترجمها اليسوعيون وطبعها وقد طبع حتى الآن ( اي حتى عصر فولنه ) ثلاثة عشر كتاباً وهي ميزان الزمان للاب فيرديرج اليسوعي واباطيل العالم ليدبا كوستل اليسوعي ومرشد الخاطي علويس غرنايد اليسوعي ومرشد الكاهن ومرشد المسيحي وفوت النفس وقائل الاسبوع والتعليم المسيحي وتفسير مزامير التوبة السبعة والمزامير والشبوات والانجيل والزسائل والسواحية . وكان يصنع الاسماء بيده ويصب الحروف ويجمعها وتوفي عبدالله زاخر سنة ١٧٥٥ وخلفه تلامذته ولكن شأن المطبعة كان قد انقضى لما رآها فولنه . والظاهر ان فولنه لم يكن يعلم ان مطبعة الشوير قديمة وان المزامير طبع فيها سنة ١٦١٠ اي بعد اختراع الطباعة بومن يسير ونستغرب كيف انه لم يعلم ذلك من رهبان ذلك الدير مع انه اقام فيه زماناً طويلاً ووصف مكتبة ذلك الدير وقال انه كان فيها من كتب الخط السجّية ما يأتي

- (١) تقليد المسيحي (٢) بستان الرهبان (٣) علم النية (لبروزباوم) (٤) مواظب سيناري (٥) لاهوت مارتوما (٦) مواظب في الذهب (٧) قواعد النواميس (لكلودفرتير) (٨) مجادلات الابا جورجي (٩) المنطق (١٠) نور الالباب (١١) المطالب والمباحث (للطران جرومانوس فرحات) (١٢) ديوان جرومانوس (١٣) ديوان الخوري قولا اخي عبدالله زاخر (١٤)

مختصر القاموس

ومن كتب الخط الاسلامية ما يأتي : -

(١) القرآن (٢) قاموس الفيروزآبادي (٣) القية ابن مالك (٤) تفسير الاثنية (٥) الاجرومية (٦) علم البيان للفتنزاوي (٧) مقامات الحريري (٨) ديوان ابن الفارض (٩) لغة الالف (١٠) طب ابن سينا (١١) مفردات ابن البيطار (١٢) دواء الاطباء (١٣) عبارات المتكلمين (١٤) نديم الرحيد (١٥) تاريخ اليهود (ليوسيفوس) (١٦) الهيئة على طريقة بطليموس ثم قال ولم يكن في بلاد الشام حينئذ غير هذه المكتبة ومكتبة الجزائر . ولا انشئت مدرسة عبيه انه اخطأ في حكمه لهذا لانه كان في دمشق أكثر من مكتبة . ولا انشئت مدرسة عبيه والجمعية السورية لم يحد رطبها ان قههما كتباً كثيرة من الكتب الخطية من المخطوطات السورية ولا ألف الامير حيدر تاريخه كان في مكتبته كثير من كتب التاريخ كخبار الدول لابن العربي وتاريخ صاحب صور وتاريخ ابن سباط ومروج الذهب وتاريخ اليمية ولقد كانت اديرة الرعيان ملاجي للاسفار العلمية من قديم الزمان ولوجهل الرعيان ما فيها في غالب الاحيان ولكن قلما يخطر على البال انه كان في دير من اديرة لبنان مثل قاموس الفيروزآبادي والية ابن مالك ومقامات الحريري وديوان ابن الفارض ومفردات ابن البيطار ونحو ذلك من كتب اللغة والعلم والادب

هذا ويظهر من رحلته فولته ان خيرات البلاد الزراعية كانت وافرة جداً رغمًا عن فساد الاحكام . قال ما خلاصة غادرت طرابلس في شهر فبراير (شباط) وكانت الاشجار قد ازهرت والغمر قد اينمت فلما بلغت عين طورا رأيت النباتات في بداية ظهورها ولما وصلت الى دير مار حنا الشوير رأيت الثلج يغطي الارض ولم يتكشف عن جبل صنيح الا في اواخر ابريل مع ان الورد كان قد فتح في الوادي الذي غنمه . وكل الاقاليم الحارة والمعتدلة والباردة مجموعة في تلك البلاد الطيبة وفي ساعة واحدة ينتقل المرء من اقليم الى اقليم . ومما يزيد في زهرة البلاد ومزاياها تنوع حاصلاتها . ولما استخدمت الصناعة لمساعدة الطبيعة لانتهت تلك البلاد كل حاصلات المسكونة في ما لا يزيد انساعه على عشرين ضلوة . والآن رغمًا عن فساد الاحكام وظلم الولاة تتدخل من تنوع خيرات البلاد فانها كلها تنتج القمح والبرغلان والشعير والبول والقطن ويخضص بعضها لبعض الزروع ففي فلسطين يهجد السمسم الذي يستخرج منه زيت الشعير والدخن وهو مثل دخن مصر . ويحبذ القدر في سهل بعلبك والارز في سواحل الحولة وقد شرب الاهلون يزرعون قصب السكر بكثرة في سواحل صيدا وبيروت فوجدوه مثل قصب وادي النيل . وينبت نبات النيل من غير زرع على شفاف الاردن في بلاد بيسان ولا يحتاج الا الى قليل من العناية ليحصد نوعه . ويذرع في آكام اللاذقية كثير

من التين وهو أكبر اصناف التجارة بين سورية ودمياط والقاهرة وقد انتشرت زراعته في كل جبال سورية . اما من جهة الاشجار ففي البلاد شجر الزيتون ولاسما في انطاكية والزبلية . وعلى شجر التوت تنشق ثروة بلاد القروزي بما يرى عليه من دود الحريد وحريمه من اجود ما يكون والكروم قائمة على المساميك او متعوشة على شجر السنديان ويخرج من عنها خمر يضاف وحماه نوريان يحمى يوردو . وكان في جنائن يافا شجرتان من اشجار القطن الهندي . وهي مشهورة بلحمها وقد رأيت واحدة من ليمون الكباد ثقلها ثمانية اوزال . ويطبخ يافا بفضل على بطيخ البرلس . وقمر غرة مثل تمر مكة ورماتها مثل رمان الجزائر وبرتقال طرابلس مثل برتقال مالطة وتين بديوت مثل تين مرسيلية وموزها لا يقل عن موز سنت دومنغو . وتمتاز حلب بشجر القسطنق وقشقر دمشق بكل الاثمار التي تمتاز بها فرنسا وحق لما الانتشار فضاها مثل تفاح نورمندي وخوخها مثل خوخ تورين ودرافنها مثل درافن باريس ولها عشرون صنفاً من المشمش . وينمو في سواحل سورية الصبر الذي يرى عليه دود القرمز وقمرزها على غاية الجودة مثل قمرز المكسيك وصنف دومنغو واذا اعتبرنا ان جبال اليمون التي تنبت اجود انواع الين هي امتداد من جبال سورية وان تربة البلادين واحدة واقليمها يكاد يكون واحداً حكتنا انه يمكن زرع الين في سورية . وبلاد ممتازة هذا الامتياز في اقليمها وجودة تربتها لا يستغرب حسبها دائماً اطيب بلاد الله بقعة وقد طبعها اليونان والرومان من اجل بلدها كلها وقالوا انها ليست دون القطر المصري

وفي البلاد كل الحيوانات الالهية المعروفة في اوربا وفيها ايضا الجاموس والجل ومن الحيوانات البرية النزال والغنزير البري ولكنه اصغر من غنزيرنا البري واقل منه شراسة وفيها قليل من الدئاب والثعالب وكثير من بذات اوى وهي التي يسميها اهالي مصر ذئاباً . وفي بعض جهاتها الضبع والثور ولكن ليس فيها اسود وتكثر فيها الطيور المائية والارانب والحبال والتفت الى احوال الزراعة في الايالات السورية اياالة او لواء او لواء فقال في التكلام على اياالة حلب ان فيها سهلين وصعيين سهل انطاكية الى الغرب وسهل حلب الى الشرق والارض شديدة الخصب لا يكاد المطر يقع فيها حتى تنبت نباتاً طيباً يدل على خصبها ولكن اكثرها بور لا يزرع الآن وقلما يوجد اثر للاعتناء بالزراعة حول المدن والقرى واكثر غلاتها القمح والشعير والقطن ويؤخذ في جبالها الكرم والتين والزيتون . ويؤخذ التين في جواب اكلها الملقطة على الحجر ويكثر القسطنق في عمل حلب ويلتزم اياالة حلب محصل من الاستانة بنائفة كيس ( اكثر من اربعين الف جنيه ) في السنة

يضاف الى ذلك البايوجية وهي نحو خمسة آلاف جنيه تقدم هدية الى الصدر الاعظم وحاشيته .  
ويبلغ ايراد الملتزم نحو ستين الف جنيه . ويغطي الوالي ٨٣٣٠ جنجا في السنة لتنفقات  
الولاية لكنه يتزامل الاطالة من الاكراد والتركمان وسانتر السكان . ولقد جمع منهم ما يدي  
باشا الذي كان واليا قبل عهد فولنه ١٦٠ الف جنيه في سنة واحدة وضرب ضريبة على كل  
احد وكل صناعة . وامسب فولنه في وصف الحكماء والجنود في ذلك العهد وقد تعود الى ذلك  
في ليرة اخرى

ثم قال ولحلب تجارة واسمة مع بلاد الارمن ودياربكر وبنداد وبلاد فارس والهند  
ودمشق ومكة ومصر واربا ويصدر منها القطن والفتق والمنسوجات الكتانية والحريرية  
والفاس والبوص والمرعى والمنص وبضائع الهند كالشيلان والموصلين وبأنتها من اوربا  
المنسوجات القطنية والقرمز والنيل والسكر والبن الاميركي . ويقدر عدد سكانها بمئتي الف  
نفس . ولكني ارجح ان عدد سكانها لا يزيد على مئة الف نفس لان مساحتها ليست اكبر  
من مساحة مرسيليا واكثر بيوتها طبقة واحدة

واليه طرابلس تمتد من اللاذقية الى نهر الكلب وساحلها سهل فسيح تجري فيه  
نهرات كثيرة تزيد خصباً ولكنه اقل زراعة من الجبال التي فوقه . ومن غلاته الورد  
والشعير والقطن . وفي جهات اللاذقية يزرع التبغ والزيتون بنوع خاص واما في جبل لبنان  
وكسروان فاكثرت الاعتماد على الثوت والكرم

ولوالي طرابلس التزام البلاد كلها فهو يجبي اموالها ويدير امورها ويدفع للدولة ٣٩ الف  
جنيه كل سنة وعليه ان يقدم لركب الحج كل سنة ما يلزم له من حنطة وشعير وارز وما  
اشبهه ويبلغ ثمن ذلك نحو ٣٩ الف جنيه اخرى وعليه ان يشجع الركب بنفسه كل سنة  
ويلاقيه . وعنده نحو خمس مئة من الثرمان وبعض المشاة من المغاربة . وقد سلم بلاد  
كسروان للامير يوسف وضرب عليه ١٥٥٠ جنجا في السنة

ولطرابلس جنان غضا يزرع فيها الثوت لتربية دود الحرير ويكثر فيها الرمان والبرتقال  
والليمون الا ان ثوتها قديم جذوعه متفجرة وحريه خشن غير جيد واذا مثل احد لماذا  
لا تزرعون ثوتا جديداً اجابك ان من يزرع ثوتة يقول الباشا انه ذو مال فيفرمه واذا انكر  
امر يجلدوا واذا اعترف راغ عليه بالضرب الى ان يعطي كل ما يملكه . مع ان اهالي  
طرابلس اباة ضيم وقد عصوا على واليهم منذ عشر سنوات او اثنتي عشرة سنة وطردوه من  
مدنهم وظلوا ثمانية اشهر من غير والي فارسل اليهم الباب العالي رجلاً خبيراً بطرق الخداع

فاستلم بالاقسام والمواعيد فترقى جامعهم وقتل منهم ثمانية في يوم واحد ولا تزال رؤوسهم الى الآن في كهف قرب نهر قاديشا  
وتجارة طرابلس بيد الفرنسيين ولم ليها اتصال وثلاثة بيوت تجارية ويصدرون منها الحرير والاسفنج وبأوتونها بالسجوجات والقرمز والسكر والبن  
وبين اللاذقية وطرابلس قرى كثيرة كجبل والمرقب وطرطوس وهناك جزيرة ارواد التي كانت مدينة عظيمة وجمهورية مستقلة مشهورة بصناعتها وتجارتها ولكنها الآن قمر بلع  
وابالة حيدا جنوبي ابالة طرابلس واقامة واليها الآن في عكا وكانت قبل عهد ظاهر العمر تمتد من نهر الكلب الى جبل الكرمل وتشمل كل جبل الروض ثم جاء الجزائر فاضاف اليها بلاد صفد وطبرية وبعلبك وقيصرية وسكان قيصرية عرب اولاد صخر - ورأى المصون التي اقامها ظاهر العمر في عكا فقل مركز الولاية اليها وصارت اياكته تشمل كل البلاد من نهر الكلب الى قيصرية ومن البحر الى لبنان الشرقي وفيها سهل عكا ومرج ابن عامر وسهل صور والحوطة والبقاع وهي سهول خصبة يجرود فيها القمح والشعير والذرة والتبن والسهم وتبلغ الغلة خمسة وعشرين خففاً من البزار - وفي قيصرية غابة كبيرة من شجر السديان وينتج من صفد قطن ابيض يائل قطن قبرص - وتبع الجبال المجاورة لصور مثل تبع اللاذقية ويخرج منها نوع من كبش القز قل يرسل كله الى الاسكافه ويستعمل في السراي السلطانية - وبلاد الروض كثيرة الخمر والحرير وقد التزم الوالي البلاد كلها على مال يدفعه الى الدولة وهو ٧٥٠ كساً ( ٣٩ الف جنيه ) وينفق على ركب الخيل مثلها - لكن دخله كثير جداً يأخذ مكوساً على البضائع الداخلة الى البلاد أكثر من خمسين الف جنيه هذا الاموال الاميرية وجزية جبال الروض وبلاد المتأولة وقبائل العرب - وله في البلاد زراعة واسعة وهو شريك لأكثر انجار في متاجرم - ويبلغ دخله من هذه المصادر كلها نحو اربع مئة الف جنيه ( عشرة ملايين فرنك ) لكنه لا يتمتع بما يبقى له من ذلك لان الدولة تصادره من وقت الى آخر وتبتر منه الاموال التي جمعها

هذا بعض ما ذكره فولته عن احوال سورية الماشية لا جاءها منذ نحو قرن وربع قرن اي حينما كانت في حضيض ذل - ولقد جار عليها الدهر ولكنه عجز عن محو آثار عظمتها ومصادر ثروتها وهي الآن لا يتقصها الا العدل والامن وان يقعد ابناءؤها على رفع شأنها فيجدوا من خيراتها الطبيعية وموقها الجغرافي ما يرق بها وبهم الى فوق ما كانت عليه في عهد الفينيقيين واليونان والرومان

## شمس العدالة في تركيا

من خطبة الدكتور مرود بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجليزية القاها في الجمعية الجغرافية الوطنية بأمريكا في ١٨ ديسمبر سنة ١٩٠٨ وقد ترجمت الى العربية بقلم سليم الفندي خوري من مسقطي مائة السودان

يعلم من اسمه الحظ منكم بزيارة الاستاذة ان اليوم المطير فيها يكون فائما اسود الادم اذا حالت اقامته فيها لم ايضا ان يوم الصحو يكون مبهجا رائق الجلد كذلك كان يوم امس فانه كان يوما في الدهر معدودا ببهجنه وحسن روائه وسبق معدودا في تاريخ السلطنة العثمانية . فارغم بالنيابة عنكم وعن صائرمواطني في انحاء البلاد خالص المنه والشكر لثوابنا في المجلس العام ( الكنفرس ) لانهم بعثوا بالتهاني القلبية من وراء البحار الى العثمانيين يتنون لهم خيرا بما قالوه يوم امس

إخال ان الجبال صرركم وانتم تقرأون صحف امس وصحف هذا الصباح انكم تفتنون ذلك الهم التغيير الذي المحدث من خطبه كالبحر الزاخر الى الجسر وتوجه صعدا الى جامع ايا صوليا ورايتهم جلالة السلطان مقادرا يلدز يسير في طريق لم يسلكها من قبل وشهدتم التناور في كل جهة ومكان تدل على ان ذلك اليوم يوم عيد واحتجاج . فهنا جنود تركية ايقية الخطر ليس لم في العالم مثيل وهناك اعلام عثمانية خائفة وجاهل قد شق حثافها العنان وهناك جماعات من النساء — وهن — الآن عضو جديد في المجتمعات التركية — ولم يقتصر احتشاد المتفرجين من الناس على الإشراف من التوافد والشرفات بل قصدوا المساجد واطلوا منها على تلك المناظر الجديدة القوية

طالعت اليوم مادونة التاريخ في صفحاته عن اجتماع مجلس المبعوثان لاول مرة سنة ١٨٧٧ فقرأت مقالة طويلة لمكانب التيس من الاستاذة يصف فيها المحتاج ذلك المجلس فرايته قد استوفى الكلام عليه ولكن يظهر من مقالته ان افتتاح ذلك المجلس كان خاليا من مزايها الحماسة والحمية العامة التي ظهرت اخبارها في صحف اليوم وهذه الحماسة والحمية مقمة بالتين والتفاؤل السعيد بالمستقبل

فنظر ذلك المجلس حيث تليت خطبة السلطان في حضرته وحيث اشترك جلالة في الدعاء الذي فاه به قاضي الاسلام ضارعا الى الله ان يبارك المجلس كان منظرا مبهيا محفوقا

بالجلال والوقار. ثم قام الوف ومثلت الالوف من الرجال والنساء والاولاد بفيلات حماسية لم يسبق لها مثيل

يذكرنا ذلك باحتفالات مكرت بنا منذ خمسة اشهر واعني بها احتفالات شهر يوليو. لم يخطر في بال واحد منا ان تلك الثورة كانت على الابواب. وانني لو كنت غائبا عن بيروت حينئذ لانا اعرف شيئا مما جرى فيها لما اعلن الدستور - تلك المدينة التي هي اكبر ميناء في سورية والتي تضم مئة وعشرين الف نفس او مئة وثلاثين الفا اطلاق اللسان بعد جوء ثلاثين عاما في مهين المراقبة

لما ذاعت هذه البشري لم يستطع الناس تصديقها بل زعموا انها خطأ ورد في التلغراف لم يقرأوا على اظهار شيء من الحماسة والاستهجان ولا غرو قد تعودوا الصمت منذ اعوام وهم يكتفون آمالم الخفية في صدورهم. وبقي السكون مخفيا فوق المدينة يوما ويومين وثلاثة ايام واهلها بين اليأس والرجاء فيأسمهم كان ناشئا عن مخوفهم من ان يكون الخبر غير صحيح ورجاؤهم كان يضم في صدورهم نيران المسرة والاحتياج كما املوا صحة الخبر. وبينهم كذلك اذ تحققوا صحة نزال اليأس وضح الرجاء وانهمكت المدينة ثلاثة ايام تقيم الافراح والاحتفالات وجعل الناس يهتفون بعضهم بعضا فكانت اياما مشهودة لم يسبق لها مثيل في سورية. طير البرق اليهم ان جمعية تركيا الفتاة انتهزت فرصة مباحة فقامت بجلالة السلطان لقد حان الاوان الآن لاعطاء الدستور. ولا أرى ثم حاجة الى شرح الاحوال التي دفعت تلك الجمعية الى هذا الطلب ولكنكم تعلمون ان السلطان سلم بقول حزب تركيا الفتاة ان الوقت قد حان لنسخ الدستور. واعلن على رؤوس الاشهاد في مجتمع مئة الف نفس انه يحتفظ بالدستور ويخلص له. وليس ذلك فقط بل الامم مئة ان شيخ الاسلام صرح على مسمع من ذلك الجمع ان جلالة السلطان اقم بين الاخلاص للدستور امامه فاظهر مباحة بذلك للامم ان نسخ الدستور مطابق لنص القرآن. وليس ذلك فقط بل استدعى السلطان اليه السفراء والقناصل ونواب كل الدول الاجنبية وصرح امامهم بمصادقته على نسخ الدستور. واجتمعت الجنود واقسمت بين الاخلاص للدستور على مسمع من الناس فكانت جميع الوسائل التي اتخذت والحالة هذه ضمانا قويا باننا على ان الحكومة ستحافظ حتما على هذه السياسة الجديدة

كل هذه الاخبار وردت على بيروت في اثناء يومين او ثلاثة ايام وانبتت المدينة ايضا ان الواجب عليها ان تستمد لانتخاب اتاس من اهلها نوابا لمجلس البعثات الذي عقد امس.

فاطلقت حيثلله الحرية في المدينة ولم يمد الناس يتالكون ضبط قومهم عن اظهار بهجتهم ومع هذا كله فان بعضهم كان لا يزال غير مصدق هذه الاخبار ان لي صديقاً سورياً ذكي القواد شديد الحذر قابل اخي على قارعة الطريق ذات يوم في شهر اغسطس وقال له "لو اخبرني اصدق اصدقائي الذين اتق بهم عما يجري الآن في بيروت لما صدقته". فقد كنت اليوم حاضراً الاحتفال الكبير الذي اقيم امام سراي حكومتها وذهبت الى البرج فرأيت ان هذه الامور العجيبة جارية فعلاً ومع ذلك فانا لا ازال مرتاباً من مصحتها. ولقد جاهر الناس باشياء لم يجهروا بها طول ايام حياتهم فكانوا يقولون "اخاه" "مساواة" "حرية" ولو تفكروا بهذه الكلمات قبل ذلك باسبوع لوقعوا في خطر مبین وصار القلان يجهرون المدينة وفي ابدعهم الصحف والتلغرافات التي تحوي تلك الاخبار المدهشة بلا مراب ولا رادع

اتفق ان صحافياً من اصدقائي في بيروت نشر اعلاناً في جريدته منذ بضعة اشهر جاءت فيه كلمة عريضة سهواً كان مراقب المطبوعات قد حرم نشرها فلم يشعر الاً وقد طلب وجوزي بايقاف الجريدة ثلاثة اشهر وكان السبب تلك الكلمة

اما الآن فني كل جهة ومكان نسمع الرجال والنساء والاولاد يجهرون بذلك الكلمات التي كانت محرمة. فما كان ممنوعاً في خلال ثلاثين عاماً صار الآن مباحاً في كل انحاء المدينة. صار الرجال يألبون جامعي والجميات تمقد هنا وهناك والخطباء يندفعون فيخطبون في الناس خطباً تبندق الفصاحة منها تدفق السيل فيدوي صداها في الآذان دويّاً يوزي بشلالات نياغرا

المسيحيون والمسلمون يتماقون امام الناس

هناك كان خليط من الناس. الناس الذين قضوا السنين الفائرة والعداوة بينهم مستحكة صاروا الآن اصدقاء اعزاء في الحفلات والجمعات وصار رؤساء الدين من المسيحيين والمسلمين يتسامون ويتماقون. قطعت الاغصان من الاشجار وأقي بالسط من المنازل واكتظت الشوارع بالناس فكانوا يضيفون اخوانهم الذين اخاعوا صداقتهم زماناً طويلاً. وكانت امارات المودة والالفة ظاهرة في كل مكان حتي بين الرعايا وذوي الجرائم

بلت بيروت في السنين الاخيرة بزيارة من المعثرين المسلمين وزمرة من المعثرين المسيحيين اقلقوا راحتنا والقوا الرعب في المدينة. اما الآن فهودا فجر الحرية وهودا فجر الاخاء قد فصلت عصابة من المعثرين المسلمين بأرة زعمائهم احياء زمرة المعثرين المسيحيين ودعم



الى مأدبة فاخرة صنعوها لهم في ساحة البرج وصاروا لم ندلاً يحضنونهم . وبعد ايام قليلة قابل معثرو المسيحيين - الذين اقلعوا عن الشر وصاروا اخواناً - الدعوة بمثلها لدعوا اصداقهم معثري المسلمين الى ساحة البرج فاكلوا وشربوا

ففي كل اقسام المدينة كان الناس يجتمعون جماعير مختلفة فيخطب لهم المسيحي فالاسرائيلي . وخطب ايضاً بعض اساتذة الكلية وحيداً لو كان احد منهم من الذين قضوا من اربعة اعوام الى عشرة في كليتنا حاضراً هنا هذه الليلة لكان يخطب فيكم فيثير حفيظكم وليس ذلك فقط بل انه يخطب بلغة انكليزية لاخبار عليها ويألفه من تأثير في قلوبكم عندما يخطب فيكم مندفعاً بقوة تلك الحرية الجديدة وحميتها فانه كان يوظفنا وينهنا . انني اشعر احياناً باننا سائرون الى شيء من الفتنور وعدم المبالاة في هذه البلاد . واشعر احياناً ايضاً ان وطنيتنا في حاجة لان تذكر بنا حماية جديدة لتوطد وتحمى بتفعية جديدة . وانا متأكد انه اذا كان واحد من اولئك الخطباء السوريين هنا وخطب فيكم باللغة الانكليزية استطاع ان يؤثر فينا تأثيراً يخلصنا ننظر الى معنى حريتنا نظراً جديداً

فالعلم التركي صار لم علماً جديداً وهل خطر على بالكم ان العلم التركي لم جميل . حينما نظرت اليه ورأيت الهلال والنجم على بساط امر اعندتم ان تفكروا انه نجم آفل . على انني مؤكد انها الاصداغ ان النجم الذي في ذلك العلم ليس نجماً آفلاً في عرف السوريين والأتراك وسائر العناصر المختلفة في المملكة العثمانية بل هو نجم الصباح وليس ذلك الهلال قرناً سائراً الى الحاق بل هلال في اول نوره

فؤاد باشا

وحدث في بيروت اموز اخرى فقد صدر مع اعلان الدستور امر بالموافقة عن المجهولين السياسيين وقيل ان ذلك المفوض لشم ٤٢ الفاً والمضى بالتون في هذا العدد ليجعلونه ٦٠ الفاً . وم الذين طردتهم الحكومة من الاسنانة في اثناء الثلاثين سنة الفائرة فتشتوا سيفه البهتان الاوربية . فالرجال الذين كانت الحكومة الفائرة تعد تأخيرهم مما نافعا بوهتوا على انهم كانوا اليد البيضاء في اعلان الدستور

لا ريب ان بعضكم رأى دمشق فاذا كنتم قد زرتوها في السنوات الست الماضية وسرتم في الطريق المار فيها الى الفندق رأيتم على يسارك بناء كبيراً ولامعة حراس فراكم الرب فيه ليس لان عليه حراساً فقط بل لان كل نوافذو ممدودة بدران خشبية كبيرة وان كنتم قد سألتهم من يسكن هناك ولماذا خفر ذلك البناء بالحراس فقد أجبتهم لانه مسكن فؤاد باشا .

ومن هو فؤاد باشا؟ كان من الرجال النافذي الكلمة في الاساتنة ومن الذين اشتهروا في  
 القاصب العسكرية ولكن منذ ستة اعوام صار من المفضوب عليهم ونفي الى دمشق الا ان  
 فؤاد باشا وهو في ذلك السجين المتبع كان له تأثير اعظم منه لوبي في الاساتنة  
 فلما صدر العفو ابلغ انه صار حراً يستطيع الرجوع الى الاساتنة اذا شاء ولكن هذا  
 الجندي الباسل قال انه لا يبرح مكانه حتى يعاد اليه ذلك الحسام الذي اخذ منه في  
 الاساتنة وتوضع على صدره تلك النياشين والاورمة التي تزعت منه  
 فانظر ريثما يجيء اليه بالسيف والاورمة وعاد الى الاساتنة فرحاً مسروراً. ركب القطار  
 الى بيروت حيث استقبله اهله على المحطة ودفعتهم الحمية ان فكوا الخيل من العربية ليجريها  
 الى الفندق والحق يقال انهم من شدة حماسهم الشرقية كانوا يودون حملها على انفسهم .  
 على ان فؤاد باشا خاف على حياته وطلب منهم ان يرجعوا عن عزمهم ويدعوا عربة تسير  
 كالمناد الى الفندق . وتلا هذه الحادثة اقامة عدة حفلات ومظاهرات اكراماً له والقيت  
 خطب عديدة . ثم سافر هذا البطل الى الاساتنة ويقال انه لما وصلت الباخرة به الى مرفأها  
 كان هناك جمع غفير من اهله في انتظاره وكان منظر استقبالهم له مؤثراً جداً فان ذلك  
 الشيخ وقف على ظهر الباخرة ورأسه مشتمل شيباً والدموع تنهمر على خديه بلا تحجل ولا  
 استحياء فكانت دليلاً على تعلقه الشديد بابناء وطنه

#### الترك يكرمون شهداء المذابح الارمنية

كانت الاحتفالات والمظاهرات تتوالى على هذا التوالي ليس في بيروت والاساتنة فقط  
 بل في سائر المدن والقرى الصغيرة حتى بانّت المملكة كلها مشتركة في السرور قلباً وقالماً وقد  
 احتفل بذلك ايضاً في المدينة المنورة على خط سكة حديد الحجاز التي شرع جلالة السلطان  
 في مدّها الى مكة المكرمة واتفق ان افتتاح هذه السكة واعلان الدستور جاءا في آن واحد .  
 على ان اعظم ما شوهد من الشعور بالاخاء كان في الاساتنة اذ قصد الارمن ومعهم كثيرون  
 من الاتراك قبور الذين ذهبوا ضحايا المذابح الارمنية . هناك اقاموا الصلاة وشكروا الله على  
 حلول هذا اليوم واظهر الاتراك حزنهم واحاسام من تلك الحال التي اهرقت فيها دماء الكثيرين  
 من رجال الارمن ودخل الارمن والمسلمون معاً الكنائس في اليوم التالي وانبرى الخطباء من  
 الفريقين يخطبون ويشكرون الله على مجيء ذلك اليوم المبارك . ولما كان العمل الذي قامت به  
 لجنة الاتحاد والترقي فشلاً عنه منح الدستور قد اثبت من سالونيك امتازت تلك الولاية على  
 سواها بالحماسة والابتهاج بهذا الفوز العظيم

وبما قيل لنا ايضا انه لما اطلق سراح السجناء طبقا للقوانين الاخيرة لم يحدث اقل مكسر مما  
بطرا عادة في مثل هذه الاحوال . والفصل في ذلك راجع الى النتائج التي انتهجوها فقد  
كانوا يأتون بكل مسجون الى رئيس ديانتهم فيلجئونه الى وضع يده على التوراة او القرآن  
ويقرون عليه الاسئلة الآتية :-

انتهد انك تجنب كل الجنايات والمجرم اذا اطلق سراحك ؟ انتهد انك لا ترتكب  
عملا مضرا بالامة والحكومة . ثم تؤخذ عليه الموائيق فيقسم بالله العظيم انه يريد بيمينه ليعطي  
سبيله . وكان يقال لم ايضا ان اخوانكم بني الانسان قد اضلوا سبيلكم لحافظوا على حرية  
الناس واحترمواها والا صدر الامر في الحال باعدامكم شقيا فكان السجناء يخشون من ذلك  
- اتنا لا نشقى لانا عازمون عزمنا أكيدا على ان نراعي مصالح الآخرين . وقد تسبون  
ذلك الى تخمس وقتي كمادة الشرقيين ولكن الامر العجيب هو ان الجنايات تناقصت وقبلا  
سمع ان دم احد اهرق في اثناء هذه الاسابيع او في اثناء الخمسة الاشهر الماضية ولقد ملكت  
المواطف خشوعا وشعورا بالدين وما خلقتان خليقتان بين تمطش ساعات واباما وسنين  
لحرية فاخذ اخيرا يتجهل الى الله ويحمد على هذه النعمة الطاهرة ويستزيد من الحمد لانه  
قالا بلا انتظار

### فتح ابواب جامع عمر للمسيحيين

احشد خلق كثير من اليهود والمسيحيين والمسلمين في داخل ذلك السور العجيب سور  
الحرم المقدس في مدينة القدس في اثناء ثلاثة ايام . وانتم تعلمون الصعوبة التي تحول دون  
دخول ذلك المكان عادة فان الزائر يضطر ان يستأذن من قنصل دولته ومن الحكومة المحلية  
ليفسى له الدخول اليه ولكن هذه الصعوبة زالت واذن لجميع في دخول الجامع ثلاثة ايام  
متوالية فكان ذلك برهاننا لانه على انتفاء التعصب الديني واحلال الاخاء محله وكل  
الواحد منهم يقول

” انني عندما ارى رجلا داخلا الى الكنيسة اعلم انه مسيحي وعندما ارى آخر  
داخلا الى الكنيسة اعلم انه يهودي وعندما ارى ثالثا داخلا الى الجامع اعلم انه مسلم ولكن  
في غير تلك الامكنة وفي كل آن وزمان نعد بمقنا ايضا عثمانيين وكلنا اخوان  
نجمعنا راية واحدة ”

يبلغ عدد العثمانيين الاتراك خمسة ملايين فقط اما عدد العثمانيين كافة فيبلغ خمسة  
وعشرين مليوناً واذا عدنا البلدان التابعة للدولة العلية او التي كانت تحت سيادتها بلغ عدد

العثمانيين واحداً واربعين مليوناً واثنين واربعين ولكن كلمة عثمانى قد اطلقت الآن على جميع ابناء المملكة وذلك طبقاً لنص القانون القاضي بان جميع اتباع الحكومة العثمانية يقبلون بالعثمانيين فلم يبق بينهم الآن من يقول انا سوري او ارمني او مكدونى بل صار الجميع عثمانيين هبت الثورة وانقضت ولم يحدث الا قليل من التعدي

كل هذه الامور جرت باعندال عجيب فالعداوات والحزازات التي كانت مستحكمة من الصدور في السنين الغائرة اندثرت فجأة على ما يظهر وقام محلها الحلم والاعندال ليس باخفاء الحقد ودفعي العدا فقط بل بفجئ كل تعدد وشمعاه . ولقد كان لهذا الحكم شواذ ولكن اذا تدبرنا الامر نجيب من فلة تلك الشواذ . ففما قتل فهم باشا الذي كان السبب في نفي فؤاد باشا ومثالث غيره وهو الذي نفي اخيراً الى بروصه بسعي سفيري انكلترا والمانيا . فلما بلغه وهو في منفاه ان الدستور قد منج استولى الرعب عليه ولاذ بالفرار ولكن الناس هبوا به فلم يستطيعوا ردع قومهم عن الانتقام من رجل كان علة لقتل الكثيرين من اخوانهم او لنفيهم فنجموا عليه ومزقوه ارباً ارباً . على ان هذا الفعل لم يكن بارادة جمعية تركيا الفتاة التي بعثت من سالونيك فوقفت تيار تلك الحركة باسرع ما يمكن وهذه حادثة من ست حوادث فقط ومن المحتمل ان يكون قد حدث غيرها مما لم يتصل بنا خبره

الى متى تستمر هذه الحال

اني لا اعترف ان كل ما جرى عجيب لقدامه ولو استمر يوماً واحداً فقط . فهو عجيب جداً لانه استمر اسبوعاً بل شهراً بل خمسة اشهر . ولو اوقفت الثورة غداً وجرث مذبة دموية ليني ما جرى قبلها عجيباً لانه حدث في بلاد اشتدت فيها العداوات ويسهل فيها اعطاء النفس هواها

ارسل عثمانى كتاباً الى اميركي على اثر اعطاء الدستور قال فيه " نحن نعلم اننا منفصل في امور كثيرة ونعلم ان عقبات متعزضنا وربما آلت بنا الى اليأس والقنوط ولكن لا شيء يستطيع ان يسلبنا سرورنا وابتهاجنا في هذه الايام الاولى "

اراكم تشاءون الآن اتقدم هذه الحال وهل تستمر والى متى تستمر ؟ والبعض منكم يراجعون تاريخ اجتماع مجلس المبعوثان الاول منذ اثنين وثلاثين سنة . وتسألون ان هناك فرقاً بين الحالة الماضية والحالة الحاضرة ولكن ربما قلتم ان مراسلي الجرائد لم يكونوا يبالغون في الوصف حينئذ كما يبالغون الآن والتسهيلات التفرافية لم تكن متوفرة حينئذ لارسال الوصف المسهب ولذلك احملت تفاصيل كثيرة فمن المحتمل ان مثل هذا الابتهاج وتلك

الحماسة كانوا حينئذ ومع ذلك فكم بقيت تلك الحال كذلك . على انني اعتقد انكم تلاحظون ان الاحوال التي نعيش فيها المستور الآن تختلف كثيراً عن الاحوال التي نعيش فيها سنة ١٨٧٦ وكان بقاؤه قصيراً جداً فالنفاصيل التي ذكرتها الآن وانا استطيع ان اسرد عليكم كثيراً مثلاً مما يدل على الابتهاج العام في اصدق دليل على ان القاتلين به سواء كانوا عارفين كثيراً او غير عارفين وسواء كانوا مدركين تماماً كل مقدار الصعوبات التي تعرضهم او غير مدركين فضالتهم المشوذة من وراء هذه الحركة في الحرية فقد سئموا عيشة القرون الوسطى واشربوا باعنائهم الى عيشة القرن العشرين وسواء نجح مشروعهم او لم ينجح فلا بد ان يتلوه آخر يستطيع به هؤلاء الرجال والنساء والاولاد ان يعيشوا كما يعيش معاصروهم في القرن العشرين

ان اسم جمعية تركيا الفتاة لا يقصد به ان اعضاء هذه الجمعية تتيان لا . فان كثيراً منهم رجال اشتملت رؤوسهم شيئاً ولكنهم رجال شديداً العزيمة فهم تتيان في آلام وطموح نفوسهم تتيان في عزيمتهم ونصورتهم . وفرة هذه التصورات في أسس هذه النهضة والاعطال لا تعد ولا تحصى وكل يستطيع ان يشير اليها والاعداء كبريون . اختلافات جنسية واختلافات دينية وهذه يسهل ان ينتج عنها عدوان وشحناء وكذلك مساعي الدول الأوروبية - كل هذه اخطار تهدد المثاليين واي شيء يستظهر على هذه الاخطار ليس في استطاعتهم الخوض في السياسة الأوروبية ولكنني اقول من اوروبا وعن الاخطار التي تهدد هذه النهضة الجديدة بمساعي الدول انه ليس ثم الرجال واحد وهو ان تمنحى الدول المسيحية في اوروبا العدل وكرم الاخلاق في معاملتها المسلمين وتأخذها حزة الشهامة فبحوم تستظهر في حرب صليبية جديدة ولكن ليس في ميدان القتال بل في ميدان السياسة السلمية . على ان بريطانيا العظمى التي لم تمت فيها الشهامة والمرورة سيكون لها والحمد لله صوت عظيم في ذلك . ثم ان الولايات المتحدة ايضاً لم تمت فيها المرورة والحمد لله فسيكون لها صوت مسموع في هذا الصدد

ولكن ما القول بالاخطار الاخرى التي تهدد المثاليين - المراء الذي كان بنمو ويزيد كل هذه السنين حيث الناس المختلفون ملاً وغلاً كانوا دائماً متفقين لناواة بعضهم بعضاً ومناصبتهم المراء حتى لم يعودوا يهتمون الا بدواوتهم وضغائنهم فاذا يقال عن هذه الاخطار وكيف يكون الفوز عليها ستأتي البقية

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

## نونات الظلف والجافر والحف UNGULATA

﴿البَحْمُورُ . الْيَامُورُ﴾ (يحمور بالبرانية والسريانية) *Cervus capreolus. E. Roe deer. F. Chevreuil.*

نوع من الايائل لكل من قريته ثلاث شعب وهو قصير القنب احمر اللون ابيض الاليتين اغبر البطن مصفره ويصل قرنه كالآيل . وقد ورد ذكر اليمحور في التوراة بين الحيوانات المجترة المشقوة الظلف (ث ١٤ : ٥) التي يحل اكلها لبني اسرائيل فلا يمكن ان يكون الحمار الوحشي كما جاء في بعض كتب الفنة . واللفظة مشتقة على الغالب من الاحمرار<sup>(١)</sup> ولا علاقة بينها وبين الحمار سوى المشابهة في اللفظ . واليمحور يعرف بهذا الاسم الى يومنا ويوجد في العراق والشام . وقد جاء في بعض المؤلفات العربية ما يثبت انه من الايائل فهو في التخصص "نوع من الايل" وفي حياة الحيوان الكبرى "اليمحور دابة وحشية نافرة لها قرنان طويلان كلتاهما منشاران ينشرهما الشجر فاذا عطش وورد الفرات يهد الشجر ملتفة لينشرها بهما وقيل انه اليا مور نفسه وقرنه كقرون الايل يلتقيها في كل سنة وهي صامتة لا تجويف فيها ولونه الى الحمرة وهو اسرع من الايل وقال الجوهري اليمحور حمار الوحش " انتهى كلام المصيري

اما اليا مور فهو ذكر الايل في كتب الفنة ووصفه في التزويني والدميري يشبه وصف اليمحور ولعل اللفظة محرفة عن اليمحور في الاصل . وفي معجم دوزي اليا مور هو اليمحور

﴿الرَّنة (معرفة)﴾ *Rangifer tarandus. E. Reindeer F. Renne* واظنها

تعريب الدكتور كريتيوس فان ديك لانها وردت كذلك في جغرافيته

﴿الْأَيْلُك (معرفة)﴾ *Alcea. F. Elk F. Elan*

﴿غزال المسك . دابة المسك﴾ *Moschus moschiferus. E. Musk-deer. F. Porte-musk*

وحق ان يسمى ايل للمسك لانه من الايائل وليس من الظباء

﴿ الزرافة ﴾ (مصرية الأصل) Giraffa camelopardalis E. & F. Giraffe  
حيوان من ذوات الظلف وهي في حجم البعير قصيرة الرجلين طويلة اليادين والمنق . جلدها  
مبتقع يقع حمولها قرنان صغيران . وتوجد الزرافة في افريقية فقط  
ولد جاء في الاساطير الهندية ذكر حيوان يسمى سرابه بالسكربتية ونقل العرب هذه  
اللفظة وعربوها بالزرافة في بعض مؤلفاتهم وورد ذكرها في كتاب عجائب الهند لبزرگ ابن  
شهریار وكتاب وصف الهند لابن الريحان البيروني . والزرافة حسب وصفها في هذين  
الكتابين حيوان هائل عجيب الشكل وهو بلا ريب خلاف الزرافة المعروفة ( انظر كتاب  
عجائب الهند صفحة ١٩٧ وتعليقات المترجم في الملحق . كذلك وصف الهند لابن الريحان  
البيروني الترجمة الانكليزية للمجلد الاول صفحة ٢٠٣ ولم اقدر ان اقف على نسخة عربية  
من هذا الكتاب )

اما الزرافة المعروفة فتختلف في اصل تسميتها فهي في كثير من اللغات الافريقية عربية  
الاصل وفي غيرها هندية او فارسية وفي لاروس من سرائي بالمصرية القديمة ومنها الطويلة  
المنق وفي الالفاظ الفارسية العربية من زورابه بالفارسية وفي بنية الطالبين تسمى الزرافة  
سر بالمصرية القديمة ويرجح المؤلف ان اللفظة مصرية الاصل وهو الاقرب الى المواب ولا  
بد ان العرب سمعوا بالزرافة قبل المنود والفرس ولا يقتل انهم اخذوا هذه اللفظة عنهم اذ  
لا وجود للزرافة في اسيا ولا دليل على سابق وجودها فيها في عهد التاريخ وفضلاً عن ذلك  
يظهر ان اللفظة الفارسية تختلف في كتابتها فهي سرناپاوزرناپا وزرناپا وزراف وزرافة كما  
جاء في معجم قوليس ومعجم الالفاظ الفرنسية المشتقة من اللغات الشرقية المارسل دنيك  
ولعل الزرافة الهندية التي ذكرت آنفاً سبب هذا الارتباك

﴿ الجمل ﴾ (متشابهة في اللغات السامية) Camelus dromedarius.

E. Dromedary or Arabian camel. F. Chameau d'Arabie.

﴿ الدهاج . الدهاج . الفالج . الفلج . التمرمل ﴾ Camelus bactrianus.

E. Bactrian camel. F. Chameau de Bactriane

الجمل ذو السنامين وهو اقصر من الجمل العربي وانجم ووراء اطول ويرقد في اواسط اسيا .  
اما البُغْيُ فهو الجمل المتولد بين الفالج والجمل العربي ووصفه في كتب اللغة مضطرب لا يفهم  
منه هل هو الفالج بعينه ام المتولد بينه وبين العربي الا ان القزويني خصه بالبحث كما جاء في  
آثار البلاد عند ذكر النعمة في الهند قال " وبها الجمل الفالج ذو السنامين وهذا المنف

من الابل لا يوجد الا هناك يجلب منها الى خراسان وفارس ويحمل تحلاً لنوق العربية خنوق منها البختي<sup>(١)</sup>. وفي عجائب المخلوقات له<sup>(٢)</sup> ايضاً ما نصه<sup>(٣)</sup> ومنها المتولد من الابل الفالج والراب ويسمى البختي<sup>(٤)</sup>. وفي المورقات الافريقية الحديثة مثل ذلك ايضاً وجاء فيها ان اللفة مستعملة في خراسان لهذا النتاج المركب<sup>(٥)</sup>. وجاء في بعض كتب اللغة ان اهل مصر يطلقون هذه اللفة على الابل مطلقاً ولا اعلم هل يفعلون ذلك الآن وانما هذه اللفة لا علاقة بينها وبين الابل البختية افراسانية بل هي نسبة الى بختة في بلاد البجة اي شرق السودان كما ذكر الادريسي في نزهة المشتاق (صفحة ٢٧) قال<sup>(٦)</sup> ومن بلاد البجة بلد بختة وهي ايضاً قرية مسكونة وبها سوق لا يقول عليها وحولها قوم<sup>(٧)</sup> يتجهون الجمال ومنها ما يشبههم وهي اكثر مكاسبهم والى هذه القرية تنسب الجمال البختية وليس يوجد على وجه الارض جمال احسن منها ولا اصبر على السير ولا اسرع خطى<sup>(٨)</sup> وهي بديار مصر معروفة بذلك<sup>(٩)</sup>. وقول الادريسي هذا لا مبالغة فيه فقد رأيت هذه الابل البجاية وهي احسن ابل في الدنيا ومشهورة عند العرب من قديم الزمان

❖ اللامة<sup>(١٠)</sup> (مربة) (الجل الامركي)<sup>(١١)</sup> E. & F. Lama

❖ الالبكا<sup>(١٢)</sup> (مربة) E. & F. Alpaca

❖ الخنزير<sup>(١٣)</sup> Sus scrofa. E. Pig. F. Cochon

وهو خنزير بالبرانية واللفة مشتقة من الخنزراي صفر العين وليس من الخنزرة اي غلط المتكفكون النون زائدة

❖ الزئ (ررت بالمصرية القديمة)<sup>(١٤)</sup> - الفئر (من اصل منسكريني) الملو<sup>(١٥)</sup>

E. Wild boar. F. Sanglier.

الخنزير البري ويوجد في اسيا واوروبا وافريقيا واوشك ان ينقرض من القطر المصري ولا يوجد منه الا عدد قليل في وادي النطرون تحميم الحكومة ويقال انه يوجد على مقربة من دمياط ايضاً

والزئ في اساس البلاغة<sup>(١٦)</sup> الجري من ذكر الخنازير<sup>(١٧)</sup>. وفي لسان العرب<sup>(١٨)</sup> الزئ شيء يشبه الخنزير البري وقيل هي الخنازير الكور (هو زئ بالمصرية القديمة والشاء لتذكير)

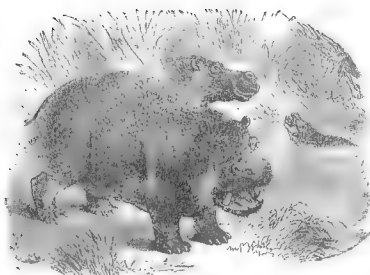
(١) The Royal Natural History.

(٢) ترجم للمرحوم احمد فارس

(٣) بنية الطالين لاجد بك كمال (٤) النجد للاب لويس الملو







فرس النهر



الونزو

والرث الخنزير الجليج". اما المألوف فلم اجدعا بهذا المعنى سوى في التجد للاب لويس المألوف وقد سألت حضرة عنها فاجابني انه متأكد من صحتها . وفي غير التجد من كتب اللغة المألوف التمثل الجاني والكثير الشعر والجلل الضخم ولا يبعد انها اطلقت على الخنزير وحرفها العامة وقالوا حُلُوف كما هو شائع في مصر والسودان . وزعم امرينوخ ان لفظة حُلُوف من اوروبا او هرويا بالحشية وهو بعيد . وذكر دوزي ان لفظة حُلُوف في مجمع غوليوس وفريتاخ خطأ وان مجتها حُلُوف وقال انها ايلف بلفة البربر . لكني ارجح صحة تسمية الخنزير البري بالمألوف كما جاء في التجد فتكون اللفظة العامة محرقة عنها .

فرس البحر . فرس النهر (وهو كذلك باليونانية والغات الاربية) . جاموس البحر . البرننيق  
Hippopotamus amphibius. E. Hippopotamus. F. Hippopotame

حيوان من ذوات الحافر عظيم الجثة كبير الرأس قصير القوائم والعنق والذنب . له اربعة حوافر في كل من قوائمه وجلده غليظ جدا يحمل منه السياط المشهورة ويوجد في النيل وفيه من نهور الرقيقة وكان كثير الوجود في مصر سابقا وآخر من ذكر وجوده فيها من مؤلفي العرب عبد الطيف البغدادي في اواخر القرن السادس لهجرة وذكر القريني وجوده في النوبة ولم يذكر وجوده في مصر مع انه بقي في فرع دمياط الى سنة ١٦٠٠ مسحية وهو الآن نادر جدا شمالي الخرطوم ورأيت واحدا منه في ولد حامد سنة ١٨٩٨ وذلك على مسافة ٦٠ ميلا شمالي الخرطوم . ويسمى فرس النهر في السودان بالقريني (١) والمسنن

(١) عرب السودان يظنون القاف كما يظنها اهل الصعيد وعرب البادية لهذا الهداي كما تلتظ اجمع في مصر القاهرة فتكون هذه اللفظة الجبرتي حسب تعلق سكان القاهرة ورأيت ان انبه الى هذا الامر ولو خرجت عن موضوعي وذلك لكثرة الخطاء في كتابة الاعلام السودانية في بعض الجرائد المحلية وكتب الجغرافية التي تدرس في مصر فيكتبون الاسماء الآتية جوز وجب وجوز الى جهة وجبل جدير والمخلافة وسحنا ان تكتب قوز وجب وقوز الى جهة وجبل قدير والمخلافة اي كما يكتبها اهل السودان . وبعض هذه الالفاظ عربي فصيح ولا يجوز التصرف في كتابتها مثل قدير وقوز فاقوز في اللغة الكتيب المرتفع من الرمل وكل الاماكن التي يطلق عليها اسم القوز في السودان مبنية على الكتيان المرتفعة . واغرب من هذا كذا كتابة دقله دجله . اما ولد حامد وولد مدني فلا بأس بكتابتها ود حامد وولد مدني وانما لا مسخ مطلقا لكتابتها واد حامد واد مدني فهذه اللفظة لا علاقة بينها وبين الوادي كما يرم البعض بل هي ولد ويعطى اهل السودان ود وليس واد وهذه الاماكن منسوبة الى اشخاص مطروحين كانوا شيوخا عليها او كانت ملكا لم فريد مدني اصلها حة ولد مدني وهذه الاسماء مكتوبة على صحتها في تاريخ السودان لضم بك شخير فلما راجع هناك

والعنسيت وهو الهميموت المذكور في سفر ايريب ويظن انه كان موجوداً في نهر الاردن في عهد التاريخ ولنطة الهميموت عبرانية

اما لفظة البريق فقد وردت في رحلة يركهارت في النوبة وفي معجم ريشاردسون وهو مطبوع قبل رحلة يركهارت ولا اعلم اصلها وربما كانت مستمدة في مصر قبل اقراض هذا الحيوان **الزبر** Procavia E. Hyrax. F. Daman حيوان من ذوات الحافز وهو

في حجم الارنب اطل اللون ابي بين القهرة والسواد قصير الذنب والاذنين يحرك فكاه السلي كانه يميز لذلك عد في الثوراة من الحيوانات الخفية (تث ١٤ : ٧) . ويوجد الور في لبنان حيث يعرف بالطيسون وفي جبال سينا والحجاز حيث يعرف بالزبر والثفن وغنم بني اسرائيل وفي جبال مصر الشرقية والسودان المصري الى انكباب جنوباً وهو كثير في جبل كسله على مقربة من مقام السادة للميرغنية ومن اسمائه في السودان اليكيكو والاشكوكو وقد ورد ذكر الور في كثير من المؤلفات العربية عنا كتب اللغة وهو في محيط المحيط دوبيية كالسنور اصفر منه كحلا اللون (اخذ صوابها لخللاء) حسنة العينين لما ذهب فير جداً تدجن في البيوت وتعلم وتوكل لانها تمتلئ بالبول . ويظهر من كلام الجاحظ ان الور كثير الوجود في بلاد العرب وذكره ابن البيطار في باب من الور وهو بول هذا الحيوان التجمع على حضور الحجاز وكانوا يستعملونه في الطب القديم

اما لفظة الثفن فالظن عربة ولم ترد في كتب اللغة بهذا المعنى وذلك لمشايتها لفظه شفن المبرانية وهي جمناها وكثيراً ما تبدل الشين بالمبرانية ثاء بالعربية وبالعكس . ومن المحتمل ان عرب سينا اخذوا هذه اللفظة عن السبرانيين وبقيت شائعة بينهم الى اليوم . ولا اظن ان السيد ادى شهر مصيب في قوله ان لفظة الور فارسية الاصل فهذا الحيوان لا وجود له في بلاد فارس ولا يوجد في اسيا سوى في الاماكن التي ذكرتها ولا يقل ان العرب يأخذون عن الفرس اسما لحيوان كثير الوجود في بلادهم ولا وجود له في بلاد فارس وفضلاً عن ذلك فان وصف الور مضطرب في النسخات الفارسية وهو الارنب في بعضها . وقد بحث علماء الثوراة بحثاً دقيقاً في امر هذا الحيوان ولم يتفكروا لنا بجمالاً قريب في ان الور عند العرب نفس الحيوان المذكور في الثوراة والمسمى ويراً في الزمن الحاضر وقد عدت في الثوراة من ذوات الظلف او الحافز فلا يمكن ان يكون الارنب واذا كانت لفظة الور اصلية في اللغة الفارسية فالور الفارسي خلاف الور العربي ولا علاقة بينهما سوى المشابهة في اللفظ الدكتور امين الملقوف

## دولة آل عثمان

٦

ختمنا القتال في الجزء الماضي بقتل الملك الاشرف فانصره النوري في مهل دابق قرب حلب وزحف السلطان سليم على الديار المصرية . وقد نظم الشيخ بدر الدين ابو النجا الصوفي زجلاً يصف به تلك المعركة وبوادرها ولواحقها وصفاً مسجياً يدل على احوال الناس في ذلك العصر فان المعركة حدثت في ايامه فوصف ما رآه وسمعه وذكر ما كان يتحدث به اهل بلده حتى ان من يقرأ هذا الزجل يشعر انه في عصر النوري يسمع ما يقوله الناس ويشعر بما يشعرون به وقد بدأ الزجل بالشكوى من ابن عثمان ( اي السلطان سليم ) لانه منع التجار من جلب البضائع الى القطر المصري فقال تقيلاً عن تاريخ ابن اياس

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| غربت شمس دولة النوري       | وابن عثمان نجمو طلع سائر   |
| وبهذا رب السما قد حكم      | والفلك دار ولم يزل دابر    |
| ابن عثمان باداه باخذ القلع | ويفتح التاجر مع الجلاب     |
| ان يجيئوا الى مصر فملوك    | ولا فزوة بسبور ولا صغاب    |
| ولا وشق ولا ثعلب يجلبوا    | ومن الصوف ما عاد يجيئ ثياب |
| على الصوف ياما قعدنا سنين  | ما يجي من عندو ولا تاجر    |
| والاماره جوا لللك قالوا    | ابن عثمان باغي عليك جابر   |

•••

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| ضرب الكل بهم مشوره       | قالوا ملئت منا القلوب والنفوس |
| فغن فخر جميع لاجل القتال | بالجناب والسلاح واللبوس       |
| وتجرد لنصرة السلطان      | تكبير الروم والاراضي ندوس     |
| واحتوا بالنفوس وهم اقرار | كل واحد بمجهنوا قاتر          |
| ولا يدري ما خبي له النيب | من تقادير القادر القاهر       |
| خامس العشرين من ربيع آخر | لثسمائة اثنين وعشرين عام      |
| كان خروج السلطان بجريده  | لاين عثمان طالب بلاد الشام    |
| والامارة في خدمته موكين  | بالمالك والطلب لتفاخر         |
| وخروج الجميع من القاهرة  | كان بتقدير الواحد القاهرة     |

في محفه خرج معه القاضي كاتب السر المنتخب محمود  
 والخليفة المتوكل وله يقوب هو محمد فملو الجليل محمود  
 وقضاة القضاة ومن معهم كاتب قد ابدل الجيهود  
 دخلوا الشام اوكب ليهم موكب ما سمنا موكب رقي مثله  
 ولا نالو ملك ولا سلطان في المواكب ولا احد قبله  
 ومن الشام خرج دخل في حلب وقطع من وعره الى سهله  
 وسلم شاه لما سمع اظهر ان طبعو منها بقي حابر  
 طلب الصلح لرسلم قاصد بالهدايا والملبس الفاخر  
 جوجواسيس الاشرف الغوري اعلموه انو عليه ماسكر  
 قالوا احذر تركن الى صلحو واعلم انو خاين عليك غادر  
 حقق القول ومن حلب يرز والساكر معولاجل القتال  
 وجد الروم مجهزين بالسلاح والتراكيش معمره بالنبال  
 ووقع بين السكركين وقعه للفريقين شابت لما الاطفال  
 نصر الله المصري على الرومي وبغضلو اشقى عليه غاير  
 ولا يدري ما قد خبي في النيب ولا يدري ما هو اليه صاير  
 ثم قال ما مفاده ان السكركي المصري اشتغل بنهب معسكر الروم فارتد ابن عثمان عليه  
 ووصف مقتل الغوري وطلب من الله ان يكشف الغار باخذ الثار ويهد الكسره على الكافر  
 وغني عن البيان ان هذا الزايل ذكر ما جرى وجرى عما كان محتلج في صدور قومو بلغتهم المألوفة  
 ولما بلغ المصريون ان السلطان سلباً اخذ الشام اوجسوا ان يزحف على مصر ياخذها  
 ايضاً فلجأوا الى التوسل بالاولياء وفي ذلك يقول ابن اياس  
 يا ابن عثمان كف عن اخذ مصر بك شرفت بمنهج امام  
 حبرنا الشافعي قطب ولي نخل ادريس عمدة الاسلام  
 هي تدعي كنانة من غزاها قصم الله ظهرو بالحسام  
 ثم قال ما خلاصته وجعل الملك الاشرف طومان باي يستعد لطوارق الحدثان ولا سيما بعد  
 ان بلغه وصول الجنود الثانية الى غزة واخذها فعرض عمليات من خشب تجرها ابقار وفيها  
 رماة بالبندق الرصاص وكانت نحو ثلاثين عجلة او فوق ذلك وعرض جمالاً وفوقها مكاحل  
 ورماة يرمون بالبندق الرصاص من المكاحل فوق ظهور الجمال وعرض طوارق خشب





احد فرسان الاتراك في القرن السادس عشر



من جنود الاتراك الرماة في القرن السادس عشر



من فرسان الاتراك في القرن السادس عشر



قاضي تركي في القرن السادس عشر



لرواية بالشاب فتوي قلب المسكر على القتال واطهر السلطان أنه يخرج بنفسه الى قتال ابن عثمان واستحث بقية الامراء على الخروج بسرعة ولم يتفق على الامراء شيئاً وقال لم اخرجوا قاتلوا عن انفسكم واولادكم وازواجكم فان بيت المال لم يبق فيه لا درهم ولا دينار وانا واحد منكم ان خرجتم خرجت معكم وان لم تخرجتم فموت معكم وما عندي نفقة انتقمها عليكم

ويوم الاثنين في الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ٩٢٢ هـ خرج بعض المماليك السلطانية نحو المطرية فأرأوا جماعة مقلبين من نحو بركة الحاج فلما قربوا منهم فاذا هم من جماعة ابن عثمان فقالوا لم من انتم قالوا نحن قصاد من عند السلطان سليم شاه ابن عثمان وكانوا نحو ١٥ وفيهم القاصد الكبير وهو رجل شيخ بلحية بيضاء وطيلو ثياب مخملة وروأوا صحتهم وجلاً من مصر يقال له عبد البر بن محاسن كان كاتب الخزانة عند الاتاكي سودون العجمي فلما قتل وملك ابن عثمان حلب والشام تحسّر فيه بواسطة يونس العادلي والسمرقندي فلما ارسل ابن عثمان هذا القاصد ما جسرنا يعيشون من جهة غزة فان نائب الشام جان يردي النزالي كان بالقرب من غزة يحاصر جماعة ابن عثمان الذين بغزة فبرطل القاصد ببعض الرهائن بال له صورة حتى اتوا بهم من طريق الغرب السلطاني وطلبوا بهم من اتية واتوا بهم الى معرود فاشربهم اهل مصر الأوم في وسط المدينة . فلما صادفهم هؤلاء المماليك قبضوا على القاصد الكبير وعلى جماعة وعلى ابن محاسن ووجدوا معهم ثلاثة من الرهائن قبضوا على الجميع فبينما هم على ذلك اذ رأوا ثلاثة افسار من الاروام الذين في خان الخليلي قد اتوا اليهم وسلموا عليهم وباسوا ايديهم قبضوا عليهم هؤلاء المماليك وقالوا لم من اين علمت ان هذا القاصد يجي اليوم حتى اتيت اليه ما انتم الا جواسيس من عند ابن عثمان قبضوا عليهم بسما اشبهوم ضرباً . . . . . ولما مثل عبد البر بن محاسن بين يدي السلطان شرع يطلب في اوصاف ابن عثمان وفي تزايد عقبتهم فن جملة ما حكى عنه انه لما دخل الى حلب قطع في يوم واحد ثمانمائة رأس من جماعة اهل مصر من جلتهم خليفة سيدي احمد البلوي وآخرون من الاعيان من تحلفوا بجنب . واخبر ان عسكريا ابن عثمان فوق الستين الفاً وأنه خطب باسمه من بغداد الى الشام وان معاملته ماشية من بغداد الى الشام وأنه لما دخل الى الشام وملكها شرع في عمارة سور وابراج من القنابون الى آخر مدينة دمشق ويقول ما ارجع حتى املك مصر واقتل جميع من بها من المماليك الجراكسة . واخبر ان ابن عثمان يتحجب عن عسكريا اياماً لا يظهر فيها في هذه المدة يقتل عسكريه خلقاً في المدينة ويجاهرون بالماضي وانهم لا يصومون شهر رمضان ويشربون فيه الخمر والبوذة . . . . . فلما اطلب ابن محاسن في اخبار ابن عثمان

حقق منه السلطان وقال له أنت جاسوس من عند ابن عثمان اتيت لتكشف اخبارنا ونطالعنا بذلك فرمى بسجنه في البرج الذي بالقلعة . وقد قطع قلب السكر بما حكاها واضطربت احوال الديار المصرية واخذ كل احد حذره من ابن عثمان وقالوا مثلاً طرقتنا فصأده على حين غفلة كذلك هو بطرقتنا ايضاً على حين غفلة فشرع الناس في تحصين اماكن في اطراف المدينة وجوانبها ليحفظوا فيها اذا دخل ابن عثمان الى مصر ثم ان السلطان نادى للمسكران اول النفقة يوم الاربعاء ٢٣ الشهر ( ذي القعدة ) يجلس في الحوش على الدكة وطلع المسكر لتبض النفقة فاتفق عليهم لكل مملوك ثلاثين ديناراً وجامكية ثلاثة اشهر بششرين ديناراً فرموا تلك النفقة في وجوههم وقالوا ما نساير حتى نأخذ مئة دينار لكل مملوك فانا لم يبق عندنا لا خيول ولا قماش ولا يرك ولا سلاح فقولوا كلهم من القلعة وهم على غير رضى فحقق منهم السلطان وقام عن الدكة وطلع الى القلعة وقال ما اقدر على مئة دينار لكل مملوك والخزائن فارغة من المال وان لم ترضوا بذلك فولوا عليكم من تتنارونه في السلطنة وانا اتوجه الى مكة او غيرها من البلاد . فوقع في ذلك اليوم بعض اضطراب

وذكر ابن اباس اموراً كثيرة من هذا القيل تدل على ان البلاد كانت فوضى ثم قال ان السلطان احنال على جمع المال يبيع ما في الخزائن من الثياب والفضة والصوف والسمور والبليكي وارضى المالك فاتفق على كل مملوك خمسين ديناراً وثمن اللحم والطبق المنكسر من خمسة اشهر وفرق الاموال على الفقراء في الزوايا والمزارات وقال لم ادعوا بالنصر للسلطان وقرأ عدة خطابات عند الامام الشافعي والامام الليث

وفي الخامس من ذي الحجة وصل الامراء الذين فجوا من غزة وهم في اسوأ حال وذكروا عن ابن عثمان ان مع عسكره رماحاً بكلايب يخطفون بها الفارس عن فرسه ويلقونه على الارض . وذكر جان بردي الزوالي ( الذي كان نائب دمشق ) انهم رموه على الارض ولولا ان قنائه قاتلوا عنه العثمانية لكانوا احزوا رأسه . وحكوا عن عسكرا بن عثمان انهم مثل الجراد المنتشر لا يحصى عددهم وان معهم رماة بالبندق الرصاص على مجلات خشب تسحبها ابقار وجاسوس في اول المسكر

ورجع في اذهان الناس حينئذ ان دولة الجراكسة قد آلت الى الانقراض وان ابن عثمان هو الذي يملك البلاد لكن السلطان بقي على عزه وعرض الزودخانه في عيد الاضحي وهي مئة عجلة من الخشب وتسمى عند العثمانية عربات وكل عربة منها يسحبها ابقار ولها

مكة فحاش ترمي بالبندق الرصاص وتزل من المقعد وركب وصار يرتب العجلات في مشيها بالبدان ثم انصب بعد العجل مشا جل عجلة طوارق نحو الف وخمس مئة طارقة وعجلة ايضا بارودا ورصاصا وحديدًا ورماح خشب وقدام العجلات اربعة طبول واربعة زبور وقدامها من الرماة نحو مئتي انسان ما بين تركان ومغاربة وبايدهم مناجي بلبيكي ابيض وكندكي احمر وهم يقولون الله يتصر السلطان وجماعة من التفتية ما بين عبيد وغيرهم يرمون بالنفط قدام العجلات

ووصف ابن اياس مرور هذا المركب في شوارع القاهرة وقال انه اشيع حينئذ ان صاحب رودس ارسل الى السلطان الف رام من جماعته يرمون بالبندق الرصاص وارسل اليه عدة مراكب فيها بارود فوصلت تلك المراكب ثغر دمياط وهذه عنة من صاحب رودس الى سلطان مصر حتى يستعين بذلك على قتال ابن عثمان . ثم ثبت ان الاشاعة كاذبة ووصلت الاخبار بان عساكر ابن عثمان وصلت الى بليس فاراد السلطان ان يخرج لتقاتل هناك فلم يتمكن الامراء من ذلك . قال ابن اياس ولولا قام هناك لكان حين الصواب فان خيولهم كانت متعبة وهم في غاية التعب لانهم مشوا من حين خروجهم من الشام واسر السلطان جنوده ان يبيتوا تلك الليلة قدام الرطاق وهم على ظهور خيولهم لاسبين آله حريمهم وان لا يتأمو الا متأوبة غفافة ان يهجم عليهم المائليون تحت جناح الليل . فلما قرب عسكر ابن عثمان من الخانكاه خرج منها غالب اهلها باولادهم وعيالهم وقناصهم واتوا القاهرة خوفا على نفوسهم وكذلك غالب فلاحي الشرقية خوفا من النهب والقتل وجعل عربان السوالة يقبضون على كل من يصادفونه من المائلية ويقطعون رأسه ويحضرونه الى بين يدي السلطان فيأمر بتعليقه في باب النصر او باب زويلة . ثم عرض السكر بالريمانية وهم لاسبون آله حريمهم وعرض الامراء للمقدمين والعشراوات وسار الى بركة الحاج وسه الامراء والمسكر وعاد الى الرطاق وقدامه الطبول والزبور والنفوط فامتدت العساكر من الجبل الاحمر الى غيطان المطرية حتى سدت الفضاء . ولما وصل ابن عثمان الى بليس امر السلطان بحرق الشون التي في بليس وساحولها حتى الشون التي في الخانكاه فاحرقوا التبن والدريس والقمع والشعير والقول

ويقال ان رجلا اسمه ابراهيم السمرقندي من المدينة الشريفة طاف من بلاد الحجاز الى بلاد الروم وكان يعرف اللغة التركية ووصل الى مصر والتحق بالسلطان النوري وصار من اخصائيه فلما جرى للنوري ما جرى التف على سليم شاه بن عثمان وصار من اخصائيه . وقيل

انه هو الذي حسن له ان يدخل مصر ويملكها ويستأصل الجراكسة منها واطمعه في ذلك واتي معه الى الدار المصرية فاحمال عليه بدوي واخافه وقطع رأسه واتي به الى السلطان طومان باي وقال له ماذا تعطي من يأتيك برأس السمرقندي فقال اعطيه الف دينار فخرج الرأس من تحت برنسه فلما تحقق السلطان انه رأس السمرقندي اعطاه الف دينار وفي الثامن والعشرين من ذي الحجة وردت الاخبار ان جاليش عسكر ابن عثمان نزل بركة الحاج فاضطربت احوال مصر واغلق اهلها باب الفتوح وباب النصر وباب الشرية وباب الجمر وباب القنطرة وغيرها من ابواب المدينة واغلقت الاسواق وتمطط الطواحين وولل الدليق والخيزم الاسواق ونادى النفير بالوطاق لركب العسكر قاطبة وركب الامراء المتقدمين والامراء الطباغانات والمشراوات واجتمع من الصناجق نحو ثلاثين صفحا ومن الممالك السلطانية وممالك الامراء والبريان نحو عشرين الف فارس وركب السلطان طومان باي وجعل يرتب الامراء على قدر منازلهم وصف العسكر من الجبل الاحمر الى غيط المطرية ولم يقع في ذلك اليوم قتال بين الفريقين - وكان السلطان طومان باي قد نصب وطائفة في الريدانية وحدهم بالكامل والمدافع وصف الطوارق ووضع عليها تساتير من خشب وسفر خندقا من الجبل الاحمر الى غيط المطرية وجعل خلف المكمل نحو الف حمل حمل من العليق لانه ظن ان القتال يطول بينه وبين ابن عثمان فجاء الامر على غير ذلك لان ابن عثمان اقام يومين في بركة الحاج ثم زحف يوم الخميس في التاسع والعشرين من ذي الحجة ووصلت ظلاله الى الجبل الاحمر وتلاقى الجيشان في اوائل الريدانية فكان بينهما معركة عظيمة اعظم من معركة مرج دابق وقتل من العثمانيين خلق كثير وقتل ستان باشا لا لا ابن عثمان وكان اكبر وزرائه واقسم العثمانيون فرقتين فرقة جاءت من تحت الجبل الاحمر وفرقة هجمت على العسكر المصري عند الوطاق بالريدانية وطرشوم (رموم) بالبندق الرصاص ومجموا عليهم هجمة منكورة فقتل من عسكر مصر خلق كثير ومن الامراء المتقدمين جماعة كبيرة ولم يكن الا خمس عشر درجة (ساعة) حتى انكسر عسكر مصر وولى مدبرا وثبت السلطان طومان باي بعد الكسرة نحو عشرين درجة (ساعة) وعشرين دقيقة وهو يقاتل بنفسه في قرفليل من الميد الرماة والممالك السلحدارية ولما تكاثرت عليه المساكر العثمانية خاف ان يقبضوا عليه فطوى الصفيح السلطاني ولاذ بالفرار اما الفرقة العثمانية التي سارت من تحت الجبل الاحمر فلما نزلت على الوطاق السلطاني وعلى وطاق الامراء والعسكر ونهبت كل ما كان فيها من قماش وسلاح وخيل وجمال واقتار

وغنمت المكاحل والطوارق والتساتير والعربات والبارود ولم تبق شيئاً ودخلت القاهرة عنوةً وسارت جماعة منها الى القشرة واحرقت بابها واخرجت من كان فيها من الخائيس من الثانية والديلم ووقع النهب في القاهرة ويولاق وفي ذلك يقول الشيخ بدر الدين الزرقاني  
 نبكي على مصر وسكانها قد خربت اركانها العاروه  
 واصبحت بالقلب مقهورة من بعد ما كانت هي القاهرة

ويوم الاثنين سلخ سنة ٩٢٢ (٢٣ يناير سنة ١٥١٠) دخل القاهرة امير المؤمنين المشوك على الله ومعه وزراء ابن عثمان والجم الكثير من المساكر العثمانية وملك الامراء خاثر بك وقاضي قضاء الشافعية والقاضي المالكي والقاضي الحنبلي وكل هؤلاء كانوا في امر ابن عثمان من حين مات السلطان النوري . فلما دخل الخليفة من باب النصر شق القاهرة وقدمه المشاطية تنادي للناس بالامان والاطمئنان والبيع والشراء والاخذ والعطاء وقد اغلق باب الظلم وفتح باب العدل وان كل من عنده مملوك جرکسي ولا يغمز عليه وظهر عنده يشتق والدعاء للملك المظفر سليم شاه بالنصر . فنج له الناس بالعطاء ولكن المخاداة لم تفيد نفعاً لان كثيرين جعلوا يتهبون البيوت بحجة انهم يفتشون عن المالك الجراكسة واستمر النهب والسلب ثلاثة ايام متوالية . ويوم الجمعة خطب بامير السلطان سليم شاه على منابر مصر والقاهرة وترجم له بعض الخطباء في خطبه فقال وانصر اللهم السلطان ابن السلطان ملك البرين والمجربين وكامر الجيوشين وملطان المراقين وخدام الحرمين الشريفين الملك المظفر سليم شاه اللهم انصره نصراً عزيزاً وافتح له فتحاً ميبته يا مالک الدنيا والآخرة يا رب العالمين . وقال ابن اباس في ختام ذلك العام هذين البيتين

ختم العام يحرب وكثر  
 وجري للناس غايات الضرر  
 واتام حادث من ريم كل هذا بقضاء وقدر

ثم قال ولا كثر العثمانية في القاهرة جعلوا يدورون في الحارات والازقة والاسواق وكل من راوه لا يلبس زلفاً احمر وتخفيفه قالوا له انت جرکسي وقطعوا رأسه فلبس اولاد الناس كلهم عاتم حتى اولاد الامراء والسلاطين وابطلوا لبس الخفاف والزنوط من مصر . ويوم الاثنين ثالث الحرم دخل السلطان سليم القاهرة بركب عظيم من باب النصر واستمر صائراً حتى دخل من باب زويلة ثم عرج من تحت الريع وتوجه من هناك الى يولاق ونزل تحت الرصيف . فلما كانت ليلة الاربعاء خامس الشهر لم يشعر الا وقد هجم عليه السلطان طومان باي بن معة من المساكر واستمر القتال الليل كله واليوم التالي الى ما بعد المغرب . ثم زال في جامع

شيجو العمري الذي بالصليية وحار بكر على المساكن العشائية . وانتشرت اجساد القتلى من بولاق الى قناطر السباع واعدت الخطبة له في القاهرة . واستمرت الحال على ذلك من فجر يوم الاربعاء الى يوم السبت ثامن المحرم وحينئذ تفرق اتباعه عنه ولم يبق معه الا نفر قليل فاركن الى الفرار وحلت حينئذ الحصيد العظيم بالقاهرة فاحرق العشائيون جامع شيجو والبيوت التي حوله في درب ابن عزيز وامملوا السيف في كل من وجدوه وطرحوا الجثث في الطرق من باب زويلة الى الرملة ومن الرملة الى الصليية الى قناطر السباع الى التامرية الى مصر العتيقة فكان من قتل في هذه الواقعة من بولاق الى الجزيرة الوسطى الى الصليية اكثر من عشرة آلاف قس في هذه الاربعة الايام . وقبض العشائيون على نحو ثمانمائة حاكم وضرخواهم

وصعد السلطان سليم الى القلعة بموكب حافل ومعه المماليك الذين طلبوا الامان وغرب اكثر الاماكن التي في القلعة وفك رخاسها وبث يد الى القسطنطينية اما السلطان طومان باي فانه لجأ الى الصعيد وجيش الجيوش منه وكتب الى السلطان سليم يقول له ذلك ان كنت تريد ان اجعل الخطبة والسكة باسمك واكون نائباً عنك في مصر واحمل اليك خراجها حسبما يقع الاتفاق عليه بيننا فارسل عن مصرات وعسكرك الى الصليية واحقن دماء المسلمين وان كنت لا ترضى بذلك فالخرج لاني في بر الجزيرة ويعطي الله النصر لمن يشاء منا . فلما وقف السلطان سليم على ما كتبه السلطان طومان باي احضر امير المؤمنين ( اي الخليفة ) والقضاة الاربعة وجماعة من وزرائه وكتب صورة حلف الى السلطان طومان باي ووقع الاتفاق على ان الخليفة والقضاة الاربعة يذهبون بذلك الحلف اليه فذهبوا ومعهم قاصد السلطان سليم وبعض رجاله لكن الخليفة لم يذهب معهم بل ارسل نائبه فلما وصلوا الى الهنسا خرج عليهم جماعة من الجراكسة وقتلوا البعض منهم ونهبوا امتعة القضاة فاغتاظ السلطان سليم من ذلك ورأى ان لا سبيل الى الصلح فتقل وطائفة الى بركة الحبس واسر باحضار الامراء الذين طلبوا الامان وهم اربعة وخمسون اميراً وضرب اعناقهم بنار قاصدم ورجالهم الذين قتلوا في الهنسا . ثم عبر الى بر الجزيرة لانه بلغه ان طومان باي وصل الى المنوات ومعه جيش كبير من العربان والمماليك الجراكسة . والتقى المسكران على وردان وقيل على المنوات وكان بينهما واقعة اعظم من واقعة الريدانية فدارت الدائرة اولاً على المساكن العشائية ثم ارتد هؤلاء وكسروا طومان باي ورجالهم فلاذ بالفرار ولاقاه حسن ابن مرعي وشكر ابن اخيه من مشايخ البحيرة وطلبوا منه ان يضيغها ولم يكده يدخل منازلها

حتى احتاطت به العربان وقضوا عليه ووضعوه في الحديد واتوا به الى السلطان سليم لما  
وقعت عينه عليه قام له اجلالاً لكنه ابقاه عنده في الحديد الى يوم الاثنين الحادي  
والعشرين من ربيع الاول ثم اركب على كديش وصير به من براتبه الى يولاك ومنها الى  
باب زويلة وشق هناك . وقد اصف عليه اهل مصر اسفاً شديداً لانه كان حسن الشكل  
كريم الاخلاق شجاعاً مقداماً ساس الناس احسن سياسة لما كان نائباً عن عمه السلطان  
الغوري ولما تسلط بعده اُبطل كثيراً من المظالم

هذا وستأتي على بقية اخبار السلطان سليم في الجزء التالي . وقد ابقينا على كثير من  
تراكيب ابن اياس والمناظرة حيث لم نخش خفاء المعنى

## باب المأمون والمنظرة

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب لفحصنا ترحيباً في المعارف وإلهافاً لهمم ونصحاً للاعلام .  
ولكن الهبة في ما يدرج فهو على اصحابه فممن يراه من كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتطوع ونراعي في  
الادراج وعدم ما يأتي . (١) المناظر والنظر مستثنان من اصل واحد فبناظره نظرك (٢) انما  
الفرس من المناظرة التوصل الى المعاني . فاذا كان كائن اغلاط غمره عظمها كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خمر الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواجبة مع الاخبار تستلزم على المطالعة

## المأمون ويحيى بن اكرم

حضرة الدكتور الفاضل منشي المتطوع

قرأت في الجزء الثاني من مقتطف هذه السنة تقريراً لكم على كتاب (ثمار القلوب في  
المضاف والمنسوب) فقلتم انه اجمع ما فيه من التوائد الى ان وقع نظركم على احدي صفحاته  
فانعكس الامر والشفوة من يدكم مستغفرين الله مما كنتم تشرعوه في المتطوع من ترجمة  
المأمون . قائلين "ابن احمد بك زكي مدرس تاريخ الحضارة العربية في الجامعة المصرية  
يرى ما كان يفعله خلفاء العرب وقضاة العرب وينصف التاريخ" قرأت هذا كتبت  
من خلال سطورهم انكم لا تتفهمون من احمد بك مبالغة في وصف حضارة العرب واتصافه  
على الحسن الجميل منها بل انكم تتفهمون ايضاً ان يكون للعرب حضارة وقد نسب الرواة الى  
خلفائهم وقضاةهم ما نسبوا

وهذا هو موضوع عنايتي . بل مشارع عجيبي واندهاشي  
عجبت من جعل كتب الادب التي يقصد فيها عادة الفكاهة والاحماض — ميزاناً توزن  
به رجال التاريخ . ويؤخذ عنها ترجيح العطاء . ودعشت من جعل ما كان يفعله خلفاء  
العرب وفضائهم على فرض ثبوتهم — آية على تجرد العرب من الحضارة . ولوجعل آية على  
تجرد اولئك الخلفاء والقضاة انفسهم من الفضيلة لكان اقوم قليلاً . واطهر دليلاً .

فمن ثم كان الحديث مع منشىء المقتطف الفاضل يتناول امرين : الاول ان تزوع عطاء  
الامة الى المذات الجسدية لا ينبغي ان يكون لتلك الامة حضارة راقية . والثاني تكليب ما  
جاء في كتاب ( ثمار القلوب ) من نسبة الهبات الى المأمون وقاضيه يحيى بن اكرم . ونحي في  
بحثنا هذا لا نريد ان نفيد حضرة مناظرنا فائدة يجملها . او ان نجيله على ما لا عهد له  
به من مسائل التاريخ واطوار الاجتماع الانساني . وانما نحب ان نجيله على ما اخترن في  
ذاكرتي . وقد اذهله عن تذكره اغراق احمد بك زكي في وصف الحضارة العربية او  
الاسلامية . فنقول في الامر الاول : انه لا علاقة منافاة بين التفنن في المذات مهما  
فشت وبين الحضارة . فلا يحسن ان يقال ان الامة القلانية لاحضارة لما لان رجالاً منها  
كانوا ذوي اميال فاسدة وجماطون من المنكرات مانع وسميح . نعم قد يكون نقشي  
النواحي في الام عاملاً على انحطاطها . واماطة حلية المدينة عنها \* واذا اردنا ان نهلك  
قوية امرنا مرفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً \* — القرآن الشريف . فلو  
قال حضرة المنتقد الفاضل : ان ما كان يفعله بعض الخلفاء والقضاة ادى الى ضعف الامة  
العربية . وانحطاط شأنها . والتواء امرها — لكان له وجه . اما ان قل اولئك الخلفاء  
والقضاة ينالون ان ينسب الى مجموع الامة العربية حضارة فهذا لعمري لا وجه له . الاسر سال  
في المذات والتفنن في تحصيلها اثر من آثار مدنيات الام . ولا شيء من هذا الاثر في  
الام ذات المسيحية . وكما ارتقت مدنية امة ارنى هذا الاثر فيها حتى يصبح اخيراً غربة  
قاضية يصيب مقاتلها فيصمها . اعني ذلك في الام الفائرة . ولم تنج منه المدنيات الحاضرة .  
لولا ان قادة هذه المدنيات يحوطونها بشيء من البصر وحسن التدبير من مثل تصميم علوم  
الصحة . وترتيب الاغذية . وفنون الرياضة الجسدية

ومدينة العرب في الاندلس وبنداد كان لها حظ وافر من الثقل في ضروب الترف  
والنعم وصنوف المذوذات الجسدية . وقد سارت فيها على آثار من تقدمها شيراً بشير وذراعاً  
بذراع : فقد جاء بعض السياح من الاندلس الى بغداد ليخبر عن حضارتها ويقارن بينها وبين



حاضرة بلادهم . فكان مما رآه فيها حمام لبعض امراء الخلافة . ثم وصف السائح الحمام ووصف حجرة ليد خاصة باغتيال الاميرع من يختارها من حظاياها وصفاً مدسحاً . ثم قال ان متري الامدلس على ما كان من امرهم لم يلقوا هذا المبلغ في التورن والثانين النعم ولكنهم لما اكتشفوا في هذه الازمنة المتأخرة عن اقتاض مدينة (بياي) الرومانية وجدوا حجرة فيها لبعض غلاة متريها تحكي في وضعها وشكلها ونقشها حجرة اميرنا البغدادي وليس من شرط المدينة الفاضلة ان يكون كل فرد من مشهوري رجالها طاهر الذيل كرم الخلو . ولماذا يريدون هذا في حاضرة العرب ولا يريدونه في حضارات الامم الاخرى وانه ليلفتلنا عن بعض ملوك اوربا وملكتها لهذا العصر - دح عنك العصر الوسطي - وعن بعض رجال فرنسا ومتريها للحنكين واغنياء اميركا وغرائبهم في قمم الشهوات - يلفتلنا عنهم ما يكاد ينكروه الساذج مثلي . ومنذ ايام حدثني زميل فاضل وقف على شيء من اسرار الحبشة الاميريكية . ومارس بنفسه بعضاً من شؤونها : انه اذا استحككت عرى المودة بين رطل من اغنياء الاميريكيين المثرفين كان لم خلوات خاصة . يدعون اليها فتاة من فتيات اشعرن بضرب من ضروب الرقص غاية في الغلالة والنجون . بحيث لا يصدق انث فوماً خوطبوا بأية - من نظر الى امرأة ليشتتها فقد زفي بها في قلبه - ينزعون الى مثل هذه الفئات . ولكن هي الشهوات والثروات والخلوات

اما ما يرويه لنا التاريخ القديم عما كانت تأتبه امة المتدنة من الفانين الفخشاء والمسكر في الفرية بجمكان . وقد قرأت في كتاب فرنسوي فصلاً ذكر فيه مؤلفه ما كان جرى بين ابي احد فراعنة مصر وبين ابنة رئيس الكهنة . مما يدل على ان الدين والمدينة في امة من الامم لا يمكن ان يترقا الاميال الفاسدة من نفس كل واحد من اجنائها . اللهم الا اذا رعتنا النفس نفسها . وربما ترجمت الفصل المذكور الى اللغة العربية ونشرته في بعض اعداد الموقد . وهذه الغزابة التي تلتخ بها التمدن العربي وشوهت اسم بعض رجاله تلتخ بها التمدن اليوناني والروماني وتاريخ كثيرين من عظامه : فلم يحكم على سقراط اشهر حكماء اليونان بالقتل لكونه ألحد في الآلهة فقط بل لانه السد خان البلد ايضاً . وذكروا انهم لما اعطوه كاس السم ليشجعه امسك الكاس بيد وجعل يمشي بشر (السيبياد) عشيقه باليد الاخرى وقد قالوا في يوليوس قيصر اقبح قول ووصفوا ميله الفاسد بابلغ وصف . ومثله في ذلك نيرون وادريان . ولما يخلو تحف من متاحف اوربا من تمثال لانتولين عشيق ادرمان المذكور فما عزي الى اللأمون وقاضيه على فرض وقوعه لا يتاني ان يكون العرب حضارة ذات

شأن . فما بالك اذا كان الخبر من اصله حديثاً مفتوراً . وهذا هو الامر الثاني الذي جئنا  
 فنائب عليه حضرة منشيء المقتطف الفاضل من حيث انه صدقه وبني عليه حكمة الجائر  
 ذكر ثقات المؤرخين من عظمة الخليفة المأمون . وكبر نفسه . وعلاهمته . وطواره  
 اخلاقيه . ما لا يجمع قط مع هذه القاذورة التي اتهم بها . ولو صح ما قاله عنه صاحب  
 كتاب ( ثمار القلوب ) فكان في الهلكة الاسفل من الخسة والدناءة . واذكر ان بعض  
 المحققين قال : انه ما كان يأخذ على المأمون سوى قوله بجملتي القرآن . ولم يحمله على هذا  
 القول الا تمهقه في علم الكلام ( اللاهوت ) . ونسبة الفضاء الى المأمون وقاضيه يحيى بن  
 اكرم في البطلان كنسبة شرب الخمر اليهما : حتى زعموا ان القاضي سكر مرة مع شرب  
 فيهم الخليفة فأمرهم ان يدفعوه بالرياحين ففعلوا ثم افاق واتشد

يا سيدي وامير الناس كلهم قد جار في حكمه من كان يسقيني  
 اني غفلت عن السافي فصيرني كما تراني سليب العقل والدين  
 يا سبحان الله : هل يعقل ان قاضياً وروياً لحديث رسول الله مثل يحيى بن اكرم يقول  
 وهو لشوان في حضرة اكبر خليفة ولاه اكبر وظيفة دينية - انه سلب العقل والدين !!!  
 وقد تناقل الرواة والعاصون نسبة المماقة الى المأمون ويحيى حتى بلغت ابن خلدون  
 فكلمها في مقدمة مقدمته . وقال ان ما يمزى اليهما والى هرون الرشيد من المماقة لا اصل  
 له . وانما هم كانوا يشربون النبيذ . ولم يكن محظوراً عندهم ( يعني لانه غير مسكر ) . وقال  
 ايضاً ثبت ان المأمون وقاضيه كانا يصليان الصبح جميعاً . فاین هذا من مفاخرة الخمر .  
 واركتاب الخمر . وما ذكره صاحب ( ثمار القلوب ) ظاهر عليه التردد والضعف : فهو تارة  
 يقول ( يحيى ) وظوراً ( يقال ) ومما استدلل به : ان المعتصم انما اتخذ القبلان من الاتراك  
 جنوداً له اقتداءً باخيه المأمون في الميل اليهم . مع ان محقق المؤرخين قالوا انه اتجذم  
 ليقاوم بهم عصية الجند العربية التي ربما كانت تجالي الخلافة العلوية . ومن التناقض البين  
 ان صاحب ( ثمار القلوب ) قال في وصف يحيى " انه كان متقدماً في الفقه وآداب القضاة "  
 ثم نقل بعد ذلك ما رواه الرايون عنه . فاي ادب للقضاة مع هذه التهمة ؟ واذا ذكرنا لك  
 ما قاله طاهر الحديث في يحيى بن اكرم تيمنت لك قيمة الخبر من الصحة وجبج ذلك براءة  
 المأمون نفسه لان مؤلف ثمار القلوب زعم ان يحيى هو الذي اغراه بهذا الشيء وزينه له :  
 كان يحيى بن اكرم من كبار رجال الحديث . وقد خرج عنه الترمذي صحيحه .  
 وروى عنه البخاري . واثني عليه احمد بن حنبل . وذكره ابن حبان في الثقات . اي عده

في جملة رواة الحديث الذين يوثق بروايتهم . فاذا صدقنا بعد هذا كله ما قيل في يحيى  
 نكون اماًنا الظن بهؤلاء الرجال من ائمة الحديث . وكذبناهم في اخص وظائفهم التي هي  
 نقد رواة الحديث . وتخص اخبارهم . والكشف عن مساوئهم . وهم لا يدوتون اسم احد  
 في الثقات ما لم يلبسوا الغاية في البحث والتتقيب فن المستبعد جداً ان يؤدوا شهادة حسنة  
 يحيى . ويمدوه في الثقات الذين تلتى عنهم احكام الدين وعالجه . ثم يكون امره على  
 الحالة التي وصفها القصاصون ورواها بعض الادباء في كتبهم . والتمالي . مؤلف (ثمار القلوب)  
 مهما علت منزلته في فن الادب فليست له منزلة في فن الحديث . وقد رجال الرواية .  
 وما هو الا اديب يحب الفكاكة . ويروي النكتة . ويدون كل ما له علاقة بالشعر وفنون  
 الادب . اما التمهيص والتحقيق فقد تركه لمتنقلين به من علماء التاريخ والحديث  
 على ان هؤلاء لم يفهم خبر تلك التهمة التي الصقت يحيى . ولم يألوا جهداً في تكذيبها  
 ونسفيها رأي راويها : فقد قال ابن خلدون <sup>١</sup> وكذلك ما ينسب للجنان به يحيى بن اكرم من  
 الليل الى النمان بهتاناً على الله . وقرية على العلماء . ويستندون في ذلك الى اخبار القصاص  
 الواهية التي لعلها من افتراء اعدائه : فانه كان محسوداً في كماله وخلة (صدائقه) لسلطان .  
 وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك . ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس  
 فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا ؟ وانكر ذلك انكاراً شديداً . واثني عليه اسماعيل  
 القاضي (وهو من كبار رجال الحديث) قبيح له ما كان يقال فيه . فقال معاذ الله ان  
 نزول عدالة مثله بتكذيب باغ وحاسد . واثني ايضاً الى الله من ان يكون فيه شيء مما يرمي  
 به . ولقد كنت اقف على مراثيره فاجده شديداً الخوف من الله . لكنه كانت فيه دعابة  
 وحسن خلق فرمي بما رمي به <sup>٢</sup>

فدلنا قولم هذا على ان منشأ التهمة امران : وجود اعداء له يحسدونه على تفريه من  
 الخليفة . والفتابة التي فيه : فقد يناهه ظلاماً من كتاب البواوين لأثر جبرياد في وجهه  
 مثلاً فيقول قائل ان القاضي يمشق ذلك الكاتب حتى اذا وصل الخبر الى رئيس البواوين  
 او غيره من رجال قصر الخلافة فليهم من يحسد القاضي ذكروا ذلك للخليفة . فيضحك  
 الخليفة او يقطب زجراً للقائل . وعلى كل حال تمت التهمة اليه نفسه . فاذا بلغ الامر  
 ابا نواس او غيره من الشعراء شياطين النكتة او غواة تلك الفاحشة فظفروه شعراً . وربما  
 كان فيهم من يعتمد ترويحاً في حقول الناس احتياجاً به على حسن فعلته . واستقامة طريقته  
 وهكذا كل من ارتكب منكراً . او اعتاد رذيلة . تراه احياناً يسقط اخبار الرؤساء

والفضلاء . حتى اذا توم ان احدا منهم مبتلى بما ابتلي به هو اذاعه بين الناس : فالغائب  
والحقوق والقيم يسره جدا ان يتهم كبار القوم بمثل ما اتهم هو به . والمدمن يزعم ان فلانا  
وفلانا من الفضلاء يصاطون الشراب مرارا والمبتلى بالحشيش لا يقف عن هذا الحد بل يذهب  
الى ان الحشيش مما اكتشفه اهل الله وكبار رجال التصوف . وانهم يصاطونه لاجل ان  
تصفو قلوبهم من الاكدار وتلحق بانقي الملائكة الاطهار  
فقد تحصل معنا كذب ما رواه الراويون عن المأمون وقاضيه كما تبين ايضا ان هذه  
الرواية وامثالها مهما فرضنا صحتها لا تقدر في حفسارة العرب ولا تنفي وجودها . واذا كان  
في هذه الحفسارة ما يؤخذ عليها كما اخذ على غيرها فان الكمال لله وحده  
القاهرة في ٧ مارس سنة ١٩٠٩  
عبد القادر المغربي

[ المتنطف ] تدور رسالة حضرة المنتقد الفاضل على ثلاثة امور اولاً تشبهُه من خلال  
سطورنا اننا نتم ان يكون للعرب حفسارة . والثاني نسبتُ الميوب الى بعض المظالم ولا سيما  
الى سقراط كبير الحكماء لكي يستدل من ذلك على ان نزوح عظماء الامة الى الملاذات الجسدية  
لا يعني ان يكون لها حفسارة راقية . والثالث وهو الامم في ما جاء في كتاب ثمار القلوب  
عن نسبة الهنات الى المأمون وقاضيه يحيى بن اكرم  
والامر الاخير هو الامم وبه الفناء عن الامرين الاولين ولذلك تقدمت بالذكر وتقول  
اننا لما قرأنا ما قرأناه في كتاب ثمار القلوب لم يحضر ببالنا ان احداً في روايته ولو خطر ذلك لنا  
لاشرنا اليه واظهرنا غيظنا من الثعالي قد كره هذه التهمة . ومن لا ينتاظ من نسبة امر  
فيصح مثل هذا الى من نعدده اساس النهضة العلمية العربية لا سيما وان الثعالي من الثقات  
الذين يؤخذ بقولهم لم يذكر القصة في معرض الريب بل ذكرها كأنها من الامور المتعارفة التي  
تضرب بها الامثال . ولا يخفى انه اذا تعادلت حجة الاثبات وحجة النفي فحجة الاثبات  
اقوى لان من حفظ حجة على من لم يحفظ . ولكننا اميل الى تصديق الثاني في امر المأمون  
وقاضيه منا الى تصديق المثبت ونعتقد ان حجج النفي قاطعة في هذه المسألة . ولواكتفي  
حضرة المنتقد الفاضل بتبرئتهما خلا كلاماً من كل ما نواخذ به

والتلليل الذي اوردته لاصل هذه التهمة معقول ولكن بهيض وجهين ويسود وجوهاً  
لانه حكم على الذين اتهموا المأمون وقاضيه انهم من مرتكبي ذلك المنكر ومعنادي تلك  
الذيلة فتوهموا انهما مبتليان بمثل ما ابتلوا به

وعناية لنا على تعددنا الخبر كان يصح لو خلت كتب اللغة وكتب الادب وكتب التاريخ بما يعلمه . من فتح القاموس وقرأ صفحة فيه ولم يحمر وجهه بخلاً ومن قرأ المستطرف وهو من نخبه كتب الادب ولم يرف فيه من تلك الهبات بل الكبار ما يحمر منه جبين الادب . وان قيل ما علاقة ذلك بالمحاضرة قلنا هذه مسألة اخرى سيبحث فيها قريباً الامر الثاني استشهد حضرة المنتقد بمساوي بعض الامم للاستدلال على ان الاسنرسال في القذات اثر من آثار المدنية . ولا ندري لماذا لا يقول انه اذا يظهر في جسم المدنية فيميتها كما اشار الى ذلك اولاً وهب انه اثر من آثار المدنية فهل يؤخذ ذلك دليلاً على استحسانه او عدم استحسانه او على تسويغ الاخفاء عنه ونحن نبحث عن اسباب ارتفاع الامم واخطاها . ولقد قال اتنا لو قلنا ان ما كان يفسله بعض الخلفاء والقضاة ادى الى ضعف الامة العربية واخطا شأنها والتواء امرها لكان لنا وجه . فان كان الامر كذلك اليس لنا ان نواخذ من يشرح مدنية العرب ولا يشير الى الهبات التي اضعفتها وحطت شأنها

واشارة المنتقد الى سقراط خطأ ادى اليه سوء الترجمة فان الكلمة التي ترجمها بكلمة افسد غلمان البلد وترجمتها دائرة المعارف بانفساد الاحداث متناها لتفصيل الاحداث او الفساد اخلاقهم وادابهم ولا تأتي هنا بغير هذا المعنى . وقد اوضح زينون تليذ سقراط كيف استدل خصوم سقراط على صحة هذه التهمة فقالوا انه " اولاً علم اتباعه ان يحرقوا قوانين البلاد ولا سيما الانتخاب بالفرقة . وثانياً عد بين اصحابه كرمياس والسبيادس واولما من زعماء الحكم الاستبدادي والثاني من زعماء الحكم الجمهوري وكلاهما من اشد الزعماء خطراً . وثالثاً علم الاحداث ان يعصوا والنهيم واوصياهم وان يفضلوا سلطته على سلطتهم . ورابعاً انه استشهد بايات من هوميروس وهسيودس قسراً بالآداب العمومية والحكم الجمهوري . " وما من احد قرأ عن سقراط الا وهو يعلم انه من احكم الحكماء وافضل الفضلاء سيرة ومريسة . ولكن هب انه كما فهم المنتقد وهب ان جمهوراً كبيراً من الملوك وقضاةهم كذلك لهذا لا يخفى وصمة العار عن المأمون واجه اكتم ان كان ما نسب اليها صحيحاً لان الاسودين لا يكونان ايضاً كما يقول المثل الانكليزي . واستشهدنا بميوب النير تمللاً من حيوانا شنته قبيحة فجعل حضرة المنتقد عنها

وقأت الآن الى الامر الثالث الذي قدمه المنتقد بالذكر وهو انه قسم من خلال سطورنا " اتنا نعم ان يكون للعرب حضارة " وهو موضع غتاب كاتب هذه السطور وشارعهم واندهاشه فان المنتطف نوء محضارة العرب وانتاً فيها الفصول الطوال قبلنا وقد اكثر اصحاب القلم

من ابناء هذا العصر - ولما رأينا كتاب حضارة الاسلام في دار السلام لمؤلفه المأسوف عليه  
جميل المدور طبعناه على نفقتنا تنويراً بحضارة الاسلام - وكما رأينا اثرًا من آثار تلك الحضارة  
اخذتنا هزة الطرب - وبالاس كان كاتب هذه السطور مازًا امام سواحل الاندلس فكادت  
العبرات تفيض من عينيه ومسك القلم ليصف ما شعر به فكتب شعراً يدل النثر لشدة  
انفعاله قال

نصر الله امة اذ تولى امرها العادلون بين الخلائق  
قام صديقها باصدق امر وقلاه الفاروق بالعدل فاروق  
وكاة في المكربات تباروا وم الاسد في صدور القيايق  
دوخوا الارض وطردوا الملك قاموا بفروض الكتاب تحت البيارق  
ثم هزوا والملك صار عضواً فاستكنوا كأنهم في حدائق  
وتباروا في البذخ فالظلم فالانفال في ما يعد للملك ماحق  
شمس عدل ضمت شعوباً فلما كفت فرق الشعوب طرائق  
وقال قبل ذلك

شمع الروم قبل ذاك وجاروا هل اتام ان ليس للخلق خالق  
وقاخ الفساد والفرس جاسوا بجرة خانضير حتى الخافق  
واذا الظلم والفساد اقاما نصب الخوض من حماة الحقائق

فلخص تاريخ الحضارة الاسلامية تلخيص من يعرف مقامها ويبين الاسباب التي فوضت  
اركانها كما فوضت من قبلها حضارة الروم والفرس

وان من يكتب تاريخ امة قامت وعمرت ثم انقضت وضعف شأنها لا يصف التاريخ ولا  
سامعيه اذا لم يذكر اسباب قيامها وعزتها واسباب وانحطاطها وضعفها - وزيدة المقال ان المنتطف  
الفاضل احسن في دفاعه عن الامون وابن اكثم واتى باحسن ما يقال في هذا الموضوع -  
واذا لم يكن لسطر القدي كتيبه من فائدة غير تنبيه حضرته الى كتابة ما كتب في تقي  
هذه النعمة لكفى بها فائدة - ولكنه لم يحسن في ما استنتجه من كلامنا لانه لا ينطبق على  
كل ما جاء في المنتطف منذ ثلاث وثلاثين سنة الى الآن ولا هو مرادنا ولا مقتضى  
ايرادنا والسلام

## آمنت وصدقت

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف المحترمين

ما جئت لاعتراض على مقالة تنازع البقاء. غير ان صاحبها في آخرها يستأذني من فضله ان يحول معي - اذا سمح المقتطف - في موضوع احد له المدكات منذ زمان طويل وحالت حوائل دون نشره عنوانه \* المادة والروح \* فانا اشكرك على تقبله واستثناي والتجنس منه ان لا يكلف نفسه لاجل هذا الصاء  
مصري \* مارس سنة ١٩٠٩  
الله اكبر  
شلي شميل

## الحالة المالية

### استيفاح

حسرة الفاضل منشيء مجلة المقتطف الزاهرة

اولاً نشرتم في مقتطف الشهر الماضي مقالة شائعة عن الحالة المالية بالقطر المصري جديرة بالخط والادغار وحريه بان يطالها كل مصري ليعلم حالة قطرو في الحال والاستقبال وارجوكم ان تنيدوني عن امر اشكل علي فعمه فيها وهو  
قلتم ان الصادرات بلغت ٢١ مليون جنيه سنة ١٩٠٨ والواردات ٢٥ مليون جنيه فيكون العجز ٤ ملايين وان القطر يدفع ٧ ملايين فائدة دين الحكومة والاهاالي فيكون المكسور على القطر ١١ مليوناً ثم ذكرتم انه يلزم ان يضاف الى قيمة الصادرات ٤ ملايين فوق قيمة تقدير الجمارك ومليونان مما يحصل من السياح والسفن و٣ ملايين مما تضيفه الحكومة على الثروة العمومية او بعبارة اخرى يضاف ٩ ملايين جنيه فيكون المكسور على القطر مليونين فقط لكن بينتم في الصفحة ٢٣٤ (من صحائف هذه المقالة) انه يجب ان يضاف على الصادرات (وهي ٢١ مليون) مبلغ ٦ ملايين (من فرق تقدير الجمارك و٢ من السياح والسفن) فتكون الصادرات ٢٧ مليوناً وهذا صحيح ويطرح من الواردات ٣ ملايين (ما تضيفه الحكومة على الثروة العمومية) فيبقى ٢٩ مليوناً مع ان هذه الواردات قيمتها ٢٥ واذا طرحنا منها ٣٠ يبقى ٢٢ مليون وهذا يزيد الصادرات عن الواردات (٢٢ - ٢٢) \*  
٥ ملايين جنيه اي لا ينكسر على القطر شيء بل يكسب ٥ ملايين جنيه فما صحة ذلك  
تالياً لا ينكر احد فائدة البضائع الوطنية وضرورة تشجيع الصناعات والتجار الوطنيين

لكن ارى انه يجب عليهم ان يقدوا الاوربيين في صنع وبيع البضائع الرخيصة غير المتينة حتى يسجل نداولها وتروج التجارة وتزيد حركة الاعمال والا فاقادة الاتجار بالبضائع التي تميش طويلاً ولا تختير. واضرب لك مثلاً . يصنع النساجون في الوجه القبلي من القطر المصري عباءات واحمره تميش الباءة منها ١٥ او ٦٠ سنين والحرام ١٠ او ١٥ سنة فكيف يعيش صانها او كيف يشتري مثل الاوربيين اذا كان الشاري ( او الزبون ) الذي يشتري منه حراماً هذا العام لا يعود اليه ويشتري منه آخر الا بعد ١٠ اعوام او ١٥ عاماً

مشتبك في المتخطف

مستفيد

|   |               |
|---|---------------|
| [ المتخطف ] اولاً ان ما اشكل عليكم فهمة يتضح لكم بما يلي :- |               |
| (المصرفات) التي صرفها القطر ثمن واردات                      | ٢٥ مليون جنيه |
| يطرح منها ما هو باق فيه كراس مال                            | ٣             |
| فالباقى وهو المصروف الحقيقي                                 | ٢٢ مليون جنيه |
| يضاف اليه فوائد دين الحكومة والاهاالي                       | ٧             |
| فجملة المصروف   | ٢٩            |
| (الارادات) ثمن الصادرات من القطر                            | ٢١            |
| ما يضاف اليها فوق تقدير الجمارك                             | ٤             |
| من السياح والسفن  | ٢             |
| فالمكسود على القطر  | ٢٧ والمجموع   |
|   | ٢             |

ولم تقل في الصفحة ٢٣٤ انه يطرح من فية الواردات ٣ ملايين فيبي ٢٩ بل قلنا ان صافي الخارج اي صافي ثمن الواردات مضافاً اليه ما تدفعه الحكومة والاهاالي فائدة . لان هذه الاموال كلها خرجت من البلاد . والذي خرج من البلاد هو فائدة ديون الحكومة والاهاالي اي ٧ ملايين وثمن الواردات مطروحاً منه ثلاثة ملايين اي ٢٢ مليوناً والجملة ٢٩ مليوناً

ثانياً اذا اعتبرنا الامة بما يفعلها زيد صانع الباءة وعمرو مشترئها فحكمك صحيح اي ان زيدا يكسب ما يخسر عمرو واذا لم يخسر عمرو شيئاً فلا يكسب زيد شيئاً ولكن الامة لا ينظر اليها هذا النظر بل تعتبر كجسم واحد او كشيء واحد . وهذا الشخص له قوة



محدودة فاذا بذلها في عمل عبادة نقيم شهراً وتكلف يكون اضاعها في شهر واذا بذلها في عمل عبادة نقيم عشر سنوات يكون قد استفاد منها عشر سنوات . والامة الراقية يعرف افرادها ان العبادة التي نقيم عشر سنوات افضل كثيراً من التي نقيم سنة او بعض سنة فيشترون الاولى ويتركون الثانية واذا لم يكن جمهور المرادها كذلك فيجب ان تعلمهم حتى يصيروا كذلك . ولو عرف التجار انه لا يروج عندنا الا البضاعة الغالية من الفس لا تونا يضاعف خالية من الفس فقط فيكون النفع منه للامة كلها . اما الحال الحاضرة فالحال الحساسة والغروب

### تعليم العربية

حاضرة الفاضلين منشئي مجلة المتطلف الفراء

بينما كنت اصبح الطرف في رياض مقتطفكم الزاهر عثرت في باب المراسلة والمناظرة من عدد مارس على "مذهب جديد في تعليم العربية" لاجل الفضلاء ونبوه وصف الفداء والدواء في تعليم العربية اي ذكر بعض الصعوبات وكيفية ازالتها حسب رأيي - والصعوبات التي ذكرها اي امكان تشكيل الخط الغير المشكل على طرق مختلفة وطعم شيوخ اللغة النعمي هما بلا جدال من اكبر العقبات في تعلم العربية - اما الصعوبة الثانية فلا يمكن ازالتها الا بعد تعميق التعليم وبعد ان تعلم اولاد كل طبقات الامة وتجهل اللغة القصص لانه الدرس والتدريس ولا بأس بعد ذلك اذا بقيت العجبات المختلفة وكان لجميع ملكة التعبير عن الافكار باللغة الفصحى - وهذا هو الحال في ألمانيا مثلاً فان نسبة العجبات فيها الى اللغة النعمي تكاد تكون كما هي الحال في العربية على ان الجميع هناك يستطيعون متى ارادوا ان يتكلموا باللغة الفصحى المكتوبة - وعسى ان يدنو الوقت لتنفيذ مواد التعليم في القانون الاساسي فيعلم التعليم ويجهل الزامياً في كل الممالك الثانية

اما صعوبة تشكيل الكلمات فيمكن ازالتها بالدروس المتواصل والتربن الكثير - وقد اقترح انكاتب الفاضل صرف النظر عن تعليم قواعد اللغة من صرف ونحو في "الترقي الاولى" الى استظهار الكثير من القرآن الكريم ومن اشعار العرب بعد الاسلام ثم تكليف الطلبة انشاء منشآت وتدريبهم على الخطابة - اما من جهة الامر الاول فاقول انه من المستحسنات ان يحفظ التلاميذ عن ظهر القلب بعض الفصول والآيات من الكتب المنزلة ( القرآن عند المسلمين والوراثة والانجيل عند النصارى ) وكذلك حفظ شيء من الشعر والنثر ولكن لا يجوز على كل حال التثقل على عقول التلاميذ فان الحفظ غيباً يقتضي وقتاً كثيراً وتعباً شديداً

يمكن صرفها في أمور أخرى في التعليم وتكون الفائدة أكبر . وقد يورث التضييق الكثير التليد مللاً وشيخراً ينهبان غالباً بكل لغة التعليم والمدرسة  
ولست ادري كيف ينتظر حضرة من " الفرق الاولى " ان ينشئوا منشآت ويخطبوا خطباً - ويناطروا بعضهم بعضاً قبل ان يتعلموا شيئاً من قواعد اللغة وهي من اصعب الامور  
فن اين لم الافكار والقدور والادراك والانشاء والمقالات والخطب - أليس الاجدر بنا ان نؤمن عقول التلامذة على الانتكار والتحكم بكل الوسائل الممكنة بواسطة الصور والحديث  
عن اليت والعائلة والمخل والبستان وهم " جراً " - أو لا يليق بنا ان نؤتمهم على ايسر قواعد  
اللغة كما فعل المرحوم رشيد الخوري الشرتوني في كتابه " مبادئ العربية " ولماذا لا  
يؤمن الصغار في بعض مراد الصرف والتركيب المكنس . ولم لا يعودون النظر الى عدد أصول  
احرف الكلمة وما اشبه - ويصن التدرج في تعلم قواعد اللغة حسب القاعدة المشهورة : من  
السهل الى الصعب ومن القريب الى البعيد ومن المعلوم الى المجهول ومن المؤلف الى غير  
المؤلف - وعلى كل يجب الانتباه الى القصد من تعليم اللغة في المدارس الابتدائية والى  
الوقت المسموح به لذلك فليس القصد تخرج علماء في اللغة بل غاية القصد ان يفهم التلامذة  
ما يطالعونه في الكتب والجرائد والمجلات وان يملأوا كيفية التعبير عن افكارهم بلغة صحيحة  
مهذبة مجتنبين الاغلاط الكتاتبية واللغوية

واما الانشاء في المدارس فلا يجوز ان يستهان به فبعد ان تكون عقول التلامذة قد  
نمت وصاروا يحسنون القراءة والكتابة وذلك فلا يكون قبل نهاية السنة الرابعة المدرسية  
يجب تدريسهم على كتابة انشاءات سهلة فصية فأصعب ولا بد من تصليحها وإلفاتهم الى  
اغلاطهم والى ما كان يمكن ان يكون التعبير به اصح والكلام ابلغ

ولي كلمة في اغتمام على كتب القراءة المتداولة في المدارس الابتدائية - لا يتكر ان  
لهذه الكتب تأثيراً ليس بقليل في عقل التلميذ وأدابه وأخلاقه واثائه وذوقه فيجب بذل الهمة  
لجعلها صالحة له ومهذبة اياه . قال المثل الالماني " الافضل والاحسن هو الحسن للاولاد  
ليس الا " . واذا نظرنا الى كثير من كتب القراءة وصرفنا النظر عن الورق السخيف  
والقيليد الواهن نجد بين مقالاتها النفيسة مقالات نافية ليس من ورائها نفع وقد نجد قطعاً  
تفوق كثيراً ما يدركه عقل الولد فيجب اختيار افضل ما كتب بالعربية ثراً ونظماً وما  
يناسب سن الاولاد وان فيجب انكلم الوحشي غير المؤلف . ويدل بكلام مؤلف كثير  
الاستعمال - وبأحبذا لو قمت هذه الكتب قبل اعادة طبعها وحذف منها ما هو غير نافع

وعرض عنه بما هو جليل الفائدة وبأجلذا لو أعني كل الاعتناء بطيها ودقق كل التدقيق في تشكيل الكلمات في الكتب المشكلة منها لكي لا يمتد التلاميذ تلفظاً مفولطاً يكاد يستحيل اصلاحه في المستقبل وبأجلذا لو وضعت كل الحركات والسكنات والضوابط التي يؤمن بها اللبس ولو كانت الكتب غير مشكولة عند التلفظ بها واصطلح على وضع علامات للاعتناء والتدعاء وما اشبه

أبرهم عثمان عطا

## لَابِزُ الْبَرَسِ عَزَبِي

### المعرض الزراعي الصناعي

افتتح سمو الخديوي المعظم المعرض الزراعي الصناعي يوم الاربعاء في الثالث من مارس بالاحتفال المتباد . فاجدوا المدعوون الى الاحتفال رسمياً يفدون الى حديقة المعرض من الساعة العاشرة ونصف صباحاً وهم حضرات اصحاب الدولة امراء العائلة الخديوية وحضرات النظار ومستشاري الحكومة واكابر رجال اللعبة وسعادة محافظ العاصمة واعضاء الدومين وصندوق الدين وجناب السرايين فورست وغيرهم من وكلاء الدول واكابر الاعيان والتجار ورجال الصحافة من وطنيين واجانب

وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً اقبل سمو الخديوي المعظم في موكبه الحافل وعمن يساره في مركبته عطوفة بطرس باشا غالي رئيس النظار فصعدت الموسيقى بالسلام الخديوي وخلف دولة البرنس حين باشا كامل رئيس الجمعية الخديوية الزراعية وحضرات اعضاء مجلس ادارتها وغيرهم من اكابر رجالها فاستقبلوه بالاجلال والاكرام وحيام سموه . صاحفة وحياء كذلك حضرات البرنسات القمام ووكلاء الدول ورجال الحكومة وغيرهم وتوجه الى دار المعرض حيث صار دولة البرنس حين بميشو بشرح لسموه ما هو معروض فيها من محصولات القطن كالقمح والقدرة والشعير والقول والارز وسائر انواع الحبوب والقطن على اختلاف اصنافه وقصب السكر والبنجر وبعض الحاصلات الحيوانية من لبن وجبن وزبدة وعسل وشحم وما شاكل . وانحضر على اختلاف اصنافها وانواعها وبما استوقف الابصار هناك خصوصاً شجرتا قطن زرعتهما مملكة الدومين في قطعتين متجاورتين من ارض واحدة

وخدستهما خدمة واحدة من كل وجه ولكن الواحدة زرعت في ارض مصر لها عميق والاخرى في ارض ليست كذلك فتمت التي زرعت في القطعة الاولى اضعاف ما تمت التي زرعت في القطعة الاخرى وكان محصول القندان من الارض ذات المصرف العميق ثمانية قناطير ومحصول القندان من الارض الاخرى ثلثة قناطير فقط فالعبرة كلها بالري والمصرف وتوجه مموه بعد ذلك الى الصيوان الذي عرض فيه صنع الكسوة الشريفة وكان كل الصناع من الحاكة والمطرزين وغيرهم لابسين الطيالس المقصبة فوق ثيابهم المتعادة . وقد سر المشاهدون بعرض هذه الصناعة الجميلة المتقنة وشكروا عبد الله بك فائق مديرها على هذه الفكرة . وما يستحق الاعتبار ان مر هذه الصناعة محصور الآن في شنج جليل طاعن في السن وولديه لا يعرفه سوام فهم يديرون العمل من حياكة ونسج وقطريز ويتوارثون هذا السر حفظا عن سلف وهذا ليس من الحكمة ولا الصواب بل هو من الامور التي افقدت الشرق سر صنائع كثيرة باقتراض الدين كانوا حافظين سرها . وقد قيل لنا ان ذلك الشيخ عرض على الحكومة مراراً ان يعلم غيره سر صناعته اذا ربت له معاشاً يرثه ولده من بعده فلم يجب الى طلبه فنجس بالحكومة تلافياً هذا الامر بما يرغب الشيخ في تعليم كثيرين سر صناعته . وقد رأينا نموذجات مما كان يصنع للكسوة في الماضي وما يصنع الان وهو يفوق الماضي اثقافاً وجمالاً وحسن كتابة ولكن حريه هذه الايام ادنى من حريه الايام الماضية كثيراً . وبعد ما طاف الجانب العالي باقسام المرض الزراعي قسماً قسماً ودع وعاد باليمن واقبال فودع بمثل ما قبل من الاحتفال والاجلال وتم بذلك افتتاح المرض

#### نظرة اجمالية

وقد تنقلنا في المرض برهة مع جمهور المدعوين والقيما عليه نظرة اجمالية فوجدنا انه متقدم على ما سبقه من المعارض في القسم الصناعي خصوصاً ولكن المواشي والدواب المروضة فيه اقل مما كان في المعارض الزراعي الاخير ولا غرابة في ذلك فمرض المواشي والدواب يقتضي ثقافة كبيرة فلا يرغب فيه عامة الاهالي الا اذا فالوا منه عوض ما ينفقونه كأنت تعطي لم جوائز تقود وهذا غير ميسور الآن فيكتفي بمرض المواشي في معارض الاقاليم وما يشرح الصدر في هذا المرض خصوصاً معروضات الصنائع الوطنية ولا سيما معروضات المدارس الزراعية والصناعية ونحوها . فعلامدة مدرسة الزراعة المصرية يستقبلون المشاهدين بوجوه باشة ويمرضون عليهم معروضاتهم الزراعية المتعددة الاشكال ومدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية عرضت معروضات على غاية بالاثقان من صنع تلامذتها وتلميذاتها

في التجارة وعمل الاثاث والحداثة وسكب الحديد والسروجية وصنع الاحذية وعمل الكرامبي من الخيزران والطريرز البديع ومن جملة ذلك صورة جامع قايتباي وكلها من تطريز تليداتها ومدرسة الصنائع والفنون يولاق ومدرسة الورش الصنافية عرضتا معروضات بديعة مثينة من عملها . ومدرسة العميان عرضت مصنوعات متعددة الاشكال والالوان على غاية الاتقان . ومدرسة عمل الاتحاد بالمصورة عرضت معروضات جميلة ومعمل الجمعية الزراعية الكيماوي عرض معروضات عديدة

وقد عرض افراد الصنائع والتجار وبائعو الآلات الميكانيكية معروضات عديدة كصل الن والهدرسن ومحل حسبو ومحل اورنستين وكوبل ومحل كوك ومحل هاجويان والكسندر يوتج ووابورات مكلازين وقصابته ومحل سنجر صاحب آلات الخياطة وقد ارانا مديره رسم الجنباب العالي مصنوعا بآلة خياطة من آتاه وقال لنا ان القطع انتقد رسم مموه الذي عرضناه منذ اربع سنوات واصاب في انتقاده لمحمدا ذلك على الاعادة والتكرار حتى اتقنا هذا الرسم غاية الاتقان بفضل الانتقاد المصيب . وقد رأينا نولاً فخرفا حقيقه ينسج الحرير الكشمير نسجاً بديعاً . وشاهدنا من المعروضات الحريرية المصنوعة في المعامل الوطنية ما يعجز قل البليغ عن وصفه وكذلك البسط والسجادات والمصنوعات الحريرية التي تصنع في معمل مركه الشاهالي وهي بديعة وعجبنا السطور التي يصنمها معمل محمد التبراي الماوردي . وكذلك مرشح شوقي الذي بيع منه للحل الصحي في حلوان وآلة اطفاء الحريق المسماة مانيكس وقد صنع حفرة ماريوس بك شميل آلة منها لمرية الجنباب العالي . وما يستحق الذكر ايضا خصوصاً شعع السيارين الابيض اللقي الصلب الذي يصلح لبلاد الحارة وهو يصنع في معمل الكوكب المصري الذي انتهى في الحضرة منذ مدة غير طويلة وهو على اشكال مختلفة الى غير ذلك من المصانع والمصنوعات الكثيرة

المعلم

### الزراعة المصرية منذ مئة عام

(٩)

#### زراعة السلم والחסن والسهم

يزرعون السلم في مديرتي اسيوط وجرجا لاستخراج الزيت منه . فيبذرون "التقاوي" في الاراضي التي تروى مباشرة بياه الفيضان حالما تصرف المياه عنها ويقوم السلم في الارض ثلاثة اشهر فيقلعونه ويدقونه على الياادر بالبنايت

ويأخذ نحو ١٠ فعلة لقطع جنى القدان في يوم و ٦ فعلة لهدق  
ويترك السليم وينظف وينقى كغيره من الحبوب بأجرة  $\frac{1}{3}$  من الارذب لكل فدان  
ويجنى من القدان بين ٤ و ٦ ارادب. وسوق هذا النبات لا تصلح إلا وقوداً. وكثيراً  
ما يتركها المزارعون على البيادر فيجمعها فقراء الفلاحين لانفسهم

الحس - في انحاء طيبة الجنوبية وفي ما وراء قنا يستبدلون زراعة السليم بزراعة  
الحس. فيزرعونها مع الشعير والعنبر في الاراضي التي تروى بالرواح اومع القارة في  
الاراضي التي تسمى بالآلات. في الحالة الاولى يزرعون  $\frac{1}{2}$  ارذب من "قادي" الحس مع  
ارذب من حبوب العنبر او الشعير. وفي الحالة الثانية يزرعون منه  $\frac{1}{2}$  ارذب في كل فدان  
ذرة وذلك قبل جنى القارة بعشرين او خمسة وعشرين يوماً اي حين لا يبقى لزوم لإروائها  
ولا يبتى الحس مطلقاً في مدة تربيته. فيبقى ستة اشهر في الارض وحينئذ يترك  
يقطعون رؤوسه ويعرضونها لشمس على البيادر ستة ايام ثم يدقونها بالنايات  
ويتأولج ريع القدان من حب الحس بين اردبين وستة ارادب. وتثن الارذب منه  
في قنا ستة فرنكات

وتزهر زراعة الحس في ضواحي ادفو حيث يزرعون  $\frac{1}{4}$  من الارذب في القدان ليجنونه  
٣٦ ضعفاً. ويباع الارذب منه هناك بخمسة فرنكات  
وكثيراً ما يستخدم الحس الاخضر علقاً للبهائم فيقول بذلك محموله جاً

السهم - يستخرج من السهم شينج صالح للاكل  
وهو يزرع في جهات قنا من الوجه القبلي وفي جميع انحاء الوجه البحري  
اما في جهات قنا فيحرقون الارض لزرعها عدة مرات. وبعد ذلك يسمون الارض  
الى مربعات على نحو ما يعمل في زراعة القارة ويزرعون منه في كل فدان  $\frac{1}{8}$  من الارذب.  
وتسمى الحقول "بالشادوف" ثلاثة اشهر. ويقوم الاتقار الذين يزرعونها بنزع الاعشاب  
البرية من بين الزرع ويحصده وقت ادراكه. فيأخذ خمسة فعلة لجني محصول القدان في يوم  
وبعد حصده بالمجمل يجمعونه حراً يشدون بها يحيط بها. وعندما تينس رؤوس  
النابل التي تكون متجهة الى الاعلى يياهنها جانباً فتقتات الحبوب من اوعيتها. واذا بقي شيء  
منها يبيدون الحزم الى سابق وضعها. وبعد ان تشرق الشمس يومين او ثلاثة يمدون  
فيكفأونها ويجمعون ما يتساقط منها من باقي الحب. فيستغلون من القدان نحو ٦ ارادب

محمداً يباع الارdeb منه بسة عشر الى تسعة عشر فرنكاً فضلاً عن السوق التي ينتفع بها وقوداً

اما في الوجه البحري فينصمون لزراعتها اقرب الاراضي لمياه السواقي ويزرعون في كل فدان ٣ من الارdeb بعد تعريق الارض جيداً بالماء عدة ايام . وينطون " التناوي " المزروعة بان يخلعوا الارض مرة أخرى . ويسقونها من السواقي للمرة الاولى بعد زرعها بخمسة وعشرين يوماً ويمدون سقيها كل عشرة ايام حتى يرتفع النيل فيقيمون على محيطها سداً صغيراً يثلثونه حيث يريدون جر المياه الى الارض وقت لزومها . ويبقى السمسم في الارض خمسة اشهر اي لغاية اكتوبر . ويقتضي لجني الفدان عمل عشرة فلة في يوم . وينقلون المحصول الى البليدار حيث يرضونه بحرارة الشمس شهراً يقبلونه في اثنائه يوماً ليس جميعاً فيدقونه بالنبايت الى ان يقع الحب منه

ويختلف ريع الفدان من ٤ الى ٥ ارادب وثمن الارdeb من ٢٢ الى ٥٦ فرنكاً

#### زراعة القرم

تسعى الارض لزراعة القرم بين القاهرة واسنا غير انه لا يزرع في النديم ولا في الوجه البحري . وثرواته غابتان خاضتان احدهما الانتفاع بزهو في الصبغة والاخرى استخراج الزيت من حب

ويكثر زراعته في مديرية اسيوط حيث يزرعونه بذاراً نارة قبل حرث الارض وتارة بدمه في التلام يخلطونها بالحرث وفي هذه الحالة يزيد محصوله شيئاً يسيراً . اما فقراة الفلاحين فيزرعونه كالقرفة في حف يعمقونها بالاصابع . فتستغرق زراعة الفدان خمسة عشر يوماً يشتغل بها عامل واحد

ويبتدئ الازهار بعد ثلاثة اشهر من زراعته اي بين او ٢٥ ابريل وفي بعض جهات طنطا يتأخر الى اوائل مايو . ويستخدم لكل فدان ١٢ الى ١٥ شخصاً من النساء والاولاد مجتمعين في كل صباح ما ينتج من الزهر . وبعد ان يذبل الزهر في الظل يدقونه في هاون من خشب الى ان يصير بقوام العجين فيصنعون منه الارصا صغيرة يزن العشرة الى الخمسة عشر قرصاً منها جافة وطلاء

ويستخرج من زهر الفدان ثلاثة قناطير من هذه الاقراص التي تسمى بالمصفر ( او الزعفران ) يباع القنطار منها بين ٣٠ و ٦٠ فرنكاً تبعاً لجودتها ورواجها او كسادها وفي مديرية جرجا ينشون مجون المصفر هذا بزرع بدقيق الترمس فيخلطون رطلاً

منه بكل ستة ارطال من المحبون فقل - بذلك قيمته - والفضل اقراص المصغر ما يعمل في طنطا و يتلوه اقراص اسيوط والقاهرة

وخلال الشتاء في اسيوط والقاهرة يزرع القرم في انحاء طيبة وجرجا مع المدس ولذلك لا تزيد غلة القدان هناك عن اردب ونصف واشتهرت اسيوط بكونها مركز تجارة هذا الصنف فيصدر من اسواقها كميات وافرة الى القاهرة وبلاد العرب بطريق القصير

وبعد جني الزهر يتركون نبات القرم في الارض الى ان يبس فيقلعونه ويدقون الحب منه بالنبايت فيجنون من القدان الذي يكون قد قطف من زهره اردبين او ثلاثة ارادب حباً - وبلغ ربع القدان الذي لا يبقى زهره كما هي الحال في البلاد بين فرشوط واسنا نحو ستة ارادب حباً يباع الارادب منه من ٦ الى ١٠ فرنكات اما سوق القرم فتشتمل وقوداً يختلف ثمنها باختلاف الاماكن. فاباع منها بفرنكين في اسيوط يباع بثانية فرنكات في القاهرة

### المهمة والآفات الزراعية

يعبنا من الفلاح المصري اجتجاده في خدمة زراعته فيثابر على الحرث والزرع والعرق والجني مثابة من يعلم ان معيشته متوقفة على زراعته ولكن اذا عرضت آفة لمزروعاته فاما انه لا يلتفت اليها او انه يجهن عن مقاومتها ويتركها تنفق بمزروعاته امام عينه كانه يسلم للافكار ولا يعول حينئذ على الاجتهاد والسعي كما هو حال طليعا قبالاً  
مررنا بالامس بزراعة كبيرة فيها القمح والقول والحلبة والبرسيم ورأينا فيها كلها من دلائل الاجتهاد ما يعود على المزارعين بالمدح ومن دلائل الامل ما يعود عليهم بالقمم فالارض محروثة ومزروعة ومخدومة جيداً ولكن جوانب الراوي مشغورة حتى يتعذر المشي عليها وقد نما المالك (خائق القنب) بين القول فكاد يهلك ولو جمعت اصحاب الزراعة عند اول ظهوره وحرقوه لتجوا من شره ولكنهم رأوه وتركوه كأنهم حسبوا انه آفة الهية فلا يجوز مقاومتها - ورأينا بين القمح سنبلاً مضروباً بالاربعون وهو مادة فطرية سوداء كدقيق القمح تلتف السنبال التي تقع فيها وتلتصق بنيرها من جهوب القمح تجعل لون دقيقها اسمر - وهو داء مؤذي والقطن منه مهمل جداً لانك قلما تجد في القدان اكثر من عشرين سنبلة مصابة به تجتمع في عشر دقائق



ويجب ان يفهم الفلاحون ان المالك والجدوار مضران جداً وأنه يجب ان لا يطرحا على الارض حين قلعهما ولا يرميا في مساقى الماء بل يجب ان يحرقا حتى تلتف بزورها  
وعما يدخل في هذا الباب قلة الاعتناء بحسور الترع فان الفلاح يكسر جسر التربة كلما  
روى منها ويقفل اشد المشاق هو وبهائمته في المشي عليه كل ذلك بخلاف بيضمة غروش ثمن  
يربح من الخشب او الخرف وتراه اذا باع قطعته او قفحه لتاجر فيجازي عما ثمنه ريبالات  
او جنيهات

### طفي الشراقي

طلب البعض من اعضاء الجمعية العمومية ان تأذن مصلحة الري لكل مزارع بالتدبر  
الذي يحق له من الماء وهو غير في استعماله لري القطن او لري الدرة . والظاهر ان  
الحكومة لم تعما بهذا الطلب حتى الآن او لم تر وجها لاجابته لان زراعة القطن يجب ان  
تقدم على كل زراعة اذ عليها يتوقف دفع الاموال الاميرية ولا سيما في الوجه البحري وعليها  
ايضا يتوقف دفع ربا الدين المتراكمة على القنطرة وثمن الواردات كلها . ولكن ان صدق ذلك  
على الوجه البحري يتوقع عام فهو لا يصدق على الوجه القبلي واذا فرضنا انه يصدق على الوجه  
البحري فرجال الري ليسوا ادرى بمصلحة الفلاح من الفلاح نفسه . ويمكن التوفيق بين  
طلب ارباب الزراعة وفرض رجال الري بتوزيع المياه بالقسط على زمام الاطيان وترك  
اختيار لارباب الزراعة ليزرعوا ما شاؤوا . وقد شرعت مصلحة الري في توزيع المياه حسب  
الزمان بانها امرت كل صاحب طين ان يضع ماسورة في التربة التي يروي منها تكفي لري  
اطيانه فقط . وبلغنا من بائمين احدى المديريات انه لقي مشقة شديدة في اول الامر  
في اقتناع اصحاب الاطيان بوضع هذه المواسير حتى اضطرهم الى ذلك اضطرارا والان توزع  
المياه هناك بالقسط . فاذا تم توزيع المياه كذلك في كل المديريات وشددت المراقبة عليها  
لم يعد مانع من التصريح باستعمال المياه لري القطن او لري الدرة حسبما يشاء صاحبها . فاذا  
رأى ان ري القطن اربح له لم يترك قطعته لري الدرة واذا رأى ان ري الدرة اربح له لم  
يفضل القطن عليها

ولم تكن نجس ان تأخير اسبوعين في طفي الشراقي يؤثر كثيرا في زراعة الدرة حتى  
قالنا اس جماعة كبيرة من الفلاحين اتسهم في جهات مختلفة ومأثنام على اقتراد من  
زراعة الدرة وسبب ضعفها في العام الماضي فاجمعوا كلهم على ان سبب ذلك تأخير طفي

الشرافي اسبوعين فانه اضر بالمحصول والضرر كبير جداً فالتدان الذي يبلغ محصوله عشرة ارادب عادة لم يبلغ محصوله اكثر من خمسة . اما اراضي الجزائر والسواحل التي تروى من النيل بواسطة الآلات مباشرة وقد اطلقت باكراً فقد جاءت زراعتها على ما يرام وبلغ محصول التدان فيها من عشرة ارادب الى عشرين ارادباً ومتى تأخرت زراعة القرة تأخرت زراعة القمح والقول بعدها وشمل التأخير المزروعات كلها ومن ذلك ضرر كبير في غالب الاحيان فعلى اصحاب الاطيان من رجال الري ان يتدبروا ذلك ويسرعوا في تحديد المياه التي يمكنهم اعطاؤها للاطيان ويزعموها عليها بالقسط ويتركوا لاصحابها الخيار في استعمالها على ما يرونه مناسباً لهم ولو كان اختيار منشئي الري ومهندسيه في يدنا لاشتغلنا على كل منهم ان يكون صاحب اطيان وان يشتغل يده في الزراعة بضع سنوات حتى يتعلم بالعمل ما يلزم للمزروعات من الري واوقات ريها . اما التعلم في المدارس الهندسية ولا سيما المدارس الانكليزية فلا يكفي لحاجة القطر المصري على الاطلاق . لان العلم النظري لا يفي عن العلم العملي ولا سيما في مصلحة الري

### زراعة الاثمار

وأينا قبيل كتابة هذه السطور فكيفنا يخرج سباحات ( اقراط ) من الموز من صندوق كبير فسلناه عن نوع الموز فقال بلدي ولما رأى اننا ارتبنا في صدقه اعترف ان الموز اميركي اي من جزائر اميركا . وهذا ما ظنناه لانه مثل موز جاميكا الذي كنا تأكله في اوربا . وقد اتجهنا منذ عهد طويل الى ان جانباً كبيراً من الموز الذي يباع الآن في عاصمة الديار المصرية وفي اكبر بلد زراعي واصح البلدان لزراع الموز يؤتى به من جزائر الاويانوس الانكليزية كما يؤتى الى لندن وباريس وهذا مما يقضي بالعجب فان القطر المصري من اصح البلدان لزراع الموز وهو يزوع فيه الآن وزراعته رابحة جداً مثل زراعة كل انواع الفاكهة ولا سيما ما تنتجه البلاد الحارة والمعتدلة كالوز والبرتقال قال المسترجونس احد تجار الانكليز وهو رئيس شركة السفن البخارية المعروفة بشركة دمبستراة مرة بجزائر كناري مرة فرأى فيها مستعمرة اسبانية اخذ القوم من اهلها كل ما أخذ لانهم كانوا يعيشون من زرع الصبير وثروة دود القرمز فلما صنع الكيمايون صيف الانيلين

وبطل استعمال القرمز ساءت حالهم جداً فامسوا في قاعة شديدة ولم يحطروا لم يبال ان يلتفتوا الى زراعة اخرى يمشون بها ورأى المستر جوفس خصب ارضهم فاشترى كل ما قبلوا ان يسعوه منها وودعهم بأنه يشتري منهم كل الاثمار التي ينتجونها وسلقهم قودراً يستعينون بها على زرع البساتين ولحال ارتفع ثمن الارض حتى بلغ ثمن الفدان الف جنيه وبلغ دخل تلك الجوائز الصغيرة من الاثمار فقط مليون جنيه مع ان عدد سكانها لا يزيد على ٣٦٠ الف نفس فاذا اتقن القطر المصري زراعة الاثمار التي تروج سوقها في اوربا كالوز والبرقال والنجو والحصر التي تروج فيها اذا أرسلت اليها بأكرأ كالطاطم والبطاطس فلا يسفيل عليه ان يرسل اليها كل سنة من هذه المحاصيل ما يبلغ ثمنه بضعة ملايين من الجنيهات عدا عن انه يستغني بما يجني منه عما يرد اليه الآن من الخارج

وقد تقدم ان فدان الارض في جزائر كناري صار يساوي الف جنيه بعد ان يش اصحابه من اكتساب شيء منه وكادوا يموتون جوعاً ولم يعل ثمنه كذلك الا لان ربه زاد كثيراً لصار يسحق هذا الثمن . ولا شبهة ان تربة القطر المصري والقطر السوري لا تقل جودة عن تربة جزائر كناري والسكان ليسوا اقل ممة من الاسبانيين سكان جزائر كناري وان خيف من الآفات التي تضر البساتين احياناً كافة فيجئون للحكومة الساعرة على مصلحة بلادها فيجهد سبيلاً لقتلها منها وذلك يحق لنا ان نتظر ان الاراضي التي تزرع اشجاراً مثمرة او تعد لزراعة الحصر يصير فدانها يساوي الف جنيه اي يصير ربع الفدان منها نحو مئة جنيه في السنة . وقد بلغنا ان بعضهم احد عشر فداناً قرب ميت غمر مزروعة جنانين واطحارها السنوي نحو الف جنيه . واخبرنا احد الاصدقاء انه زرع دوالي العنب في مكان قريب من دمهور فلم يكدها فيها بنفج حتى اشتراه اهالي البلاد المجاورة وبلغ متوسط ثمن الاقة عرشين وهو ثمن غال جداً للعنب اذا بيع في ارضه واذا حط الى ربه بكثرة المروغ من العنب بقي منه ربح كبير جداً . واذا كثر حتى زاد عن المقطوعة صنع منه الزبيب والخمر وقس على ذلك التين والشمس والبرقوق فانه يمكن تقديدها كلها اذا زادت عن المقطوعة او تمطر تصديدها الى الخارج ومن هذا القبيل فيجئون الحامض فانه يمكن تكثيف عصيره او تجفيفه وامداده الى اوربا

ولا ينبغي ان لا يتيسر الاكثر من زرع الجنائن دفعة واحدة بل لا بد من السير في ذلك حسب مقطوعة البلد وحسب الطرق التي تستعمل لنقل الاثمار ونحوها الى اوربا وتكثير سكك الحديد الراسمة او الضيقة في القطر المصري كله حتى لا تبقي صعوبة في النقل بسرعة

## بالتفريط والاكتفاء

### تجارة مصر الخارجية<sup>(١)</sup>

أحدثت الينا ادارة عموم الاحصاء تقريرها السنوي الاول عما دخل مرافق القطر المصري وخرج منها وصر بها من البضائع والركاب. ويظهر منه ان عدد السفن التجارية التي دخلت مرافق القطر المصري في العام الماضي لتفريغ شحنتها وركابها فيها ٣٢٤٥ سفينة وقد فرغت من الشحن ٤٠٣٤٣٨٠ طنًا ومن الركاب ١٢٥٤٠٧. واكثرها دخل ميناء الاسكندرية وطلوه ميناء بورت سعيد فالسويس فالطور. والسفن التجارية التي دخلت ميناء الاسكندرية ٢١٢٧ والتي دخلت ميناء بورت سعيد ٨٧٩ والتي دخلت ميناء السويس ٢٤٣ والتي دخلت الطور ٩٥

والسفن التي خرجت من هذه المواني في خلال السنة الماضية ٣٣٦٢ اخلت معها من الشحن ١١٥٦١١٢ طنًا ومن الركاب ١١٦١٩٨ واكثرها خرج من ميناء الاسكندرية فيبورت سعيد فالسويس فالطور

اما السفن الشراعية التي دخلت مرافق القطر المصري فبلغ مجموعها ٢٠٤٤ ومحمولها كلها ٢٢٢٦٦٨ طنًا والتي خرجت منها ٢٠٠١ ومحمولها ٢٢٨٩٧١ طنًا والسفن البخارية والشراعية المذكورة آنفا لا تشمل السفن التي مرت ببورت سعيد وانزلت شحنتها او ركبها بقصد مرورهم الى بلاد اخرى (تونس) ولا السفن التي مرت ببورت سعيد ولم تنزل شحنتها ولا ركبها

اما السفن التي مرت بقنال السويس في العام الماضي فبلغ مجموعها ٣٧٢٧ سفينة وصافي محمولها ١١٣٥٧١٧٩ طنًا وهي لام مختلفة كما ترى في هذا الجدول وقد ذكرنا فيو صافي محمول سفن كل امة على حدها

(1) Shipping, Cargo and Passenger traffic in the ports of Egypt and Suez Canal transit for 1908.

|          |          |         |          |
|----------|----------|---------|----------|
| ٢٠٦٥٥    | دغارك    | ٦٨٥٨٦٩٥ | بريطانيا |
| ٦٤٨٨٤    | اسبانيا  | ١٩٢٧٦٣٤ | المانيا  |
| ٤٨٧٧٠    | نروج     | ٠٧١٤٧٢٩ | فرنسا    |
| ٢٦٦٤٠    | تركيا    | ٠٦٦٠٠٤٥ | هولندا   |
| ٠٨٩٠٠    | اليونان  | ٠٣١٤٧٩١ | النمسا   |
| ٠١٢٥٢    | اميركا   | ٠٢٥٧٦٢٥ | اليابان  |
| ٣٧١٤٤    | ام اخرى  | ٠٢٠١٣١٥ | روسيا    |
| ١١٣٥٧١٢٩ | والمجموع | ٠١٦٤١٠٠ | ايطاليا  |

## مساحة القطر المصري

## THE CADASTRAL SURVEY OF EGYPT

لم يشأ النكتين ليونس ان يودع القطر المصري قبل ان يجفنه بكتاب مسهب عن اعمال المساحة التي عملت فيه من قدم الزمان الى الآن. وقد نشر الكتاب بالانكليزية لكنه ترجم الى العربية وهو يطبع بها الآن وهذا امر ظلالا يجنبناه كلما رأينا كتابا انكليزيا من كتب مصلحة المساحة

وقد جاء في هذا الكتاب ان كثيرين اعتقوا بمساحة اراضي القطر المصري في ازمنة مختلفة من عهد المصريين القدماء الى زمن سيد باشا بين سنة ١٨٥٣ وسنة ١٨٥٩ ولكن المساحة الاخيرة التي شرع فيها سنة ١٨٧٨ ولم تزل جارية الى الآن هي المساحة الوحيدة التي منعت فيها خرائط للاراضي المسوحة حرقا حرقا والمساحات الحديثة حدثت في الاوقات التالية على ما في هذا الكتاب  
الاولى بين سنة ١٨١٣ و ١٨٢٢ على يد المعلم غالي والمسبومازي الايطالي ورسمت فيها خريطة ٦٠ قرية في الشرقية

الثانية سنة ١٨٥٣ على يد بهجت باشا  
الثالثة سنة ١٨٦١ وهي مساحة طوبوغرافية على يد محمد باشا الفكي  
الرابعة من سنة ١٨٧٨ الى ١٨٨٨ لجزء من البحيرة والقرية والثوية والقليوبية والقفيوم  
الخامسة سنة ١٨٩٢ وما بعدها لاسر جهات القطر

وفي الكتاب فوائد جمة لتعلق بمساحة الاراضي والمقاييس المستعملة فيها وقد جاء فيه ان مقاييس المصريين القدماء كان مبدأها القبضة وهي اربع اصابع وفوقها الراحة وهي قبضة وربع والفتر وهو ثلاث قبضات والشبر وهو ثلاث قبضات ونصف قبضة والمضد وهي خمس قبضات والذراع القصيرة وهي ست قبضات والذراع الطويلة وهي سبع قبضات . وظول القبضة ٧٥ مليةترا . الا ان طول الذراع الطويلة لم يكن واحدا دائما كما يظهر من مقاييس النيل الباقية الى الآن في جزيرة النى الوجود وجزيرة اصوان وهيكل ادفو وهيكل اسنا وهيكل لقصر . واطولها ٥٥ سنتيمترا واصصرها نحو ٥٤ سنتيمترا وكذا الذراع القصيرة فان اطولها ٥٢ سنتيمترا ونصف سنتيمترا واصصرها ٥٠ سنتيمترا

اما القصبه فاختلف طولها فقد قال محمد باشا الفلكي انها كانت في عهد الرومانيين تساوي ٣ امتار و ٩٤ سنتيمترا وان القصبه الهاشمية تساوي ٦ اذرع و ١٨ قيراطا بالذراع الهاشمية او ٣ امتار و ٨٨٤ مليةترا وقال المسيو جومار انه وجدت قصبه في جامع بالجيزة زمن الحملة الفرنسية طولها ٣ امتار و ٨٥ سنتيمترا ثم جعل طول القصبه ٣ امتار و ٦٤ سنتيمترا في زمن محمد علي . وفي ١٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٧ ( ١٨٦١ م ) امر سعيد باشا ان يكون طول القصبه ٣ امتار و ٥٥ سنتيمترا وان تكون مساحة الفدان ٣٣٣ قصبه مربعة . ولم قصبه وهو الجاري الى الآن وتعتبر مساحة الفدان الآن ٤٢٠٠ متر مربع و ٨٣٣ م من المتر وكان القدماء يحورون على طريقة تقريبية في مساحة الارض كما يفعل المساحون الآن اي انهم كانوا يحسبون الارض ذات الارباع الجوانب قائمة الزاويا ويضربون متوسط الضلعين المتقابلين في متوسط الضلعين الاخرين المتقابلين . واذا كانت الارض مثلثة كانوا يستخرجون مساحتها بضرب ساقها في قاعدتها واخذ نصف الحاصل كأنها قائمة الزاوية واذا كانت كثيرة الاضلاع كانوا يسمونها الى مثلثات ولا يخفى ان هذا العمل لا يصح الا اذا كان المثلث قائم الزاوية . وقد بلغت مساحة الاطيان الزراعية في القطر المصري على ما قاله المقرئ ٢٢٦٣٥٠٠ فدان اي اقل من نصف مساحة الارض الزراعية الآن

والكتاب كبير فيه اكثر من اربع مئة صفحة وكثير من الخواطر والرسوم البديمة

### المدارس في القطر المصري

نشرت ادارة عموم الاحصاء كتابا كثير الجداول والارقام قالت انه كشف احصاء التلامذة في المدارس العمومية والخصوصية في القطر المصري من سنة ١٩٠٧ الى ١٩٠٨

وقد اشرنا اليه في مقالة خاصة في هذا الجزء وهو مطبوع بالانكليزية والعربية ايضا ولا غناء  
هنا لمن يبحث في تقدم القطر المصري من حيث نشر العلوم والمعارف

### التقرير الثالث

#### لنور البحث العلمي في الخرطوم

THIRD REPORT OF THE WELLCOME RESEARCH LABORATORIES  
AT THE GORDON MEMORIAL COLLEGE, KHARTOUM.

هذا التقرير او الكتاب اثر تقيس فيثس العلمي الذي قام به علماء الانكليز في بلاد  
السودان هم والذين ساعدوم في ذلك من رجال الحكومة وغيرهم  
ومدار التقرير على الامراض والآفات التي تسري الناس والحيوانات والنباتات في بلاد  
السودان وعلى كل ما يتعلق بالصحة العمومية . فيه بحث مستفيض مثلاً في داء التوم ومرض  
المواشي . والاحوال الصحية في الخرطوم والاغاعي السامة والحشرات الضارة بالانسان  
والحيوانات التي تضر بالزروع والاشجار . وطرق العلاج المستعملة عند الاهالي في بلاد  
السودان وكيفية الصنع العربي ونحو ذلك من المباحث التي تعود بالنفع على بلاد السودان  
وفي هذا التقرير كثير من الرسوم الملونة بالوان بديمة تمثل جراثيم الامراض بالوانها  
الطبيعية او كما ترى بالميكروسكوب وتمثل الحشرات المختلفة عدا رسوم الاهالي التي يستدل  
منها على مهنهم والبستهم وما اشبه . وقد اطلعنا على كثير من تقارير الحكومة الانكليزية  
والاميركية فلم نر فيها ما هو اجهل طبعا واكثر اثاقاً منه

والتقرير بالانكليزية كما لا يخفى ولو ترجم الى العربية ولو تلخيصاً لكانت منه فائدة  
كبيرة لقراءه من سكان هذا القطر والقطر السوداني عموماً . مثال ذلك انه يصف  
الاغاعي السامة ويرسم رسومها فاذا ترجم هذا الفصل الى العربية تلخيصاً ورسمت فيه الرسوم  
ارشد القراء الى تمييز الاغاعي السامة وتجنبها . وكذلك فصل الحشرات الضارة بالزراعة فانه  
كبير الفائدة ويؤخذ منه ان الجراد اضر في زراعة بروج سنة ١٩٠٦ بما يساوي ثلاثين  
الف جنيه . وربما غلصنا فضلاً او أكثر من فصول هذا التقرير في بعض الاجزاء التالية .  
هذا واننا نسدي والى الشكر لكثرتو بفتور الذي عني بجمع هذا التقرير ونشره

## كتاب مطالع الاضواء

في مناهج الكتاب والشعراء

لم يمر بنا شهر جاءنا فيه من الكتب المفيدة ما جاءنا في هذا الشهر فكتاب الكبريت لبولس عن اعمال المساحة في القطر المصري وكتاب الدكتور بلقور عن المباحث العلمية في السودان وكتاب مطالع الاضواء هذا من الكتب القيمة الفائدة القائمة للنفع وكتاب المطالع موزع لتعليم الانشاء على اسلوب مطابق لحاجة هذا العصر ترى قواعد المعاني والبيان والبدع مفصلة فيه احسن تفصيل على طريقة السؤال والجواب وقد قال مؤلفه في التمهيد الذي مهد له ان الآلات التي يحتاج اليها المشتري غير القريحة المولدة هي اولا معرفة التبادل من اللغة المأنوس استعماله من نصيح الكلام. ثانيا معرفة علم العربية من صرف ونحو. ثالثا معرفة تواريخ الامم والدول وتراجم العلماء والمشاهير. رابعا معرفة وصف البلاد (الجغرافية). خامسا حفظ الجيد من كلام الكتاب وقصائد الشعراء. سادسا معرفة علم البيان. وحذا لو اضاف الى هذه الآلات او الاصول آلة اخرى وهي معرفة مبادئ العلوم الطبيعية والرياضية لانها هي التي تفتي المشتري بالمادة المنوية وكيفية مما يحيط من مقام الانشاء مهما كان بليغا. فن انشأ مقامة تفوق مقامات الحريري فصاحة وقال فيها ان الارض اكبر من الشمس ومن نظم شعرا يزوي بشعر المتنبي وقال فيه ان التراب عنصر بسيط سقط انشاؤها ونظمها في عبود الخاصة كما يسقط انشاء من يقول ان البرامكة تكبروا في عهد الامويين وان عمارة في وادي النيل. ولذلك كان لاشعار تيسن المقام الاسنى عند الانكليز لانه جارى كل الحقائق العلمية المعروفة في عصره فاذا اشار الى شيء في الجيولوجيا او الميولوجيا او البيولوجيا او الكيمياء او الاقتصاد السياسي ذكره على حقيقته كما يذكره ارباب هذه العلوم. وبلي قواعد المعاني والبيان والبدع خاتمة مسبهة كان الواجب على طابع الكتاب ان يفتتح بها صفحة جديدة لا ان يضع بدايتها في ذيل صفحة اخرى حتى لا يهتدي اليها الا من يفتش عنها. وفي هذه الخاتمة فصول كثيرة تتناول مواضع مختلفة لكنها مرتبطة كلها بعلم الانشاء اي بتعليم الطالب كيف يصير قادرا على الانشاء البليغ وهناك فصلا من هذه الفصول نموذجيا لما وهو فصل طبقات الكلام

س هل الكلام البليغ طبقة واحدة ام هو طبقات



ج ان الكلام المستوفي شروط البلاغة ثلاث طبقات . طبقة ساذجة . طبقة مزخرفة .  
وطبقة عالية

س ألا يختلط بعض هذه الطبقات ببعض

ج بل فقد تجد في الكلام الساذج عبارات من التمثيل المزخرف ومن العالي

س بأي اعتبار يُقسم الكلام الى هذه الطبقات الثلاث

ج باعتبار المعنى واختلاف وجوهه وباعتبار سبك العبارة وصياغتها وباعتبار مناسبة  
التعبير للمادة التي يدور عليها الكلام

س ما الكلام الساذج

ج ما كان مألوف النظم خالياً من تكلف التحسين صحيح المعنى مستقيم التركيب فهو  
كالمادة النظيفة تقدم عليها الاطعمة الطيبة بأنية ساذجة نقية . فأى من سمعة يعتقد انه  
مبين عليه ولكن متى كلف نفسه عما كانه رأى يده قاصرة عنه ولذلك قيل له السهل المحتج

س أية المقامات تقتضيه

ج يقتضيه مقام القصص والاساطير والحكايات والقصائد الزهريّة والمراثي والرسائل  
واخطب والمحاورات العامة والكتب العلمية . وفي الجملة فهو مقتضى كل مقام لا يهتم النشئ  
فيه الاّ ايصال معناه الى فهم السامع من اقرب سبيل كلما شير وصحف الاخبار التي توجه  
الى كل طبقات البشر

س ألا اذكر لي مثالا لهذه الطبقة من الكلام البليغ

ج اليك قطعة من ترجمة الحريري

هو ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامية كان احداً ثمة  
عصره ووزن في الحظوة الثابتة في عمله المقامات وقد اشتملت على كثير من بلاغات العرب  
في لغتها وامثالها ورموز اسرار كلامها . ومن عرّفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذا  
الرجل وكثرة اطلاعه ووزارة مادته . وكان سبب وضعها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله .  
قال كان ابي جالساً في مسجد بني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه أمة السفروت الحال  
فصيح الكلام حسن العبارة . فسأته الجماعة من اين الشيخ قال من مروج . فاستخبروه من  
كتبته فقال ابو زيد . فعمل أبي المقامة الثامنة والاربعين المعروفة بالحرامية وعزاها الى  
ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد ابن

محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبه فأشار على والدي ان يضم اليها غيرها فاقما خمسين مقامة \*

س ما الكلام التمثي المزخرف

ج هو ما لا يتفصل عن صورته حتى تذهب طلاوته

س اية المواضع تطلب التمثي المزخرف

ج هي المواضع المصوبة لقائها والروايات الافتراضية والشعرية وقصائد الوصف والاقاصيص الشعرية والقصائد الزهرية وخطب المحافل العلمية والمدائح واذا اردت امثلة على ذلك فعليك بمثل كتاب فلائد العتيان وكتاب نغم الطيب وديوان الفاروس

س ما هو التمثي العالي

ج هو ما حوى من المعنى والتخييل والشعور ما يملك القلب فهو يرق القريحة يظهر ظهور الصاعقة ويخفي اختفاءها وهو مستقل عن الصورة اعني ان اختلاف العبارة لا يخرجها عن كونه عالياً \* والنتج من هذا التمثي

س بماذا يقوم صلو المعنى

ج بالاصوب الوجه المؤثر السريع التسلط على القلب . مثال الاول قول موسى في سفر التكوين " قال الله ليكن النور فكان النور " وقول علي " لا تصبن نفسك لحرب الله " وقول المسيح " انا نور العالم " وقوله ايضا " السماء والارض تزولان وكلامي لا يزول " وفي الزمير " رأيت الكافر معترفاً منبسطاً مثل شجرة فاضرة في ارضها ثم اجفرت فلم يكن واتمسسته فلم يوجد " وفي الانجيل " لا تقدرون ان تعبدوا ربين الله والمال " . فليس في كل ما قيل في المال ثراً ونظماً ما يصل في تمثيل سطوته الى ما تصل اليه آية الانجيل

س بماذا يقوم التخييل

ج بشعور حال عليه صورة بديعة كقول الزمير في تمثيل قدرة الله " من مجرد صوته صوب البحر وقذف لؤلؤ السماء " . ومنه قولك لمن يخبرك بين الحياة مع محاربة الوطن وبين الموت . اموت ولا احارب وطني

س بماذا يترقى العالي عن التمثي

ج بثلاثة امور (١) ان التمثي يذهب رونقه اذا ذهبت صورته فهو ممصوب بالمحسّنات اللفظية والعالي ساذج وقد يكون خشناً ومبتذلاً وهو ينفك عن الصورة ويبقى على طبقته وهو عادة يملك النفس فجأة وينبث فيها كما ينبث لميب الشجاعة والحمية

و (٢) ان التفتي يجي حتى في المواضيع الحقةرة واما العالي فهو ابدأ كبير وعائن فيا  
لا حد له

و (٣) ان التفتي يدخل علينا الشعور الحلو الطيف الحسن

س إلى اختلاف المعصر راجع كل اختلاف في دياجة الانشاء ام الى اختلاف الكتبة  
ج بعض ذلك راجع الى اختلاف الاشخاص والدليل ان المعاصرين يختلفون في الرقة  
والجزالة كابي تمام والنجدي والمتني وجريرو والفرزدق والاختل  
س أليس للمعصر سطوة على القوق

ج نعم فكل من جاء فيه يضطر ان يستن بسنة اهله ويضع عادتهم ولا يزال ذلك  
دأب اهله حتى ينجح فيهم رجل فيبدل من العادات والسنن في الكتابة وينجح مناجم لم ينجحها  
اهل عصره فيخرج وراءه ويقودهم الى مناجم لطول باعده ولو كبره قد يرضى على الناس  
قرون واساليبهم في الكتابة باقية فكم اتقنى على انكتاب من الاعوام وهم يستمدون المحسنات  
اللفظية في الرسائل والخطب كما كان الامر لمهد الي حلم بطريق التساطرة وعبد الرحيم بن  
بانة الفارقيين وقد يهجر نمد المحسنات اللفظية في ذلك ويكره استعماله قطعة من الدهر  
ثم يبيع كاتب قميل قصة الى تلك المحسنات فيترجع استعمالها كما يقع ذلك في المشهور من  
الالفاظ والازياء

وبلي هذه الخاتمة نبذة مسيبة في الشعر وابوابه وموازينه وما يطرا عليها وقد وضع هذا  
الكتاب حضرة العالم العامل الشيخ سعيد الخوري الشرتوني صاحب القاموس المشهور  
المعروف باقرب الموارد

### تحفة الانام

في مختصر تاريخ الاسلام

اهدت اليها نسخة من هذا الكتاب والظاهر انه طبع حديثا لانه يذكر بين ما اثر  
السلطان عبد الحميد السكة الحميدة المجازية ومع ذلك ترى في الصفحة ٩٦ منه هذا  
الكلام "وقتل ملك الاندلس قتله طارق وانهزم الكفار" اي مسيحيو اسبانيا . فهل يليق  
نشر كلام مثل هذا في عصر تريد الام المثالية ان تتصافى فيه وتختار

## ديوان عبد الرحيم افندى شكوي

لما وقع نظرنا على هذا الديوان ظنناه ككثير من دواوين الشعراء كلام موزون ومعاني  
مبتذلة اخلق الجديذان جدتها فلم تكدر نقرأ صفحة او صفحتين منه حتى رأيناه شعراً بكل  
معاني الشعر - صوراً خيالية جسمتها بصيرة الناظم حتى تكاد نراها ونلصقها كقولها

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| عمي الهسي عن مطلع الفجر | في ليلة كسيرة الدهر    |
| ولم البكاه بناظري كما   | ولع الندى يدانع الزهر  |
| والروض بمنع الرقاد وقد  | نمت عليه مواقع القطر   |
| والليل مشقوق الجيوب وقد | باح السحاب بطلمة البدر |
| والطرف بالافشاء منهم    | والقلب مؤمن على السر   |
| واكاد ان لا استقر جوى   | فكأنما خلص الهسي صبري  |
| لا تلح مشتاقاً على شعب  | ان الشباب مطية الدر    |
| والسعي رزق والموى امل   | والهجر يأكل جدة العمر  |
| والصفوف بغضي الى كدير   | واليسر قد يفضي الى عسر |

ومن بدع قولها في الحث على الجود للجامعة

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| فيا حسن ذكر الذين تملكوا     | لباب الغنى فاستمسكوا بالكرم |
| ايدي غني قوم سيد قوم         | اذا ظب عنه فضل فعل معظم     |
| اذا لم يكن طبع لجودوا طبعاً  | فرب جميل جاء من متقدم       |
| واتم عاد البلاد مشيد         | فلا تتركوها كالبنا المهدم   |
| ألم يكفكم غراً وعزاً وسودداً | رجاء محلي بالثناء المنعم    |

وقوله في مخاطبة الاقباط

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| اذا الاواصر لم تحصل ثامبياً | خربة الرد فيها يننا سبب      |
| اذا هفوت رميناكم بمعية      | فان هفونا فلا يملككم الغضب   |
| يدان ان تقطعونا تقطعوا يدم  | كذلك نحن لنا في عزكم ارب     |
| اني على شفتي بالاهل يطربني  | اني اليكم اذا فاعرت انتب     |
| كانت لكم دولة غراه ثابتة    | في مرتقى العزبني شأوها الشهب |

والديوان صغير ولكنه حافل بثل هذه النور

### كتاب الاشتقاق والتعريب

ألف هذا الكتاب حضرة العالم الفاضل الامتياز عبد القادر المنزلي احد محوري جريدة المؤيد وقال فيه ما يقوله كل من عانى التأليف والتعريب والتحرير من ابتداء هذا العصر بل من ابتداء كل المصور القرية والبعيدة وهو ان اللغة هي ثامر ونموها يكون من الداخل بلحاز والنحت والاشتقاق ومن الخارج بالتعريب فتستعمل الكلمات لحن لم توضع لها مجازا كما استعمل الصرف والبيان للعين المروفين ونجحت كلمة من كلمتين او اكثر كما نجحت الجملة من الحمد لله وتشتق كلمة من اخرى كما اشتقت المرولة من الزوال . اما التعريب من اللغات فاشتبه في العريّة تقوق الحصر . قال المؤلف في فاتحة كتابه

” وبعد — فان أمتنا العربية في اشد الحاجة الى نشر العلوم بين ظهراني ابتهاها . ولن يكون تعليم تلك العلوم والى بالحاجة مالم يكن بلغة المتعلمين التي نشأوا على التفاهم بها . ولن تصلح اللغة العربية لاداء هذه الوظيفة مالم تنم وتوسع دائرتها وتوفر فيها الكلمات المحتاج اليها في تلقين تلك العلوم والفنون . وتوفر تلك الكلمات والاستكثار منها طريقان ” الاشتقاق ” و ” التعريب ” أعني جعل الكلمة الاصحجية عربية . وقد نرى التعريب عن اللغة البعيد عن معرفة اسرارها يرميها بضيق العطن وقلة الكلمات المحتاج اليها في المطالب المصرية المختلفة . وان اللغة غير صالحة بالجملة للتعليم والتعلم . واذا اندرنا هؤلاء فلا يحسن ان نلتمس ابتداء اللغة انفسهم الذين اعرضوا عن الانتفاع بالاشتقاق والتعريب . بل ربما اقاموا العوائير في سبيل ذلك الانتفاع . وليتي كنت ادري ما هو حد التعريب عند اولئك الفضلاء ؟ وما هي طريقتة وشروطه في رأيهم ؟ وكيف اذا سمعوا بكلمة غريبة عن اللغة عربت وشاعت بين اهلها وطابت لما تقوسهم ومرت عليها السنتهم — حولوا وسجلوا وعدوا ودخلوها في تراكيب اللغة كدخول ميكروب الامراض الخبيثة في قجاليده الانسان المزيج طعيم : فهم يملكون على اخراجها والتخلص من شره بأية وسيلة كانت . وتراهم من جهة ثانية يعرفون اصواتهم بالانتصار لغة والاعجاب بخصائصها ومزاياها والاحتجاج على اولئك الذين يرمونها بالاملاق وضيق النطاق

واني لا أرى انتصارهم واحتجاجهم صحيحين . مالم يملوا على احياء هاتين التورتين ” الاشتقاق ” و ” التعريب ” وتمهيد السبل للانتفاع بهما

وقد اثبت في كتابي هذا ان التعريب قياسي او هو طبيعي في اللغة لا تبسر مقاومة وان العرب عري . فاستماله في الكلام الفصح لا يحيط من قدر فصاحت . ولا يخرج البليغ

عن بلاغته . فان احبت في رأيي تلك المثل . وان كانت الاخرى فليست بالاولى  
وقد اقام المؤلف الادلة الكثيرة العقلية والنقلية على لزوم التعريب وعلى ان العرب  
جروا عليه من اول عهدهم . ويحينا قوله ان اسم المصحف الذي سمي به القرآن نفسه معرب  
عن اللغة الحبشية . وهو مشتق من مصف ومضاه بالحبشية كتب وكلمة قاموس التي سمي بها  
الفروز ابادي معجمة الشهير في من اللغة العربية غير عربية . وقوله ان القول المعتمد عند  
جهازة اللغة وصيارف كلها كسبيوه واضرايه ان مدار التعريب على الاستعمال فاذا استعملت  
الكلمة الاجمعية عندنا اصححت معربة

اما قوله بتفسير " كلمة السكرتير بالناموس كما عرضت في كلامهم " فتساهل لا داعي  
له لان كلمة سكرتير اشيع من كلمة ناموس . ولقد قرأنا مئات من الكتب العربية ولا  
تذكر اننا رأينا فيها كلمة ناموس بمعنى كاتب ولو مرة واحدة . ولاندرى لماذا يألف  
الكتاب من كلمة كاتب في ترجمة سكرتير فان معنى سكرتير الافرنجية كاتب ولا مدخل فيها  
للمسروكناجه الآن بل هذا معنى قدم مهيور . ووظيفة الكاتب كانت اشرف الوظائف في  
دول العرب وقد تقلدها كبار الوزراء في عهد الخلفاء والسلاطين

### تاج العروس الهادي لتهديب النفوس

هذا الكتاب كما يدل عليه اسمه نصح وحكم في تهديب النفس وضبط الامام الصوفي  
تاج الدين بن عطاء الله السكندري المتوفى سنة ٧٠٧ هـ اي منذ أكثر من ستمئة سنة  
وهو مثل غيره من كتب الصوفية بل من كتب حكماء المشرق احكام مبني أكثرها على  
عقائد دينية او نفسية كقوله " ان الشياطين تغل في شهر رمضان " وكقوله " الاحمق من  
مات ولده وجعل يبكي عليه ولا يبكي على ما فاتته من الله عز وجل " فكأنه يقول بلسان حاله انا  
ابكي على ما كان يشغلني عن ربي بل كان ينبغي له الفرح بذلك وقيل على مولاه لانه اخذ  
ما كان يشغله عنه . " وكقوله " انما عصي الله من لم يعرف عقابه وانما ترك طاعة الله  
من لم يعرف ثوابه فلو اطلعوا على عذاب النار لما غفلوا ولو اطلعوا على ما اعد الله لاهل الجنة  
لما تركوها طرفة عين " . وكقوله " الشك في الرزق شك في الازق وما سرق السارق  
وما غصب الغاصب الا رزقه " ما دمت حياً لا يتقص من رزقك شيئاً \*

وقد عني بشر هذا الكتاب حضرة الفاضل صالح بك حمدي حماد على جاري عادته  
في نشر الكتب النفيسة وقسمه الى مطالب طبع مضمونها على هامش صفحاته

## دواني القطوف

في تاريخ بني الملووف

تأليف الكاتب الفاضل الاستاذ عيسى اسكندر الملووف

إذا اردت مثلاً لعلوم الحمة ومشاء العزيمة وطلبت الوقوف على اخبار سورية وسكانها من اول عهدنا الى الآن فليك هذا الكتاب فقد جمع فيه مؤلفه ما ملأ أكثر من سبع مئة صفحة بقطع كبير وحرف دقيق من الاخبار والتراجم

ومدار الكتاب على تاريخ بني الملووف ويقول المؤلف ان الخلفاء الراشدين تركوا اخراج للفاسنة فللقبو بني الملووف اي المعنيين من اخراج ولا جاء الخلفاء العباسيون زرعوا ذلك الامتياز منهم فقير سكان دامة لتتهم الملووف بالملووف لقرب الصيفة . وحيداً لو ذكر سنداً تاريخياً لهذه التسمية كما ذكر لاكثر ما اورده في كتابه . ثم اورد قصة عن فتاة من بني الملووف اسمها لطيفة كانت تسير سنة ١٥٢٠ مع خوادها فلحقها بعض الخصوم واختطفوا الطعام من خوادها فلما وصلت الى قومها اتشدتهم ايات ليلي بنت لكيز الوائلية التي تقول فيها

ليت للبراق عيناً تفرى ما الهامي من بلاد وهذا

الى ان قالت

يا بني (الملووف) سيروا وانصروا وذروا النفلة عنكم والكرى

فما اتمت كلامها هذا حتى سالت عينها بالدموع واجتمع حولها اخوتها وبنو اعمامها واتباعهم فقصت عليهم احدى خوادها ما جرى لما غرك ذلك ساكن غيظهم . . . وعقدوا اجتماعاً اقروا فيه على انهم بعد جمعهم زورهم ودياستها ويصبا مع مقتنياتهم يتكروا بمخسومهم ويتركون بلادهم قاصدين لبنان . وقال في الحاشية انه اتفق على هذه الرواية جميع بني الملووف على اختلاف مواطنهم ولكنه لم يذكر لها سنداً تاريخياً قديماً

والكتاب حافل بالفوائد التاريخية وترجمات اعلام السوريين . ولقد اذهلنا صبر المؤلف على جمع وتبويب . وصوابه صحت نسبة بني الملووف الى النساينين او لم نصح فلا شبهة في انه قام منهم رجال يفتخرون بهم مثل مؤلف هذا الكتاب وكثيرين من الادباء والفضلاء الذين ترجمهم فيه فله الشكر على ما خدم به فن التاريخ وما بذله من العناية في جمع انساب البنايين

## الحرية والمساواة والمبعوثان

رسالة وضعها حضرة العالم الفاضل عبده الله افندي العلي بين فيها ان الشورى والحرية  
والمساواة من تعاليم القرآن لقوله وامرهم شورى بينهم . وشاورهم في الامر . ولتكن منكم امة  
يدينون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون . وقوله ان الذين  
آمنوا والذين هادوا والصابئين من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل عملاً  
صالحاً فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقوله يا ايها الناس اتقوا ربكم  
الذي خلقكم من نفس واحدة . ومن سيرة الخلفاء كقول الامام عمر لمعرو ابن العاص والي  
مصر موبخاً منذ لم تعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً . وفي ما تقدم نصوص صريحة  
على وجوب الشورى والمساواة والحرية

## بَابُ الْمُنْتَظِفِ

هذا الباب منذ اول انشاء المتنظف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المتفكرين التي لا تخرج عن دائره  
مبحث المتنظف . وينتظم على المسائل (١) ان يفي مسأله باسمه والقابو وحل اقامته امضاه (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)  
ورد المسائل الصريح باسمه عند ابراهيم بن ابي الفيلد كذا في نسخة لنا ويعني حروفاً مخرج مكان اسمه (١١) اذا لم ندر  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكون مسأله فان لم تلجج بعد شهر آخر تكون قد اتممتها لسبب كذا

(١) افوم المتنظفي

انه يشفى منه اي لا يعود يشعر انه مصاب به  
وفيد ايضاً في منع الحس لعمل بعض  
العمليات الجراحية لان النائم النوم المتنظفي  
يفقد الحس او الشعور بالآلم . فقد قام شاب  
سوداني اماننا وغرزت ابرة في رجله ادخلت  
من جهة واخرجت من اخرى ولم يحرك رجله  
ولما اوقفته الى رجله فقال انه يشعر  
بشيء من الآلم ولكنه لا يعلم سببه

وفيد في بعض الآفات العصبية فيقال

اصنا . الياس افندي جرجس . ما هي  
منافع النوم المتنظفي ومضاره  
ج . يفيد النوم المتنظفي في الامراض  
الكاذبة عموماً اي الناتجة عن الوم فقد  
يتوهم الانسان انه مصاب بجنون في قلبه او  
قرحة في معدته او سل في رتيه وليس به  
خفقان ولا قرحة ولا مل فاذا فوم النوم  
المتنظفي وأنتع انه شفي من الداء فالتالب



الحركات اللازمة واقع من يراد تنويع أنه

قادر على تنويع

(١) التعليم بالمراسلة

ومنه - بانني أنه توجد مدارس باميركا وانكلترا تعلم طالبي العلم بواسطة ارسال الدروس باليوسطة فهل ذلك صحيح وهل يمكن تعلّمه في مدة قصيرة وهل لكم ان تخبرونا بعنوان مدرسة منها

ج - نعم يوجد اناس يعملون بالمراسلة . ولا يخفى ان من الناس من يطلب العلم برغبة فيتعلم ولولم يدخل مدرسة وهذا يعمل بالمراسلة لأنه يستفيد من كل شيء ومنهم من لا رغبة له في العلم ليدخل المدارس ويقيم فيها السنين ويقوم بما يطلب منه ولكنه ينسى ما تعلمه فيها ولا يحتفظ منه الا القليل وهذا لا يعمل بالمراسلة . وكل الذين طابوا التعليم يعملون انه يكون في الفرقة عشرون تلميذاً لينبغي منهم ثلاثة او اربعة ويحصلون من غير ان يحسب الاستاذ في تعليمهم وهو لا يعمل بالمراسلة كما يعملون في المدارس او في بيوتهم والباقيون يبدل الاستاذ جهده في تعليمهم ويقرّبهم فلا يعملون الا قليلاً وهو لا يستطيعون من المراسلة ابداً او لا يستطيعون الا قليلاً جداً هذا اذا صبروا عليها ولم ينقطعوا عنها حالاً

وهاكم عنوان مدرسة تعلم بالمراسلة

International Correspondence  
School Scranton Pen.  
U. S. America.

ان الالم العصبي المعروف بالفرجليا يزول بالتدريج وكذا ألم عرق النساء اما ضرره فيقوم بانهاكه القوى العصبية . فان لقوة العصبية مقداراً محدوداً فاذا صرف الكثير منها وقت التدريج ضعفت الاعصاب بعد الاستيقاظ منه واذا تكرّر ذلك صار فعله في الانسان مثل فعل الخنثيات او الخدرات القوية ولذلك منعت حكومات اوربا استعماله بعد الوقوف على رأي المشاهير من الجائها . راجعوا مقالة التدريج وفوائده الطبية في المجلد الثاني والثلاثين من المنتطف صفحة ٥٣٥

(٢) تعليم التدريج

ومنه - هل يوجد في مصر من يعلم التدريج المنطيسي

ج - فيها اطباء يستعملون التدريج احياناً فاذا رأيت واحداً منهم يتوّم احداً امكنكم ان تقلدوه بسهولة لان ليس في الامر صناعة مخصوصة واذا طالعت المقالة المشار اليها اتقاً رأيتم فيها الاساليب المستعملة في التدريج استطاعة التدريج

ومنه - هل كل انسان يستطيع ان يتوّم ويتوّم

ج - ان المرء من لان يتاموا النوم المنطيسي فلا ويقال انهم لا يزبدون على خمس الناس واذا كان الانسان معرّضاً لان يتام النوم المنطيسي فلا يجدر على اي كان غالباً ان يتوّم اذا تمزّن على استعمال

(٥) عتري الساعات

اسيوط . ابنن افندي لوقا . من هو  
عتري الساعات وفي اي سنة كان ذلك  
ج . الساعات مختلفة الانواع فاقدمها  
المزولة او الساعة الشمسية التي يقاس الوقت  
فيها بظل الشمس وهي قديمة اشير اليها في عهد  
حزقيا ملك يهوذا واول من وصفها بيروسس  
المؤرخ الكلداني الذي كان قبل المسيح بنحو  
٥٤٠ سنة ولا يعلم من استنبطها . ولد اتي  
بها انكسندر الفيلسوف اليوناني من بلاد  
انكلدان الى بلاد اليونان بعد زمن بيروسس  
بمئتي سنة . والظاهر مما قلناه من تاريخ ابن  
اباس عن السلطان سليم في هذا الجزء ان  
الاعتقاد كان عليها في قياس الوقت في ذلك  
الزمن . وتخلوها الساعة المائية ويقال انه  
اخترها غلام من سكان الاسكندرية اسمه  
كتسيبيوس سنة ٢٤٥ قبل المسيح اي في  
اوائل حكم البطالسة ولكن يرجح الآن انها  
اقدم من ذلك كثيراً وانها استعملت قبل  
عهد التاريخ وان كتسيبيوس انما وضع فيها  
آلة لقياس الساعة من كل اليوم على مدار السنة .  
والظاهر ان الساعة التي اعدادها هرون الرشيد  
الى شارلمان ملك فرنسا كانت ساعة مائية .  
واستنبط الاسكندريون الساعة الرملية بعد  
استنباط الساعة المائية لانهم رأوا ان تفرغ  
الماء من الساعة المائية لا يكون واحداً في  
كل الاثمنة

والساعة ذات الثقل اخترعها مجهول قيل  
انه رجل اسمه بيثوس اخترعها سنة ٥١٠  
للمسيح وقيل غيره والمؤكد ان الراهب جريوت  
الذي صار بابا باسم سلقستور الثاني صنع ساعة  
لخديرج سنة ٩٩٦ ولم يتحن عمل هذه  
الساعات حتى القرن الثالث عشر فانه يقال  
ان الملك الكامل الايوبي اهدى الى  
الامبراطور لوردوك الثاني ساعة متقنة سنة  
١٢٣٢ وهي شبه كرة مملوءة فيها الشمس  
والقمر والسيارات تتحرك في مداراتها بانقل  
ودولاب وتدلس على سابات النهار والليل  
بالتدقيق . وانقضت الساعات بعد ذلك ولكنها  
بقيت ضخمة الى ان استنبط الرقاص ويقول  
البعض ان مستنبطه عربي ويقول غيرهم انه  
افرنجي والاكثرون على انه فليبيو الايطالي  
اما الساعات الصغيرة التي توضع في  
الجيب فالظاهر ان اول من صنعها رجل اسمه  
بطرس هيلي وذلك سنة ١٤٩٠

(٦) الشعر العارية

ومنة . هل الشعر العارية الذي يضعه  
بعض النساء على رؤوسهن طبيعي او صناعي  
وكذلك الشعر الابيض الذي تصنع منه  
المنشآت

ج . كله طبيعي الاول شعر نساء والثاني  
شعر اذنا الخيل

(٧) الراي السديي

سان بدرو مأكورس . جمهورية دومينيكو

بالرأي السدي قبل لا بلاس ولكن لا بلاس  
اقام الادلة الرياضية على صحة هذا الرأي  
وعلى تطبيقه على الاجرام السموية وحركاتها .  
ويجمل انه عرف بقول قنت كما يجمل انه  
لم يعرف به بل انتبه الى هذا الامر من  
نفسه كما انتبه اليه قنت . وهب انه انتبه  
اليه بما قاله قنت فذلك لا يمنع نسبة الرأي  
اليه لانه هو الذي اقام الادلة على صحته  
وبين كيفية تولد الاجرام السموية من السديم .  
وحق الآن لم تحل كل العقبات التي تترض  
هذا الرأي حلًا مقنعًا

(٨) اقروم النوم

مصر . الخواجه حزيقيل هارون مثالون  
قرأت في احدي الجرائد ان النوم ليس  
ضروريًا للانسان بل هو عادة يمكن ازالتها  
بالتمرن على عدم النوم . فهل العلم يعزز هذا  
القول

ج . ان بعض الناس ينام ساعات  
قليلة ثلاث ساعات او اربع ساعات وتكتفي  
اجسامهم بها فلا يستجيب على غيرهم ان يقتدي  
بهم . ولا بد لدقائق الجسم من ان تقطع  
عن العمل مدة لتتغلب من الفضول وتذخر  
القوة اللازمة لما وقت العمل ولا يستجيب ان  
يعود بمضما على الراحة وفخر القوة ولما يكون  
بعض الآخر ملامًا فان القلب مثلاً يعمل  
دوامًا نهارًا وليلاً مدد الحياة وبعض  
دقائقه يستريح ولما يعمل البعض الآخر فهل

الخواجه انطونيوس الهديي . من المعلوم ان  
اول من قال بالرأي السدي هو العالم الفلكي  
لا بلاس ولكني بينما كنت اطالع في كتاب  
" الكون كإرادة ووجدان " لفيلسوف الالماني  
شوبنهاور وجدته ينتقد انتقادًا مرًا على بعض  
العلاء الذين يأخذون بعض الآراء عن  
غيرهم ويدعون انها لم ثم قال ان ذلك يذكرنا  
بما جرى بين الفيلسوف قنت ولا بلاس اذ  
الاول هو اول من قال بالرأي السدي سنة  
١٧٦٠ في كتابه التاريخ الطبيعي والنواميس  
السموية ثم صحه وزاد عليه شرحًا سنة ١٧٦١  
ذاكرًا في آخره ان العالم لم يخذ عنه هذا  
الرأي وترجمه الى اللغة الافرنسية بدون ان  
يذكره ( اي يذكر قنت ) تحت عنوان

" Lettres cosmologiques sur la  
Constitution de l'Univers "

الى ان قال ومن المحقق ان لا بلاس  
نظرًا الى معرفته الواسعة في علم الهيئة اخذ  
رأي قنت هذا ووضعه في قالب يفهمه الكبير  
والصغير وكانت نتيجة ذلك ظهور كتابه  
المعروف مديكا في تفصيل ذلك الرأي الذي  
خلد اسمه مع ان هذا التحليل كان يجب  
اعطائه نصفه لقنت ان لم تقل كله . فتعجبت  
من ذلك واتيت اسألكم عن منزلة كلام  
شوبنهاور من الصحة

ج . ان شوبنهاور شاعر وفي كلامه شيء  
من الصحة وشيء من التزويق فان قنت قال

الآداب إحكام الاعمال حتى يتمكن كل فرد من حفظ حياته وتربية نفسه من غير ان يضر بسواه . والانسان الذي بلغ هذه الغاية من إحكام اعماله يساعد غيره على احكام عمله فيسهل احكام الاعمال على الاثنين بالتعاون وهذا هو الصلاح الذي تشوّهه الشرائع الادبية وهو علمي لا فلسفي لكن الفلسفة اخذت ما أخذ العلم الطبيعي الآن وصار الفلاسفة يهترون بحجج العلماء الطبيعيين في مباحثهم واحكامهم . والسنن الادبية المبنية على الاصول العلمية اوسع نطاقاً من السنن الادبية الفلسفية لانها تتناول اعمالاً لا تتناول السنن الفلسفية حسب مفهومها القديم فالذي يتعرض لمكروبات الامراض او يلبس ثياباً لا تدفئه حكمة في السنن الادبية العلمية حكم من يضمن المسكرات او يرتكب المخدرات ولكننا لم نسمع احداً من اهل السنن الادبية الفلسفية ينذر المتعرضين للمكروبات المرضية بالعقاب او المتعرضين للبرد بالعذاب

(١١) مصر الجليدي

يت لحم الخواجه زكريا عيسى ابو غنيمه  
المصور . ما هو السبب في حدوث البصر  
الجليدي في الازمنة النافرة

ج . ظن السر تشارلس ليل ان سبب ذلك ظهور اراضيه واسعة عالية قرب القطب الشمالي وظن غيره من العلماء ان قاصر الجليدي اسباباً فلكية اخضا اختلاف اهلجية

يجسر تعويد كل اعضاء الجسم هذه العادة وهل يتم ذلك في سنة او في قرن بعد ان جرت كل طوائف الناس والحيوانات على النوم فروعاً لا يهضم عندهما حتى ربح ذلك لهما ؟ هذه مسألة أخرى ونرجح ان من يحاول الاقتراع عن النوم يصيبه ما اصاب القرس الذي عود الاقتراع عن الاكل فلما تعود مات (١) من الملأ

بالا . الخواجه انيس فياض ما قولكم في المرأة الزانية هل اللوم عليها او على الهيئة الاجتماعية وماذا قصد فكتور هينو بقوله لا تلم المرأة الساقطة تحت مهاوي عارها انك لا تدري تحت اي حمل سقطت من احوال الدنيا وانماها . وهل يصدق ذلك على بعض النساء المترفات اللواتي يجبن فعل المنكر

ج . الغالب ان اللوم على الذي اغراها اولاً ثم على الذين تلوه لان الاتي مطلوبة غير طالبة في الغالب . ولو كان من الشرائع في يد النساء لا في يد الرجال او لو انصف الرجال الذين ينفرون النساء لوقع العقاب على الرجل لا على المرأة وهذا هو رأي جمهور الباحثين في هذا الموضوع . اما المرأة التي تقبل المنكر من تلقاء نفسها فيجب ان يقع العقاب عليها

(١٠) مصدر الآداب

ومنه . ما هو مصدر الآداب

ج . المذهب المتنطف الآن ان مصدر

التي يحملها اليها نهر الاردن ويحتمل ان يكون كثيراً وسبب ارتفاع قاع البحيرة بفعل بركاني. وقد كانت البراكين كثيرة في كل البلاد السورية في غابر الزمن ولكن لم يبق فيها بركان في عصر التاريخ. نعم ان الزلثة التي حدثت سنة ١٥٤٦ جفت ماء الاردن اي زلعت قاعه في بعض الاماكن بفعل بركاني وأبقت كذلك يومين ولكن لم يذكر ان الحلم خرجت من الارض حينئذ كما تخرج من البراكين مادة

(١٢) جنس الجبين

ومنه. هل يمكن ان يعرف كون الجبين ذكراً او اناث وهو في بطن الحامل ج. كلا

الارض فان هذه الاهمية كانت في اول القرن التاسع عشر ١٦٨٠. وكانت قبل ذلك بمئتي الف سنة ٥٦٧٠. وهذا زاد ايام الشتاء نحو ٢٩ يوماً حينئذ فزاد البرد والجليد وحدث المصراع الجليدي (١٢) بحيرة لوط

ومنه. يقال ان قاع بحيرة لوط أخذ في الارتفاع فما سبب ذلك وهل هو بفعل بركاني وهل توجد براكين في سورية ج. لا تذكر الا اننا قرأنا لاحد بحثاً مدققاً اثبت منه ان قاع تلك البحيرة أخذ في الارتفاع وحين مقدار ذلك الارتفاع. ولا يبعد ان يكون الامر كذلك ويحتمل ان يكون الارتفاع قليلاً وهو من الرواسب

## بالاجابة على استفسار

### القطب الجنوبي

تلفرنا الى القطب ميل قال فيه ان الفنة الرئيسة من رجال الرسالة قطعت ١٧٠٨ اميال في ١٢٦ يوماً على مركبات من المركبات التي تجري على الجليد ووصلت الى الدرجة ٨٨ وال دقيقة ٢٣ من العرض الجنوبي والدرجة ١٦٢ من الطول وعينت مركز القطب المغنطيسي في الدرجة ٧٢ والدقيقة ٢٥ من العرض والدرجة ١٥٤ من الطول الشرقي. ورفعت العلم البريطاني في ذبلك المكانين. وصعدت

ان البصة العلمية التي قصت القطب الجنوبي برئاسة شاكلتن كادت تبلغه وورد تلفرنا من شركة روثرفي ٢٣ مارس يقال فيه عادت بصة شاكلتن التي كانت قد غادرت زيلاندا الجديدة في اول يناير سنة ١٩٠٨ (قاعدة القطب الجنوبي) وجميع رجالها بخير. وقد ارسل المفتنت شاكلتن

هذه الجهود المرتقة . ولا صحة لما يقال عن  
هدوء الجوارح القطب . وسحت فتة اخرى  
سواحل بوناز مكرود حتى اكوام الجليد  
المعروفة باسم دريمالسي واكتشفت سلسلتين  
من الجبال مجاورتين للسواحل على عرض  
٦٩° ٤٨' وطول ١٦٦' ولم يصب احد  
بالاسكروپ

### خزنة كارنجي

تقطن القصور في فتح خزائن الحديد  
حتى صار يصعب حفظ الاموال والجواهر  
الثينة . فصنع الاوريون والاميركيون يونان  
من الحديد يتملص على القصور فيها وعلى  
النيران حرقها وجعلوا فيها مخاضع للاغنياء  
يخفون فيها جواهرهم واموالهم . وامنع ما صنع  
من هذا القليل خزنة تسمى خزنة كارنجي  
وهي صندوقان من الحديد الواحد فوق  
الآخر طول كل منهما ١٠٨ اقدام وعرضه  
٣١ قدماً وطوله ١٠ اقدام وهما مصنوعان  
من اصلب انواع الفولاذ ( الصلب ) المزدوج  
بالتكامل تعلما ١٤٠٠ طن وبمك فولاذهما  
خمس بوصات في الجوانب و١٨ بوصة عند  
الباب والواح الفولاذ مشقة بعضها ببعض  
ذكرنا في انق لاسمار ولا فنيرو ولكل صندوق  
باب مستدير تعلما ٢٥ طناً ولكل باب ٢٤  
قذلاً على دائره وتقل كل قذل مئة رطل  
وهي تقفل وتفتح باربج آلات كهربائية داخل

الى بركان اريوس واكتشفت ثمانى سلاسل  
من الجبال وعينت مراكز نجوم ثمة ونوهة  
اريوس يبلغ طول قطرها نصف ميل وعمقها  
٨٠٠ قدم ويتساعد منها عمود غازي علوه  
الفا قدم

وقد سارت الرصاة في الاوتوموبيل  
مسافة ٤٠٠ ميل على البحر المتجمد وتبادرت  
رأس رويد في ٢٩ أكتوبر وكانت سطح  
الارض مستوية والتلج يسد شقوقاً لا يعلم  
عمقها ولذلك كانوا كثيراً ما يتعرضون  
لاخطار عظيمة . وقد اصيبت خيل منشوريا  
الصغيرة بالهرمن انعكاس النور عن الثلج  
فاضطروا ان يقتلوا بعضها في الدرجات  
الثلاث الاخيرة . وكانوا يكافحون زواجع  
الثلج كل يوم والريج الصرصر التي تهب  
بسرعة ٧٠ ميلاً في الساعة . وقد هبطت  
درجة الحرارة الى ٥٨ تحت الصفر وتورموا  
من شدة البرد وكانوا ينامون في ثيابهم  
المصنوعة من جلود الحيوانات . ووصلوا في ٢٦  
ديسمبر الى نيجود مرتفعة علوها عشرة آلاف  
قدم . فلم يروا جبالات الى جهة الجنوب .  
واضطرت البعثات ان تعود بعدما انهكت قواها  
واصابها الدوسطاريا من اكل لحم الخيل  
وتركت اثنين من رجالها في مكان هناك  
وجعل القتننت شاكلتن ورفاقه يعيشون عن  
سفينة التروود فوجدوها بالرايا الساكة الترو  
ويظن القتننت شاكلتن ان القطب واقع في

الصندوق وهذه الآلات تنجح الأبواب في ساعة معلومة كل يوم ولا تنجحها في غيرها وكل آلة تكفي وحدها لفتح الباب وإذا حدث ما يبطل فعلها لم يعد تنجح في الامكان مطلقاً

### الديانة السورية في رومية

اكتشف بمخال من تماثيل بل معبود السوربين في رومية ويستدل منه على ان عبادة بل بقيت شائعة في رومية الى القرن الرابع بعد المسيح ثم ابطلت فجاء فاضطر كهنته ان يقيموا تماثيله خرقاً من الاضطهاد

### دليل الزلازل

دلت مقاييس الزلازل في آسيا واوربا وجنوبي افريقية على حدوث زلزلة كبيرة في ٢٣ يناير الماضي وعينت موقعها في اواسط اسيا من جهة القرب وقد ثبت الآن ان هذه الزلزلة حدثت في بلاد ايران فدمرت خمسين قرية وقتلت خمسة آلاف من سكانها ولكن موقعها كان مقبها الى الجنوب أكثر مما دلت مقاييس الزلازل وذلك لان المزة الاولى لم يصل تأثيرها الى المقياس الذي في جنوبي افريقية

### غرس الاشجار

نجد كتب الزراعة متفقة على ان الاشجار التي تنمو في اي تفل من مكان الى آخر يجب الاعتناء بجذورها حتى لا تتلف

قبل غرسها ويجب ان تكون الحفرة التي توضع فيها واسعة حتى تبسط فيها الجذور على هيئتها لكن الامتحان العملي في ذلك كله واثبت انه اذا جمعت الجذور بعضها مع بعض وذلك التراب عليها دكاً شديداً كان ذلك اصلح لها واذا تفل بعض جذورها قبل غرسها لم يضرها ذلك بل انما لان ليس العبوة بالجذور القديمة بل بالجذور الجديدة التي تثبت بعد غرسها . وقد نشرت جريدة ناقش صوراً فوتوغرافية لاربع شجرات غرست اثنتان منها ولم يكبس التراب على جذورها وغرست اثنتان وكبس التراب على جذورها فثبت الاخران اكثر مما تثبت الاولان

### برج ايفل وتلغراف مركوفي

استعمل برج ايفل في باريس للاشارات بتلغراف مركوفي وقد وصلت اليه الاشارات بالامس من خليج غلانس بكنندا والمسافة بينها ٣٢٥٠ ميلاً ويراد نقل الاشارات اليه من املاك فرنسا في الهند الصينية على مسافة ٦٨٠٠ ميل

### البعوض والسمك

ان جزائر يربادوس من جزائر الهند الغربية خالية من الحيتان الملاريا وقد اتضح ان سبب ذلك وجود نوع من السمك الصغير في بركها وعذراتها فان هذا السمك يأكل

الماء ٣٨٠ قدماً وعن قاع النهر ٤٢٠ قدماً  
وظول هذا الجسر ٥٦٠ قدماً وعرضه ٣٠  
قدماً وهو أعلى جسر الانهار

### السم في الضبائع

توفي بالامس خمسة من الروسيين كانوا  
مسافرين في قطار يبلاد البلجيكي وظن انهم  
مصابين بالكوليرا لان الاعراض التي  
اصبتهم مثل اعراضها ولكن لما بحث في  
امعائهم لم يوجد منها شيء من ميكروبات  
الكوليرا . ثم ثبت من التحقيق ان المركبة  
التي كانوا فيها كانت قريباً مركبة فيها مادة  
تسمى سليكون الحديد وهي تستعمل بكثرة  
في مسابك الحديد لعمل الفولاذ ( الصلب )  
وهذه المادة لا ضرر منها اذا كانت جافة  
ولكنها اذا تبللت تولد منها غاز الهيدروجين  
المتفجر وهو من اشد السموم فعلاً فاذا احتوى  
المواد قليلاً منه صار ممماً قاتلاً لمن يستنشق

### ترعة الفولاذ

عملت شركة كرم امبوفي احدى الصياد  
عملاً هندسياً لم تنجح مثله في بلاد اخرى  
فانها لا رأيت المياه تنور في الترع لان  
الارض رملية هناك صنعت ترعة من الفولاذ  
( الصلب ) طولها ٥٢٠٠ قدم وعرضها ١٢ قدماً  
وعرضها ٢٠ قدماً واسفلها كتف دائرية  
وسمك حديد هاستة مليمترات اي أكثر من

يضى البعوض الذي ينقل عدوى الحميات  
الملاريا . والسمك صغير جداً طول الانثى  
البالغة منه بوصة ونصف بوصة والذكر اصغر  
منها ولا رأيت الحكومة الانكليزية ذلك نقلت  
كثيراً من هذا السمك الى سائر جزائر الهند  
الغربية فإلا في استئصال الحمى الملاريا منها

### علاج ادواء الزراعة

من المعلوم ان الآفات الزراعية التي  
تصيب المزروعات تبلغ حدّاً محدوداً ثم تقف  
عندها كأن الميكروب الذي يسبب الآفة  
يهلك نفسه حيناً لا يبقى له شيء يتلفه  
كالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله  
والحقيقة انه يتولد من الميكروب اخيراً  
شيء يضرب به ويميت . وقد اشار بعضهم  
بالانتفاع من هذا الامر فانه وفي ميكروباً  
من الميكروبات التي تضر بالمزروعات وتركه  
حتى يتولد منه السم الذي يميت واستخرج ذلك  
السم وطالجه المزروعات المصابة بذلك  
الميكروب فتشفاها منه . ولا يزال هذا الاسلوب  
في بدهاء والبرج انه يؤدي الى فوائد كبيرة  
في علاج الآفات الزراعية فسي ان تنبه  
له الجمعية الزراعية الخديوية

### اعلى الكباري

ان الجسر ( الكبري ) الذي صنع فوق  
نهر زمبسي في قلب الفريضة يلمع من سطح



## ارز لبنان في بلاد الجزائر

كان المظنون في ارز لبنان انه خاص بمجل لبنان وانه اذا انقرض منه انقرض من المسكونة الا اشجار قليلة منه زرعت في بعض الحدائق ولكن ثبت الآن ان في بلاد الجزائر حراجا من الارز مثل ارز لبنان تماما واشجارها كبيرة جدا . ولا يخفى ان خشب الارز من احب الاشباب على البلى وكان القدماء يصنعون نوايت موتام منه لانه لا يبل . وقد قال بلتيوس ان روافد هيكل ايول في يوتيكيا كانت من خشب الارز وقد مرت عليها السنين الطوال ولم يفسرها البلى

## السكلويديا اليابانية

أف. طلاء اليابان سكلويديا بلتهم اشتغل في تأليفها ٢٣٩ طائفا من طائهم وتستصدر في سبعة مجلدات في كل مجلد منها نحو الف صفحة وقد احتفل الكونت اوكونا بنشر المجلد الاول منها

## وفاة اكبر الملحنين

توفي المستوييريس صاحب الصابون المعروف باسمه ولحقه كن اكبر الماصدين لجرائد والمجلات بما كان يشهر فيها من الاعلانات عن صابونه ويقال ان مجموع ما دفعت اجرة اعلانات يبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات

نصف سنتيمتر . ولقد عانت اشد المشاق في عملها وتركيبها لان الرياح كانت تنسف الرمال من تحتها فتبهط وحرارة الشمس تمدهما فتطول وتقرف بحة او يسرة الى ان تم تركيبها ودمت الارض حولها وجرت المياه فيها

## معاهد الراديوم

ذكرنا في الجزء الماضي اهتمام البلاد الانكليزية بانشاء معهد الراديوم في مدينة لندن وقد قرأنا الآن انه سينشأ معهد لدرس خواص الراديوم في مدرسة هيدلبرج الجامة فتصير معاهد الراديوم محبة في باريس ولندن وفيينا وبرلين وهيدلبرج

## تعقيم الماء بالفضة

ثبت ان القليل من املاح الفضة يعقم الماء حالا ويمت منه كل الميكروبات ثم اذا رسبت الفضة بواسطة الكلوريد عاد الماء صالحا للشرب . وقد امتحن ذلك في ايطاليا على هذه الصورة عقم الماء ثم زرعت فيه ميكروبات مرضية مختلفة كمكروب التيفويد والدينتيريا واضيف الى ماء بقي فيه جزء من عشرة آلاف الى جزء من خمس مئة الف جزء من نيترات الفضة فالذي كانت الفضة فيه يبعدل جزء من عشرة آلاف جزء لم تتولد فيه ميكروبات والذي كانت الفضة فيه جزءا من خمس مئة الف جزء تولدت ميكروبات قليلة جدا فيه

## قوات الدول الحربية

قلق الانكليز لما علموا ان المانيا تبني  
البوارج الكبيرة بسرعة فائقة وخافوا ان تلحقهم  
وتناظرهم مع انها لا تزال الابعة بين الدول  
البحرية فان قوات الدول اي عمول سفنها  
الحربية الكبيرة تقسب هكذا

|          |              |
|----------|--------------|
| بريطانيا | ١٨٧١١٧٦ طناً |
| فرنسا    | ٨٠١١٨٨ "     |
| اميركا   | ٧٧٠٤٦٨ "     |
| المانيا  | ٦٩٣٠٩٩ "     |
| اليابان  | ٤٤٤٩٠٣ "     |
| روسيا    | ٣٢٠٠٤٠ "     |
| ايطاليا  | ٢٨٤٧٧٨ "     |
| النمسا   | ١٤٨٣٥٠ "     |

لكن الالمان اعدوا المعدات لمل البوارج الكبيرة  
وفاقوا الانكليز في ذلك وشرعوا في عمل اربع  
بوارج قبل الوقت المحدد لها بسنة من الزمان

## قتل امبراطور الصين

كتب المسيو فرنسيس مري في المجلة  
الفرنسية لارثي يقول ان امبراطور الصين لم  
يمت حلف اقته بل انقهر مكرهاً وذلك انه لما  
ثبت ان الامبراطورة قد اشرفت على الموت وانه  
لا امل بشفاؤها اتفقت هي ووزراؤها على انه  
لا بد للامبراطور ان يموت بموتها فاتاه رئيس  
الخصيان مع اثنين من المقربين واخبروه ان  
الامبراطورة في حالة النزاع ووضعوا بين يديه

قرصاً من الافيون واوراقاً من الذهب وبتدأ  
من الحريد وقال له رئيس الخصيان انه سيأتيه  
في الضفاذا وجد انه لم يتعبر بشرب الافيون  
او استنشاق ورق الذهب اضطر ان يخففه  
يشد الحريد . وطاد رئيس الخصيان في اليوم  
التالي لوجد الامبراطور ملقاً على مقعد وقد  
دخن قرص الافيون كله وهو في حالة النزاع  
فأطعن سفراء الدول انه مريض وحالته تزد  
بالخطر ثم قبض الساعة الخامسة اما الامبراطورة  
فلم تمت الا بعد اربع وعشرين ساعة

## نفقة بناء البوارج

ينفق الانكليز على بناء البارجة الكبيرة  
التي عمولها ١٨٠٠٠ طن ١٥٢٠٠٠٠ جنيه  
والالمانيون ١٨٢٠٠٠٠ جنيه والفرنسيون  
٢٠٨٠٠٠٠ جنيه

## قانون المطبوعات

عادت الحكومة المصرية الى العمل بقانون  
المطبوعات الذي سنته سنة ١٨٨١ في ما  
يخص بالجرائد بما دلت اوقفت العمل به  
سنتين كثيرة . وقد اتجأت الى ذلك لان  
بعض الجرائد تعدت كل حد ولان المحكمة  
برأت بعضها في قضية لم ينتظر احد انها  
تبرئها منها . ويظهر لنا ان المراقبة على الجرائد  
والمطبوعات لا تزال في كل البلدان اشد ما  
صارت الآن في القطر المصري ولقد كانت  
المراقبة في الممالك الدنيائية في العام الماضي اشد

فاطرات سلك الحديد لا الى اثنتان المركبات البخارية الى ان كانت سنة ١٨٩٣ فصنت مركبة تسير باله فيها (موطركار) قوتها اربعة احصنة . ومن عشر سنوات الى الان تقدم عمل هذه المركبات اكثر مما تقدم في المئة والثلاثين سنة التي قبلها

### مناافع البالون

لم يكد البالون يبلغ درجة من الاتقان يصح معها ان يستعمل في الحرب لرمي القنابل على الحيوش والحصون حتى صنع ممل كروب مدفعاً يرمي قنابله في الجو الى علو شاهق جداً حتى وصلت قنابله الى البالون تكون حاية فتشعل غازه وتحرق كله وهي تفعل بالطيارة كما تفعل بالبالون . وقد امتحن هذا المدفع فاطير بالونان صغيران وربما بالقنابل فاصابت احدهما القنبلة الثانية من القنابل التي رمي بها واصابت الثاني القنبلة الخامسة مع ان الريح كانت تصعب شديداً

### اكان غافي ملهماً

اثبت المستر لول في مقالة كتبها عن غافي الشاعر الالماني انه كان يستمد بالالهام فاذا جاءه الالهام امسك القلم ونظم الاشعار الى ان يملأ الورقة التي يدمر . وكان الالهام يأتيه احياناً ليلاً فيضل همومه ويمنش فؤاده . ولكن ألا يمكن قليل ذلك براحة الدماغ وغزارة الدم التي فيه

ما حارت اليه الآن في القطر المصري بما لا يقدر ومع ذلك كانت الجرائد كثيرة والطبوعات عديدة . ويقال ان الانكليز تأخروا عن نشر الجرائد في بلادهم الى سنة ١٦٤١ حينما نشرت اول نشرة دورية ثم نشرت اول جريدة يومية سنة ١٦٦٠ وما ذلك الا لشدة المراقبة على الطبوعات حينئذ لانه لم يكن يجوز طبع شيء ما لم يقرأه اولاً رئيس اساقفة كنتربري واسقف لندن . والآن احكام الحاكم هناك على الجرائد صارمة جداً ولكنها لا تقصر ولا تمنع الانتقاد

### النور والنبات

لا يخفى ان النبات يحتاج الى النور دائماً واذا غرست شجرة بين بيوت تجذب عنها اشعة الشمس من جوانبها طالت بين البيوت حتى تقابل اشعة الشمس . وقد زرع بعضهم نباتاً بما ينسبط على الارض عادة واحاطه بما يحجب اشعة الشمس عن جوانبه فنهض على اوراقه كما نهض الجالس على رجله لكي يملأ وسطه ويقرب من اشعة الشمس

### ١٤٠ سنة على المركبة البخارية

منذ مئة واربعين سنة صنع للسويكينيو Cugnot مركبة بخارية سارت في شوارع باريس وكانت سرعتها ميلين ونصف ميل في الساعة وهي اول مركبة بخارية على ما يظهر ثم موت السنون والمعم فجهة الى اثنتان

## فهرس الجزء الرابع من المجلد الرابع والثلاثين

|     |   |
|-----|---|
| ٣١٣ | الشؤون المالية                                |
| ٣١٦ | مزارع النمل وفنادقة                           |
| ٣١٩ | السكوفون او دليل الجنس                        |
| ٣٢١ | الاحتفال بفتح قناطر اسنا . للدكتور فارس نمر   |
| ٣٢٧ | انتقال الافكار                                |
| ٣٣٣ | الشعر الوصفي . الاستاذ عيسى اسكندر الملوفا    |
| ٣٣٥ | علة الفساد فساد الاعضاء . لجرس الخدي خولي     |
| ٣٤٠ | المدارس في القطر المصري                       |
| ٣٤٥ | سورية في عصر فوله                             |
| ٣٥٠ | شمس العدالة في تركيا                          |
| ٣٥٨ | معجم الحيوان . للدكتور امين الملوفا ( مصورة ) |
| ٣٦٣ | دولة آل عثمان ( مصورة )                       |

|     |  |
|-----|--|
| ٣٧١ | باب المراسلة والمناظرة * المامون ويحيى بن اكرم . بحالة المالية . تعليم العرمة  |
| ٣٨٢ | باب الزراعة * المرض الزراعي والصناعي . الزراعة المصرية منذ مئة عام . اهمية والافاضات الزراعية . طلي الشراقي . زراعة الانبار  |
| ٣٩٢ | باب التفریط والانتقاد * تجارة مصر الخارجية . مساحة القطر المصري . المدارس في القطر المصري . التقرير الثالث . كتاب مطالع الاضواء . لجنة الانام . ديلان عبد الرحيم الخدي شكرى . كتاب الاشتقاق والتعريب . تاج النورس الهادي فهديب النفوس . درالي التطرف . البحرية والمساواة والمجوثان |
| ٤٠٤ | باب المسائل * النوم المنطيسي . تعليم التنويم . استطاعة التنويم . التعليم بالمراسلة . مخترع الساعات . الشعر المارية . الرأي البدئي . لزوم النوم . من النوم . مصدر الاداب . العصر الجليدي . بحيرة لوط . جنس الجنين   |
| ٤٠٩ | باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٤ ليلة  |





جلالة السلطان محمد الخامس

# المقطف

الجزء الخامس من المجلد الرابع والثلاثين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٠٩ - الموافق ١١ ربيع ثاني سنة ١٣٢٧

## السلطان محمد الخامس

مرّ بنا شهر لم تر الممالك العثمانية مثله منذ امد بعيد فقد تراوحت فيه بين ان تحرم الدستور ويثور ابناءؤها حتى يغني بعضهم بعضاً غدرًا وحرباً وتسمي البلاد طمعة للطامعين فيها وبين ان يأتد الدستور وتفرغ اسباب العدا والحصام وتنفى عوامل التفريق والتغريق. واختيراً تقلّب حزب الدستور اي جمية الاتحاد والترقي وانصارها على الاحزاب المعادية لم يجد ان صيغت شوازع الاستئانة بالدماء ونراكت اشلاء القتلى بل شهداء التعصب الديني والجهل المطبق في ولايات الاناضول. واتفقت تلك الزايا قبل كتابة هذه السطور يطلع السلطان عبد الحميد وتصيب اخيره رشاد

ولقد كنا قبل اعلان الدستور نراقب احوال السلطنة العثمانية ونغن بين عاملي الخوف والامل - الخوف من التعصب الديني والجنسي المستولي على عامة الاهلين وقد رجع فيهم بالوراثة خلفاً عن مقلب واستقطبت كل الوسائل التي تزيد حتى يبقى بعض الخاصة مستأثرين بالسلطة يميزون صوف الرعية ويأكلون لحمها ويشربون دماها ولا وادع لم - والامل ان اشتراك الناس في تحمل الظلم والتهم يوثق بين القلوب المتنافرة ويجمع شتات القوى المتفرقة فتقاوم المرحقين

وكان الامل رائداً ولا سيما بعد ان رأينا نهوض اليابان وميزورتها دولة عظيمة كاعظم الدول الاوربية في سنوات فلائل ولا شعها ارقى في جنسه من الشعوب العثمانية ولا بلادها افضل في خصبها وموقعها من البلاد العثمانية. فجلنا نكتب ابناء اليابانيين اغراء للعثمانيين بالجري على خطتهم والسج على متوالم وبقيتنا تراوخ بين الخوف والامل الى ان اعلن

الدستور ورأينا الشيخ يمانق القيس في الكنيسة والقيس يمانق الشيخ في الجامع ويقولان  
ديننا الوطنية . والعربي والتركي واليوناني والارمني يتصالحون ويتصاقون ويقولون لقد تركنا  
جامعاتنا الجنسية واتخذنا لنا جامعة واحدة وهي العثمانية . لا رأينا ذلك فلنا لقد غلب الامل  
وتحقق الرجاء . ثم انتخب النواب لمجلس المبعوثان وساد السلام والوئام وحلف السلطان بين  
الولاء للدستور وجمعت الحكومة نحل المشاكل الكبار واحدة واحدة والدول الاوربية تنظر  
اليها بعين الاجلال والتعظيم

لكن ابت سبب الكون ان تحالف نظامها وتقبل بهذا الانقلاب من غير سفك دم فان  
الذين كانوا ينفعون من الحكم القديم وزال انتفاعهم في الحكم الجديد والذين توقعوا ان  
ينيلهم الحكم الجديد مفتحا فلم يبالوه دسوا الدسائس واستعانوا بمجهل الجهاد وتنطع القميس  
بالدين لكي يقبلوا الحكومة الجديدة رأسا على عقب ويلتوا الدستور او يجمعوا آله في يدم  
ورسيلة لئيل اغراضهم . ولقد قلنا في الجزء الماضي من المقتطف كلاما للدكتور نظيم بك  
من كبار اعضاء جمعية الاتحاد والترقي قال في خاتمة انه يجب على الجمعية ان تستمر على  
السهر والمراقبة مدة طويلة . فتم ما قاله ونجحت السلطنة من العود الى الاستبداد القديم  
لكنها فعلت ذلك بشعار السيوف وقنابل المدافع فقد زحفت بالجند العثمانية على الاسلحة  
واحاطت بها واحتلتها وادبت العصاة وقبضت على السلطان لما ثبت لها انه مشترك في هذه  
الفتنه وافنى شيخ الاسلام يخلع امام مجلس الامة المؤلف من المبعوثان والاعيان لانه عث  
بكتب الدين وبدد اموال السلطنة وسفك دماء الايزياء فأسقط من الخلافة الاسلامية  
والسلطنة العثمانية . وصعد الى مقام الخلافة وجلس على عرش السلطنة اخوه ولي العهد المشروع  
محمد افندي وشاد ففى الى نظارة الحربية بصحبة مختار باشا الغازي واستقبل الوزراء والكبراء  
ونواب الامة واقسم بين الامانة للدستور وصي محمد الخامس وكان ذلك في ٢٧ ابريل

والذين يعرفون سلطاننا الجديد محمد الخامس يقولون انه رجل حسن النية خالص الطوية  
محبا لغير الدولة وخير الرعية وقد ذاق مرارة الاضطهاد من اخيه فشارك الامة في ما نالها  
منه وعلم ما ترومه وتبتغيه واثقن ان حكم الاستبداد لا يطاق ولا يؤمن وان الحكم الدستوري  
خير للجميع ولذلك تناط الامل بان يكون جلالة حصنا حصينا للدستور وعضدا متينا  
لاركانه الثلاثة الحربية والاخاء والمساواة وان يحيي عهد اصلاح الذي ابتدأ في زمن  
والده السلطان عبد المجيد ويسعى في رفع شأن الدولة وترقية مصالح الامة فانه اذا فعل  
ذلك وجد من رعيته امة واحدة تنديه بارواحها وتصون ملكه بمهج ابنائها واموال رجالها



ولم يجد اهل الشر والفساد سبيلاً الى تكدير صفاء الامن وتزقيق احشاء السلطنة  
ولقد قابله مكاتب جريدة الديلي كرونكل الانكليزية بعد ارتقائه الى عرش السلطنة  
فقال له من حديث طويل

ان جرائد العالم ولاسيما الجرائد الانكليزية مطالبة بقضاء واجب عظيم فاني اعتقد ان  
الرجل الذي يدير السيف بيده قوي ولكني اعتقد ان الرجل الذي يحرك القلم باقلامه القوي  
جميع الناس . كن رسولي وابلق اوربا والعالم كله عني ما اقوله لك ليعلم الجميع اني كنت دائماً  
راغباً في الحرية والتقدم وموئداً لما ولا ازال كذلك وقد شاء الله سبحانه وتعالى ان ارتقي  
الى صيرير آل عثمان وانا شاعر كل الشعور بالمساوية للقاء على عائقي والواجبات المطلوبة مني  
والمعبء الثقيل الذي اتحملة واؤمل بموئدة الله ان اسير في الصراط المستقيم واؤيد كل من  
كان شريفاً مستقيماً سواء كان من المسلمين او غير المسلمين بلا فرق ولا تمييز . نعم ان صوتي  
لم يسمع مدة ثلاث وثلاثين سنة ولكن صوت ضميري لم يمت

وهو كل في الخامسة والستين من عمره متوسط القائمة بملاؤ الجسم لين الربكة له المام  
بالربية والفرنسية ومعرفته تامة بالفارسية واطلاع تام على السياسة الاوربية فاذا سار في  
المااك المنيانية سيرة ميكادو اليابان في بلاده ومنع كل شغب فيها بيلة الدين فلا شيء ينع  
بلوغ الامة المنيانية اعلى المقامات بين الامم الاوربية . لان الاجناس التي تتألف منها  
من ارقى اجناس البشر وقد كان لما تاريخ مجيد لا تقونها فيه امة من ام الارض وبلادها  
اغني بلدان المسكونة في خيراتها الطبيعية واطيها بقعة واحلها للتجارة ولا تحتاج الا الى  
حكومة تحفظ لها حقوقها ولا تقف في طريق ارتقائها

## افتتاح ميناء بورت سودان

يظهر باقل نظر انه لا يرجى فلاح بلاد السودان ما لم تُصدر شيئاً من حاصلاتها توفي  
به ثمن ما تجلبه من البضائع والمواد التي لا توجد فيها . والتصدير منها بطريق القطر المصري  
كثير النفقة لطول الشقة فرأى اولياد الامر ان ينشئوا لها مرفأً تجارياً على البحر الاحمر  
فاختاروا لذلك مكاناً قريباً من مدينة سواكن فيه مرمى امين للسفن فانشأوا هناك مدينة  
ومرفأً يقال انه لا ينفقه مرفأً في المسكونة في بنائه واتقان وسائل الشحن والتفريغ التي فيه  
لاسيما وانها كلها تفكر بالكمربائية . وقد فتح هذا المرفأ رسمياً في اول ابريل فقه الجنباب

الخديوي باحتفال عظيم حضره جماعة من اعضاء مجلس شوري القوانين وارباب الصحف ومندوبيها من القطر المصري وسعادة السردار ورجال حكومة السودان من الخرطوم . وهالك ما بحث به الينا مندوب المقطم نجيب بك صروف من بورت سودان في ١ ابريل وصلت بنا الباخرة يرفس عباس الى بورت سودان امس الساعة الثامنة مساء بعد سفر ٥٤ ساعة كان فيها البحر الاحمر ساكنا . والهواة هنا حار ولكنة مقبول وكلنا بتام العافية . وقد زينت بورت سودان زينة باهرة وقد شاهدنا الرصيف فوجدنا طوله ٦٣٠ متراً وهو مبني بناءً متقناً على أحدث طريقة والاتعال ترفع كلها بالقوة الكهربية ونحن نستمد الآن للابتداء بالاحتفال

ومنها الساعة ١/٢ صباحاً

لما قامت بنا الباخرة من السويس ارسل سعادة السردار الحاكم العام تلفرافاً الى حضرة ستاك بك وكيل حكومة السودان الذي راقبنا في سفرتنا يجيء به المدعوين ويتقي لهم سفراً سعيداً . لتلي هذا التلغراف علينا وقت العشاء فاجاب حضرة عزتو بحسن بك بكري عليه شاكراً لسعادة السردار بالنيابة عن جميع المدعوين وكلف ستاك بك ان يبلغ سعادته ذلك حال وصولنا . وفي هذا الصباح بكر سعادة السردار مستحجاً معه سعادة سلاتين باشا وباورائه واتى للتسليم على المدعوين ولاطفهم كثيراً . وهذه النكبات تكتب الآن الساعة السابعة تماماً . والمدافع تطلق ايذاناً بدخول يفت المحرسة الى الميناء ومنها الساعة ٩ صباحاً

فلما بدخل اليخت الميناء استقبله حضرة مراقب المواني والفنارات ثم دخل بين صفين من الرايات والاعلام حتى رسا قرب الرصيف وحينئذ صعد سعادة السردار اليه مصحوباً بياورائه لتقديم واجب السلام والترحيب لسمو الخديوي المعظم . ثم نزل سموه من اليخت وكان يجيء المستقبلين بيده وبمعية سعادة اسمعيل باشا مري ناظر الاشغال واحمد باشا حشمت ناظر المالية وما زال كذلك حتى وقف بين الثنتين المصري عن اليمين والانكليزي عن اليسار . وكان قره قول شرف واقفاً هناك من المساكر المصرية والمساكر الانكليزية ومعهم الموسيقى السودانية فصعدت الموسيقى بالسلام الخديوي واطلقت الطوبجية ٢١ مدفعاً تسليماً وتعظيماً وقدم سعادة الحاكم العام اكابر موظفي حكومته واركان حريه الى سموه . ثم تعهد سموه قره قول الشرف . وبعد ذلك صعد مع سعادة الحاكم العام وناظري الحرية والمالية ورجال المية والحكومة السودانية واطراف مجلس الشورى ورجال الصحافة الى الايوان

الحمد لسموه . فالتى فيه معادة الحاكم العام الخطبة الآتية باللغة الانكليزية . وقرأ حضرة عزتو شاهين بك جرجس مكنزىه العربي ترجمتها العربية وهي :

مولاي صاحب السمو العظم

التي افتخر بالشرف الذي انا له اليوم اذ ارحب بسموكم بالا صالة عن نفسي وبالنباية عن ضباط السودان وموظفيه وعلمائه ومشايخه واعياناه واحاليه واحرب عن امتناننا المقرون بالاحترام على الشرف السامي الذي منحتموه بسموكم لبلاد اذ تفضلتم ورضيت ان تفتحوا هذا الثغر والميناء ان تشيد بورت سودان للعمل يحق للعالم ان يفتخر به وهو بمثابة خطوة جديدة في سبيل منج السودان واحاليه يركات السلام والعمران فاسمحوا لي ان اقدم الى سموكم التهانى المقرونة باوفر الاحترام بفتح هذا المشروع الذي تم تحت عناية سموكم . واني ارحب ايضاً ترحيباً قليلاً باصحاب السعادة النظار واعضاء مجلس شورى القوانين وغيرهم من الاعيان الحاضرين هنا واسدي الشكر على المساعدة التي نالتها السودان من كبار رجال حكومة سموكم

وفي الختام اشرف بان اذكر امام سموكم المنة والمقدرة اللتين ابداهما صاحب العزة القائمقام كندي بك مدير قسم الاشغال والقائمقام دروي بك مراقب المواني والنفارات اللذين بمساعدة الضباط والموظفين الانكليز والمصريين والسودانيين الذين تحت امرهما قد كان لما الفضل الاكبر في النجاح بانقام هذا العمل العظم

وانشرف ان اذكر ايضاً اسماء صاحب العزة الميرالاي هيس مدير الجمارك والمستر هرنون مورجان القاضي المدني وصاحب العزة القائمقام كندي بك والقائمقام دروي بك ان يصفوا بالايجاز ام ما يتعلق ببناء المدينة والميناء وان يعرضوا على سموكم اسماء الضباط والموظفين الذين قاموا بخدمات ممتازة

ثم تلا حضرة القائمقام كندي بك مدير قسم الاشغال خطبة باللغة الانكليزية وهذه ترجمتها العربية

مولاي صاحب السمو العظم

بمناسبة افتتاح سموكم لهذا البناء الجديد اشرف بان اعرض شرحاً موجزاً عن العمل الذي قد تم الآن مكملاً بالنجاح . ان اللجنة المخصصة التي نظرت سنة ١٩٠٤ مسألة

اختيار افضل نقطة تكون ميناء السودان ومنتهى سكة حديد البحر الاحمر قررت اختيار بورت سودان وتفضيلها على سواكن الميناء القديمة التاريخية . وفي اوائل سنة ١٩٠٥ خصصت الاموال اللازمة للامعمال المختلفة التي قررها القرار وارسلت الفرقة الاولى من المهندسين والعامل الى بورت سودان ولم تكن في ذلك الحين الا شاطئاً صحرياً قاحلاً ولم يبلغ عمل البناء اقله الا في بدء سنة ١٩٠٦ . وعند تخطيط المدينة والميناء خصص الجانب الشرقي من الميناء بتمامه للارصفة التجارية ومستودعات الفحم ومخازن الجمارك ووراء هذه مكاتب ومخازن الترحيلات . اما المدينة نفسها فخططت على الارض المرتفعة الواقعة غربي الميناء حيث بنيت ابنية الحكومة المختلفة ومن جملتها الشككات والمدارس والسجن والمستشفى ومكاتب البوسطة والتلغراف ومكاتب الحكومة الاعيادية واحياء السكن . وقد بنيت نقطة الكورتيينا على الارض المنفصلة الى الجنوب من الميناء . ويبلغ طول ما بني من الرصيف الى الآن ستمائة وخمسة وعشرين متراً ويمكن خمس سفن كبيرة ان تفرغ شحنها عليه في وقت واحد وعمق المياه على جانب الارض تسعة امتار في معظم الجزر . وقد وجدت صعوبة كبيرة في اعداد الاساسات عند بناء حائط الرصيف لان الشاطئ المرجاني غير متناسب فكان يلب بعض الاماكن ليلاً للثابة وفي غيرها حلاً اقتضى استعمال كراكات من طرز مخصوص . ومعدات الميناء الميكانيكية تامة وهي تشمل على خمس ونشات كهربائية ذات زاوية تمكنها من تفرغ شحن اكبر البواخر الموهوفة . وست آلات كهربائية لجو السفن على جانب الارصفة وسحب عربات السكة الحديدية على الارصفة . والرصيفان المعدان للفحم مجهزان بالآلات خصوصية لتفريغ الفحم ثلثاً من اربع نقالات للفحم وجسر تفريغ . وآلات تفريغ الفحم هذه من احدث وامن طرز وكافية لتفريغ ثلاثمائة طن في الساعة . ولما كانت العمل الصناعي اليدوي في السودان كثير النفقة قليل الفائدة كان من ام الامور اعداد معدات ميكانيكية والنية بالفرض للبناء . وكل الآلات تدار بالكهربائية وتشغل من آلة مركزية كبيرة وتجهز هذه الورشة الدور والقوة الميكانيكية اللازمة لورش الارصفة والنور للمدينة وللارصفة نفسها وتجهز القوة ايضاً لادارة الكبري المحرك الذي تدير عليه سكة الحديد فوق الميناء . وقد بني حوض شمالي الكبري لاجل اعمال الترميم العمومية للسفن والعمل جارٍ هناك في بناء مزلقان . ويرى ان بورت سودان وان لم تكن كبيرة الاتساع فتكون من جهة معداتنا من احسن مواني العالم . ويجدر بي في هذا المقام ان اذكر ان مجموع ما اتفق على كل الاشغال المتعلقة بمدينة بورت سودان ومينائها قد بلغ ٩١٤ الف جنيه مصري

وفي الختام اسمحوا لي ان ارفع الى سموكم العالي اسماء الاشخاص الآتي ذكرهم الذين قاموا بمساعدات كبيرة في بناء مدينة بورت سودان الجديدة ومينائها : —

حضرة البكباشي ٥٠٥ . كلي . وحضرة المسترب . بارت . وحضرة المسترف . ٥٠٥ . كوب . وحضرة المسترج ١٠٠ . ما كلارث . وحضرة المسترف . س . س . بالقور . وحضرة اليوزباشي موسى افندي فهي . وحضرة الملازم الاول عارف افندي ليب . وحضرة الملازم الاول عبد الحميد افندي توفيق

والنفس ايضا توجه انظار سموكم الى العمل المتقن الذي قام به مقاولو حائط الرصيف الخواجات بنشفي وكوستانس من الاسكندرية الذين انماوا عملاً هندسياً فائقاً بطريقة مرضية الى الغاية في احوال شديدة الصعوبة . وفراً بعده حضرة القائمقام دروري بك مراقب المواشي والفنارات خطبة اخرى انكليزية وهذه ترجمتها العربية

مولاي صاحب السمر الاعظم

انتشر بان ارفع الى مقام سموكم العالي بعض الافادات المهمة المتعلقة بميناء بورت سودان وفائدته البحرية . فاول كل شيء كما لاحظتم سموكم ان مدخل الميناء حسن جداً لمرصه يزيد عن الف وستي قدم والدخول اليه سهل والمرسى فيه صالح وامين وطوله نحو ثلاثة ايامل وعمقه يتراوح ما بين سبع قامات واربع عشرة قامة والسفن التي تدخله تكون مصوفة من كل ريج تهب او نوره يثور . وطريقة انارة الميناء هي كما يأتي : —

قد نصب في مدخله في مكان ظاهر قنار من الدرجة الثالثة يخفي نوره كل عشرونان ويري في البحر عن بعد اربعة عشر ميلاً وقد صنع هذا القنار بحيث ينبعث منه شعاع احمر علامة على الخطر الى شعب ونجت والبر الشمالي الذي يخشى منه على السفن وشعاع آخر احمر الى شعب تواريت والبر الجنوبي الذي يخشى منه على السفن ايضاً وشعاع ابيض الى البوتاز الامين . وفي القسم الضيق من المدخل قد نصب قناران ثابتان من الدرجة الخامسة احدهما على الجانب الايسر للداخل الى الميناء ونوره احمر والاخر على الجانب الامين ونوره اخضر وقد جعل لارشاد السفن الداخلة الى الميناء منارات مصنوعة من الحديد المشبك على الاولى منها اربعة وثلاثون متراً وعلو الثانية ثمانية واربعون متراً والمسافة بينهما تسع مئة واربعة وستون متراً وبنار على كل من هاتين المنارتين في الليل نوران احمران والمسافة بينهما عشرون قدماً ( والفنارات التي تنبعث منها هذه الانوار هي من الدرجة الخامسة ) وعند ما تكون المنارتان في خط مستقيم من السفينة ترى الانوار الاربعة الحمراء الواحد منها فوق

الآخر . وقد وضعت علامات على الشعب الغربية من الميناء لارشاد السفن في النهار ولذلك لا يوجد اقل خطر على السفن التي تدخل الميناء او تخرج منه ليلاً او نهاراً . ثم ان الارصفة وما لها من المعدات المتقنة والتسهيلات للشحن هي بمجد ذاتها تجعل الميناء مرغوباً فيه وارى انه يجب ان تقرأ السفن القليلة الشحن بالبحر الى هنا بدلا من ان تنقل شحنها الى سفن اخرى من السويس او غيرها . وبما تقدم اظن ان مسموكم تلاحظون ان الميناء الذي تكوتم بفتحه اليوم يضاهي في فائدته وحسن مدياته افضل المواني الواقعة شرقي السويس

وفي الختام اشرف بان ارفع الى مقام مسموكم العالي اسمي القننتن درابير من البحرية الملكية الاحياطية مساعد مدير المواني والفنارات والمستر بوكسال مهندس الاحواض الذين قاما بمجتمعات جليلة فيما يتعلق ببناء البناء والارصفة

ثم رد مسموه على هذه الخطب بخطبة عربية سنية هذه صورتها  
يا سعادة الحاكم العام للسودان ويا ايها السادة

يسرفي كثيراً ان احضر اليوم هذا المشهد الشائق للاحتفال بانقام هذا الميناء الجليل . فان افتتاح بورت سودان لن يادلة الساطعة على ترقى اسباب العمران في بلاد السودان . وبسبيل طرق المواصلات يقرب النواحي القاصية بعضها الى بعض ويوسع نطاق التجارة ويزيد منابع الثروة في البلاد فتتبع الاهالي ببركات الامن والسعادة

واني اشارك سعادتكم في الثناء على حفرة القانمقام كندي بك وحفرة القانمقام دوروي بك وعلى جميع من ساعدوا في هذا العمل العظيم من الضباط والموظفين الانجليز والمصريين والسودانيين

وتلا حفرة بروسر بك سكوتير مسموه الانكليزي ترجمتها الى الانكليزية . ولا انتهى مسموه من ردو قدم سعادة الحاكم العام اليه خطبته في طبة من الذهب داخلها على شكل قبة صريح الشيخ يرغوث تذكاراً لفتح الميناء قائلاً اشرف ان اقدم هذه العلبة القهية الى مسموكم هدية من حكومة السودان لتكون تذكاراً لتشر بكم هذه الديار واللتاحكم ميناء بورت سودان . فاجابة مسموه قائلاً اني اشكر سعادتكم وسأحفظ هذه الهدية الجميلة لتكون لي ولايتائي من يدي تذكاراً لافتتاح هذا الميناء

ثم ادار مسموه اداة صغيرة متصلة برافعة ( ونش ) فتولدت قوة كهربائية رفعت آخر حجر من الريز الرصيف واعلن فتح الميناء رسمياً . فادى قره قول الشرق السلام وصدحت الموسيقى بالسلام الخديوي وسلام جلالة ملك الانكليز

## شمس العدالة في تركيا

(تابع ما قبله)

الا تراك شعب حري بالاعجاب

في البلاد العثمانية خمسة وعشرون مليوناً من السكان وخمسة ملايين منهم اترك من سلالة رجال عثمان الاول الذين خرجوا من اواسط اسيا وامتدوا في فتوحهم الى اوربا وم شعب يُحب يد قوي بامل . تكلم هنا عن الشعب التركي بالاستحقاق لكنه ليس بالشعب الذي يستحق به . وحسبك دلالة على مقدرة انه تسلط على الممالك العثمانية مستمعة سنة . والسلطان الحالي سلطان مقتدر والدين وأده يملون الله ليس كما يصوره ارباب الصحف الخولية فيشته تدل على انه رجل مقتدر وسياسي حاذق عالي الهمة مع انه صار في السادسة والستين من عمره . ولقد كان في خلال الثلاثة والثلاثين عاماً الثائرة ابي منذ تاريخ مجلس البعثان الاول الى الآن مهتماً بفتح المدارس وبناء المساجد واتشاء المستشفيات واخذ الاحياطات الصحية لتحصين صحة رعيته ومد السكك الحديدية ولاسيا سكة حديد الحجاز العظيمة التي انشأها من دمشق الى مكة في الستين الاخيرة

وبلي المنصر التركي عناصر مختلفة كالارمن والاكراذ والشراسة والاليانيين والسوريين والمكدونيين والبغارين والسربيين واليونانيين كل هؤلاء عناصر ذات مقدرة وكفاءة وهناك العرب والتاريخ شاهد بمبلغ قوتهم وبسالهم

اما الخافسة الناشئة عن اختلاف الاجناس والمذاهب فلا رجاء بالثقل عليها الا بقوة الوطنية وقوة العلم واثارة الازهان وتأثير الدين

شيدت مدارس عديدة في المملكة العثمانية في الثلاثين سنة الماضية للمسلمين والمسيحيين واطمن ان عددها اليوم نحو اربعين الف مدرسة يدرس فيها نحو مليون ونصف مليون من الصبيان والبنات . وطريقة التعليم غير راقية ومع هذا فقد كنت في جنوب سورية منذ بضعة اشهر لزرت قرية صغيرة على بعد من السكة الحديدية وعلى بعد مئات من الاميال من دمشق . في تلك القرية الصغيرة مدرسة اهلية وتلامذة . وكثير مثل هذه المدارس منتشرة في جميع انحاء المملكة لهذه المدارس واث . يكن التعليم فيها غير راقه فانها ناجحة ومتقدمة فالمدرسة مدرسة والتلميذ الذي يقصدها الآن قد قورع باب العلم والترقي الذي يفتح الى الترن المشرين

## الكليات الاميركية في تركيا

استطرد الكلام الآن الى الكلية التي لي علاقة بها فاقول انها من طبقة المدارس والمعاهد العلمية العالية المتفرقة في جهات مختلفة من السلطنة العثمانية وحيداً لو ومعنى الوقت للكلام على المعاهد العلمية الاخرى فالمدارس الكاثوليكية واعمالها . واني اتكلم عن المدرسة الكلية السورية الانجيلية لانها النموذج للكليات الاميركية في المملكة العثمانية واعتقد ان لهذه الكليات اعظم فضل في افارة اذهان الاهالي وثقيف عقولهم وهي كثيرة فمنها واحدة في عينتاب وواحدة في خربوط وواحدة في ازمير وواحدة في مرسوفان وواحدة في طرسوس وواحدة في الاسكندرية وهناك كلية للبنات ايضاً . وقد انشأ الاميركيون هذه الكليات في المملكة العثمانية ليتسنى العثمانيين الحصول على المزايا العلمية والادبية التي حصلنا نحن عليها دعوني الت نظركم برهة الى بيروت - تلك المدينة التي اعدّها اجمل مدينة في العالم - والى مصفى الكلية حيث تروى جميع الطلبة مجتمعين وعلى منبرها صيرون استاذاً ومدبراً يتلون عناصر مختلفة عديدة مع ان اكثرهم من الاميركيين وقبلتهم ثمان مئة طالب او ثمان مئة . فالى الجانب الايمن طلبة المدرسة الطبية وفي الوسط طلبة المدرسة العلمية والى الجانب الايسر طلبة المدرسة التجارية وطلبة المدرسة الصيدية ووراءهم طلبة المدرسة الاستعدادية . وربما لا يروق لكم منظر هؤلاء الطلبة لاول وهلة لانكم تتوقعون ان تروا منظرًا غريباً غير مألوفاً . فانه عرضاً عن ان يبقى الطلبة بلباسهم الوطنية يجتهدون في تقليد ملابسنا التي لا تروق لعين الناظر ولكن عندما تسألون من اين جاؤوا ومن هم يتبين لكم فوراً كيف ان تلك المدرسة وسيلة مهمة لتنظف على ما ذكرته آنفاً من المنافسة وقد تظنون انهم كلهم على المذهب البروتستانتي وذلك خلاف الواقع لان البروتستانت منهم يعدون على الاصابع فتمهم نيف ومئة طالب من المسلمين ونحو مئة من الاسرائيليين ومئة من اليونان ومن خمسة عشر الى عشرين طالباً من بلاد الفرس وهناك تلامذة من الهند وتلامذة من البنغال وتلميذ من صحراء جوبي . ولما كنتم من اعضاء الجمعية الجغرافية فاتفقتم ولا مشاحة تعرفون موقع هذه الصحراء . ان طلبة المدرسة الكلية في العام الماضي اتوا من ٢١٤ مدينة وقرية . ولا يخفى ان الطلبة الذين يصرفون عاماً واحداً او اربعة او عشرة اعوام في الكلية ثم يعودون الى بلادهم المختلفة ويختلطون باهلها يكون لهم تأثير فيهم متى تبين لكم ذلك قدرتم هذا التأثير حق قدره وعرفتم ما لهذا المعهد العلمي من النفع الجزيل

بقي علينا المسألة الدينية وهي ام من سواها . تعلمون ان كليتنا مسيحية وهي كلية



مسيحية مثل غيرها من الكليات المسيحية في هذه البلاد وقد وجدنا في تلك الكلية لشرك الشبان الذين فيها على اختلاف ملهم وتعلمهم في ما بلغناه من ممر المبادئ المسيحية لا تغير معتقاداتهم ولا تخرجهم الدين المسيحي . ووجدنا ايضا لشاؤكم في احسن المناهج التي نلناها ولنقتهم افضل ما في المكتبة وافضل ما في غرف التدريس وافضل الآداب الدينية التي بلغناها . ان اولئك الشبان المسلمين يفتخرون بدينهم ويسدونه ديناً عظيماً فيجب علينا ان نسير معهم طبقاً لمبدأ العظيم الذي وضعه مؤسس الدين المسيحي حيث قال " ما جئت لاقبض بل لاكل "

### اعظم صاحب لثني

تعلون شيئاً عن تاريخ الاسلام في اوله وعن زعمائه الاولين وعن الامام عمر الذي كان صديقاً لثني ثم صار من خلفائه وتعلون شدة حرص هذا الخليفة على حماية الدين والتمسك بهجوم الخمر طبقاً لنص القرآن . فقد بلغه مرة ان تقرأ من المسلمين اصابوا الشراب في الشام فكتب الى ابي عبيدة ( وكان الوالي من قبله في بلاد الشام ) ان ادهمهم فان زعموا ان الخمر حلال فاقتلهم وان زعموا انها حرام فاجلدوهم ثمانين جلدة . فبث الهم فسلهم على رؤوس الاشهاد فقاوا حرام فجلدوهم ثمانين

هذا هو عمر الذي لما تولى الخلافة وقف في الناس وقال " ان اؤاكم عندي الضعيف حتى آخذ له بصفه وان اضعفكم عندي التوي حتى آخذ الحق منه "

في استطاعتكم الآن ان تصوروا كيف ان اولئك الشبان المسلمين يصفون الى قراءة التوراة على المنبر يومياً والى ما يقال تفسيراً او حثاً . ولقد قلت سابقاً اننا لا نقصد ان نغيرهم الدين تهرباً وهم ليسوا في الكلية ليصيروا مسيحيين او ليشذبوا بدين غير دينهم كلاً وانما نقصد ان نشرهم معنى ما فنده من الكمالات او الغايات السامية . لا نطلب منهم ان يملوا شيئاً عاكفاً لدينهم بل نقول لهم بحرية ان التهذيب لا يكون كاملاً الا اذا شمل تهذيب النفس والروح وان خير ما لدينا لنشرهم فيه هو الكمالات الدينية فاذا لم يستطيعوا دخول كنيستنا براحة ضمير فليهم ان يفتشوا عن مدرسة اخرى غير مدرستنا

لا نغير المسلمين ولا اليهود ولا الفروز ان يحنوا رؤوسهم في كنيستنا بل ننتظر منهم ان يكونوا هناك كما ينتظرون منا ان نكون لودخنا جامعا او مدرسة اسلامية اي احترام مكان العبادة وكذلك هم يفعلون . ونقول لم ايضا ان الامام بتاريخ الديانة المسيحية لازم لم كان الامام بتاريخ الديانة الاسلامية والديانة البوذية والديانة الصينية لازم لنا

ويسرفني ان اقول واراني اقول الحقيقة عينها اتنا لم نتم قط بماملة الطلبة المسلمين او اليهود او الدرورز معاملة غير عادلة

اتذكر مرة ان الطلبة المسلمين كانوا يكدون لفريضة الصوم والصلاة وم ركع في غرفة النوم. وعلمت بعد ذلك ان بعض الطلبة من المسيحيين يحجروا بهم ولما كان ذلك مخالفا لمشرع النكية انتهزت فرصة اجتماع الطلبة واعذرت اليهم عما فعله اولئك الذين يدعون انهم مسيحيون. فقلت ذلك وانما اعتقد انه امر بسيط ولكن هل تصدقون انه اهاج الطلبة المسيحيين فاخذوا يتسائلون قائلين الى من وجه الرئيس كلامه وما القصد منه وهل صار مسلما حتى يعتذر الى المسلمين

وعلى هذا الفجر يكون الطلبة المسلمون عندما يتركون النكية ملين بيمادي الدين المسيحيي يقدرون هذا الدين الذي اوصل المسيحيين الى ما هم عليه حق قدره وكذلك الحال مع اليهود والدرورز. وليس غرضي مما ابتته الا ان ابين اسلوب النكية واطهر لكم كيف اتنا بين هذه الاديان المختلفة نمزج المبدأ الديني بقطع النظر عن مختلف الاديان وذلك يحجرونا بيمادي الديانة المسيحية بحرية وجلاء وهذا هو السبب في ان التسماعية طالب تقريبا الذين عندنا يتأملون شيئا فشيئا مع ان عدد الطلبة البروتستانت بينهم قليل جدا الامير والقلاح متساويان في لعب الكرة

وكذلك الحال في المسائل السياسية فان كل طالب يدخل كليتنا يفهم اتنا كلمة واساتذة لا ننظر الى كلمة الانقلاب بمعناها السياسي بل نفسرهما بانها ضد الجهل والغباء وبانها توجب صرف القوى الى ما يرقى العقل وينير الذهن فيدرك الطلبة بذلك تدريجيا ان في استطاعة الرجال مع ما هم عليه من اختلاف الناصر والاميال السياسية ان يشتركوا في مشرب واحد ووطنية واحد. اتذكر ان كثيرين من طلبة النكية بهتوا لما زارنا المستر برين (الرئيس الاميريكي) وقرينته وراونا فكرم وفادتهما ورحب بهما مع ان اكثرنا من الحزب الذي هو ضدّه واتذكر ان المستر برين التي علينا حينئذ خطبة رنانة متبقي سيفه حافظة الطلبة زمنا طويلا

وزاعي هذا المبدأ ايضا في ساحة الالامب الرياضية حيث نرون فجل الامير يلعب كرة القدم مع ايج القلاح او ايج الطباخ. ونحن نعتقد بمنفعة لعب كرة القدم هناك وعندنا سبع عشرة او ثمانية عشرة فرقة يارسون هذا النوع من اللعب الذي يني في الطلبة القوة على الصبر واحتمال الضم فاذا اصيب اللاعب بضربة شديدة فلا ينفض ريشه ولا يستل خنجره

وهذا يجعل الطلبة يخرجون الى العالم رجالا كما يجب ان يكون الرجال  
وهذه المبادئ نفسها تنمى في غرف الطعام حيث يجتمعون طلبة من جميع العناصر  
والاديان يخدمون على المائدة مقابل اجرة تعليمهم وثمن طعامهم وهذه امثلة للاميركيين كما  
في السورين

ما هو مصير المتخرجين من كليتنا ؟ يسهل جدا جمع الطلبة اذا قلت لم حي على العلم  
هلم الى اسباب العمران التي امتاز بها القرن العشرين . ولكن من المحتمل ان يدور في خلدكم  
الآن سؤال وهو كيف تتفهمون على اولئك الطلبة وكيف يخرجونهم الى العالم ؟ قال ثنائي  
مئة قد يخرجوا من كليتنا بعد ان نالوا الشهادات المختلفة فتمهم الاطباء والجراحون والصيداة  
وحاملو الشهادة العلمية وغيرهم . ثرون منهم الاطباء في بر الاناضول وبلاد مصر وبلاد السودان  
حتى خط الاستواء . ثرون منهم القضاة والمحامين واساتذة المدارس ووعاظ الكنائس . على  
ان هؤلاء الالف والثلاثي مئة ليسوا شيئا ازاء العدد العظيم من الذين يدخلون الكلية  
ويخرجون منها قبل اتمام دروسهم او بعد اتمام بعضها

اعترف ان لي ضلالمع المدوسة الكلية ولكني اؤكد لكم انني اجتهدت لا توهي الصدق  
والحق في ما اقله لكم فاطلب منكم ان تحكموا بانفسكم هل هؤلاء الالف والثلاثي مئة الذين  
خرجوا الى العالم بعد اتمام دروسهم لا يكونون قوة قادرة على حسم العداء الجنسي وعدم  
اركان التصب الديني أو لا يكونون قوة لوضع اساس وطنية حقة وجامعة اخوية واتحاد  
يشتر بمستقبل مجيد للسلطنة العثمانية

والحق يقال ان الصعوبات التي تعترضنا عظيمة جدا ولكن لا تنسوا ان ثنائي كليات او  
ثلاثا تمل عملنا في تركيا فايضا وجد متخرج من هذه الكليات وجد نور جديد يضيء الجبهة  
المحيطة به . فمن عيادة ذلك الطبيب . ومن مكتب ذلك المحامي . ومن منزل ذلك الواعظ  
تنبعث قوة في سبيل الاصلاح والهداية — وتلك القوى متجهة الى مركز واحد وهي تبذل  
ظلام الجهل والغباء

تركيا مدينتنا الوحيدة سنة ١٨٦٢

ان والذي الجليل مؤسس هذه الكلية واول رئيس لما وهو الآن في السادسة والثلاثين  
من عمره زار مدينة وشطون منذ ست واربعين سنة وقابل الرئيس لشكلن . وكان اخوانه  
المرسلون في سرورية قد كفوه بزيارة الناظر سيورد لماوضعه في خلاف لطيف وسوء تفاهم  
يتملق بعملهم في تلك البلاد والاستفهام من حكومة وشطون هل تستطيع غايرة تركيا لوضع

حد لتلك المشاكل البسيطة . فاجابة المستر سيورد بعد ان سمع اقواله قائلاً " اتعلم يادكتور بلس ان تركيا هي الدولة الوحيدة التي شاركتنا في العواطف والاحساسات في هذه الحرب الالهية " . فلم ينبس والذي بكلمة بل اخنى رأسه وخرج من لفة لأنه فهم المراد يجب ان لا نكتفي بأرسال رسالة بسيطة من مجلس امتنا الى الامة العثمانية في هذه الساعة المعمة في تاريخها . يجب ان لا نكتفي بذلك ايها السادة والسيدات نحن ابناؤ هذه الجمهورية التي وان لم تلحق الآن كل غايتها من الحرية لكننا قد سارت في سبيلها شوطاً طويلاً في طريق لا يتخلو من العقبات . ألا يجب علينا ان نرسل اليها رسالة يفهم منها اننا نؤيد تلك المدارس والمعاهد العلمية التي هي من وسائل العمران في البلاد العثمانية ان لم يكن لذلك اسباب تمنع ارسال رسالة مثل هذه

علمت ان كثيرين منكم هنا في واشنطن قد اهتموا بمشروع مجيد وهو انشاء مستشفى للسراويل في لبنان وهو اول مستشفى من هذا النوع في المملكة العثمانية وما من احد ينكر نفعة ولكني التفت انظاركم ايضا الى المشروعات الاخرى التي لا تقتصر على القوائد الصحية والعقلية بل لتناول ترقية المملكة العثمانية روحياً وادبياً ايضا

والي اشكركم من صميم القوائد على اصغائكم اليّ ولي رجاء واحد وهو انكم تزورون البلاد العثمانية فتشاهدون نمو الحرية والاخاء والمساواة في تلك السلطنة العظيمة

## ترجمة خطبة بوفون في صناعة الانشاء

تمهيد للمترجم

ان بوفون المنشئ الفرنسي المشهور ولد سنة ١٧٠٧ وتوفي سنة ١٧٨٨ وقد كان احد الثلاثة الذين احرزوا لعصرهم في البلاد الفرنسية اعظم ما يصل اليه من النفوذ الفكري من ملك ناصية البلاغة كما صرح بذلك احد المؤلفين في كتاب له في تاريخ البلاغة الفرنسية . ومن آثاره المشهورة خطبة له في صناعة الكتابة خطبها يوم انتظامه في عداد اعضاء المحفل العلمي الفرنسي فصادفت من الاستحسان عند العلماء والادباء ما هي جديرة به ولم تزل الى اليوم من آثار القلم المكرمة ولن تزال فاحيت ترجمتها بالحرية ونشرها في مجلة المقتطف الشجيرة عمراً وحكمة والفتاة نشاطاً ومهمة فان قريب مثل هذه الخطب المحيرة يمد من انفس مما يهدي الى الالباب

## الخطبة

(١) قد البستموني رداء الحمد الضافي بما دعوتوني اليكم ونظمتوني في سلحكم . والمجد نعمة لا يصيب المرء منها الا على قدر اعليته لها . لا ارى ان بواكير كتاباتي الخالية من لطف المنمة العاطلة من كل حلية الا حلية الطبيعة تصلع اسباباً كافية لتجرتني على الانضمام الى ارباب العلم الاعلياء المقام المثلين بهاء البيان الترسوي القدين طار صيتهم ودارت اسماؤهم على ألسنة الامم وستدور على ألسنة الاعقاب عذوة بحمد الثناء

لكن يا ايها السادة كانت لكم اسباب أخر اذ ازمعت ان تشرّفوني بالانتظام في الجمع الشريف الذي قد وصمته منذ طويل بسمعة جديدة من الاجلال فان ثنائي وان لم اكن منفرداً فيه لا يقل روتقا ولا يهين قوة . لكن من لي ان افهم بالذي ترضونه علي في هذا اليوم . ليس لي ان اقدم لكم الا ما لكم وهو بعض خواطري في صناعة الانشاء قد استغنتها من نقشات اقلاكم . فبطالمة مؤلفانكم والاعجاب بها قد عنت لثغني هذه الخواطر وبرضي اياها على آرائكم الصائبة متبجلي بحيلة الفلاح

(٢) لم يحل زمن من رجال يقدر ان يقودوا الناس بقوة الكلام غير ان هذا لم يكن مع ذلك في القرون المستتيرة التي جاد فيها الانشاء وبأن الكلام . فان البيان الحقيقي يستلزم شحذ التريجة وتهذيب العقل وينتج وبين ذلاقة اللسان بون بعيد . فما ذلاقة اللسان الا موهبة منحها الذين أوثروا قوة الاهواء وطلاقة الالسنه وسرعة التحيّل . فائثال هؤلاء شديداً الشعور والتأثرو . فيصيحون عن ذلك بقوة وينقلون الى قلوب الغير مثل ما بهم من التجمّس والانطاف بصورته آتية بجمته حتى كان الجسم يكلم الجسم وذلك لان حركاتهم واشاراتهم تنضاف وتعاون وتساوى فعلاً . والسواد الاعظم من الناس لا يحتاج في استلزامهم واقناعهم الا الى لمجة حادة مؤثرة واشارات واضحة متكررة ونظير رشيقي طنان

واما الفئة القليلة وهم اهل الرصانة ولطف الذوق وروقة الحس فهم ايام السادة مثلكم لا يحفلون بالحركات ولا الاشارات ولا رنة اللفظ الفارفة . فلهؤلاء لا بد في اقناعهم من مواد وممان وبراهين كما لا بد ايضاً من العلم بايرادها وتلويها وتنسيقها فلا يكفي ان تطرب الآذان وتشغل الابصار بل لا بد ان تؤثر في النفس وتمس القلب بمخاطبة العقل . فما الانشاء سوى الترتيب والحركة التي تبث في المعاني فان أحكم ربطها ووثق ضمها جاء الانشاء رصيناً متيناً موجزاً . وان تركت ثمالب يطء تحت ظل الالفاظ فعما بلغت فصاحة الالفاظ فلا يجي الانشاء الا مشوشاً ركيكاً معلولاً

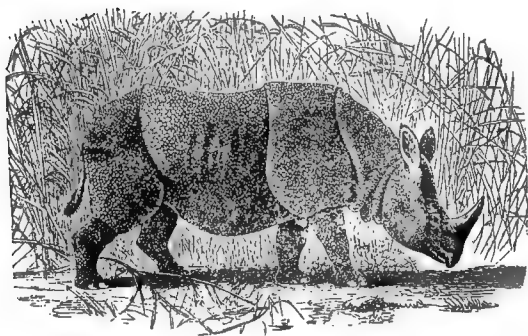
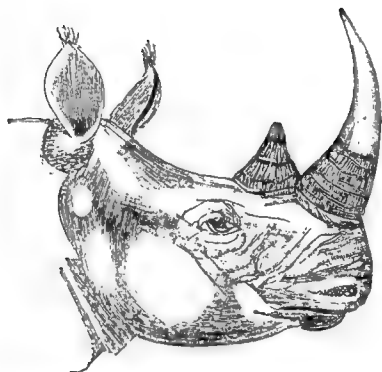
ينبغي للنشئ قبل الاشتغال بنظم العبارة ان يشتغل بترتيب الخطوط الاولى والاكتار  
الاصلية . ففي عين لكل خاطر او فكر أصليّ معلّماً نسي له ان يخصص الموضوع ويعرف  
مقدار اتساعه . وفي قامت هذه الرسوم الأولية نصب عينه تيسر له ان يعين المسافة المناسبة  
بين الاكتار الاصلية التي تفرع منها الافكار التابعة والمتوسطة التي تملأ تلك المسافات .  
بقوة التريخية يمكن المرء ان يصوّر كل الافكار العمومية والخصوصية بحقيقة معانيها . وبدقة  
تميز يفرق بين العقيم منها بالثمر . وبالدكاء المكسوب بتعود الكتابة يعرف اول الامر ما  
تكون نتيجة اعمال العقل هذه . فلا جرم ان الموضوع المتسع او المختلط ولو بعض الاختلاط  
يؤثر على المرء ان يحيط به بلغة او ان يدركه بأسره لاول توجيه النظر اليه . ويؤثر عليه  
ايضاً ان يدرك كل متعلقاته الأبعد ان يطيل النظر فيه فينبغي والحال هذه ان يحيل ذهنه  
فيه كثيراً فان هذه هي الوسيلة الوحيدة الى اثبات افكاره وتوسيع نطاقها والسمو بها . وكلما  
اعطاها بالتأمل مادة وقوة سهل عليه ان يحسن تخصيصها بالتعبير عنها

على ان هذا الرسم ليس هو الانشاء كله لكنه اسم بما يحدد النشئ ويرشده وينظم  
حركته ويجري به على سائر البلاغة . ويدونه فابلق كاتب بفن السبيل ويجري قلمه بلا دليل  
فيكون كلامه مضطرباً وتكون معانيه غير منتظمة وصوره متناثرة . وهما كانت الالوان التي  
يلون بها فاصحة وهما كانت المحسنات التي يروصع بها التفاصيل جميلة فان كان مجمل كلامه  
مستهجناً او قاصراً عن ان يؤثر التأثير الكافي فالتأليف يكون ركيكاً . الا ان القارئ مع  
العجائب بفعل النشئ يجالط الظن ان ذلك النشئ خال من الدكاء ومن هنا ترى الذين  
يكتبون كما يشكون لا يحسنون الكتابة وان كانوا يحسنون الكلام . وترى ايضاً الذين  
يسلمون لاول خاطر يخطرون لم يهيئون مجاسة لا يلبثون ان يعجزوا عن الاستمرار عليه

ولهذا السبب عينه لا يحكم الحجة بين المعاني الذين يخافون اضاة ما يطرا على العقل  
من الاكتار المنفردة ولا الذين يكتبون الفصول والمقالات في الاوقات المتقطعة . ومن اجل  
ذلك ترى تأليف متعددة مكونة من قطع لا يلزم بعضها ببعض الا بعد الجهد والثناء .  
وقل منها ما سبك بمرق

ومع ذلك فعما اتسع الموضوع الواحد فلا يتمدد حصره في مقالة واحدة . فالتقطع  
والوقف والفصل لا يسوغ ان يستعمل شي منها الا عند اختلاف المواضيع او عند  
يكون الكلام في امور جليلة صعبة متنوعة فان التريخية تفرضها في اشياء هذه الامور  
العوائق الكثيرة وضروقات الاحوال فتقف جرحها





الحريش او الكركدن



ألا وإن تعدد التقسيم يضعف التأليف . نعم إن العبارة تظهر المعين أو فتح لكن غرض المؤلف بستره تحت مجفف الخفاء ولا يكون له موقع في نفس القارئ لهو لا يشعر به إلا باطراد المعنى ويمسك الطعام الأفكار ويسط متتابع وتدريج مستمر وحركة متساوية السرعة يصفها أو يلاشيها أي انقطاع حصل

واحسن ما ينبغي به المقصود النظر في اعمال الطبيعة فهي كاملة وما علة كمالها إلا أن كل عمل هو مجموع تام وهي فعمله على مناهج ابدية لا تتده عنه . فالطبيعة تعد سرًا يزور نتائجها وترسم بمرّة الصورة الاولى لكل كائن حي وتيسطها وتكملها بحركة مستمرة وفي أجل معين وهو ولا ريب عمل مدهش . ولكننا المدهش حقيقة هو ما يلوح عليه من الاثر الالهي اما العقل البشري فليس في وسعه ان يوجد ولا أن يولد شيئاً الا بعد تقليد بطبيعة والتأمل يعني ان معارفه هي يزور نتائجها . لكنه اذا قلد الطبيعة في سيرها وفي عملها نرى بالتأمل الى الحقائق العليا فاذا جمع هذه الحقائق وربط بعضها ببعض واذا انفضى به تدقيق النظر الى ان يؤلف مجموعاً وينهج في انشائه منهجاً واحداً فرر على اس لا ينزعج آثاراً خالدة انما لمدم رسم الموضوع واغفال التأمل فيه يرى ذو القلب انه في حيرة فما يدري من اين يبدأ بالكتابة فنحن لفكره خواطر حجة دفعة واذا لا يكون قد قابل فيها شيئاً ولا وصل بعضها ببعض بقي في حيرته ولكنه متى رسم رسماً وجمع وربط كل ما للموضوع من المعاني الجوهرية فيعرف حينئذ متى ينبغي ان يشرح في الكتابة وبشر بان النتيجة العقلية قد نفخت فحينئذ ان يجعلها تفرخ حتى لا يكون له الاقدة الكتابة اي ان التصورات تفيض عليه والعبارة منقادة سهلة مندفة بقوة الطبع . وحرارة التعبير تتولد من هذه القوة وتنتشر في كل الموضوع وتنفخ روح الحياة في كل عبارة وكل شيء يزايد قوة فالهجة تملأ والاشياء تتلون وتضخم . والشعور اذا اقترن بالموضوع زاده وقواه وعرفه بما قيل ما يقال وعندئذ يعود الانشاء مفيداً جلياً

لاشي اذهب بمرارة العبارة وجزالتها من رغبة الكاتب في ان يأتي في كل موضع بالجل المستغربة طلباً لاستقلات الانظار ولا شيء احجب لضيء الوضوح الذي تقضي البلاغة ان يكون منتبهاً في كل اجزاء الكتابة من هذه البداءة المتكلفة الناشئة عن جميع المبارات المتنافرة التي وان غشت وجهت ابصارنا بنورها بضع دقائق لا نعم ان تركها في حنادس الالهام . وهذه الافكار لا يحض برقها الا بالمضادة فان الكاتب لا يظهر الأوجه من الموضوع ويعرض عن سائر جهاته

وفي المادة ان الجهة التي يختارها الكاتب يتسنى له ان يفرغ اشعة عقله عليها بحسب ما يكون قد ابدعها عن سائر الجهات التي من دأب العقل الصحيح ان يعتبر الاشياء بها ( اي ان يجعلها مقياس الاشياء )

لا شيء اشد اجماعاً بالبيان الصحيح من احتمال هذه الافكار المكلفة وطلب هذه التصورات الثاقفة المسترخية الفاعلة القوة الشبيهة بورقة من المعدن مطروقة لا تأخذ رونقاً ما لم تفقد الصلابة وكما أكثر من وضع هذه النكت اللطيفة في كتابه ما كما قلت فيها المتانة وخُصِف نور البيان وشُحِب وجه التعبير . اللهم الا ان تكون تلك النكتة أس الموضوع وبعبارة اخرى الا ان يكون موضوعه مبنياً على النكت ولم يكن له غرض غير الفكاهة فيثبته لتصبح صناعة التعبير عن الاشياء الصغيرة أوسع مسلكتاً من صناعة التعبير عن الامور الكبيرة

لا شيء اشد معاندة لجمال الطبيعي في الانشاء من التعبير عن الاشياء المألوفة بصورة غريبة او مبهجة ولا شيء يفض من الكاتب أكثر من ذلك وان كان يقامي في اجناب ما يقامي فاناس لا يحبون يبالغون خلافاً لما يظن بل ينتمون عليه انه قطع كثيراً من الزمان في تنفيذ كلامه تضيقاً جديداً ابتداء ان يخرج عن الاسلوب العام وهذا العيب هو عيب العلماء العلماء العقول فلهم من الكلم مادة غريبة وليس لم تصورات فهم يشتغلون بالالفاظ ويتوهمون انهم نظموا التصورات لانهم نسقوا الجمل . ويخيّلون انهم طهروا اللغة وهم قد افسدوها . فهو لاء الكتاب ليس لم انشاء وان شئت فقل ليس لم الا خياله . فالانشاء ينبغي ان ينقش الالكار . وهم لا يقدررون الا ان يحفظوا الكلم . فبلاغة الكتابة تقتضي سعة العلم بالموضوع وتستدعي اطالة النظر فيه وذلك لكي يتبين الكاتب ترتيب افكاره ويكون لها مجرى ومسلطة متصلة كل حلقة منها تمثل تصوراً

ومتي شرع في الكتابة تمين عليه ان ينظمها على حكم الرسم الاول بعضها وراء بعض غير ساهل لنفسه ان يشذ عن ذلك ولا مساعد لها على تبين العبارة ولا معط لها حركة غير الحركة المعينة للجمال الذي تجول فيه . فهذه هي جزالة الانشاء . وهذه هي الموجدة الوحيدة والمربية السرعة وذلك هو الذي يكفي وحده لاجراج العبارة مخزجاً صريحاً ساذجاً متساوي الخط واضحاً قريباً منتظم السياق — فان انضم الى هذه القاعدة الاولى التي عليها القرينة اللطف والذوق والتدقيق في تحرير العبارات والتنبيه الى ان لا تسمى الاشياء الا تعريفاً وإيماء فان تولد ذلك جزل الانشاء — وان ضم الكاتب الى ذلك ايضاً الحذر من حركة

الاندفاع الاول وعدم المبالاة بكل ما لا فائدة له<sup>١</sup> الا<sup>٢</sup> الهمزة الفارقة وضم اليه<sup>٣</sup> الجحافة المستمرة<sup>٤</sup> للالهام والمزول جاء الانشاء رصينا محكما

والخلاصة ان من يكتب كما يفكر ويقتنع بما يريد ان يثبت للناس فهذا الانتفاع نفسه الذي هو تأدب في حق الناس وفي صحة القول يلاقي في النفوس من التأثير ما يبعد ان يلاقي مثله

لكن يشترط لهذا الانتفاع الباطن ان لا يكون مقرونا بمجاسة مفرطة وان يكون فيه من السناجة اكثر مما فيه من الثقة ومن الصواب فوق ما فيه من الحماسة فلهذا قد خيل لي اني السادة وانا اقرأ مصنفاتكم انكم كنتم مخاطبوني شفاهما بل كنتم تلتقونني العلم . وكانت قسي تلتقف حكمكم هذه وتحاول ان تطير وترثي اليكم ولكن مهلت ذلك فان القواعد لا تقوم مقام الترجمة فان لم تكن الترجمة فنا في القواعد غناء - ألا وان الكتابة الجيدة انما هي صحة فكر وصديق حزين وحسن تعبير اي ان يجتمع في الكاتب العقل والحس والدوق . فالانشاء يقتضي اجتماع كل هذه القوى العقلية وتزويدها . فانما الافكار هي اس- الكتابة واما تأخي الالفاظ فليس هو الا امرأ ثانياً ومتولداً من شدة الحس فقط . فحس المرء قليل من تحكيم السمع ليحيا بين الالفاظ وان يبرن سمعه ويحكمه بقراءة الشعراء والخطباء حتى يبلغ به الطبع الى اتباع الابقاع الشعري والاساليب الخطابية . على ان الاتباع ما اوجد قط شيئاً . ولذلك ليس اس- الانشاء ولا لهجة في تأخي الالفاظ فهو اكثر ما يكون في الكتابة الخالية من المعاني فما الهمزة الا موافقة العبارة لطبيعة الموضوع فلا يجوز ان تكون مكروهة فهي تتولد طبيعياً من اس- الشيء نفسه وهي شديدة العلاقة بالجهة العامة التي اليها يوجه الكاتب انكاره فاذا ترقى الى التصورات التي هي اشيع واذا كان الموضوع في حقيقته جليلاً فالهمزة ترقى الى هذا المقام نفسه فاذا استمرت الهمزة في هذه الطبقة العالية فالترجمة تأتي بيلاعة تبث ضياء الوضوح - واذا استطاع الكاتب ان يغم الى جمال التذويق قوة الوصف وفي الجلة اذا تهيأ له ان يمثل كل تصور ببارقة حية مينة وان يصنع من سلسلة كل مجموع من التصورات صورة متناسبة ومنمكة فالهمزة العبارة تكون عالية بديعة لا مزودة فقط

ومن ثم فالمناخلة على الكتابة اتنع من حفظ القاعدة والامثلة افيد من القواعد لكن لا يؤذن لي ان اورد المقالات العالية التي اسكرتني بلاعتها عند ما كنت اقرأ نبدكم فاني مضطرب ان اتف عند ابداء الحواطر فالتا كيف البليغة انما هي التي تجناز الى الاعتقاد

واما كثرة المعارف وغرابة الاعمال - وحداثة المكتشفات فليست بالكيفيات الامينات بالبقاء على وجه الدهر . فاننا كانت التأليف التي تضمنها لا تدور الا على مواد تالمة او اذا كانت عبارتها منابذة للذوق اوركيكة . ولا دلالة فيها على توفد القرينة فهي حائرة الى الهلاك . الا وان المعارف والصنائع والمكتشفات يسهل تناولها وانتقالها بل انها تكسب وتحسن باستعمال ايدي اخرائها في احذق من يد مكتشفها . وهذه الاشياء خارجة من الانسان . اما الانشاء فهو الانسان نفسه فيستحيل ان يسلب كما يستحيل ان ينقل ويمتنع ان يحرق او يزور . فان كان في المقام العالي من الجزالة وحسن الديباجة حق لصاحبه ان يعجب به في كل عصر فلا يبقى على الدهر الا الحقيقة . وليس الانشاء الجيد في الواقع الا عدداً عديداً من الحقائق التي تبرز ويردو القشيب . فكل ما فيه من الخامن العقلية وكل الملائق التي يتألف منها حقائق مفيدة بل ربما في افيد للعقل البشري من الحقائق التي تكون اس - الموضوع بل في اعلى قيمة عنده .

واما الانشاء البديع العالي ليس الا في المواضيع الجليلة فالشعر والتاريخ والفلسفة كل منها موضوع له جليل بل غاية في الخطارة اذ هو الانسان والطبيعة . اما الفلسفة فتصف الطبيعة وتصورها . واما الشعر فيصنها ويحسنها ويصور ايضاً الناس ويعظمهم بل يبالغ في وصفهم وهو الذي يوجد بقوة الخيلة الابطال والآلهة . واما التاريخ فلا يصف الا الانسان ويصف كما هو ومن ثم فلهجة المؤرخ لا تصير عالية الا حين يصف اطامم الرجال او يذكر اعظم الحوادث واكبر الامواء واشد الثورات وفيها خلا ذلك يكفي ان تكون العبارة رصينة ذات نخامة

ولهجة التيلسوف يمكن ان تصير عالية كلما أفاض في ذكر شرائع الطبيعة والكائنات بالاجمال والقضاء والمادة والحركة والزمان والنفس والعقل البشري والعواطف والامواء وحسبه فيما عدا ذلك ان تكون جزلة مزوقة

واما لهجة الخطيب والشاعر فتى كان الموضوع عظيماً ينبغي ابداء ان تكون عالية فهما القادران ان يضما الى عظمة الموضوع من التلوين والانسيام والتزيين ما يريدان . وطليهما قبل ان يصفوا الموضوعات ويكبرها ان يفرغوا في كل موضع ما اوتيا من قوة القرينة ودكايتها

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

﴿الكركدن﴾ (فارسية) . الكركدن (عمرقة عنها) . الحريش<sup>(١)</sup> (حبشية) المزميس . المزميس . السناد . الحمار الهندي . وحيد القرن (ترجمة الاسم اليوناني) ﴿

E. Rhinoceros. F. Rhinocéros.

حيوان من ذوات الحمار عظيم الجثة قصير القوائم غليظ الجلد له قرن واحد فوق انفه وبعض انواعه قرنان الواحد فوق الآخر . وهو هندي والبرجي ويعرف في السودان بالبي قرن وام قرن ويسمى قرنه بالقرنوت والحريش والخنوز

ولقد ذكرت له اسماء غير هذه في بعض المؤلفات العربية ومباه البيروني القندا وهي لفظة سنسكريتية . وهو النشان في مروج الذهب وفي بعض النسخ النسيان والنوشان . وحسب المسعودي ان لفظة الكركدن عامية وقال " النشان الذي تسميه العامة الكركدن " . وضبطها الفيروزبادي بتشديد الدال وقال العامة تشدد النون فيكون المتنبي على زعمها عامياً مزدوجاً في قوله

وشر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرئي

ولا بد هنا من البحث في امر الحيوان الخرافي المسمى حريشاً في المؤلفات العربية و Unicornis او Licorne عند قدماء الانبيج وهو الحيوان المرسوم على الشعار البريطاني وزعموا ان له رأس القرس وقوائم الظبي وذنب الاسد وفي وسط رأسه قرن واحد ممتد . ولم فيه اقوال غير هذه فيما يختص بشكله . وقالوا انه يحال لصيد بان تعرض له فتاة طرداه فيستألف بها . وكانت العرب تزعم مثل ذلك او انهم اخذوا هذه الخرافة عن غيرهم فقد جاء في الديميري ما نصه " الحريش نوع من الحيات ارقط قاله الجوهري وقال بعد هذا الحريش دابة لها مخالب كخالب الاسد ولها قرن واحد في هامتها ويسمى الناس الكركدان وقال ابو حيان التوحيدي هي دابة صغيرة في جرم الجدي ساكنة جداً غير ان لها من قوة الجسم ومروعة الحركة ما يميز القنأص ولها في وسط رأسها قرن واحد ممتد مستقيم تقاطع به جميع الحيوان فلا يغلبها شيء ويحتمل لصيدها بان تعرض لها فتاة عذراء " الخ . وقال

(١) ترد أيضاً بمعنى اللوية المعروفة بالقرمان او ام اريج واربعون

القريني " الحريش حيوان في حجم الجدي ذو عدو شديد وعلى رأسه قرن واحد كقرن الكركشان وأكثر عدوه على رجله لا يلحقه شيء في عدوه ويوجد في غياض بلخار ومجستان (١) "

فيري القاري بما تقدم ان الحريش حيوان خرافي عند بعضهم والكركتن عند البعض الآخر. ويؤمن كثيرون من علماء الافرنج ان الحريش هو الوضيحي الذي تقدم ذكره في عدد ماضي من المقتطف وذلك لان ارسطو زعم ان الوضيحي قرنا واحداً فان الناظر الى الوضيحي من جانب واحد يترأى له الله كذلك . ويعتقد آخرون ان الحريش حيوان قائم بنفسه فلا هو الكركتن ولا هو الوضيحي بل حيوان آخر يوجد في بلاد التبت وبجبال الرقيقة وادلتهم على ذلك اقرب الى الخرافات منها الى الحقيقة واستادم ضعيف جداً اضربت عن ذكره ومن شاء فليراجعه في محله (٢) . ولا يخفى ان أكثر الحيوانات الخرافية ان لم تقل كلها مصدرها الحقيقة فالانسان لا يخلق كائنات جديدة بل يغير في صورها حسب تخيلاته فالتنين والصنāja والعقاة كانت حيوانات معروفة عند الانسان في العصور الخالية وانقرضت ولم يبق منها الا الاسماء والعقاة القريبة الخارجية عن حد المعقول وسأتي ذكر كل منها في موضعه . وسأورد الآن تاريخ الكركتن او الحريش ملخصاً ليتضح للقارئ انها ايمان حيوان واحد فالسعي وحيد القرن عند الافرنج والحريش عند العرب ليس سوى الكركتن المعروف

فاول من ذكر هذا الحيوان فيما يعلم اكتيسياس اليوناني وسماه الحمار الابيض وكان اكتيسياس هذا طبيباً لآحد ملوك القرس فسمع بهذا الحيوان في تلك البلاد . وذكره بعد ذلك ارسطو في كتاب النعوت وسماه الحمار الهندي ولذلك تجد ان الكركتن يسمى الحمار الهندي بالبرية ايضاً . قال ارسطو ما نعرفه " ولم تر من ذوات الحافر ماله قرنان لكن يوجد حيوانات قليلة جمعت بين الحافر والقرن الواحد منها الحمار الهندي والوضيحي " (الاركنس)

وسمي هذا الحيوان بعد زمن ارسطو بالمونوكيروس اي وحيد القرن وذكره بلينيوس واليانوس الرومانيان بهذا الاسم وقال الاخير منها ما نعرفه . وفي بلاد الهند الخليل والحمر ذوات القرن الواحد (مونوكيروس) يتخذ من قرونها كؤوساً اذا وضع فيها شراب مسوم لا يؤذي شارباً . وهو ما قاله مؤلفو العرب عن الكركتن كما سيأتي . الا ان

(١) بلخار عند علماء العرب سيبريا ومجستان مقاطعة بين بلاد افغان وبلاد فارس (٢) انظر حاشية باجر وحاشية شعر على رحلته يارتيا صفحة ٤٧ من الترجمة الانكليزية و ٥٣ من الترجمة الفرنسية



”ويوجد حيوان آخر يسمى الاحباش اروريس وهو بلا ريب ما يسمى العرب حريشا . له قرن واحد ويشبه الخصور ويظن الاب لورائه الحيوان المعروف بوحيد القرن عند القدماء . وفي تاريخ الحبشة للودولف ان الحيوان المسمى مونوكيروس هو الحريش عند العرب . والذي فعلة الآن ان لفظي اروريس وحريش تطلقان على الكركدن في الحبشة فيكون الحريش عند العرب والمونوكيروس اي وحيد القرن عند الافرنج هو الكركدن اما العرب فكان الكركدن معروفاً عندهم ووصفوه وصفاً مدققاً في كثير من مؤلفاتهم وكانوا يسمونه الحريش ايضاً وهو الاسم الذي يعرف به في بعض انحاء الحبشة في يومنا ( لالابر ويروس ) ثم انهم عند ما سمعوا بهذا الحيوان المسمى مونوكيروس عند اليونان والرومان سموه الحريش ايضاً فلم يلاحظوا انه الحريش اي الكركدن الا انه اشكل على البعض منهم علاقته بالكركدن فذكروا الدميري وذكر الكركدن والسناد كل واحد على حدة ووصف كل واحد وصفاً مخالفاً لوصف الاثنين الآخرين والحقيقة ان الكركدن والسناد والحريش اسماء مختلفة لحيوان واحد وهي كذلك في كتب القصة ( انظر الفيروزباري ولسان العرب ) ومن الغريب ان عبد الله بن جنيشوش ذكر من الف سنة تقريباً ان الكركند اي الكركدن هو الحريش وبعض الافرنج في يومنا يمتدحون بوجود هذا الحيوان الغرافي في بلاد التبت ويحلم افريقية ويقولون انه خلاف الكركدن ( انظر حاشية بادجر وحاشية شفر على رحلة بارثيا المذكورة آنفاً )

اما قرن الحريش ويسمى الغرثوت والغرنيت والغتو فقد زعم القدماء ان له خاصية ضد السم وهذا الاعتقاد اصله بلاد الصين والمغول على ما اظن وانتشر منهما الى الغرب ويتمتع به عامة المصريين واهل السودان الى يومنا . وجاء في مختصر نزهة المشتاق للادريسي ما نصه ” وبها دابة تسمى الكركدن . ولها قرن في وسط جبهتها . . . وفيها يذكر انه يوجد في بعض هذه القرون اذا هي شقت صورة انسان او صورة طائر او غيره من الصور . . . وهذا القرن تصنع منه مناطق تساوي من القيمة كثيراً وحكي الجيهاني في كتابه ان ملوك الهند تصنع من قرن هذه الدابة الصبة السكاكين للوائد فاذا وضع الطعام بين ايديهم وكان فيه سم عرق ذلك الصناب فيعلم بذلك ان الطعام مسموم ( طبع رومية صفحة ٣٨ ) وفي سلسلة التواريخ ما يأتي ” وفي بلادو البشان ( النشان ) الملع وهو الكركدن له في مقدم جبهته قرن واحد . . . واهل الصين يخفون منها ( اي القرون ) المناطق وتبلغ المنطقة ببلاد الصين الفين ديتار ”



وفي كتاب غلب القحائر الذي عني بنشرو الآباء اليسوعيون في مجلة المشرق (السنه ١١ صفحہ ٧٦٤) "الخرتوت وبقال خنو قال ابو الريمان البيروني هو حيواني يقال انه يؤخذ من جبهة ثور يكون في نواحي بلاد الترك بارض خرخيز وقيل بل من جبهة طائر عظيم يسقط في بعض تلك الجزائر وهو مرغوب فيه عند الترك واهل الصين يزعمون انه يرق اذا قرب من طعام مسموم"

وفي معجم فورلس الختوت قرن الكركدن وقد وردت هذه اللفظة في الاصطغري وابن حوقل (صفحہ ٢٨٩ و ٣٣٧) وحيث ان القدماء كانوا يجهلون مصدر هذه الثورين زم بعضهم انها من جبهة ثور او طائر وخلاف ذلك كما جاء في معجم فورلس ايضا

اما لفظة الخرتوت فلم ار لها ذكرا سوى في كتاب غلب القحائر المذكور آنفا وتبادر الى ذهني عند قراءتها انها محرفة عن لفظة الخريت فراجعت النسخة المخطوطة التي اشار اليها حضرة الاب لويس شينو فوجدتها الخرتوت بخط واضح ويستبعد ان يكون هناك خطأ في النسخ مع وجود نسخة في بغداد واخرى في مصر وقد ذكرت اللفظة في كليهما كما هي في مجلة المشرق فاما ان يكون الخطأ من المؤلف او ان هذه المادة كانت تسمى الخرتوت في ايامه. اما الخريت فمعروف بهذا الاسم في مصر والسودان وهو قرن الكركدن وبمملون منه عصيا وكوسا في ام درمان واسيوط وبيعنونا بثن غال ووصفه يشبه وصف الخرتوت في كتاب غلب القحائر ويزعم السامة في مصر والسودان انه مضاد السموم كما اشهر عنه عند القدماء. ولم اجد ذكرا لهذه اللفظة في المؤلفات العربية الا في تذكرة داود الانطاكي حيث قال "قرن الخريت يأتي في الكركدن" قوله يأتي يفهم منه ان البعض يكتبون هذه اللفظة بالواو واللاما به

الى ذلك . اما في كتب الافرنج فقد وردت في فورسكال وبركارت وغيرها

❖ الفرس Equus caballus. E. Horse. F. Cheval وهو يربش بالبرانية ويظن ان اللفظة مأخوذة من فارس اي بلاد فارس لان الفرس جاء الى الشعوب السامية عن طريق تلك البلاد. وفي كتب اللغة سمي الفرس بذلك لانه يفرس الارض برجله ❖ حمار الزرد - الزيرة (حبشة) E. Zebra. E. Zèbre جنس من الحمار الوحشية وهو ابيض اللون ومخطط بخطوط سود . ولم اقف على اسم عربي لهذا الحيوان ولا بد انه كان معروفا عند العرب لكثرة تردده الى بلاد الحبش حيث يكثر وجوده . اما تسميته بحمار الزرد فلا اعلم من وضعها اولاً

❖ الفراء E. Wild ass. F. Ane Sauvage. نوع من الحمار الوحشية وهو

في حجم الحمار الاحلي وشبه به ويوجد في العراق وبادية الشام

﴿الأختر . الاخدرني﴾ E. Onager. F. Onagre نوع من الحمار الوحشية وهو اكبر من الفراء واسرع ويوجد في بلاد فارس الى الهند شرقا

﴿البغل (جبشبة)﴾ E. Mule. F. Mulet حيوان متولد من الحمار والفرس

﴿الفيل . الكودن (فارسية)﴾ E. Hinny. F. Hinmale حيوان متولد من الحصان والانتان . والكودن لفظة فارسية بمعنى البرذون والبليد واستمارها المسعودي لهذا

الحيوان المسمى . اما الفيل فهو الاسم الذي يعرف به هذا الحيوان عند عامة اهل الشام

Elephas. E. Elephant.  
F. Éléphant.

﴿الفيل (يبل بالفارسية ومجهولة الاصل)﴾

Elephas primigenius.  
E. & F. Mammoth

﴿الماموث (تربة من مما بمعنى الارض)﴾

نوع من التيلة البائدة وهو شبه بالفيل الهندي وتوجد جثته مغطاة بالثلج في سيبريا . واظن الماموث هو الصنجة التي ذكرها القزويني في كتاب عجائب المخلوقات . قال ليس شيء

من حيوانات الارض اكبر صنجة وقالوا يوجد بارض التبت فيجذبنا لنفسه قرب فرسخ ومن خواصه ان نظره اذا وقع على حيوان مات ذلك الحيوان واذا وقع نظريه من ذلك

الحيوان عليه يموت الصنجة ايضا . ثم ان الحيوانات عرفت ذلك في تلك البلاد فتعرض نفسها على الصنجة غامفة عينيها ليقع نظر الصنجة عليها فتبقي طمعة لحيوان زمانا طويلا

والله اعلم . واصل هذه الخرافة على ما اظن ما يروى عن التتر فانهم يمتدحون ان الماموث يعيش تحت الارض كما يفعل الخلد لانهم لا يرون على وجه الارض الا جثته وذلك عندما

يذوب الثلج عنها وتكشف ( انظر هذه اللفظة في دائرة المعارف الانكليزية وغيرها) وهذا

شبه ما قاله القزويني انه يجذب لنفسه يتا قرب فرسخ وانه اذا رأى الحيوانات يموت فيبقى طعاما لما زمانا طويلا والواقع ان جث هذا الحيوان التي كشفت في سيبريا في القرب

الماضي والذي قبله بقيت زمانا طويلا طعاما للوحوش والكلاب . وذكر الاب لوبو في رحلته الجبشة ان فرس النهر يعيش تحت الارض في القطب الشمالي ولا ريب انه يقصد

بذلك هذا الحيوان المسمي ماموثا . وكان الماموث معروفا عند العرب لكنهم لم يذكروا له اسما خلاف الصنجة ان كان هو الصنجة ولا بأس من ايراد ما جاء في كتاب آثار البلاد

عن ذلك قال " وفي كتاب مير الملوكة ان القوم الذين آمنوا بهود عليه السلام وهربوا الى بلاد الشمال وامتنوا فيها توجد بارض بلغار عظامهم قال ابو حامد رأيت سنا واحدا عرصة

شهران وطوله اربعة اشبار وجمجمة رأسه كالقبة وتوجد تحت الارض اسنان مثل انياب  
الثعلب يعض كالثلج ثقيلة في الواحد منها مائتا من لا يدري لاي حيوان هي فلها سن  
دواهم تحمل الى خوارزم الا ان طريقهم في واد من الترك ويشترى من تلك الاسنان  
في خوارزم ثم يجد ثمنها الاشياط والحفاق وغيرها كما تخذل من الحاج بل هي اقوى من  
الحاج لا تنكسر البتة  
الدكتور امين الماغوط

## مناجاة الاحلام وقرع الاوهام

لقد كثرت الآن تحدث الناس بفرائب افعال العقل او النفس كما يقال ايضا وسائر اعمال  
الجهاز العصبي الخارجة عن المألوف من مثل التخيلات والشعور بما هو فوق طالة الحواس  
الاعتيادية وانطباق ذلك في بعض الاحيان على الواقع مما يختلط كثيرا على العامة ويبرك  
الخاصة ايضا واشتغلت المناخلة بين الباحثين فذهب بعضهم الى ان هذه الفرائب من خوارق  
الاعمال التي لا تنطبق على النواميس الطبيعية وعلمها بانها من اعمال الارواح الحسنة بنا .  
وقل بعض الجرائد العربية نصريحات المستند بما وقع له وبعض اشياخهم ونسبهم ذلك  
الى مناجاة الارواح . وقد كتبت مقالة في الجريدة اجابة لاقتراح بعضهم ادفع هذا  
الزعم نائبا الفرية غير الطبيعية فيه ومطبقا الصريح منها على نواميس العلم الطبيعي وعلم  
الامراض العصبية . وقيل المتنطف مساجلة عالمين طبيعيين يذهب كل منهما مذهبا مغالغا  
للاخر . فوايت ان اسهب الكلام هنا للالام بالموضوع من كل اطرافه لكي يتيسر لناظر  
بالمقابلة والاستقراء والاستناد الى العلم الطبيعي ان يحكم بما هو اقرب الى الحقيقة . وان لا  
اشك في ان كل ما يجري فينا من هذا التخييل انما يجري تبعاً لقواعد طبيعة نظير سائر ما  
يقع في الطبيعة مما هو مقرر اليوم ان الله يفتي طبيخي ببحث . ولا اشك كذلك ان معلوماتنا  
الطبيعية اليوم كافية وحدها لتبليط ذلك تعليلاً يزيل عنه كل غرابة الا ما كان من قبيل  
الفرائب الطبيعية فقط

ان غرائب افعال العقل والجهاز العصبي معروفة للانسان منذ القدم واشهرها الاحلام التي  
نعرض له وهو قائم - وهي تعرض للحيوان ايضا - وقد كانت سبباً من اكبر الاسباب  
لاعتقاد الانسان ان فيه قوة غريبة عن جسمه تنفك عنه في حالة النوم وتطوف المعاهد  
منتقلة من مكان الى مكان ومن احساس الى احساس ثم ترجع اليه في اليقظة وكثيراً ما

تصدق في الانبياء التي تنقلها مما حمل الاكثرين على الاعتقاد بها وظن بعضهم انه يمكن من رابطة احوالها ان يستخرجوا احكاماً مطلقة والقوا الكتب في تفسيرها حشوها تارة بالخطل وتارة بالدجل

وفد كانت اوهام الانسان في اليقظة كثيرة جداً في اول الامر لقلة تمرله ما حوله من قوى الطبيعة اذ كل ما هو مألوف معروف لنا اليوم كان يبدو غريباً له . وقد بني عليها كثيراً من افاهيمه المثولوجية وحكاياته الخرافية واشتغل بها زماناً طويلاً قبل ان استهلك كثيراً منها بالعلم شيئاً فشيئاً واقرها في مكانها الحقيقي

وفد كانت الامراض المصيبة ولا سيما العقلية والمستيرية نظراً لغرابة ظواهرها بالنسبة الى سائر امراض الجسم محل استغراب بل موضوع تكهنه وتفسيره حتى ان الالفاظ التي استعملت للدلالة عليها في كل اللغات تدل دلالة صريحة على الاعتقاد بانها حالات مستفازة على الجسم غريبة عن مادته وعن جوهر قواه كأن يقال ان بصاحبها مساً او دخلاً إشارة الى الروح الغريبة الحالة فيه . وكم عذب النساء المستيريات وحلت بهن النعم لاعنيارهن ساحرات واحرقن ايضا غلظاً من الشيطان الحال فيهن قبل ان تدار كهن العلم برأيه . ولا يزال هذا الاعتقاد شائعاً عند كثيرين حتى اليوم وان تلطف بعضهم في تسميته كأن يقول ان الحال شيخ . ورافوا في معاملة صاحبه فاحلوا الرحمة محل النعمة وعالجوه بالاعاويد والرقى والقراءات وما شاكل . وكما انهم نسبوا بعض الحالات المصيبة الشديدة الوطأة الى الارواح الشريرة وافحشوا في معاملة اصحابها نسبوا كذلك بعض الحالات المصيبة التي كانت تبدو لم اللطف من تلك على الجسم المصاب بها الى الارواح الصالحة ورفعوا اصحابها الى مقام الاولياء والانبياء . ثم اخذ هذا الاعتقاد يضمف حتى اثبت العلم اليوم ان مثل هذه الحالات ليست سوى امراض عصبية كسائر امراض الجسم ولها احكام طبيعية مثلها حتى في غرابتها

وكأن جمهور المتعلمين الراغبين لم يتف الا اعتقاد بالمصدر الغريب في مثل هذه الحالات الا عما كان يبدو خشناً فظاً واما الجسم النفير فلا يزال حتى اليوم يعتقد ان في اللطيف منها محلاً للنظر وتسمت للقول . وكثيرون يميلون الى نسبتها الى الارواح للاعتقاد المتأصل فيهم ان لم يكن رغبة فرغبة والذي هو بقية راقية من مجموع تلك الاعتقادات القديمة الخشنة

وقد عبت بهذه المسائل طوائف كثيرة من اهل الادب والعلم في اوربا واميركا وخصوصاً في انكلترا والقوا لها الجمعيات الكثيرة ليلبسوا البحث فيها حلة علمية اشترك فيها المقتنع والوام والمتردد والغفم اليهم الدجال ايضا وكل واحد في ذلك مصطلحه

فلكي يمكن البحث في هذه المسائل على اسلوب يكون منه فائدة للعلم لم يكن بدء من تحليلها قبل تحليلها لمعرفة الصحيح فيها من الخلق والممكن من غير الممكن . فلا نتخذنا اعمال المشعوذين الذين يأتون امامنا اعمالاً كثيرة غريبة صنعية كوضع الشيء في مكانه ثم اخراجه من مكان آخر وكابتلاع السيوف والسكاكين ولم يطلع منها شيء . والتكالم مع اشخاص متباعدين والتحكم واحد وغير ذلك من الامور المدعنة التي يميزونها على الناظرين وليس فيها شيء من الترابية سوى مهارة الصناعة فان امرها اليوم معروف للخاصة والعامة وانما تقتصر هنا على المسائل المقررة اليوم والتي يعترف بها العلم

ان جميع التراب التي تعرض للانسان تطرأ على شعوره فيصير او يعلم بما هو فوق طاقة مشاعره وادراكه في حالته الاعيادية وتقتصر جميعها في ما نسميه هنا على وجه الاطلاق بالتخييلات وان اختلفت سمياتها بحسب مدلولاتها وذلك بقطع النظر عن معنيها وعددها لانها في اعتقادنا صحيحة كلها سواء طبقت الواقع كان يرى الانسان وهو في مكان صورة صديق له في مكان آخر مثلاً او لم تطابق الواقع كانت يعلم انه طائر في الجو كما يحصل كثيراً للأطفال في احلامهم وهم نيام . فكلامها تخيل حاصل لا يجوز للعلم ان يفتيه لتلا بتلجج في تحليل وكلامها شعور حقيقي وان اختلف بينهما كما سيجي

وما اطلقت اسم التخييلات على كل هذه التراب مع قطع النظر عن اسبابها الظاهرة والباطنة والبصيرة والغريبة الا لانها تحت اسم جنس باعتبار ان اصلها واحد يسهل تحليلها وهي تشمل احلام النوم واحلام اليقظة كروية الاشباح وسماع الاصوات والاحساس بالمواسم ومناجاة النفس التي يطلقون عليها اسم مناجاة الارواح وقراءة الافكار والوقوف على الانباء البصيرة وغير ذلك مما هو خارج عن ما يؤلف الحواس والادراك وبالحقيقة كلها في الترابية سواء والذي يتوقف النظر في احدها يجب ان يستوقف في الآخر فليست قراءة الافكار باغرب من الاحلام ولا مناجاة الارواح باغرب من تخيل سماع الاصوات وكلها من مصدر واحد . وقبل التوسع في الموضوع لا بد لي من التنبيه الى ان كل ما يقال عن الانباء بالمستقبل

لا حقيقة له مطلقاً الا ما كان منه في حكم الواقع كان ينبغي الانسان باسم متبلي يتوقف على امر حاصل وهذا يدخل حينئذ في موضوع البحث في ما هو كائن في الحال حقيقة مثال ذلك - كان عندي مريض منذ عشرين سنة وكان به اختلاط ذهن هستيري طال به اكثر من شهرين ثقبت المريض فيها على حالات مختلفة اظهر فيها عدة غرائب منها انه عرض له في طور من اطوار مرضه وعاف تكرر مراراً عديدة في اول الامر لم تكن تدري

بالرأف الا من مشاهدته ولكن بعد ان تكرر صار المريض ينيء به ويمتدأه تقريباً قبل حصوله باربع وعشرين ساعة وكان انبأؤه يصدق وتعليل ذلك بسيط لان الرأف الذي كان يحصل لم تكن مهيئاته تقع في الحال بل لا بد انه كان يسبقه بعض تغيرات احتقانية وغيرها فصار المريض اول ما يشعر بها يعرف انه سيعقبها رأف فينذر به ومن شدتها وخفتها ينذر بمقدار الدم الذي سيرفعه فانباؤه هذا ليس انباء بالمستقبل بل تقرير للواقع ولذلك كل ما نسمعه من قبيل الانباء بالمستقبل ان لم يكن له مثل هذه المسوغات مما يجعله انباء بالواقع حقيقة فهو مخترعة ودجل من قائله.

وما انتهت الى ذلك الا غلط الناس والعلماء انفسهم في هذه الترائب واعتقادهم بان الانباء بالمستقبل من الامور المقررة الداخلة ضمنها . واعجب من ذلك اني قرأت من مدة قريبة في احدى المجلات الفرنسية بحثاً لطيب في هذا الموضوع وقد عد فيه الانباء بالمستقبل من الامور الداخلة فيه وهذا جهل فادح يستعظم خصوصاً من طيب يجب ان يكون ملماً بنواميس هذه الترائب لان هذه الترائب لا تحدث اعباطاً كما يتوهم بعضهم بل تعرض للناس بناء على نواميس مقررة لا تعرف عنها سواها كان في الصحة او المرض وتسير فيها بانتظام على حدة سوى

فحين الان بين اقوال ثلاثة من ذوي المقام في الادب والعلم : نصريجات ستد الذي يزعم انه يكتب احياناً متأثراً تحت سلطان الارواح وانه رأى صورة ابنه المتوفى وسمعه يخاطبه . ونفي العالم الرياضي نيوك لهذه الترائب ونسبة بعضها الى هواجس لم يمن بالبحث عن سببها وانما نسب صحتها في بعض الاحيان الى مجرد الاتفاق باعتبار انها من الامور الممكنة . وتسليم العالم الطبي السر اوليفر ليدج يحصل هذه الترائب من تفاعل العقول او النفوس بناء على مبدأ التلقين وميله الى ترجيح سببها الروحاني مما يجعل صدقها نتيجة للشعور بامر واقع لا اتفاقاً . وقد حاول ان يني نسبها الى الاتفاق باحصاءات تنفي الصدفة وتؤيد الارتباط السبي في زعمه .

والحقيقة ان كلا منهم على صواب وخطأ في آن واحد . فستد صادق في قوله انه رأى صورة ابنه وانه يشعر في نفسه بانه يكتب احياناً تحت سلطان شخص آخر . وانما هو مخطئ في ادعائه ان ذلك من فعل ارواح غريبة عنه ولو درى انه مستهوى استهواه ذاتياً من جهة ومغتيال من جهة اخرى ما في ذاكرته من المحفوظات لاسباب معلومة لنا اليوم جيداً من درس نواميس الجهاز العصبي في الصحة والمرض بما عبرنا عنه هنا بمناجاة الاحلام وفتح

الاهام " لما كان في قوله شيء يؤخذ عليه . ونيوكم معيب في تلبس التفاعل الروحاني عن هذه الغرائب ولكنه غطى في انكاره سببها الطبيعية وتحويله في صدقها على الاتفاق وحده وان كان للاتفاق دخل في بعض الاحيان . واويلفر لرج معيب في ان هذه الغرائب تجري على نوايس مألوفة لنا اليوم بالتبليغ ولكن خطأه في نسبة ذلك الى تفاعل العقول او الارواح لا يتفق لاسباب وان في المعلومات الطبيعية اليوم مندوحة لنا عن الخروج بها الى مثل هذا التعليل الغريب

وقد وقت انا نفسي منذ ثلاث وثلاثين سنة في نفس الخطاء الذي وقع فيه اليوم نيوكم بتعليل صدق هذه الغرائب بالاتفاق وذلك في حادثة طبيب انكليزي زعم انه مع وهو مار في لندن بالقرب من بيت احد اصدقائه الذي كان يومئذ بمدة حلب صوت صديق هذا يتأدى ثلاثاً ثم علم عند وصول البريد ان صاحبه كان في تلك الدقيقة مختصر . وقد تناولت هذا التبا في ذلك العهد الجمعيات النفسية في انكلترا وحوالت به كثيراً حتى ان الجمعيات العلمية شاركتها في هذا البحث وكتبت الجرائد فيه مقالات شافية . وكنت يومئذ في الاستانة فاطلمت في جريدة " الكوريه دوريان " على فصل طويل عقدته جريدة " الكونستيتيوشنال " الباريزة لهذا الموضوع وقتلته عنها جريدة الاستانة المذكورة جاء فيه كآبة على امور كثيرة من حوادث التخييلات الغريبة نسل اكثرها مما وقع لبعض مشاهير الرجال في التاريخ كتابوليون وقصر وسواها من انهم كانوا يرون اشباحاً ويسمعون اصواتاً تخاطبهم لا حقيقة لها في الظاهر وذهب الى انها من الغرائب التي لا تدرك . فكتبت في ذلك الحين رداً عليه باللغة الفرنسية نشر في جريدة " الكوريه دوريان " المذكورة في ٢٥ اكتوبر سنة ١٨٧٦ وقتلته الى العربية مجلة الطبيب في بيروت . وقد حاولت في هذا الرد ان ادفع عن مثل هذه الحوادث كل غرابة غير طبيعية مستنداً في ذلك الى علم امراض العقل وما يعرض من التخييلات والخذاع الحواس في الجنون وفي سائر الحالات الصحية التدريجية التي بين الصحة والمرض وحسرت لتعليل ذلك بما سمعته هنا قرع الاهام ويراد به قرع محفوظات الفكرة لمراكز الحواس بالارتداد من الباطن الى الظاهر وذلك بسبب الاعصاب المتجهة المتصرف الى التفكير في موضوع ما او الملته اليه لمناسبة ما كتاسبة المرور بالذات الباحث على التذكر بصاحبه . وعلمت صحة التبا اذا صدق قائله بما يأتي :

" والاعراض الذي يوجه الى ذلك في مثل هذه الاحوال هو هذا : لماذا تم الامور احياناً كما تتيه عنها او توجي بها التخييلات ؟ والجواب على ذلك وعلى الاحلام ايضاً بسيط

وهو ان كل ممكن قد يتحقق احياناً ولكنه لا يتحقق دائماً ولذلك كانت أكثر التجليات لا تتم حقيقة "ا. هـ" اي انني عللت ما يصح منها بالاتفاق كما علتهُ بيومكم الآن ولكن الخطأ الذي كان ينتظر حينئذ لا ينتظر الآن بعد ان تقدمت العلوم الطبيعية وباثولوجية الامراض العصبية هذا التقديم الباهر

وازيد على ذلك اليوم بقولي ان غير الممكن لا يتحقق مطلقاً كأن يعلم الانسان انه طائر في الجو او ساقط من مكان عال وهو لم يسقط فلا يمكن ان يكون مثل هذا الحلم موعزاً به من الخارج او مبرراً به عن حقيقة واقعة مع ان صاحبه يحس ويرى انه كذلك . ويعمل في الاول بقرع الاوهام لتذكره وتجهسها لدى حواسه بما يكون قد ذكر له في طفولته من مثل هذه الاخبار السقيمة وغيرها من الخرافات الخفيفة التي يحشون بها دماغ الطفل . وتعليله في الثاني نعب طراً على الجسم وهو قائم من وضع او سوء فهم وبانتقال الافكار الى التناسبات والحواس في كل انتقل "به الشعور" من ضيق الى ضيق الى هول السقوط

ولكن هذا التعليل وان انطبق على الاتصلات الدائنية المتمسكة من الباطن وصح على كل التجليات الدائنية التي تعرض للانسان في الحلم واليقظة من رؤية الاشياء الى مناجاة الارواح التي هي عبارة عن مناجاة احلام الانسان نفسه بناء على ناموس قرع محفوظات الذاكرة للاعصاب المنتجة وناموس الاستبواء الذاتي الا انه توجد حالات أخرى مصدرها خارجي محض لا ينطبق عليها هذا التعليل . وتعليل صدقها بالاتفاق وحده لا يكفي مثل قراءة الافكار والعلم عن بعد بما هو مقرر امره في العلم ولا يجوز الشك فيه اليوم

على ان العلوم الطبيعية والعلوم الباثولوجية العصبية قد تقدمت كثيراً من ذلك العهد واكتشفت غرائب كثيرة فيها غير خارجة في اعمالها عن نواميس الطبيعة حتى صار يجوز لنا فهم أكثر اعمال العقل غموضاً واستنتاج الجوهول بناء على المعلوم

غير ان المتصبيين من العلماء - وما تصمهم لضعف البيئة بل لاقتصارهم في البحث على الجزئيات ولقلة تعويلهم على الاستقراء في الكليات - لا يزالون يميلون الى نسبة هذه الغرائب الى امور غير طبيعية مع علمهم الاكيد انها في غرابتها تسير على نواميس معلومة كغرائب الامراض العصبية مثلاً اتقياداً لاوهامهم التي ورثوها ابا عن جد . وبضمهم بتصاع اضطراراً الى التسليم بطبيعتها المادية ولكن ما رنج في ذهنه بالوراثه يحمله على الوقوف موقف المتردد غير الجازم متوقفاً ان يكشف له العلم نواميس طبيعية جديدة غير معروفة له اليوم . ولو تدير هذا المتردد والمتخي في سره فشل العلم في نفي امانيه لعل انه لا ينتظر ان يكشف في الطبيعة



من يوم عرف ناموس تحول القوى نواميس جديدة اصولها الطبيعية مجهولة بل كل ما ينتظر  
 انما هو زيادة التوسع في معرفة تحولات هذه القوى واستخدامها لفرضنا بناء على انها هي والمادة  
 من اصل واحد. والمعلوم اليوم من هذه التحولات البدئية من حركة الى حرارة الى نور الى  
 كهربائية الى اشعة رنتجن الى اشعة الراديو الى الاشعة الكيماوية التي ترقق الاجسام وتشتتها  
 واستخدام ذلك لنقل الاصوات بالتلفون وحفظها بالتونوغراف وتخزين حركاتنا في السينماتوغراف  
 ونقل اخبارنا في الفضاء بتلغراف ماركوني ونقل المراكبات الى بصر كل ذلك كافٍ لان يحلوا  
 لنا اليوم اشد هذه المسائل غموضاً. واذا اخفنا الى ذلك علمنا بان العالم لا فراغ فيه وهذا  
 يستلزم ان لا يقع فيه شيء بل يحفظ فيه ويحول ليجبنا ليس من عروض هذه الغرائب لنا احياناً  
 بل من عدم عروضها لنا غالباً لان عروضها هنا هو القياس وعدمه كان يجب ان يكون الشاذ  
 فاذا كان عروض هذه الغرائب لا يتيسر دائماً فتحولات طبيعية ازال العلم الطبيعي اليوم كثيراً  
 منها وايداه علم بيولوجية الدماغ والامراض العصبية نفسها كما اثبت ذلك في مجلد السنة  
 الثالثة من مجلتي الشفاء في حادثة اختلاط ذهن هستيري من اغرب ما وقع لي ولسواي ايضاً  
 وبالحقيقة ان اثر كل حركة مادية او نبضة فكر يجب ان يصل الى كل شيء ويجب ان  
 يحس به كل شيء بناء على ناموس حفظ القوى واذا كنا لا نشعر به دائماً فلا سبب مادية  
 اما لضعف في حواسنا واما لضعف الاثر نفسه وتبدده قبل وصوله اليها فاذا امكننا ان  
 تقوي مشاعرنا او نزيل الحوائل الاخرى لم يصعب علينا ان نقف على كل مجتمع علينا في حالتنا  
 الاعيادية. وقد جاءت الاكتشافات المذكورة سابقاً موقدة لذلك كما قلت في الشفاء من  
 ان لا بد لكل فعل من فاعل وقابل وناقل وقد تمكنا بالتلفون من تقوية الناقل ووقفنا من  
 قراءة الافكار على قوة القابل وتمكنا كذلك بتلغراف ماركوني من تقوية الفاعل والقابل معاً  
 وعرفنا كذلك ان هذا القابل قد يشتد تأثره جداً في بعض الحالات العصبية المرضية الى  
 حد ان الانسان يقدر ان يعلم عن بعد شامع حركات سواء ويسمع كلامه كأنه على كسبه  
 منه ولكن يشترط في ذلك شروط تجعل هذا العمل خاصاً بنواميس معلومة نظير سائر  
 النواميس الطبيعية كأن لا يدرك الانسان الا حركات اشخاص معلومين له بهم علاقة  
 معلومة ولو مهما ابدوا عنه ولا يدرك حركات سواهم ولو كانوا بالقرب منه لان اعصابه  
 تكون متكيفة لقبول تأثيرات اولئك لشدة الاشتغال بهم خلافاً لمولاه

واذا كان هناك محل للشك فدرس غرائب الامراض العصبية المستعيرة كافٍ لان  
 يزيله اذ اثبتت استطاعة الانسان ان يتأثر بالمؤثرات الخارجية فيرى عن بعد شامع صور

الاشخاص ويسمع كلامهم بما يفسر لنا جيداً شدة تهيج القابل فيهم حتى يصير يحس<sup>١</sup> بما لا يحس<sup>٢</sup> به الانسان عادة ولان يفسر لنا كذلك حقيقة التخييلات القدائية الصادرة من الباطن والتي هي سبب وهم استد واشاعر بان ارواحنا تخاطبهم او انهم يفعلون متأثرين بسلطان غيرهم فلا يخفى ان اصحاب المرض العصبي المستيري موصوفون بقوة الذاكرة حتى ان في وسع بعضهم في هياج مرضهم ان يذكروا دق دقائق ما جرى لهم في حياتهم كأن الذاكرة آلة فونوغرافية سينماوغرافية حقيقية ينطبع على صفحاتها كل ما يمر بها من كلي وجزئي فاذا عرض ما هيج هذه الصفحات بدا ما كان كأنما فيها كأنه ابن يومه . ومن اغرب ما اتى به المريض الذي اشرت اليه وذكرت حكايته في الشفاء انه في اثناء مرضه الذي دام به اكثر من شهرين ذكر تاريخ حياته بالتفصيل والاعجب انه ذكر وقائع دعوى كانت له في المجالس دامت ثلاث سنوات ثم خسرها وكانت خسارته لها سبباً لاستيلاء المرض العصبي عليه بعد ذلك على الفور . حتى انه ذكر المرافعات التي جرت فيها امام القضاء كأنها منقولة بالحرف وبصراحة تفوق طوره جدّاً في حال الصحة . فليس بدع<sup>٣</sup> ان يكون سبب التخييلات التي من مصدر باطني والتي تجعل الانسان في بعض احوال خصوصية يسمع ويرى وليس ما ليس له حقيقة في الظاهر فرع الذاكرة نفسها للحواس المتهيجة كما في الجنون وما دونه من احوال اضطراب العقل بالموثرات المختلفة في الاعصاب المتهيجة وهي درجات كثيرة بين الصحة والمرض . ومعلوم كذلك امر الاستهواء الداعي حتى تصير احلام الانسان لديه حقائق وحتى يصير بالنظر اليها يوجد اثنين متباينين يجسب سرعة قلب احواله العصبية لسمع احدهما يخاطب الآخر وكثيراً ما يشعر الواحد انه تحت سلطان الآخر باثر بأمرو حتى يزول منه الاضطراب العصبي الكلي كما في الجنون والجزئي كما في الاحوال المستيرية المتقلبة بحسب نوبها فيرجع انساناً اعتيادياً لا يتأثر بنهر ما يتأثر به الناس عادة . ومن هؤلاء طائفة من الناس ليس بهم جنون حقيقي او ظواهر هستيرية ظاهرة للعيان بل بهم من كل ذلك ظاهرة واحدة مقتصرة على امر واحد فقط وهي تهيج مركز واحد من مراكز قوائم العصبية بحيث يقتصر الاستهواء فيهم على فكر واحد او شعور واحد كما هو شأن استد واشعاري في اعتقادهم انهم يكتبون او يعملون عملاً تحت سلطان شخص آخر غريب عنهم . ولا شك ان كثرة اشتغال العقل بموضوع يخافه او يهواه تعدد لاستيلاء مثل هذه الحالة عليه واحداث الاضطراب الشديد في جزء من اجزاء دماغه مع سلامة باقيه كما هو مشاهد كثيراً في عموم الناس لمن يتدبر ذلك كما ينبغي

والحاصل ان الحوادث الغريبة من مثل التي ذكرها سند ليست بالحقيقة هذيانا خالياً من سبب طبيعي معلوم كما يذهب بعضهم ولا هي وحى او شبه وحى كما يذهب كثيرون واتما في تخيلات الدأكرة لمعلوماتها الباطنة او تأثير الحواس تأثراً قياسياً بالمؤثرات الخارجية البسيطة الطبيعية لوجود كل من المؤثر او ناقل التأثير او قابله او كلها معاً في احوال خصوصية نزيل من بينها كل حجاب كان يحول دون الشعور بما يلزم الشعور به في كل الاحوال لولا تلك الموانع المارضة والتي ازال العلم الطبيعي وعلم الطب كثيراً منها . وعليه ليس غريب في كل هذه الغرائب التي انجلت لنا اسرار جلها ان لم تقل كلها سوى غرابة الله عروضها لنا وخصوصاً طفورتنا في تعليلها الى غرابة اغرب منها لا اساس لها الا تقل لا ينطبق على علم ولا يجيزه عقل حرمنا على مبتغيات اوهاام ومتنيات احلام الدكتور شبلي شميل

## تولد السمع والبصر


هل السمع والبصر متولدان تولدًا بالنشوء الطبيعي . هل الاذن والعين وما فيهما من دقة الصنعة واحكام التركيب قد تولدتا تولدًا بالتنوع الطبيعي وبقاء الاصم كاتولد التافح البستاني الكبير اثر المالحو الطعم الذي الرائحة من التفاح البري الصغير المسم الحامض . او كما تولدت كل انواع الحيوان والنبات حسب رأي علماء الطبيعة . او ما مخلوقان باءى بدء في الانسان وفي كل انواع الحيوان كما تراها الآن

ان علماء الطبيعة يقولون لك ان العين والاذن متولدتان تولدًا بالنشوء الطبيعي المستمر فقد كان زمان لم تكن العين ظاهرة فيه ولا كانت الاذن بارزة ولا كان لهما شيء من التركيب ودقة الصنعة التي تراها فيهما الآن كما سيجي

والصوت الذي تشعر به الاذن والنور الذي تشعر به العين كلاهما اهتزاز يصل الى الدماغ الاول بواسطة الاذن والثاني بواسطة العين لكن اهتزاز الصوت بطيء ولا بد له من مادة جامدة او سائلة او غازية يقوم بها فلا يسير في مكان خالي من المادة . واهتزاز النور سريع جداً ويسير على جناح الاثير الذي يقال انه موجود في كل فراغ وبين دقائق الاجسام والجلد يشعر بالاهتزاز . وهو في الحيوانات الدنيا التي ليس فيها اعضاء خاصة بالبصر ولا بالسمع يشعر بهتزاز النور واهتزاز الصوت . اي ان تلك الحيوانات تستدل على الصوت بالنور مجلداً . فاذا اتفق ان انحصر شعورها هذا في بعض اجزاء جلدها فذلك اتفق لما على

مبدأ تقسيم الاعمال كما اذا اخلص قوم بنسج الثياب او ببناء البيوت او بطبيب الاجسام فذلك اصلح لتقبيلة من ان يعمل كل واحد من رجالنا بنسج ثوبه وبناء بيته وطبيب جسمه لان الحيوان الذي يقتصر شعوره بالنور والصوت في بعض اجزاء جلدته يشتد شعوره هذا ليصور هواقدر من غيره على تحصيل المعيشة واتقاء الاعداء وإخلاف النسل فيقوى هذا الشعور في نفسه . وعلى هذا الاسلوب زادت هذه الاجزاء نمواً واتقاناً الى ان تكونت الاذن والمعين وانحصر الشعور بالصوت والنور فيهما

وهذا القول ليس من قبيل الفرض الذهني ولا التعليل النظري بل هو من الامور التي تقوم الادلة عليها . فاذا دخلت داراً من دور الآثار الصناعية ورأيت انبوبة لها ثقب من جانبها ومعا كرة صغيرة من الحجر وهي تحشي باروداً ويوضع الحجر فيها ثم توضع جرة على الثقب حتى يشتمل البارود ويدفع الكرة الحجرية . ورأيت بعدها بندقية ذات زناد وصوانة ورصاصة بدل الحجر . ثم بندقية ذات ديك وكبسول . ثم بندقية كثيرة الطلقات تماماً يحشى من خزنته استنفجت ان البنادق نشأت على هذه الصورة وتدرجت من انبوبة بسيطة الى ان حارت مثل بندق هذه الايام . وقد ترى درجات هذه البنادق مستمثلة حتى الآن عند الامم المختلفة حسب درجات ارتقائها فترى البندقية ذات الزناد والبندقية ذات الكبسول والبندق ذات الابرة على اختلاف اتقانها مستمثلة عند الامم المختلفة فلا يبقى عندك ريب في نشوء البنادق وتدرجها في الاتقان . وقس على ذلك الاحذية والانوال والسفن والمركبات وكل مصنوعات البشر فانها كلها نشأت من مبادئ بسيطة وتدرجت في الاتقان ولا تزال آثارها بين الامم المختلفة دلالة على هذا النشوء والارتقاء . فاذا وجدنا في انواع الحيوان ادلة مثل هذه على نشوء العين والاذن اضطررنا بحكم القياس ان نستنتج نشوءهما وهذه الادلة موجودة في انواع الحيوان وفي الانسان ايضاً فان اذنه وعينه تدرجان الآن في تكوينها وهوجنين في بطن امه كما تدرجنا في اسلافه كأن حياة الجنين تاريج مختصر لحياة السلالة البشرية من اول نشوئها الى الآن

الاذن  اسط انواع الاذن ما يوجد في بعض الحيوانات المائية المعروفة بالسمك الجلدي فانهما فيه كيس بسيط مفتوح او مسدود مكون من الحويصلات الجلدية وبعض هذه الحويصلات قد تتوسع قليلاً وتنته نواتية دقيقة كالشعر واتصلت من اسفلها بحصب متصل بالجموع العصبي . وفي الكيس ماء وفيه غالباً حصوات صغيرة فاذا بلغ الاهتزاز الصوتي الى ظاهر هذا الكيس اوصله الماء الذي فيه الى التنتوات الشعرية واتصل منها الى المصب

وانصل بواسطة المصب الى المجموع العصبي فيشعر الحيوان باهتزاز الصوت. ففي هذه الاذن البسيطة كل الامور الجوهرية التي في الاذن المركبة مهما بلغت من الالتقان كما ان البندقية القديمة التي يشعل بارودها بالمشعل او بالجرعة وتمشى بالبارود وبندق الحجر فيها كل الامور الجوهرية التي في بندقية هذه الايام واليكس المشار اليه يتنوع كثيراً في الحيوانات العليا وتكثر تعاريفه واقتبته وتصير منه الاذن الباطنة ويضاف اليها اجزاء ثانوية كغشاء الطبلة والعظبات الثلاث والاذن الظاهرة التي فيها الصماخ فتدخل اهتزازات الصوت من الصماخ وتهز الطبلة فينبعث الاهتزاز الى العظبات المشار اليها والى دهايز الاذن الباطنة والسائل الذي فيها ومنها الى المصب السمي فركز السمع في الدماغ وهي كلها تنوعات عديدة نشأت مع الزمان جرياً على التاموسين الطبيعيين ناموس التنوع المستمر وناموس بقاء الاصح



الشكل الاول

نرى في هذا الشكل اربعة رسوم بسيطة للاذن في درجات ارتقاها فالرسم الاول تحت الحرف ا انخفاض بسيط في الجلد وهو يفرق عن سائر الجلد في انه صار تجويفاً لجمع الصوت فيصير الشعور باهتزاز الصوت هناك اشد مما هو في اي جزء آخر من سطح الجلد سعته مثل سعته وهو مثل اذن بعض الحيوانات المائية وفي الرسم الثاني تحت الحرف ب انحسرت الحويصلات الجلدية في التجويف واستطالت حتى يكثر العدد المعروف منها لاهتزازات الصوت فيزيد شعورها به وفي الرسم الثالث اتصل التجويف من اعلاه وامتلاً سائلاً وانصل اسفل الحويصلات الجلدية بالاليف العصبية وثار التجويف تحت الجلد فصارت الاهتزازات الصوتية تقع عليه فتنتقل بالماء الذي فيه الى الحويصلات السفلى ومنها الى الاعصاب اي صار هذا التجويف يقوي اهتزازات الصوت مثل الطبل المشدود وتري في الرسم الاخير ما يمثل الاذن الكاملة التركيب كاذن الانسان فعند الحرف

ه القناة السمعية او الصماخ وعند الحرف والاذن الوسطي التي فيها العظام السمعية وبينها وبين القناة السمعية حاجز رقيق وهو طبلة الاذن . وعند الحرف ز الاذن الباطنة وفيها سائل يقال له الخفا الباطنة وحولها سائل آخر يقال له الخفا الظاهرة . وتحت الحرف ح جزء من الدماغ والموصل بينه وبين ز العصب السمعي .

فاذا وصلت اهتزازات الصوت الى الاذن دخلت من الصماخ ه الى الفشاء الطبي فاهتز بها وانصل اهتزازها بالعظام التي في الاذن المتوسطة فتهتز ويصل اهتزازها الى السائلين اللذين في الاذن الباطنة والاعصاب المتوزعة فيها وهناك تجاوب ككثيرة لا يحل لشرحها هنا والفرض منها بقوة الصوت ومعرفة جهاته ودرجاته . وتفصيل ذلك من متعلقات علم الفسيولوجيا . واذا شرحت جنين الانسان من اول تولده الى ان يبلغ اشده رأيت اذنه تدرج في تكوينها على هذا النحو من البسيط الى المركب ومن الساذج الى المتقن بمثلة الدرجات التي مرت عليها وهي تروني في انواع الحيوان



الشكل الثاني

العين وما قيل عن الاذن يقال عن العين فانها تكونت اصلاً من نزع حوصلات الجلد . وفي عيون الحيوانات الدنيا امثلة لتدرجها في الارتفاع من ابط حالاتها الى اكملها . فابسطها انخفاض بسيط في الجلد كما ترى تحت الحرف ا في الشكل الثاني والحوصلات التي في اسفل هذا الانخفاض تشع بالنور وتفرق بين النور والظلمة . وعين مثل هذه توجد سيف بعض انواع الحمار البحرى ثم يزيد هذا الانخفاض وتقتارب حافته كما ترى تحت الحرف ب فلا تعود اشعة النور تصل الى اسفل هذا التجويف الا اذا انت من جهة مخصوصة . ومعلوم ان الاشعة هي انحصرت رسمت صورة ما تأتي منه والاشعة الكثيرة الآتية من جهات مختلفة يختلط بعضها ببعض فتتشوش ولا ترسم صورة معلومة ويتضح لك ذلك من انك اذا دخلت غرفة واقفت بابها وكان في الباب ثقب صغير رأيت على الحائط الداخل المقابل للباب صور الاشباح

التي تدام الباب مقابلة ولكنها تكون واضحة جداً اذا كان الثقب صغيراً فاذا فُتحت الباب كله اخفت تلك الصور لان النور الكثير الداخل حينئذ يمتزج بالاشعة التي ترسم الصورة فتشوش ولا تمود تظهر ثم اذا زاد التهوية عمقا وزادت قهقهة ضيقا كما ترى تحت الحرف ج زادت الصور التي يرسمها النور فيه وضوحاً وتزى في هذا التهوية ان المصّب قد انتشر تحت الحويصلات التي تتأثر بالنور وتزى عيون مثل هذه في الحمار الذي صدفته تشبه الاذن وهو المسمى في عرف العلماء ( هاليونس )

ثم ترقى العين فيكون فيها عدسية لجميع النور كما ترى حول الحرف و تحت الحرف هـ . والمدسية ترسم الصورة واضحة كما يرى في آلات التصوير الشمسي وتجمعها على الجزء الداخلي من باطن العين وهو الشبكية . واذا روقت عين الاخطبوط في غمور يرى انها تلمس على الدرجات المشار اليها آنفاً واخيراً نتولد القرنية والقرنية امام الرطوبة البورية وتسير العين كما تراها في الانسان وفي اكثر الحيوانات

ويظهر من ذلك ان العين والاذن تولدنا من الجلد تولدنا بالتنوع والارتقاء المستمرين جرياً على التواميس الطبيعية ولا تزالان تتكوان كذلك في كل فرد من افراد الحيوان كما تكونتا في نوعه والا فلا معنى لهذا التدرج فيها



## غرائب الجراحة

لا مشاحة في ان العلوم الطبية تقدمت منذ خمسين سنة الى الآن اكثر مما تقدمت في كل عصور التاريخ الماضية . وسبب هذا التقدم اكتشاف اصل الامراض والآفات الميكروبية اي اكتشاف الاحياء العتية الميكروسكوبية التي تسبب الامراض الجسمية والآفات الجراحية لان هذا الاكتشاف جعل الاطباء يبحثون عن الاساليب التي تقى الجسم من تلك الميكروبات قبل وصولها اليه وتزيلها منه او تخفف وطأتها بعد دخولها فيه كما ترى في الرعاية من الجدري بالطعيم ومن الحمى الملاريا باستئصال البعوض الذي يوصل جراثيم الملاريا ومن تمنع الجروح بالنظافة التامة ومن الدثرييا والكلب بالصل المقادوم لها

وقد عثرنا على مقالة للجراح اسمه كين (Keen) هو من اكبر جراحي اميركا ذكر فيها بعض الاعمال الجراحية الكبيرة التي عملت حديثاً وشجعت نجاحاً تاماً وكان الاطباء قبلها يحسبون ان عملها ضرب من الخيال فرائنا ان تكتشف منها الفقرات التالية تنويعاً بمزايا الجراحة

وتشيعاً الذين تقضي عليهم الادواء او الآفات بمثل هذه العمليات وم يخافون نتائجها

### جراحة القلب

لقد كان الراسخ في الازمان حتى سنة ١٨٦٧ انه لا يمكن ان تعمل عملية جراحية في القلب لان من جرح قلبه مات حتماً وان عاش فلا تطول حياته الا بضع ساعات او بضعة ايام . ولذلك قال الدكتور بلورث وهو اشهر جراحي اوربا في عصره انه ما من جراح يحسر على عمل عملية في القلب وهو يريد ان يبقى له شأن في عيون اخوانه الجراحين الا ان الدكتور ريرنس الاميركي حاول منذ سنة ١٨٨١ ان يعمل العمليات الجراحية في القلب واستحسن ذلك في الحيوانات وكرر الامتحان سنة بعد سنة وجرى غيره في خطته الى ان نجحت اول عملية جراحية في القلب سنة ١٨٩٧ . ومن ثم اشتدت عزائم الجراحين وبلغ عدد العمليات الجراحية التي اجروها في القلب حتى شهر يونيو الماضي ١٤١ عملية نجح منها ٦٤ . وكل احد ولو لم يدرك شيئاً من علم التشريح والجراحة يعلم ما في العمليات الجراحية القلبية من الصعوبة والتمرض للخطر الشديد فانها تستلزم شق الصدر وكسر عظمين او ثلاثة من عظامه وشق غلاف القلب من غير ان تصاب الرئة اليسرى وتنظيف ذلك الغلاف من الدم ثم عمل العملية في القلب والدم يشب منهُ ويحمي البصر . هذه المصاعب اشد ما يلاقيه الجراح ومع ذلك فقد نجح الجراحون في ٤٥ في المئة من العمليات الجراحية التي عملوها في القلب ونسبة النجاح تزيد يوماً فيوماً

وقد حاول بعضهم الوصول الى القلب بشق البطن فيجسوا في ذلك والتمرض من الوصول اليه قد يكون لاعادة فعله اذا وقف بغتة بفعل الخدشات كالكلوروفورم والاثير فان من يعطى الكلوروفورم او الاثير لتبتيه في بعض العمليات الجراحية قد يقف قلبه من جراء ذلك فيموت . واثبت احد الاطباء انه يمكن اعادة الحركة الى القلب بالوصول اليه والوراغ بعض السوائل فيه ولو مضى على سكونه بضع ساعات

والظاهر ان القلب من اشد اعضاء الجسم استمساكاً بالحياة ومن اسرعها عوداً اليها اذا فارقتها او فارقتها . فقد اخرجت قلوب الحيوانات من صدورهم ووضعت في الثلج ٤٤ ساعة ثم ملئت سائلاً معدياً لذلك فعادت اليها الحركة وعادت تنفق كأنها لا تزال في صدور تلك الحيوانات ودام خفقانها ثلاث ساعات . واستخرج الدكتور كوليكيو قلب الاربع بعد موتها باربعة ايام وملأه بذلك السائل فماد يتنقى على جاري عادته واستمر خفقانه ساعات عديدة . واستخرج قلوب بعض الموتى من الناس وملأها بذلك السائل فعادت تنفق ولما ثبت



ذلك أقدم الجراحون على إعادة الحركة الى القلب بعد سكوتيه . وقد ذكر بعضهم ٣٩ عملية من هذا التيبيل عادت الحياة في ١٢ عملية منها بعد ان فارقت الجسد حسب الظاهر ولم يكتفِ الجراحون باستخراج القلب من الصدر وإعادة الحركة اليه بعد سكوتيه بل شقوه وعملوا العمليات الجراحية في صلباته . وكان مرض الصلابة من الامراض التي لا يرجى لها الشفاء اما الآن فصارت سكين الجراح تصل اليها وتثنيها بعد ان تمزنت على ذلك في الحيوانات

ومنذ ثلاث سنوات رأيت الدكتور كيرل ينج كلبا بالكولرو فورم حتى مات وكنت واقفا الى جانبه وساعتي في يدي فلما اقطع نفس الكلب تماما وسكن نبضه ومضى على ذلك ربع ساعة حقنه في الشريان الباقي بمذوب الملح والادرنالين ( خلاصة الغدة التي فوق الكلية ) وضغط صدره مرارا فمادت الحياة اليه وجعل يتنفس على جاري عادية . وقد اعاد الحياة على هذه الصورة الى بعض الحيوانات بعد موتها بخمس وعشرين دقيقة . فاذا اثبتت التجارب التالية صحة هذه العملية في الانسان ايضا فهي اسهل واسلم من شق الصدر او البطن للوصول الى القلب

#### جراحة الشرايين

نتقل من القلب الى الشرايين التي تنقل الدم منه وتوزعه في كل اجزاء البدن . فلا يندران ان نثقب الشرايين او نقطع باطلاق الرصاص او ضرب السيوف او بنير ذلك من العوارض . وقد كان الاساليب المتبع في هذه الاحوال اذا كان الشريان من الشرايين الكبيرة ان يشق المصغ الذي فيه الشريان او الوريد الى ان يوصل اليه ويربط من فوق الجرح ومن اسفله فاذا كان الشريان مما يصل الى اليد او الى الرجل فالغالب انه كان ينتج عن ربطه حدوث التفتربنا في اليد او الرجل

واذا انشق الشريان كما يحدث احيانا لضعف في جدرائه فلم يكن سبيل الى دفع الموت من طرف الدم كله الا بالوصول اليه وربطه لكن ربطه لا يجي من الموت دائما لانه قد يحدث من ربطه غفرتنا تمت المصاب . اما الآن فقد تمكن الدكتور مئاس من ربط الشريان بزم جدرائه اي بخياطتها حتى تبقى فيه قناة ضيقة يجري الدم فيها فيدفع الموت وتتم التفتربنا . وقد عملت هذه العملية في ٨٥ شخصا حتى يونيو الماضي فشفي منهم ثمانية وسبعون واكثر هذه العمليات في اميركا

واذا قطع الشريان قطعاً بيف او برصاعة كما يحدث كثيراً لم يتمد على الجراح الآن

ان يجمع الطرفين المقطوعين ويخيطهما . واول من فعل ذلك الدكتور روبرت اب من جراحي نيويورك فانه فتح بطن فطة وقطع شريانها الاورطي الكبير ثم ادخل فيه انبوبا دقيقا من الزجاج المطهر وخط طرفي الاورطي حول الانبوب وارى تلك القطعة لاعضاء الجمعية الطبية في نيويورك بعد اربعة اشهر واذا هي سليمة مميّنة كأن لم يصحاشي . وقطع يد كلب وابقاها عالقة بشريان ووريد لا غير ثم غاط طرفي عظمها بسلك من المعدن وخط اطراف عضلاتها واعصابها الخ واحاط اليد بخيار من الجبس فنجبرت تماما وصارت كلختها . ولا يخفى ما في وصل الشرايين والاوردة المقطوعة خياطة من الصعوبة لثلاث تجميع الدم في الطرف الخيط ويسده . ولكن الجراحين الماهرين تغلبوا على كل المصاعب وهم يخطون الشرايين والاوردة الآن كما يخطون الجلد وقد تمكنوا بذلك من عملية اخرى وهي نقل الدم من شخص الى آخر من غير ان يتغير ويجري جلطة منه فتسد شرياننا من شرايين الرئة وتقطع الدورة الدموية . ولشدة ما في ذلك من الخطر لم تشع عملية نقل الدم قبلا بل كان الاطباء يدلون الدم بمذوّب ملحني فيفي بالمراد في بعض الاحيان . اما الآن وقد صار في الامكان ان يخط وطاء دموي بوعاء آخر فصار يسهل نقل الدم الشرياني التي من شريان السان الى وريد انسان آخر من غير ان تتكون فيه جلطة دموية

مثال ذلك انه ولد لاحد الاطباء المشهورين طفل وبعد ولادته جعل الدم ينزف نزفا شديدا من فيه واثديه ومعدته وامعائه . واستعملت كل وسائل العلاج المعروفة لقطع النزف فلم تنجح واشرف الطفل على الموت فاستدعى ابيه الدكتور كرل واستلقى الى جانب طفله فرأى الدكتور كرل شرياننا من ذراع الوالد وخطه بوريد في ساق الطفل وجرى الدم من الوالد الى ولده فلم يكن الا بضعة دقائق حتى احمر جلد الطفل بعد ان كان اصفر شفافا وانقطع النزف من كل جسمه حالا ولم يعد وانتقل من الموت الى الحياة دفعة واحدة وقام معافى

وقد يرى الجراح مريضا ضعيفا جدا لا يحتمل جسمه ان يعمل فيه عملية جراحية فيجتمع عن عمله لانه يعلم ان المريض يموت تحتها لضغفه فاذا استطاع ان ينقل الى جسم دما كافيا لم يبق خطر من تعطل العملية

رأى الجراح دونس ولدا عمره سنتان وفي احدى كليتيه خراج كبير جدا يملأ نصف بطنه الايسر وقد انحط مقدار الكريات الدموية الجراء في دمه الى درجة ٤٥ في المئة بالنسبة الى الحالة الصحية وكان نبضة مريضا جدا وضعيفا وقابليته ضعيفة فاخر العملية اياما

لعل العناية تخفف حالة الولد ولكن جاء الامر على ضد ذلك لان حالته زادت سوءا وزاد الخراج حجما فوصل بين وريد من اورده وشريان من شرايين ابيه وبعد اربعين دقيقة زاد مقدار الكريات الحمر في دم الولد حتى صار ثمانين في المئة وامتلا بفسه وتحسن لونه واستخرج الخراج والكلية اليسرى في اليوم التالي وكان الخراج نحو نصف الكمية وشفي الولد بعد شهر من الزمان وزاد وزنه اثنى عشر

واراد الدكتور كرل ان يعمل عملية جراحية في امرأة عجينة جدا فاجلس زوجها الى جانبها ووصل بين شريان من شرايينه ووريد من اوردها ونجىها وعمل العملية فاحتلتها بسهولة ونجت مما كانت فيه ولم تكن نجاتها في رأي الدكتور كرل باقل من القيامة من الاموات

غرس الاعضاء

كان الجراحون يهامون بانهم يفرسون في الوجه اثنا جديدا بدل اثنى عشر وتلف . وذلك بسلخ قطعة من جلد الجبهة والصانها في مكان الانف بعد قطعها حتى اذا التصقت به قطع طرفها الذي كان لا يزال عالقاً بجهته . لكن هذه العملية كانت تشوه الجبهة بابقاء ندبة كبيرة فيها مكان الشريحة التي قطعت منها ولا يكون الانف مستويا لانه يكون خاليا من العظم او الفسفوف وقد تمصية الغضرينا قبلما يلقم ويغمر يشوه الانسان جبهته ولا يكتب اثنا جديدا . اما الآن نصار في الامكان غرس شرائح العظم وغرس الاورد والشرايين والمفاصل من غير ان تبقى عالق في المكان الذي تزعت منه ولا يحمل فيها غضرينا ولا غيرها

مثال ذلك ما فعله الجراح لكسر حديثا وهو انه رأى رجلا يست ركبته ولم يعد في امكانه تحريكها لان مفصلها صار عظما وكان يقطع ركة رجل آخر لاسر استدعى قطعها فقطع عظام الركبة اليابسة وابدلها بنظام الركبة السليمة التي قطعها من الرجل الآخر فالتحم العظم بالعظم وقام الرجل معافى

ورأى الجراح لكسر رجلا زال اثنى عشر وكان يقطع ساق رجل آخر لانه لا تتعلق بعظم الساق فقطع قطعة من ذلك العظم ونحتها حتى صارت كعظم الانف وثقب فيها ثقبين للتخزين ثم قطع شريحة من ذراع الرجل الناقص الانف وادخل العظم الذي نحتها تحتها وغطاه بها وبعد ثلاثة اشهر صار الرجل انف على ذراعه فيه عظم ولم كالانف العادي ثم نقل هذا الانف من ذراعه وغرسه في وجهه بدل اثنى عشر فجاء حسنا كالانف الطبيعي ولم يتعرض الرجل لجرح جبهته وابقاء ندبة كبيرة فيها

ومن هذا التريل توليد العظم من السمحاق الذي يحيط به فقد اثبت الدكتور اوليشيه

أنه إذا قل مصحاق العظم من حيوان الى حيوان اخر كونه في عظمًا مثل العظم الذي كان منه  
وفي نوفمبر من سنة ١٩٠٦ قطع الجراح كرل قطعة من الشريان السباتي من عنق كلب  
ووضعها في مكان مبرد درجة حرارته من ٣٢ الى ٣٣ بيضان فارغيت اي عند درجة الجليد  
وابقاها فيه عشرين يوما ثم نقلها الى اورطي مرة ولا تزال هذه المرة حية سليمة الى الآن .  
وفي شهر مايو سنة ١٩٠٧ قطعت قطعة من الشريان الاورطي من كلب وقطعة مثلاً من  
شريان ساق رجل هنز ساقه وأبدلت قطعة اورطي الكلب بقطعة شريان ساق الرجل ولا  
يزال الكلب سليماً معافى

وقطع الجراح غشري قطعة من ويريد كلب ووضعها في الفورمالين وهو سائل بقي من  
الفساد وابقاها فيه ستين يوماً ثم وضعها في ربة كلب آخر بدل قطعة قطعها من شريانه  
السباتي فقامت مقامه وبقي الكلب حياً

واغرب من ذلك كله ان الجراح كرل قطع ساقى كلبين وبادل بينهما وخط العظام  
والشرايين والاوردة فالتحمت ساقى الكلب الواحد بالكلب الآخر . ولعل الجراحان كرل  
وغشري افعالاً اخرى من هذا القبيل فنزعا الكليتين من مرة وادخلهما في جوف مرة  
اخرى بدل كليتيهما . واستخرجوا الرحم من مرة ووضعها بدل رحم مرة اخرى فعاشت المرة  
الاولى بكليتين غير كليتيهما والمرة الثانية برحم غير رحمها

ولم يقتصر الدكتور كرين على ما تقدم بل ذكر غرائب الجراحة في شفاء السرطان اذا  
كان في اوله وشفاء المرض المعروف بالتواتر الذي يصيب الغدة الدرقية فتبضعهم به الرقبة  
ويفسي الى الموت . وقال ان هذه النتائج الباهرة نتجت كلها من التجارب في الحيوانات لان  
التجارب فيها علمت الجراحين كيف يشفون الناس في الاعمال الجراحية الكبيرة وفي كثير من  
الامراض والاوبئة . ثم قال ان التجارب في الحيوانات افادت في الامور التالية وهي

اولاً . اكتشاف طرق منع التعفن في الاعمال الجراحية

ثانياً . جعل العمليات الجراحية في المدة والامعاء والكبد والمرارة والبنكرياس  
والطحال والكليتين وما اشبه من الامور الممكنة

ثالثاً . عمل العمليات الجراحية في الدماغ

رابعاً . معرفة كيفية انتشار المرض المعروف بالتفوس او الكزاز وكيفية شفائه وانتقائه  
خامساً . تقليل الموت من الكسور المركبة من ٦٥ في المئة الى اقل من واحد في المئة .

ويراد بالكسور المركبة التي يكسرها العظم ويخرج الجلد جرحاً واصلاً الى العظم المكسور

سادساً . تقليل الموت من عمليات بضع المبيض من ٦٦ في المئة الى اثنين او ثلاثة في المئة  
 سابعاً . استئصال الحصى الصفراء  
 ثامناً . شفاء كل حوادث الكلب  
 تاسعاً . تقليل الوفيات بالفتيريا من ١٥٨ الى ٣٨ لكل عشرة آلاف من السكان  
 عاشراً . تقليل الوفيات من التهاب اغشية الدماغ والحبل الشوكي من تسعين في  
 المئة الى ثلاثين في المئة

حادي عشر . معرفة سبب الداء القتال الذي يحدث من عملية التواثر ومنه  
 ثاني عشر . ازالة خطر النفاس بعد ان كان يموت اكثر من عشر النفاس لم يعد  
 يموت واحدة من مئة منهم

ثالث عشر . معرفة سبب الملاريا وانعالمها القريمة وطريقة استئصالها  
 رابع عشر . تقليل وفيات السل نحو خمسين في المئة  
 خامس عشر . نجاة المواشي من فئك البثرة الخبيثة والسقاية وكوليرا الغنازير ونحو  
 ذلك من الاوبئة القريمة الفتك بالمواشي

هذه فوائد اجراء التجارب السلية في الحيوانات ومع ذلك لا يزال جمهور كبير من  
 الاوربيين والاميركيين ينادون بمنع شفقة على الحيوان الذي يستعمل ذبحه واكله ولا يستعملون  
 وقد ازموا حكومتهم ان تمنع اجراء التجارب السلية في الحيوانات وتعاقد من يمدى امرها  
 حتى اضطر علماءهم ان يهاجروا الى فرنسا لكي يجرؤوا العمليات فيها . ويقال ان لورد لستر نفسه  
 اضطر ان يجرى تجاربه في فرنسا مع ان العلماء من اشفق الناس على الحيوانات ولا يجرؤون  
 عملية في حيوان منها ما لم ينجهوه قبلاً . ولا دليل على ان الحيوانات تتألم من العمليات  
 الجراحية كما يتألم الناس بل الادلة كلها تدل على انها لا تتألم مثلهم اولا تتألم ابداً .  
 والشعور بالآلم متفاوت في الناس الى درجات تقضي بالعجب فانك ترى السودانيين  
 يحملون النار بايديهم ولا يتألمون فلماذا لا يكون الشعور بالآلم منقطعاً جداً في الحيوانات  
 على نسبة انحطاطها عن الانسان . وقد شهد الجراح مقطوعاً من وسطه ورأسه يأكل طعامه  
 ولا يألئ . ولو كانت الحيوانات تتألم كما يظن المدافعون عنها لكان خلقها يأكل بعضها بعضاً  
 ظلاً فادحاً وقساوة لا تعد

## دولة آل عثمان

٧

ذكرنا في الجزء الماضي ان اثنين من العرب خانا سلطان مصر طومان باي بعد ان اجاراه وسلماه لسلطان سليم فشنقه على باب زويلة واتفقى به ملك المالك الجراكسة في القطر المصري . اما السلطان سليم فجعل همه بعد ذلك جمع اصحاب الحرف المختلفة من القطر المصري وارسلهم الى القسطنطينية . قال ابن اياس ان جماعة من وزراء ابن عثمان واهل مشورته جلسوا في المدرسة النورية وشرعوا يطلبون جماعة من القضاة والشهود والمعاشرين واعيان تجار المناربة وتجار الوراقين وتجار الشرب والباسطية وجماعة من البزدارية ومن السوق المتسبين في البضائع وطائفة من البنائين والتجارين والمرحمين والمبلطين والحدادين وغير ذلك من ارباب الحرف واعيان اليهود فلما تكامل عرضهم في المدرسة النورية عينوا جماعة منهم ليسافروا الى اسطنبول فكتبوا اسماءهم في قوائم وانزوا كل واحد منهم ان يحضر له خاتماً يضمنه وضافوا اليهم جماعة اخرى من اليهود وارسلوهم ونساءهم واولادهم الى الاسكندرية ومنها الى القسطنطينية ومن تأخر منهم عن السفر او امتنع فربوه واهانوه وذكر اسماء كثيرين من خاصتهم فقال ابن منهم القاضي شمس الدين الحلبي احد نواب الشافعية وقد قاسى من العثمانية غاية البهدة من الضرب والمك وانزلوه المركب على رغم انفه ومنهم الزيني زين الدين الشرفقاشي احد نواب الحنفية والقاضي بدر الدين ابن جمال الدين الانميدي والقاضي بدر الدين البلقيني ومحمد المسكي الوراق وابن شقيقة التاجر الذي يبرجوش وبدر الدين شيخ سوق النزل وغير ذلك من التجار والاعيان وبعض النصارى ككتاب الخزينة وكانت هذه الواقعة من الوقائع المنكرة التي لم يقع لاهل مصر مثلاً قط في ما تقدم من الزمان

ثم قال ان ابن عثمان ارسل يقول لامير المؤمنين اعمل برفق حتى تسافر الى اسطنبول ( اي استعد السفر ) فكبر ذلك عليه وعلى اقراره لكنهم لم يروا لهم مناصاً من اطاعة الامر . ويوم الثلاثاء ثاني عشر جمادى الاولى ( ٢ يونيو سنة ١٥١٧ ) خرج امير المؤمنين المتوكل على الله قاصداً الشر الى اسطنبول وخرج معه اولاد عمه خليل وبها ابو بكر واحمد وصهره محمد ابن العلائي فحصل للناس على فقد امير المؤمنين من مصر غاية الاسف وقالوا قد

انقطعت الخلفاء من مصر وصاروا باسطنبول . وعده من خرج من اهل مصر الى اسطنبول  
الف وثلاثة قس او اقل لكن انكسر بهم مركب من المراكب التي سالروا فيها وغرق فيه  
اربع مئة قس منهم

وان احد اعوان السلطان سليم واسمه يحيى بن بركار جعل يركب ويأخذ معه جماعة من  
المرحمين فيجمعون على قاعات الناس ويأخذون ما فيها من الرخام الساقط والزورى الملوّن  
فاغربوا عدة قاعات من اوقاف المسلمين وبيوت الامراء والتجار والمدارس التي فيها الكتب  
النحاسية . وانزلوا عمودين كبيرين من القلعة من الحجر الساقط وقامى الناس في جمعها  
غاية المشقة ثم انزلوا المكاحل ( المدافع ) النحاس من القلعة وكانوا يربطون الرجال بالجبال  
في رقابهم ويسوقونهم بالضرب الشديد على ظهورهم ولو كانوا من اعيان الناس

وانه طرد سكان الروضة ومصر العتيقة من دورهم وسكنها هو ورجاله وكان وزراءه  
يمدوّن الى الروضة في كل يوم ويطلعونه على الامور التي يفعلونها بالناس من خير او شر .  
وصادر اهل الثروة فاخذ ما يمتلكونه وكان لزوجة السلطان طومان باي جارية يضافه  
جركسية فهربت من عندها وتوجهت الى بعض وزراء ابن عثمان فرفضه حاصل سيدتها  
فخرجوها اليه ونقلوا كل ما كان فيه من بشاخين زركش وعنبر ومقاعد سمور ووشق وحياصات  
ذهب ولؤلؤه وجوهر مرمع وكوامل ذهب وآنية بلور وآنية فضة ونحاس مكنت بالذهب  
وصيني موثني بلازورد وغير ذلك فلذهب لها اشياء كثيرة بنحو خمسين الف دينار ( ثلاثين  
الف جنيه ) وما قنع ابن عثمان بذلك فصادرها وترعر على واليتها بت الملائي عشرين الف  
دينار وقيل اكثر من ذلك فحصل لها ولواليتها الضرر الشديد وقامت شذائد عظيمة

وجمع خواجه مصر وانتظر حتى رأى وفاء النيل ثم غادرها في الثالث والعشرين من  
شعبان سنة ٩٢٣ وكان راجعا على بئلة صفراء عالية قيل انها من بغال السلطان الغوري وكان  
عليه قطبان يحمل احمر وقدماء جماعة من الوزراء والعلم الكثير من عساكره بين مشاة وركاب  
وكان قد ولي على مصر خاير بك الذي كان نائب حلب وبجنياته انكسر الجيش المصري في مرج  
دابقي وتركه عنده فنجو خمسة آلاف فارس من جيشه ونحو ٥٠٠ من الرماة بالبندق الرصاص  
قال ابن اياس ان السلطان سليما ما خرج من مصر حتى غنم امواله وقتل ابطالها ويتم  
اطفالها وامر رجالها ١٠٠ فلا حول ولا قوة الا بالله الذي العظيم . واشيع انه خرج منها ومعه  
الف جبل محملة ما بين ذهب وفضة فوق ما غنمه من القنفذ والسلاح والصيني والنحاس  
والخيول والبغال والجمال وغير ذلك حتى تقل منها الرخام الفاخر واخذ منها من كل شيء

احسنه وكذلك ما غنمه وزراؤه من الاموال الجزيلة وعسكره فانهم غنموا من النهب ما لا يحصى فاحلوا عن الديار المصرية الا والناس في غاية البلية . وفي مدة اقامته بالقاهرة حصل لاهلها الضرر الشامل وبطل منها نحو خمسين صنعة لم يعمل بها في ايامه بمصر وكانت مدة اقامته بها ثمانية اشهر الا اياما قلائل ومن حين فتح حلب الى حين خروجه من مصر ستة وشهر واحد . وفي مدة اقامته بمصر لم يجلس بقلعة الجبل على سرير الملك جلوسا تاما ولا رآه احد ولا انصف ظالما من مظلوم .....

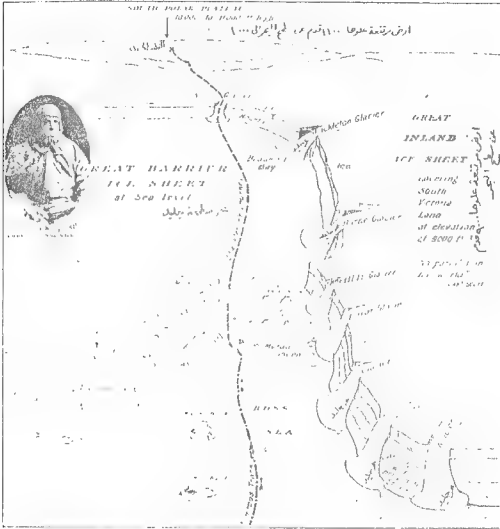
وتماذى في وصفه بما لا يحسن ذكره ووصف عسكره بانهم كانوا يحامرون بشرب الخمر في الاسواق وظالمين لا يصوم رمضان ولا يعطي . ثم تلخص ما ذكره بقصيدة ركيكة كسائر نظميه ثبتت منها الايات التالية

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| نوحوا على مصر لاسر قد جرى   | من حادث عمت مصيئته الورى    |
| زال عساكرها من الاتراك في   | غمض العيون كأنها سنة الكرى  |
| واقي اليها عسكر صبايمو      | حلقت القنون ولبس طرطور يورى |
| جل الاله معدقا عما حكي      | في سورة الروم العظيمة اخبرا |
| قد اوبد الرحمن وعدا صادقا   | ان ابن عثمان يلي وكذا جرى   |
| ولاه رب العرش ملطانا على    | مصر وهذا الامر كان مقدرا    |
| ابن الملوك بمصر من ساداتها  | مثل البدور نضي وكانت انورا  |
| لهفي على تلك التفانيات التي | كانت على الامراء تزهو منظرا |
| لهفي على لبس الكراف بقندس   | بطلت والقوا كل زنت احمر     |
| لهفي على شينجو وجامع الذي   | قد كانت لصلوات مجمع قورى    |
| لهفي على سوق الصلية كيف قد  | اخلت حوانيت به بما جرى      |
| لهفي على فك الرخام وقته     | من كل بيت كان زاد ازهر      |
| زال محاسن مصر من اشياء قد   | كانت بها تزهو على كل القرى  |
| لهفي على الامراء كيف نشقوا  | وخلت منازلهم وعادت اقرا     |
| قتلوا باصغر جندى من شأنها   | كالم تحوى في الجسوم ولا ترى |
| لما تكبرت الجراكسة الاول    | كانوا بمصر اذلم رب الورى    |
| الله اكبر انها لمصيبة       | وقمت بمصر ما لها مثل يورى   |
| ولقد وقفت على نواريج مضت    | لم يذكروا فيها باعجب ما جرى |



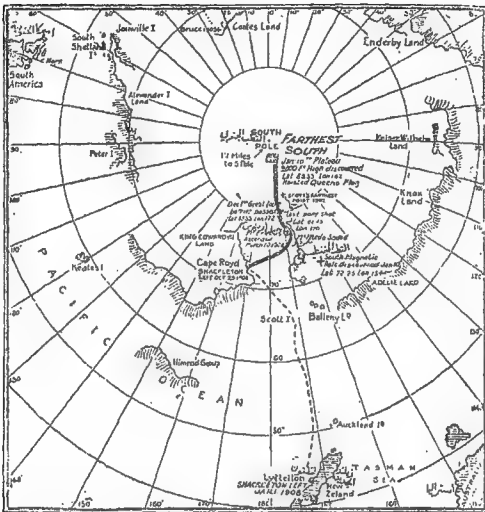


## الشكل الثاني



رسم تصوري للاصقاع القطبية حيث سارت بعثة شكانن فاصدة القطب تارى فيها صورة شكانن نفسه وهو يشابه القطبية التي نقيه من الزهربر وترى عن اليسار صور الجزائر والمضاب المرتفعة من البحر ثم جبل اربوس الناري والدخان ينبعث منه وثلاث فوهات اخرى الى جانبها والجليد مقطوع الى يسارها وممكنه فوق الماء مثنا قدم فاكثر والى اليمين فوهتا بركائين آخريين وارض عالية مغطاة بالجليد وقد ماع بعض جليدها وانحدر منها في ثمانية انهار والنهر الاخير منها جعله شكانن مرقاة ارنقى عليها هو والدين معه في ٥ دسمبر واستمر في سيرو وهو يصعد في تجود مغطاة بالجليد الى ان بلغ ابعد ما وصل اليه في سهل يحيط بالقطب الجنوبي ويملو ١٠٠٠٠ الى ١١٠٠٠٠ قدم عن سطح البحر

الشكل الاول



خريطة الانحاء التي حول القطب الجنوبي من الكرة الارضية والطريق الذي سارت فيه بعثة الملازم شكلتن من مدينة لنتون بزيلندا الجديدة الى رأس رويد حيث شئت ومن هناك سار شكلتن بها هو ورجاله وما معهم من الخيل والكلاب في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٠٨ الى ان وصلوا الى قرب بركان اريوس وانقسموا هناك ثلاث فرق فرقة بقيت ترأب ذلك البركان والاحداث الجارية وفرقة ضربت جنوباً بفرب تقتش عن القطب المنطيسي وفرقة تقدمت جنوباً الى ان سارت ١١١ ميلاً من القطب الجنوبي فنصبت هناك العلم الانكليزي وعاتد ادراجها . وقد تقلنا هذه الخريطة عن جريدة الديلي ميل وابقينا الاسماء بحروفها الانجليزية لانها سارت مألوقة وبصعب حذفها من الخريطة وفيها رسم كل الاراضي التي كشفت حول الاصقاع القطبية



لمني على عيش بمصر قد خلت ايامه كالظم ولّى مدبراً  
 واتي من التكدير ما لا يخبر سمعت به اذن ولا عين تروى  
 والقصيدة طويلة وهي غاية في الركاكة لفظاً وتركيباً ولكن مناسها منطبق على ما تقدم .  
 ولا شبهة في ان ابن اياس كان من النافين على العثمانيين ولكنه لم يكن يخلق الاخبار اخلاقاً  
 ولا كانت مخيلته تجسمها له بل كان يكتب الاخبار التي يسمها يوماً فيوماً ويذكرها في  
 معرض الرب اذا كان مرتاباً في صحتها

ومن يجع اعمال خاير بك الذي ولاه السلطان سليم على مصر لا يحب من ان الخراب  
 توالى عليها بل يحب انه بقي فيها احد من سكانها ولكن قوس الناس مرته تجمل الضبط  
 الشديد وطباعهم سلسة تمتد كل شيء وقته در الخني حيث قال

من بين بسجل الموان عليه ما للرجح ميت ابلاد

وكما تقعد النفوس الشعور بالالم اذا ماتت من شدة الضغط لا تعود تحمل شيئاً منه اذا  
 زال الضغط عنها ولذلك تجد ابناء هذا المصر يستقلون القذي ويصم آذانهم طنين القباب  
 اما السلطان سليم فكان يعرف كيف يرضي العامة على اسلوب لا يعرفه غيره فآكرم ابن  
 امير مكة واهدى اليه الهدايا وبث الكسوة للكبيرة ولضريح النبي وصنع كسوة للمحمل  
 واحضر الف رأس من الغنم ومئة جمل ومئة بقرة وفقرها قرباناً على مجاوري الجوامع والمساجد  
 والزوايا والمزارات . ولما وصل الى تربة الاشرف قايتباي وهو خارج مصر وقف هناك وقراً  
 الفاتحة واهداها اليه وكان قبل ذلك لا يظهر الا عند سفك دماء الجراكسة كما قال ابن  
 اياس . فارضى العامة وبض الخاصة لانه لا شيء يجتلب الباب للشارفة مثل الاحتفاظ  
 بالشعائر الدينية ولوظاهر

وقد انحصر جودت باشا في كلامه على فتح مصر اختصاراً خلاً فقال "ان السلطان سليماً  
 المظفر تفتح جماعة الممالك وبادم واستولى على الديار الشامية ثم الاقطار المصرية والحجازية  
 وتاريخ ذلك في حساب الجمل " فاتج ممالك العرب " وكان قبل هذا الفتح يدعى سلطان  
 الدولة العثمانية ولقب بعده " بخادم الحرمين الشريفين وخليفة الاسلام زيادة على لقب السلطان  
 وعند رجوعه من مصر قتل الآثار النبوية الشريفة التي هي شعار الخلافة الى الاستانة عاصمة  
 السلطنة العثمانية فجمع بين الخلافة والسلطنة "

لكن التواريخ القديمة ولا سيما تاريخ ابن اياس الذي كتب في عهد السلطان سليم لا  
 يؤيد ما قاله مدحت باشا من ان السلطان سليماً لقب خليفة وتاريخ الامير حيدر المتقول

عن التواريخ القديمة يلقبُ ملكاً وسلطاناً لا غير ولم يلقبهُ خليفة  
 نعم ان علي باشا مبارك ذكر في كتابه المعروف بالخطب التوقيعية ما يدل على ان الخليفة  
 المتوكل على الله تنازل عن الخلافة للسلطان سليم فقد قال <sup>١</sup> "انه لما تم الامر للعثمانيين واستولوا  
 على مصر اخذوا يقتضون عن امراء الجراكسة فكل من وجدوه منهم قتلوه ونهبوا منزله حتى  
 فئيت عدة من امراء البلد وتجزيت منازلهم ومكث السلطان سليم بالديار المصرية ثمانية شهور  
 يرتب امورها ويهد قواعدهم ثم رحل عنها الى القسطنطينية بنشائم كثيرة وعدد عديد من  
 ارباب الصنائع وغيرهم واستصحب معه ايضا المتوكل على الله البامسي الذي كان خليفة بمصر  
 بعد ان استنزله من الخلافة فخلع نفسه منها وتنازل عن حقوقها وفوض امورها الى  
 السلاطين من آل عثمان <sup>٢</sup>. ولكن ما ذكره ابن اياس يدل على ان الخليفة انما ترك او  
 خسر الاموال والنذور التي كان يأخذها من مصر فقد قال ما نصه <sup>٣</sup> "ان الخليفة (اي المتوكل  
 على الله البامسي) لما سافر الى اسطنبول اخرجوا عنه نظر مشهد السيدة قيسة رضي الله عنها  
 وكان ذلك بيد الخلفاء من قديم الزمان وكان يحصل لهم من هذه الجهة غاية الخير من الشموع  
 والزيت وكان يحصل لهم في كل يوم من الصندوق الذي تحت رأس السيدة قيسة مبلغ له  
 صورة (اي كبير) من النذور التي كانت تدخل عليهم فخرج ذلك كله عنه <sup>٤</sup>"

وانت ترى من ذلك ان ابن اياس بنى بلب المتوكل بالخليفة حتى بعد ذهابه الى  
 القسطنطينية فلا ندرى على من اعتمد علي باشا مبارك في قوله ان المتوكل خلع نفسه من  
 الخلافة وتنازل عنها للسلطان سليم قبل سفره من مصر

وسار السلطان سليم الى الشام بطريق المريش وقتل وزيره يونس باشا في اثناء الطريق.  
 وكان يونس باشا هذا من الذين ساعدوه على الوصول الى سرير الملك ويقال انه لم يكن  
 يشير عليه بفتح مصر فلما كانا في الطريق ذكره السلطان سليم بذلك فقال له يونس باشا  
 انه قتل نصف الجيش في فتحها ولم يستفد منها شيئا لانه سلمها لخائن كان غرضه التملك عليها.  
 فاستاء السلطان من هذا الكلام وقطع رأسه <sup>٥</sup>. قال ابن اياس. ولما اشيع قتل يونس باشا  
 اضطربت القاهرة واغلقت ابوابها وخاف اهاليها من هجوم العرب عليها

ووصل السلطان سليم الى دمشق قاصداً ان ينشئ فيها وكانت المجاعة ضاربة اطرافها في  
 بلاد الشام فارسل يطلب من خاير بك اربعين الف اردب شعير وقع يرميها اليه يجرأ وجاء  
 قاصد من قبله الى مصر وقال ان اهل الشام في غاية الضنك والشدة من العسكر لانهم طردوهم  
 من بيوتهم ونزلوا فيها وحصل منهم لاهل الشام الضرر الشامل اكثر مما حصل لاهل مصر

وسار السلطان سليم من دمشق الى حلب وحصلها فجمع عنها الشاء اسمعيل الصوفي صاحب بلاد الفرس ثم ارتحل الى ادرنة وجعل يستمد لمخاربة الشاء اسمعيل ولإعادة الكرة على جزيرة رودس لكن عاجلته الموت سنة ٩٢٦ وله من المصنفات وخمسون سنة ويقول ان الكتاب الان فيج ان السلطان سليمان كان اعظم سلاطين آل عثمان شجاعة وبهارة وعلمًا وحكمة وسياسة ولكنه يلقب في التواريخ التركية بياوز سليم اي سليم العبوس لشدة فتكه . وكان شاعرًا ممدودًا واكثر شعره بالفارسية واشتهر في ايامه الفقيه كمال باشا زاده المعروف بابن كمال المشهور في صناعاتي النظم والنثر

### القطب الجنوبي

لبعض الناس غرام شديد بالقيام بالمخاطر واكتشاف الجاهل مدفوعين بحب الاكتشاف او بحب الشهرة او بحب الكسب او بذلك كله . وما رغبا في الوصول اليه مهما تجشعوا في سبيله من الشاق القطب الشمالي والقطب الجنوبي اي طرفي محور الكرة الارضية . اما القطب الشمالي فاول من قصده وحفظت اخباره السرجون فرنكلين الذي سار نحوه سنة ١٨٤٥ قاصدا ان يكتشف طريقا يجرى الى اسيا من الشمال الغربي وقفي عليه وعلى رجاله بعد سنتين او ثلاث ووجدت آثارهم واخبارهم في رجمة هناك وظهر منها انهم وصلوا في سيرهم الى مكان بعد ١٣٢٢ ميلا عن القطب الشمالي وتوات البعث بعد فرنكلين وكل بعثة تحاول ان تبعد اكثر مما ابعدت سابقتها كما ترى في هذا الجدول

| السرجون فرنكلين            | سنة ١٨٤٧ وصل الى ١٣٢٢ ميلا عن القطب |
|----------------------------|-------------------------------------|
| مستولاي ممت                | " " " ٥٩٢ " " ١٨٧٣                  |
| الكبتن نيريس               | " " " ٤٥٨ " " ١٨٧٦                  |
| الفنتنت ككود من بعثة غربي  | " " " ٤٥٥ " " ١٨٨٤                  |
| الدكتور نسن                | " " " ٢٦٠ " " ١٨٩٥                  |
| الكبتن كافي من بعثة ايروزي | " " " ٢٣٩ " " ١٩٠٠                  |
| الكومندور بيرري            | " " " ٢٠٣ ايمال " " ١٩٠٦            |

فابعد ما وصل اليه الناس شمالا بعد ٢٠٣ ايمال عن القطب الشمالي وتدد وصفنا رحلته

نفسن ورحلة دوق ابروزي بالاسهاب في المجلد ٢٠ و ٢٥ من المتنطف تبيننا لاحوال  
الاصقاع القطبية وشدة بردها وقلة الجدوى من الوصول اليها في جنب المخاطر التي تحيق  
بالذين يقصدونها

|  |      |   |                |
|--|------|---|----------------|
| اما القطب الجنوبي فامم البعثات التي قصدهت ست وهي       |      |   |                |
| بعثة القبطان كوك قصدهت سنة ١٧٧٤ ووصلت الى ١٢٠٠ ميل عنه |      |   |                |
| " ودل "  | ١٨٢٣ | " | " ١٠٥٠ ميلاً " |
| " روس "  | ١٨٥١ | " | " ٠٨٥٠ " "     |
| " سكوت "   | ١٩٠٢ | " | " ٠٤٥٠ " "     |
| " شكلتن "  | ١٩٠٩ | " | " ٠١١١ " "     |

لبعثت شكلتن التي اشرفنا اليها في الجزء الماضي وصلت الى ابد ما وصلت اليه البعثات  
القطبية شمالاً وجنوباً. ويفتقر الانكليز بانهم سبقوا الاميركيين في هذا المقصار لان بيرى الذي  
وصل الى ٢٠٣ اميال من القطب الشمالي اميركي. وقد ذكرنا رحلة سكوت وما لقيه في الاصقاع  
الجنوبية في المجلد التاسع والشرين من المتنطف. وما نحن واصفون الآن رحلة شكلتن وما  
لقيه فيها مأخوذاً من الانباء التلفزيونية التي بعث بها الى انكلترا من جزيرة زيلندا الجديدة  
والملازم شكلتن من اعوان الكبتن سكوت الذي قصد القطب الجنوبي بسفينة  
الدسكفري وابعد معه أكثر مما ابد احد قبله حتى صاروا على ٤٥٠ ميلاً من القطب  
وذلك في آخر سنة ١٩٠٢ فقد قال انه احد الثلاثة الذين نصبوا العلم الانكليزي في ٣٠  
ديسمبر سنة ١٩٠٢ حيث العرض ٨٢ درجة و ١٦ دقيقة وهدت منه حينئذ دلائل المهمة  
والنشاط والصبر على المشاق والقدرة على ادارة الناس بجماش رابط. وقد حدثت نفسة  
بالقهاب مرة ثانية لاكتشاف القطب الجنوبي ومعرفة احوال البلاد التي تحيط به فافلح من  
بلاد الانكليز في ٣٠ يوليو سنة ١٩٠٧ على سفينة بحارية من سفن الصيد اسمها النمرود بعد  
ان أعدت لهذه الغاية وجّهت بكل ما يلزم لهذا السفر الشاق

والنمرود من اصغر السفن التي تشق الاوقيانوس عمرها ٤١ سنة وقد ظهر بالاخبار انها من  
اقدر السفن على احتمال ضغط الجليد اذا احاط بها وضغط عليها. مجموعها ٢٢٧ طناً وطولها ١٣٦  
قدماً وعرضها ٢٧ قدماً وكثيراً ما كانت تحمل ١٦٠ نساً من البحارة والركاب اما الآن فلم  
يذهب فيها سوى ٣٢ نساً ولذلك وضعت فيها كل لوازم الراحة لم يسفرهم على الجليد بالزالت  
والاوتوموبيلات. واخذوا معهم خيولاً صغيرة من خيول منشوريا المعتادة زمهرير البرد وكلاباً



من نسل الكلاب التي تبعت البعثات السابقة لاكتشاف القطب . وقبل ان اقلعت نزل اليها ملك الانكليز وتخصص ما فيها من امتعة البعثة وموثنيها ولا رأى انها كلها على ما يرام قال لللازم شككتن لم يبق لي الا ان ارجوك سفراً سعيداً وعوداً حميداً في مهنتك الصعبة . لما سافر الكبتن سكوت في سفينة المسكفري اهديت اليه نشان فكتوريا واني اهدي اليك الآن نشاناً مثله ' تفاؤلاً بفوزك في البحث العلمي الذي شرعت فيه . ثم سلمته الملكة على انيصبة في ابد مكان يصل اليه نصبة على نحوثة ميل من القطب كما تقدم . وما كاد يصل الى زيلندا الجديدة في عودته من الفرحتي بث الى جريدة الديلي ميل نلغرافاً مسهباً تتخطف منه الفقرات التالية

قام النمرود بنا من رأس رويد في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٠٨ وابعد ما بلغناه ' الدرجة ٨٨ والدقيقة ٢٣ من العرض الجنوبي والدرجة ١٦٢ من الطول الشرقي . وكان السفر شاقاً جداً فقطعتنا في اول الامر جبالاً كثيرة ثم وصلنا الى سهل عالٍ يبلغ ارتفاعه ' عن سطح البحر عشرة آلاف قدم واكتشفنا سلاسل كثيرة من الجبال وقطعتنا ١٢٠٨ اميال في ١٢٠ يوماً واكتشفنا اكثر من ١٠٠ قمة جديدة من قم الجبال وكانت المؤونة كافية والخيول المنشورية على ما يرام وقد اكتشفنا اكتشافات مهمة في علم الحيوان واكتشفنا ايضاً القطب المنطيسي الجنوبي عند الدرجة ٧٢ والدقيقة ٢٥ من العرض والدرجة ١٤٥ من الطول وكان الشتاء معتدل البرد وبلغت اوطاً درجات الحرارة ٤٠ بميزان فارنهایت تحت الصفر . والاكتشافات الجيولوجية التي اكتشفناها مهمة كالاكتشافات في علم الحيوان وقد اشدت ضغط الجليد على النمرود لكنه احتمله . وصعدنا على قمة بركان اريبوس وهو ابد البراكين جنوباً وارتفاعه ١٣٠٠٠ قدم وهذه اول مرة صعد انسان الى قمته . قصده الملازم ادمس الجيولوجي ورفاقه في ٥ مارس سنة ١٩٠٨ فصعدوا بالمزالي الى ما ارتفاعه ٥٠٠ قدم عن سطح البحر ثم حملوا زادهم وامتعهم وتركوا مزالقيهم وصعدوا حتى بلغوا ما ارتفاعه ٩٥٠٠ قدم فوق سطح البحر وكانت الحرارة هناك على ٥٠ تحت درجة الجليد . وحينئذ عصفت عاصفة ثلج منمتهم عن السير ثلاثين ساعة متوالية ولا سكنت عاودوا التصعيد فبلغوا فوهة البركان القديمة وارتفاعها ١١٠٠٠ قدم عن سطح البحر فتحصوها جيداً ورأوا منافس الدخان القديمة والفوهة مملوءة الآن بالحجارة المتخلوة وحجارة الخفاف والكبريت وهرأ البرد قديم السرفيليب بروكهرست فاضطر ان يقطع اجهامة . وبلغوا فوهة البركان العامل في ١٠ مارس ومحيطها نصف ميل وعرضها ٨٠ قدم وكانت تنفث البخار والغازات الكبريتية فتملأ فوقها التي قدم

وشرح الدكتور مرنش في رصد الحوادث الجوية من اوائل السنة . والاستاذ دافد في رصد مجاري الهواء العليا من عثها بفيوم البحار الصاعدة من البركان وواصل الرصد الى اخرها ووجد الدكتور مري كثيراً من الاحياء الميكروسكوبية في بحيرات عذبة قرب راس روبيد ويحيط المائة حولها سنة بعد سنة فتعيش فيه من غير ان يؤذيها وظهر بالامتحان انها تفعل البرد الشديد والحر الشديد وتعيش في الماء العذب وفي الماء الاجاج . ورأينا طائر البنوين المطوق اما النباتات التي وجدناها فاكثرت من انواع الفطر والاشنان والطحالب والاعشاب البحرية . وكان الشفق القطبي كثير الظهور ساطع النور كل مدة الشتاء واكثر ظهوره في الانقي الشرقي وغالبه من السحبي ويكون احياناً من النوع الثابت واحياناً من النوع المتحرك وكثيراً ما كانت مجاري النور تسير في عرض السماء بسرعة فائقة . واشتد ثوران بركان اريوس في شهر يونيو

ومضيت انا وارييتاج ودافد بالزواقي في ١٢ اغسطس لفحص حاجز الجليد فوجدنا درجة الحرارة ٨٩ تحت درجة الجليد فوضنا المؤونة في طريقنا على ١٢٤ ميلاً من مشق المسكفري ثم عدنا الى انقمام الحاجز وصرنا بالادوتوموبيل على يجر من الجليد في ٢٩ اكتوبر وكنا اربعة ادمس ومرشل وولد وانا وتبنا خمسة لمساعدتنا بحمل الزاد وغادرننا نقطة هت في ٣ نوفمبر ومنا زاد يكفيننا ثلاثة اشهر فاعاننا عاصف الثلج ه ايام وعاد الذين تبعونا في ٧ نوفمبر . وكاد المسنرادمس يقتل لانه سقط في شق كبير في الجليد هو وفرس من الالواس لكننا تمكنا من انقاذو . وفي ١٣ نوفمبر بلطنا مكان المؤونة التي وضعناها في سبتمبر الماضي حيث العرض ٧٩ درجة و٣٦ دقيقة فاخذنا منها زاداً لنا وعلقنا خيلنا وجعلنا تقتصد في طعامنا وصرنا جنوباً على حروف واكام من الجليد الصلب يتخللها اما كن مغطاة بالثلج فكانت الخيل تنرق فيه الى بطونها . ولا وصلنا الى الدرجة ٨١ والدقيقة ٤ فتلنا فرساً من الافراس وابقينا هناك وديعة من لحم ومن البسكوت والزيت اللذين كانا معنا واخذنا بقية اللحم اداما وفي ٢٦ نوفمبر وصلنا الى ابد ما وصلت اليه بثة المسكفري فرأينا مطع الجليد لينا جدياً يسير السير عليه واصيبت الخيل بالهر من يريق الجليد فقتلنا فرساً منها وابقينا جانباً من زادنا ومن لحم حيث العرض ٨٢ درجة و٤٥ دقيقة ثم قتلنا فرساً ثالثاً في ٣٠ نوفمبر واستمر بنا السير جنوباً وجنوباً بشرق فلدنونا من سلسلة عالية من الجبال متجهة الى الجنوب الشرقي . وفي الثاني من ديسمبر اكتشفنا نهراً من الجليد ( اي جليداً جارياً جرياً بطيئاً ) طوله ١٢٠ ميلاً وعرضه نحو ٤٠ ميلاً فخارلنا الصعود عليه في ٥ ديسمبر وكانت فيه شقوق

كبيرة حتى لم نستطع مرة ان نقطع أكثر من ٦٠٠ يرد في اليوم وفي ٧ ديسمبر سقط فرس من غيلنا في شق من هذه الشقوق واخفى لنا كتنا اقتدنا المستر ولد الذي كان معه وتقسمت التيوم في ٨ ديسمبر فاكشفنا سلاسل جديدة من الجبال نتيجة الى الجنوب والجنوب الغربي وكنا مرتبطين بعضنا ببعض بسيور وجبال متينة حتى اذا وقع واحد منا في شق ينقذه الباقيون لانه يكون معلقا بهم فوقنا مراراً ونحونا واستمرت الحال كذلك من ٦ ديسمبر الى ١٨ منه حتى بلنا ما ارتفاعه ٦٨٠٠ قدم عن سطح البحر وابتينا كل ما معنا حيث العرض ٨٥ درجة و ١٠ دقائق ولم نأخذ غير الزاد والآلات العلمية وخمسين وثلاثا طعاما وفي ٢٦ ديسمبر بلنا مهلاً علوه ٩٠٠٠ قدم ثم ارتفع رويداً رويداً حتى صار علوه ١٠٥٠٠ قدم وتوالت علينا زوايا الثلج هناك وكانت الحرارة بين ٣٧ و ٢ تحت درجة الجليد ولا رأيت ان قوى رفاقي قد خارت من قلة الطعام وخفة الهواء وشدة البرد عزمت علي ان نضع جانباً من زادنا هناك وننتقل الى حد ما يصل اليه جهدنا فاخذنا خيمة واحدة وعمرنا عمدة الخيمة الثانية في طريقنا لترشدنا في رجوعنا وسرنا في ٤ يناير واشتد هصف الثلج في وجوهنا واستمرت ستين ساعة من غير انقطاع وكانت درجة الحرارة علي ٧٢ تحت درجة الجليد وسرعة الريح سبعين ميلاً في الساعة حتى كان من السجبل علينا ان نتقدم خطوة واحدة . وكاد البرد يهرأنا ونحن نيام في أكياسنا وفي التاسع من يناير استأنفتنا السير فبلنا الدرجة ٨٨ والدقيقة ٢٣ من العرض الجنوبي والدرجة ١٦٢ من الطول الشرقي وهي ابعد نقطة وصل اليها انسان حتى الآن فنصبتنا هناك العلم الانكليزي الذي سلمتنا اياه الملكة ولم نر على مدى بصرنا جبلاً ولا آفة بل رأينا مهلاً منبسطة الى القطب . ثم عدنا ادراجنا ولم نجد الا عمدة التي نصبناها لان العاصفة اقتلعتها ولكننا رأينا آثار اقداننا فارشدنا بها وكانت العاصفة تهب من ورائنا فساعدتنا على السير وكنا نقطع ٢٠ الى ٢٩ ميلاً كل يوم ورأينا العاصفة قد ازالنا الثلج عن ظهر الجليد فصار شديد الزلق ونوغ زادنا في ٢٦ يناير ولم نستطع ان نقطع سوى ١٦ ميلاً في ٢٢ ساعة وبلنا مكاناً من امكنة الزاد الذي وضعناه في طريقنا عصر السابع والعشرين من يناير

واصيب ولد بالدوسنطاريا من اكل لحم الخيل ولم يجي ٤ فبراير حتى أمبنا كتنا بالدوسنطاريا ودامت متنا ثمانية ايام ولكن ربح الجنوب كانت تساعدنا على الرجوع وكنا كلما وصلنا الى مكان من الاماكن التي ودعنا فيها الزاد يكون الزاد الذي معنا قد قد كله . واتنكس مرشل وعادوتة الدوسنطاريا فتركته في الطريق وتركته مع ادمس واسرعت اتا

وولد الى السفينة ثم عدت اليهما في اول مارس ومعى رجال لا تقاذاهما  
وبلغت المسافة التي قطعناها ذهاباً واياباً ١٧٠٨ اميال والمدة في السير والانتظار ١٢٦  
يوماً . وقد جمعنا مجموعاً جيولوجياً كبيراً ووجدنا طبقات الفحم الحجري في الصخور النكسية  
ورصدنا الاحداث الجوية رصداً كاملاً واكتشفنا ثمانية من سلاسل الجبال واكثر من مئة  
جبل وصورنا كثيراً من انهر الجليد

والقطب الجنوبي واقع في مهل يملو عن سطح البحر عشرة آلاف قدم او احد عشر الفا  
وعلو سلاسل الجبال التي اكتشفناها يختلف بين ٣٠٠٠ قدم و ١٢٠٠٠ قدم . والمسافة  
التي لقيناهما عند الدرجة ٨٨ تدل انه ان كان حول القطب سكنون لهو في فسخة ضيقة او  
هوليس عند القطب الجغرافي . انتهى

وربما اتينا في الجزء التالي على تفصيل ما فعله سائر اعضاء البعثة ونجزي عن ذلك  
الآن بذكر الخلاصة التالية ملخصة من مجلة ناشر

امتازت بعثة شكلتن على كل البعثات التي تقدمتها في انها ركبت المزالق فبلغت بها  
الدرجة ٨٨ والذقية ٢٣ من الرض الجنوبي فلم يبقَ بينها وبين القطب سوى ١١١ ميلاً  
فعرفت حالة تلك الاصقاع تماماً حتى القطب الجنوبي . واكتشفت فرقة منها القطب المنطيسي  
الجنوبي واثبتت ان تلك الاصقاع بر متصل ولوعلاه الجليد

وقد وصلت البعثة على السفينة نمرد الى مضيق مكردو قرب جبل اريوس سيف  
اوائل سنة ١٩٠٨ وصعدت على ذلك الجبل وهو بر كان عامل يقذف الدخان والغازات من  
جوفه ارتفاعه عن سطح البحر ١٣١٢٠ قدماً ووجدت انه كان له فوهة قديمة تملو ١١٠٠٠  
قدم عن سطح البحر . وشئت هناك في كنف الجبل وانتظرت فصل الصيف حتى نتقدم في  
سيرها جنوباً نحو القطب ووجدت ان الاوتومويل خير وسائل النقل والانتقال على بحار  
الجليد . واقتربت هناك الى ثلاث فرق فرقة سارت على المزالق تجرها الخيول الصنيرة القند  
بقيادة شكلتن نسيه قاصدة القطب الجنوبي وفرقة بقيت في تلك الجهات نبحث في طبائع  
البلاد واحوالها الجوية وفرقة ضربت شبالاً وغرباً تقتش عن القطب المنطيسي الجنوبي

اما الفرقة الاولى فشرعت في سيرها في ٣ نوفمبر الماضي فلم تسر طويلاً حتى اعترضتها  
عاصفة شديدة من الثلج اوقفتها اربعة ايام . ثم استأنفت السير الى ان وصلت الى بلاد  
مرتفعة يغطيها الجليد ويسر الصيد فيها لشدة شخوصها فلم تستطع ان تتقدم فيها اكثر  
من ستين متراً في اليوم . وصفا الجو في الثامن من ديسمبر فشاهدت الجبال تمتد جنوباً وشرقاً

واستمرت في سيرها فصعدت ٦٨٠٠ قدم في اثني عشر يوماً أي قطعت أرضاً جبليّة بلغ ارتفاعها ٦٨٠٠ قدم فكانها كانت تقطع في اليوم ما ارتفاعه ٥٦٦ قدماً وتركزت انفعالها هناك حيث العرض ٨٥ درجة و ١٠ دقائق واخذت معها ما يقوتها بالتعب وجعلت تمشي جنوباً وعواصف الثلج تعصف في وجهها والأرض تزيد ارتفاعاً فبلغت ما ارتفاعه ١٠٥٠٠ قدم في ثمانية أيام واشتد عاصف الثلج حينئذٍ فنمها عن السير ثلاثة أيام وكانت درجة البرد على ٤٠ تحت الصفر وفي التاسع من يناير صفا الجو نوفاً فتقدمت في سيرها حتى بلغت الدرجة ٨٨ والدقيقة ٢٣ من العرض الجنوبي و ٦٢ درجة من الطول الشرقي وهو أبعد ما وصلت إليه فلم يبقَ بينها وبين القطب سوى درجة و ٣٧ دقيقة أو نحو ١١١ ميلاً والأرض من هناك إلى أبعد ما نراه العين في جهة القطب نجد مرتفع ولكن لا جبل فيه - ثم عادت ادراجها لأنه لم يبقَ معها طعام يقوتها إن تقدمت أكثر من ذلك ولأن المرض والتعب انهمك قوى ورجلها وقد لقيت من المشاق في أيامها أشد مما لقيت في ذهابها لأن قلة الطعام أضعت رجلها ولكن الرياح الجنوبية ساعدتها على الأسراع في السير فقطعت ١٧٠٨ أميال في ١٢٦ يوماً ووصلت إلى رأس هت في ٤ مارس

والفرقة الثالثة التي ذهبت تقتش عن القطب المختطيسي سارت على المراتى شمالاً وغرباً وكانت الرياح الجنوبية الشديدة تساعدنا تارة وتعاكسها أخرى وكانت درجة البرد على ١٨ تحت الصفر فاحتدت إلى القطب الجنوبي في السادس عشر من شهر يناير وهو حيث العرض ٧٢ درجة و ٢٥ دقيقة والطول ١٥٤ درجة وقطعت في هذا السفر ٢٦٠ ميلاً ولما أرادت الرجوع رأت أن الجليد الذي سارت عليه في ذهابها قد تمزق وتفرق الآن السفينة نمرود فتشت عنها ووجدتها في ٤ فبراير فالتفتها من الملكة

والأمور التي علمتها هذه البعثة وأرسلتها بالتلغراف هي هذه

أولاً - أن القطب الجنوبي واقع في أرض عالية يبلغ ارتفاعها عشرة آلاف قدم أو أحد عشر ألف قدم عن سطح البحر وحول تلك الأرض ملاحل من الجبال يبلغ ارتفاعها من ثلاثة آلاف قدم إلى اثني عشر ألف قدم

ثانياً - أن الرياح الجنوبية تعصف هناك دوماً حتى قرب القطب في الأماكن التي سارت فيها تلك البعثة فإن كانت هناك رياح مضادة لما تهب فهو القطب فهي على الجهة المتعابلة من القطب في الإقليماتوس الإثنيكي ولذلك فالأرض العالية المغطاة بالجليد تمتد حول القطب الجنوبي إلى بعد شاسع

## مياه العاصمة

قرأنا في جريدة اللانست الطبية مقالة لندوب لما ارسلته الى هذه العاصمة ليبحث في مياهها وما يقوله الناس فيها وصفاتها الطبيعية والكياوية والصحية . فأبنا في هذه المقالة اشياء كثيرة تنطبق على ما كنا نصف به هذا الماء واموراً اخرى يحسن الوقوف عليها والاهتمام بها فاقطفنا منها ما يلي

من البين ان ماء النيل يكون غالباً غير نقي وان الوسائل التي كانت تستعمل لترشيح غير والية بالمراد . ولذلك كان من شربه خطراً وقد مات واحد بالكوليرا في الاسكندرية وهو من المستغنين برشيع ماء النيل يخاف الناس من ذلك ودعا الخوف الحكومة الى ابدال ماء القاهرة فأبدله على هذه الصورة لم يكن نتيجة فكر وروية بل نتيجة الخوف . واتفق ان مدينة طنطا ومساكنها ستون الفاً حفر فيها بئر عمقها ١٥٠ او ١٦٠ قدماً فخرج منها ماء صالح للشرب خالٍ من الميكروبات فعرف الناس مزيتة هذه واستعملوه مع ميلهم الشديد الى استعمال ماء النيل فظننت الحكومة انها تفعل مثل ذلك في القاهرة واختارت روض الترج وهو على نحو ميلين من المدينة وحفرت فيه بئراً فوجدت فيها ماء ظهر لها انه جيد ورغبت الطبقات عليها وشغلت مدة سنة فظهر ان مقدار الماء لا يتنافس فاشارت على شركة المياه ان تخفر هناك آباراً كثيرة وترسل مياهها الى القاهرة بدل ماء النيل ففعلت ذلك

والآبار التي هناك الآن ٢٢ ولم نتم كلها بل المستعمل منها ١٩ وهي في قطعة ضيقة من الارض عرضها ١٢ متراً والارض حولها زراعية وفيها مقبرة قديمة قريبة من الآبار . واثنان منها قرب النيل والباقية بعيدة عنه نحو الف قدم وفي كل بئر ماسورة من الحديد قطرها ١٣ بوصة وطولها ٣٠ متراً وفي اسفلها الشبكة التي يدخلها الماء بما حولها وطولها ثلاثون متراً اخرى فيرشح الماء باسلاكها وبما بين طبقتيها من الرمل . والماء الذي يدخلها ليس كله من الطبقة الموازية للشبكة بل بعضه يأتي من فوقها بفعل المص ولذلك لا يقال ان الماء آتٍ كله عن عمق ٣٠ متراً فأكثر

ومعلوم ان الماء الخارج من هذه الماسير هو من ماء النيل وقد تغير بما اخيف اليه من طبقات الارض التي مر فيها فخالته تنوقف على المواد القابلة فيه او على الطبقات التي مر فيها . ثم ان مقدار الماء المستخرج من هذه الآبار غير ثابت فان البئر الاولى كان يستخرج منها

٥٠٠ متر مكعب في اليوم فلما نجت ثماني آبار لم يعد السخفر ٥٠٠٠ متر من كل بئر بل اقل من ذلك ودعت الحال حينئذ الى ابعاد الآبار بعضها عن بعض وجعل البعد بين كل بئر والي ثلثها ٨٠ متراً ومع ذلك لم يخرج من البئر أكثر من ٤٠٠٠ متر مكعب واغبراه الذين استقروا مياه هذه الآبار كان أكثر ينجم عن الميكروبات الموضية ولم يهتموا كثيراً بكون الماء قاسياً لا يرغى فيه الصابون ولا يكونه يحوي منضجاً وحديداً ويزيد مقدارها فيه بازدياد عدد الآبار لانهم حسبوا ان هذه الشوائب لا تضر بالصحة والحديد يأتي من المواسير التي يمر الماء فيها اي ان الماء يذيب الحديد من تلك المواسير ولم يكن ماء النيل يفعل ذلك لما كان الماء يستقي من النيل . والظاهر ان المواد التي تذيب من المواسير او تتكون منها تتجمع فيها ما دام الماء بطيء الجري ثم تندفع منها بفتة اذا زادت سرعته . وقد فقروا امامي حنفية لم تقطع منذ اربعة اشهر فخرج الماء منها اسود ضارباً الى السمرة ورأيت مادة سوداء مثل هذه في مضلة وبينها حبوب رمل امكنتني قفها بيدي وكانت رائحة الماء خفيفة . ولكن بعد ان جرى من الحنفية خمس دقائق صار الماء الجاري منها قتيماً خالياً من الرواسب والرائحة

ويقال الآن ان سبب ذلك كل نوع من النبات ينمو في الماء ولا سيما اذا كان لهو حديد ومنغنيس واذا كثر هذا النبات سد المواسير فزادت به المواد الآتية ولذلك فتلجئ الماهجين خوفاً من الآبار لا يكفي ولا بد من تحليله بعد مروره في المواسير الى بيوت السكان لاسيما وان المواسير غير محكمة الاتصال فتتدف منها الشوائب الى الماء

قال السيد فلورالسيركولين في كتابهما عن غش الاطعمة المطبوع في باريس سنة ١٩٠٠ " ان هذا النبات المائي ( المشار اليه آنفاً ) الذي يمكن ان يوجد في كل المياه بكثرة وجوده في المياه الحديدية او التي فيها مواد آتية في حالة الاخلال وله لفة شديدة لاملاح الحديد ولا سيما الاكسيد فيدخل هذا الاكسيد بين اليافه فيصير منه مادة كالجبس سمراء اللون وقد تكثر حتى سد مواسير الماء . وقد شوهد ذلك في مدينة ليل ومدينة بوردو . وتقل هذه المادة السمراء فيصير بها لون الماء بنيةً ويصير كربه الطعم والرائحة فلا يعود صالحاً للشرب "

وهذا الوصف ينطبق على ماء القاهرة اذا جرى من ماسورة بعد ان اقام فيها مدة . وعلاجها لذلك قد اقم اربع مرشحات كبيرة ووضعت فيها من حجارة اعلى اكسيد المنغنيس حتى يرسب المنغنيس عليها ثم تماد اكسيتها بمعرضها الشمس ولكن اذا اريد تنظيف هذه المرشحات فلا

بد من زيادة ضغط الماء فيها فيجمل الماء ما يرسب فيها ويجري به فتزيد هذه الشوائب في الماء الجاري الى البيوت من حيث يراد ازاليتها منه . ثم ان هذه المرشحات الاربع لا ترشح الا ٤٠٠ متر مكعب في اليوم وتبلغ نفقاتها تسع مئة جنيه فاذا اريد ترشيح كل مياه القاهرة وجب ان يكون عدد المرشحات كثيراً جداً ونفقاتها باهظة وفائدتها مشكوك فيها  
ثم ان الماء الذي يمكن اخراجه من هذه الآبار صقل رويداً رويداً فقد تقدم ان البئر التي كان يخرج منها اولاً ٥٠٠٠ متر مكعب في اليوم قل ما يخرج منها فصار ٤٠٠٠ متر وليس ما يخرج منها في يناير سنة ١٩٠٨ فوجد ٣٢٠٠ متر في اليوم ولا تزال القلة متزايدة فقد ظهر من قياس جديد ان الخارج من البئر لا يزيد على ٢٧٠٠ متر مكعب اي نقص اراد البئر ٥٠٠ متر مكعب في غضون سنة

وقد جرى مثل ذلك في مدينة بوسلوعاصمة سلسيا وسكانها ٤٢٢٠٠٠ نفس فقد كان سكانها يشربون من ماء نهر الاودر بعد ترشيحه وكان يموت منهم بالتيفويد من ٦ الى ١١ في السنة من كل ١٠٠٠٠ نفس وخيف من دخول الكوليرا اليها سنة ١٨٨٢ فاشار بعضهم بحفر الآبار والاستقاء منها فحفرها ٣١٥ بئراً وجعلوا البعد بين البئر والبئر ٢١ متراً ولما ابتدأت سنة ١٩٠٥ كان المنتظر ان هذه الآبار تكفي تسعة اعشار حاجة المدينة ولكن الماء المستخرج منها قل رويداً رويداً من ٦٠٠٠٠ متر مكعب الى ٤٠٠٠٠ متر . ثم تغير هذا الماء لصابون مقدراً كبيراً من الحديد . وقد كثر الحديد في الماء حتى لم يعد في الامكان غسل الثياب البيضاء به . ولحسن الحظ ان المرشحات التي كان ماء النهر يرشح بها كانت لا تزال قائمة فعادت المدينة اليها

وهذا هو نفس ما ينتظر للقاهرة ولكن لا بد من اصلاح طرق الترشيح القديمة . وكل احد يود الرجوع الى ماء النيل لاسيما وان الحسارة كبيرة من استعمال ماء روض الفرج في غسل الثياب لكثرة ما يلزم له من الصابون ولان الثياب تتدفع من غسلها به فتتلف . ويقول النساء ان هذا الماء يجمل الشعر قصفاً فيتلفه

وأكثر الوطنيين وهم الفريق الاكبر من السكان لا يزالون يشربون ماء النيل وهم يشربونه الآن غير موشح وكانوا قبلاً يشربونه مرشحاً فالخطر من دخول الكوليرا والتيفويد بواسطة ماء النيل لم يزل في محله بل قد زاد كثيراً اذ صار ماء النيل يشرب من غير ترشيح ثم ان عدد الوفيات من الاوربيين الساكنين في القاهرة كان ٢١,٨ في الالف سنة ١٩٠١ و ٢٥,٥ في الالف سنة ١٩٠٢ و ٢١,١ في الالف سنة ١٩٠٣ و ٢٥,٦ في الالف



سنة ١٩٠٤ فلما صاروا يشربون من مياه هذه الآبار صار عدد الوفيات ٢٦ في الالف سنة ١٩٠٥ و ٢٥ في الالف سنة ١٩٠٦ و ٢٧ في الالف سنة ١٩٠٧ . ولم ارَ ما يدل على ان الامراض التي تنتقل عدولها بالماء كالتيفويد قد قلت عما كانت قبلاً ولا دليل على ان الصحة العمومية قد تحسنت بعد استعمال هذا الماء . واذا خيف من انتشار الكوليرا في القاهرة بشرب ماء النيل فهذا الخوف لا يزال في محله لان الذين يشربون ماء النيل الآن كثيرون وهم يكفون لنشر العدوى في المدينة اذا جاءتهم من ماء النيل

والخلاصة ان الاعتماد على مياه روض الفرج لا يخلو من الخطر لانها قد تقل عن الحاجة بنسبة وان العود الى ماء النيل اصح لا سيما وان ٩٩ في المئة من السكان يفضلونه على مياه روض الفرج . ويقال ان ماء الاسكندرية يؤخذ من النيل ويرشح فيأتي وائياً بالمراد ونحن في لندن نشرب ماء تصب فيه اقدار مليون وربع من السكان لكننا نرشح جيداً فيصير صالحاً للشرب ويتوفر ما ينحصره السكان الآن في ثمن الصابون وتلف الثياب . انتهى باختصار

نقول انه لو جمعت الآبار سطحية مثل سواقي المين التي في هذا القطر وأحيطت بما يمنع وقوع الشوائب فيها لكان ماؤها نقياً كماء النيل المرشح لانه يكون مرشحاً حقيقة بطبقة ممككة من التراب حسب بعد الآبار عن النيل ويكون خالياً من املاح الحديد والمنغنيس وكل المركبات النكياوية . وماء السواقي هو ماء النيل مرشحاً واذا كانت في ارض زراعية قريبة من النيل فلا تغالطها املاح تفسد بالصحة او تغفل الحديد ولو زرع تلك الارض . وقد شرب الناس ماء السواقي المين من ايام المصريين الاقدمين الى الآن ولم يصيبهم منها اقل ضرر بل يكون من شربها نفع غذائي لان المواد القابلة فيها مما يتلذذ لا تفسد بالصحة والامر الذي يربط فيه هو مقدار الماء الذي يمكن استخراجه من هذه السواقي يومياً وهذا لا نتمكن معرفته بالامتحان اذا لم تكف الحقائق العلمية والمعلومات الاخبارية . ويظهر لنا ان عشرين سائفة كل سائفة منها مثل السائفة باربعة اوجه يخرج منها من الماء يومياً اكبر من ثمانين الف متر مكعب فهي تكفي مدينة سكانها ثمانية الف نفس ولا يتضرر حقز هذه السواقي في ارض طولها الف متر الى الفين وعرضها مئتا متر ويوصل بينها بالمواشير ويخرج الماء منها بآلة رافعة وهذا يستحق الامتحان في ساعتين او ثلاث لمرآة خواص الماء ومقدار الايراد

## النزالي<sup>(١)</sup>

ترجمته وتمايمه

ابها السادة

على نحو عشرة فراسخ من مدينة نيسابور قاعدة خراسان توجد ولاية طوس وبها مدينتان الطابران ونونان ومن الطابران برغت شمس الامام ابي حامد محمد النزالي سنة ٤٥٠ من الهجرة النبوية

وكان ابوه فقيراً صالحاً لا يأكل إلا من كسب يده في عمل غزل الصوف بطوس ولا ادر كنه منيته كان ابرحامد هو واخوه ابو الفتح احمد صغيرين فاوصى بهما الى صديق له متصوف من اهل الخير وقال له "ان لي ناسفاً عظيماً على تعلم الخط واشتهي استدراك ما فاتني في ولدي هذين فليهما ولا عليك ان تنفذ في ذلك جميع ما اخلفه لهما". فلما مات اقبل الصوفي على تعليمهما الى ان فني ذلك النزر اليسير الذي خلفه لهما ابوهما وتذكر على الصوفي القيام بقوتها فقال لهما اعلماني قد اتفقت عليكما ما كان لكما وانما رجل من الفقر والتجريد بحيث لا مال لي فاواسيكما به واصلح ما اري لكما ان تلجأ الى مدرسة فانكما من طلبة العلم فيحصل لكما قوت يسيركما . ففعلوا ذلك وكان هذا هو السبب في معادتهما وعلو درجتهما وكان النزالي يحكي هذا ويقول طلبنا العلم لتغير الله فأبى ان يكون الا الله

تعلم النزالي

قرأ في صباه الفقه على احمد بن محمد الراذكاني براذكان وهي احدى قرى طوس . ثم رحل الى جرجان ميمماً أباً نصر محمد بن ابي بكر الاسماعيلي رئيس علماء جرجان فاخذ علماً جماً وكتب عنه تليفقة ثم عاد الى طوس . وقد حصل له في عودته حادثة لفت نظره الى امر عظيم يرقيه في مستقبله ذلك ان الطريق قطعت عليه واخذ المياريون جميع ما معه ومن ضمنه بخلافة فيها ما كتبه عن شيخه بجرجان . فتبع المياريون ولا رآه مقدمهم قال له ارجع ويحك والآن هلكت فقال له النزالي اسألك بالذي ترجو السلامة منه ان ترد علي تليفتي فاجب بشيء تنتفعون به . فسأله عن تليفته فقال كتب هاجرت لسماعها وكتابتها ومعرفة

(١) خطبة القاها حضرة الاستاذ محمد الحضري المدرس بمدرسة انقضاء الشرعي في جلسة نادي دار العلوم المنعقدة في ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٦

علمها . ففحصك وقال كيف تدعي أنك عرفت علمها وقد أخذناها منك فجبروت من معرفتها وبقيت بلا علم . ثم امر بعض اصحابه فسلموا اليها . ولا رجع الى طوس اقبل على الاشتغال بامامة حتى صار علة في قلبه لا في كتبه

ثم نالت نفسه الى ارق بما حمل فسار الى نيسابور وبها الامام الجليل عبد الملك بن عبدالله بن يوسف الجويني النيسابوري الشهير بامام الحرمين وهو شيخ الوقت وامام الشافعية . وكان امام الحرمين من لم يعظمه عائق التقليد فلم يكن يتقيد برأي امامه لئلا يبر له فيه حقاً بل كثيراً ما خالف الشافعي وهو الذي ينسب اليه في الفقه وخالف الاشعري وهو الذي ينسب اليه في اصول الدين وقد كان ذلك مما يحير عليه احياناً ما لا يفهمه عالم باحث في مثل الوسط الذي كان فيه امام الحرمين . تلقى النزالي عن هذا الامام العظيم العلوم الشرعية فكان له من حرية استاذ واستعداد هو اعظم معين على الرقي الذي صادفته . قرأ عليه الفقه والخلاف والجدل والاصول والتلطف فبرع فيها حتى كان امام الحرمين يصنفه بأنه يجر مقدق . ولم يزل معه حتى توفي الامام سنة ٤٧٨ من الهجرة ففارق نيسابور قاصداً الوزير ابا علي الحسن بن علي الطوسي الملقب بنظام الملك وزير السلطان ملكشاه السلجوقي ( ولد نظام الملك سنة ٤٠٨ و قتل سنة ٤٨٥ ) وكانت هذا الوزير غرة في جبين الدولة السلجوقية بل لا نبالغ اذا قلنا انه لم يأت في عصر بني العباس وزير مثله فهو مؤسس المدارس النظامية ( نسبة اليه ) ببغداد ونيسابور وبلخ وغيرها من امهات المدن في العراق وفارس ونظامية ببغداد ابتدئ بمبارتها سنة ٤٥٧ وانتهى منها سنة ٤٥٩ وكان يتولى التدريس بها اكبر علماء الشافعية بالعراق . وهو اول من جعل للطلاب العلم معلوماً يتناولونه

لما قابل النزالي نظام الملك بالمسكن قسمة لمن يحضره من العلماء فناظرهم وناظره فظهر عليهم بظهور فضل فاعتزوا له بالتبخر وحينذاك ولاء الوزير التدريس بنظامية ببغداد و امره بالتوجه اليها فقدم ببغداد سنة ٤٨٤ وادى بها الدرس وكان يحضر درسه من كبار العلماء المدرسين ببغداد ثلاث مئة . ولم يكن يحضر بالمدارس النظامية الا من قاربوا الانتهاء في علومهم فهي تشبه من بعض الوجوه المدارس العالية في ايامنا

اقام النزالي بدرس بالمدرسة النظامية الى سنة ٤٨٨ وفيها خرج الى البلد الحرام قاصداً الحج واستقرب في التدريس اخاه ابا الفتح احمد . ثم ذهب الى دمشق سنة ٤٨٩ ومنها زار بيت المقدس . ثم عاد الى دمشق واقام بها مدة متكففاً متجوداً عن الدنيا ومشاغلاً . ثم قدم الاسكندرية فاقام بها مدة وكان عازماً على الرحلة الى المغرب الاقصى لمقابلة امير دولة

المؤمن يوسف بن تاشفين سلطان المغرب قبله موته فمدل عن ذلك واستمر يحوب البلدان  
ويزور المشاهد ويأوى الى القفار ويروض نفسه ويجاهدها ثم عاد الى بغداد وعقد مجلس  
الوعظ ثم انتقل الى خراسان ودرس بالمدرسة النظامية بنيسابور بعد الحاح شديد ولكنه لم  
يطلق المقام فعاد الى طوس واتخذ جنب داره مدرسة للفقهاء وخاتمه للصوفية ووزع اوقافه  
على العلم والعمل حتى توفي سنة ٥٠٥ من الهجرة

#### تعليماته الفكرية

كان الغزالي في بدء حياته العلمية فقيهاً همه الاشتغال بالفقهاء واصوله وتحقيق مباحثهما  
والاكتثار من التتقيب والتفرغ على عادة الفقهاء حتى برز على الاقران وانتهت اليه الرئاسة  
بالوراق وخراسان واثق في الفقه الكتب الكبيرة على الطريقة المألوفة وكانت نشأته في  
وقت غلا فيه مرجل المصيبة بين الحنفية والشافعية فكان اكبرهم العلماء من رجال المذهبين  
ان يقتنوا كيفية الجدل ومنازعة الخصوم ليستظهروا على اقرانهم ومغاليتهم في الآراء حتى لقد  
نقل عن اعلام كبرا وشهرهم اسما وهو ابو حامد الاسفراييني الخديث الآتي " قال ابو حيان  
التوحيدي سمعت الشيخ ابا حامد يقول لظاهر العباداني - لا تعلق كثير الا نسمع مني  
في مجالس الجدل فان الكلام يجري فيها على خنل الخصم ومغالطته ودفعه ومغالطته فليسنا  
نكمل لوجه الله خالصا ولو اردنا ذلك لكان خطونا الى الصمت اسرع من تناولنا في الكلام  
وان كنا في كثير من هذا نبوء بنضب من الله تعالى فانما مع ذلك نطمع في سعة رحمة الله "

من طبقات الشافعية لابن السبكي

ترى الغزالي على هذا المبدأ مبداء البحث والنظر والجدل حتى ذاع صيته ونال الجاه  
الوفير والحظ العريض وصار شيخ مشايخ العراق في عهده

وفي ذلك الزمن كانت آراء الفلاسفة قد تمكنت من فئة عظيمة من المسلمين وبرز سبغ  
اخراجها للناس الرئيسان ابو علي بن سينا وابو نصر الفارابي وغيرهما فشاعت تلك التعاليم  
ولكن الفقهاء وقفوا بينها وبين العامة حتى لا تشوش عليهم عقائدهم وانحوا على تلك التعاليم  
بالتزيف من غير ان يكتفوا انتسهم العناء في استكشاف ما عليه اولئك الفلاسفة . اراد  
الغزالي ان يكون له مهم في مناضلة الفلاسفة ولكنه لم يكن رازحاً تحت عبء التقليد كيف  
وهو تلميذ امام الحرمين فراءى من الحكمة ان لا يتعرض لتسفيه تلك الآراء حتى يحيط بها  
عمقا تشغل نفسه بتعرف الفلسفة وما فيها من المباحث حتى يكون كلامه فيها عن خبرة لا عن  
تقليد . مكث على ذلك ثلاث سنين حتى استكنه ما عند القوم وعند ذلك شرع في كتابه

الذي ساءت نهات الفلاحة وقد نهج فيه منهجا خالف فيه سلفه في المناظرة قسم ايجالهم الى ثلاثة اقسام

(الاول) ما يرجع النزاع فيه الى مجرد الالفاظ وهذا لم يتعرض لم فيه فانه بعد الاتفاق على المسمى لا معنى للاختلاف في اطلاق اللفظ

(الثاني) ما لا يصدم مذهبهم فيه اصلاً من اصول الدين كقولهم ان كسوف القمر عبارة عن احواء ضوئيه يتوسط الارض بينه وبين الشمس من حيث انه يقتبس نوره من الشمس فاذا وقع القمر في ظل الارض انقطع عنه نور الشمس وكقولهم ان كسوف الشمس معناه وقوف جرم القمر بين الناظر وبين الشمس وذلك عند اجتماعهما في العقدين على دققة واحدة - قال وهذا الفن لسنا نحوض في ابطاله ومن ظن ان المناظرة في ابطال هذا من الدين فقد جنى على الدين وضعت امره فان هذه الامور تقوم عليها براهين هندسية وحسابية لا تبقى معها ربة فمن يطلع عليها ويحقق ادلتها حتى يجبر بسببها عن وقت الكسوفين وقدرهما ومدة بقاءهما الى الانحلاء اذا قيل له هذا على خلاف الشرع لم يسترب فيه وانما يستريب في الشرع - وضرر الشرع من ينصره لا بطريقه اكثر من ضرره من يظن فيه بطريقه - وهو كما قيل عدو عاقل خير من صديق جاهل . ثم قال واعلم ما يظن به المحدث ان يصريح ناصر الشرع بان هذا وامثاله على خلاف الشرع ليسهل عليهم طريق ابطال الشرع ان كان شرطه امثال ذلك . وهذا لان البحث في العالم عن كونه حادثاً او قديماً ثم اذا ثبت حدوثه فسواء كان كرة او بسيطاً او مثبثاً او مسدداً وسواء كانت السموات وما تحتها ثلاث عشرة طبقة كما قالوا او اقل او اكثر فنسبة النظر فيه الى البحث الالهي كنسبة النظر الى طبقات البصل وعدد حب الزمان فالمقصود كونها من فعل الله كيفما كانت

(الثالث) ما يتعلق النزاع فيه باصل من اصول الدين وهذا هو الذي نازعهم فيه مع ادب لم نره لغيره ممن نازعوا الخصوم في عقائدهم

وهذه المبادئ الثلاث التي سنها النزالي في المناظرة مع مخالفيه لم نر كثيراً من علماء الدين من سار عليها وهي البعد عن النزاع في الالفاظ وعن النزاع فيما اثبتته براهين الهندسة والحساب واستعمال الادب في المناظرة . هذا ابن حزم مع علوكه في العلوم الاسلامية التي كتابه في الملل والنحل شرح فيه مذاهب الخصوم وآراءهم ثم انبرى لرد عليها بقول تلحقه شتمته وتدركه نبتة . وطالما طرق مسامتنا ونحن في بدء تليخا ان القول بكروية الارض كدر والاشتغال بالكيمياء والطبيعة كفر وما مائل ذلك من الاقوال كآتهم لم يستفيدوا شيئاً

من قول هذا الامام الذي اعلنه منذ ٨٤٠ سنة  
 الف الزماني عفاث الفلاسفة لرمقته العيون بالاجلال والاعظام وصار امام اهل عصره  
 حجة الاسلام غير مدافع واليه ينتهي الدفاع عن حوزته . صادف في ذلك الوقت شيوع  
 آراء الباطنية وظهورهم بظهور القوة بقلعة المرو وكادت آراؤهم تحوز مكاناً علياً في انفس  
 بعض العامة لما يزخرفونه من الاقوال في سبيل تأييد دعوتهم فاتخذ الباطني للرد على هذه  
 الدعوة واهلها عوارها فكتب في ذلك جملة كتب على طريقته الادبية الجدلية فكان ذلك  
 مما زاد في اكبارهم واعظامهم في نظر حكومة الوقت

وبينا الرجل في منتهى ابته اذ خطر له خاطر صفراءه في عينيه . رأى ان ما هو فيه  
 لا يصلح نفسه ولا يقربها من الملائ الا على بل بالعكس هو مما يزرع الاخلاق الرديئة من  
 الكبر والتعاطف والحسد والمنافسة الى غير ذلك مما يبعده عن الله سبحانه فخطر بباله ان يترك  
 كل ما فيه من هذه المظاهر وينجو بنفسه يهتديا ويروضها حتى يقلع ما غرس فيها من ردى و  
 النبات ويستبدل به ما هو خير منه فترك بتداف فاصداً الاماكن المقدسة واستمر رحالة بعيداً  
 عن تقاض هذا العالم ولما عاد لم يرض بماودة ما جلب عليه تلك الشرور النفسية بل ذهب  
 الى بلده واذاك تغيرت حال الرجل من فقيه جدلي الى مؤمن صوفي يرى الخلق الحسن  
 فوق كل شيء وان العلوم اذا لم تكن معها الاخلاق فهي احط من درجة الجهالة لانها تزيد  
 الفساد في نفس متعلمها وحينذاك كتب كتابه الشهير باحياء علوم الدين ضمنه خلاصة ما  
 نال في حياته وما استخلصه من رايه نفسه فهو فيه معلم فقيه مربّب وقد بسط فيه رأيه عن  
 الطريقة التي كان بها العلم والتعليم لزمه وضربها ضرباً شديداً ستأتي البقية

## بَابُ الزَّرْعِ

الزراعة المصرية منذ مئة عام

( ١١ )

زراعة الكنتان

يزرع الكنتان في اسيوط والمنيا والقيوم وداخل الدلتا في اجود الاراضي واسهلها رباً  
 يعمل اردب في كل فدان . وفي اواسط دسمبر يزرعونه في اسيوط على اثر انحسار الماء

في الارض فيغور ولا يلزم تقطيعه بالحراث . وفي كل مدة اقامته في الارض لا تدعو الحال الى شيء من الاعتناء بأموره .

وبعد ثلاثة اشهر ونصف من زرع يدرك فيقتلمونه ويحرقونه حرقاً فيلح محصول القطن نحو ٤٠٠ حزمة او خمسة اجمال حمل . ويأتون بالحزم الى حيث يستخرجون الحب منها فيصنعونها على شكل دائرة يضعون " بلاصة " في وسطها على مرتفع مصنوع من الحزم ايضاً ثم يمدون الى كل حزمة فيفصلون شيئاً منها بقدر ما تحيط به قبضة اليد يفربون بوروساً على البلاصة فيثاقوا الحب ويقع ضمن الدائرة ويكررون هذه العملية الى ان ينتهوا من دق جميع ما لديهم .

ثم يمدون حزم الحزم ويأتون بها الى بركة يغمرونها على مقربة من احدى الآلات الرائعة للماء فيغزونها في ارض البركة منعا لوسها ويغمرونها بالماء ١٥ او ٢٠ يوماً الى ان تشرّب منه جيداً فيخرجونها ويغزونها للشمس حتى تجف فيرفعون السوق بالضرع عليها بنوت وهي مسندة على حجر فتخل الخيوط من الماء فيفصلونها ويؤدونها في شط من حديد لتفتتها بما يكون طافاً بها من بقايا الحما واذ ذاك تصير صالحة للتجار بها

ويستخرجون من كل ٤٠٠ حزمة نحو ٦٠٠ رطل من خيوط الكتان الصالحة للنزل يباع الرطل منها في جهات اسيوط فيبلغ جني القطن نحو ٨٥ فرنكاً اما في جهات التميم والدلتا فيختلف زراعة الكتان عنها في اسيوط بكون حالة الري تفصي بمرث الارض ثلاث دفعات حرثاً متقاطعا قبل الزرع وسقي ما يزرع ككتاناً من الاراضي التي تروى بالآلات كل ١٥ او ٢٠ يوماً

ويجني القطن من يزر الكتان نحو ٣ اردب يباع الاردب منه بنحو ٢٠ فرنكاً ويستعمل جانب من غزل الكتان في البلاد وخصوصاً في اسيوط والتميم والدلتا حيث يكثر المشغولون بحرفة الحياكة ويصدر الباقي الى الخارج ولا سيما الى جزائر الارخبيل الرومي . ويستخرج من يزره زيت الكتان يستعملونه للاستصباح وغيره .

اما زراعة القنب فهلة عند المصريين لانهم يجلبون طريقة استعماله نسجاً . فهم انما يزرعون منه شيئاً يسيراً على جوانب الحقول يستخرجون منه معجوناً مخدراً يقدم مقام الافيون

(١٢)

### زراعة القطن

يُزرع القطن في جميع انحاء القطر المصري وخصوصاً في شمالي الصعيد وفي الدلتا .

ويختلف رية وطريقة زراعته باختلاف الأماكن . ففي جهات قنا يزرعون مرتين  
أحدهما في أوائل ابريل والاخرى في شهر يوليو . فيمدون الأرض أولاً بالفلاحة ثم  
يقسمونها الى مربعات يقع كل مربع منها في فدان ويذرعون جوانبها قطناً واواسطها  
بامياء او مالوخية . وقلما يزرعون القطن في اواسطها

ولزرع القطن يحفرون في محيط هذه المربعات حفراً صغيرة على عمق ثلاث بوصات بعد  
الواحدة عن الاخرى نحو متر ويضعون في كل منها ٤ او ٥ بزرات

اما زراعة ابريل فأكثرتفعة لما يترب عليها من زيادة العمل في الري بالشادوف  
اذ يكون النيل منخفضاً في هذا الفصل فتروى الأرض من ثلاثة او اربعة موافق للشادوف  
يتدرج بعضها عن بعض في الملو . فيروونها كل ٢٧ يوماً مرة . ويستخدمون قترين لكل  
شادوف . وما يزرع في هذا الاوان يستغل في شهر اغسطس فابعد

واما الزراعة التي نفع في زمن الفيضان فاسهل مراعاة انه يتأخر ادراكها الى الشتاء فلا  
يخونها الا في اوائل مارس من السنة التالية . ولذلك نقل زراعة هذا الفصل في نواحي القصر  
وتبدي النباتات في النمو بعد الزرع بخمسة ايام وفي الازهار بعد ذلك بخمسة او ستة  
اشهر . وبعد ثلاثة اشهر من ظهور الزهر يشرعون في جمع القطن فيستخدمون لذلك النساء  
والاولاد يجمعونه يومياً بالابدي ثم يخلجونه بعلجة على غابة البساطة

ويستلزم القطن رية دائماً في ما سوى اربعة اشهر الشتاء . ولكن يبنم يلزم اربعة موافق  
شادوف في زراعة الصميدي لا يلزم سوى موقف واحد في زراعة الصميري منه

وتبلغ النفقة على اعداد الأرض لزراعة القطن من ١٦ الى ١٩ فرنكاً لكل فدان  
ولا يزرعون القطن في حقول تزيد مساحتها عن ثلاثة افدنة بل يفضلون التي مساحتها  
فدان واحد او فدان ونصف

وتعيش شجيرة القطن من ٨ الى ١٠ سنوات . ففي الثلاث سنين الاولى يزرعون البامياء  
وغيرها من النباتات البستانية بين شجيرات القطن . اما في السبع السنوات الاخيرة فيبطلون  
زرعها بين شجيرات التي جل ما تلقى من اهتمام المزارعين تشذيبها بتكثير اغصانها اليابسة  
لتزداد بذلك نمواً . ولكنها مع ذلك تأخذ في الذبول والاعطاط بعد السنة الثالثة

وتقدر رقة الفدان الجيد بثلاث مئة رطل قطناً تباع بنحو مئة فرنك  
ويستعمل القطن الصميدي في معامل الانسجة البلدية مفضلاً على القطن السوري  
قلنا ان القطن يزرع مرتين في الصعيد وان شجيرات قد تقم في الأرض حتى ١٠ سنوات



اما في الوجه البحري فزراعتها سنوية وهو لا يزرع الا مرة واحدة في اوائل ابريل بعد زراعة الحنطة . وبما ان الارض تكون شديدة الجفاف في هذا الاوان يروونها رياً شديداً ثم يحرثونها ويحرقون فيها حفرًا صغيرة بعد الواحدة عن الاخرى من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمترًا يزرعون فيها برود القطن . فيقتضي لزراعة القطن ١٠ فلفة يزرعون في يوم

وفي مدة الخمسة الاشهر التي نعيم فيها شجيرات القطن في الارض يسقونها ثلاث دفعات منها اثنتان بالسواقي والثالثة بماء الفيضان

وبدأون بجني القطن من اوائل سبتمبر فيقتلعون الشجيرات بما عليها من القطن ويضعونها في اماكن خاصة حيث يتوكلها نحو ٣٠ يومًا الى ان تجف . فيستخدمون حينئذ النساء والاولاد لجمع القطن من الجوز . ويزن نحو ٦٠ شخصًا لجمي القطن

ويبلغ ريع القطن في جوار سمند من قطار ونصف الى قطارين بمعدل القطار ١٢٠ رطلاً . وبيع القطن بخمسين فرنكًا في زمن السلم وبتلاثين فرنكًا في زمن الحرب

وبما يتحقق الذكر ان اهالي مديرية المنصورة يجمعون القطن وهو على شجيرات في كل صباح من الفجر الى الساعة الثالثة بعد شروق الشمس ولا يقتلعون الشجيرات الا بعد الانتهاء من الجني

( ١٣ )

### زراعة التيلة ( النيل )

لا يشتغل عادة في زراعة التيلة الا المومرون من ذوي الاملاك وقد بشاطاها الفلاحون باشتراك بعضهم مع بعض في زرع حقول معينة واستخراج جنيتها وام الاماكن لزراعة التيلة جهات اعالي الصعيد ونصروا قنا وجرجا ويتلوها جهات شمالي الصعيد فتقل زراعتها تدريجياً وتقطع تماماً عند ضواحي القاهرة . ولا يلتفت اليها في الوجه البحري مطلقاً

وفي الجهات القبلية من الصعيد يشرعون في زرعها في اوائل شهر يونيو فيحرثون الارض حرتين متقاطعتين ويقطعونها الى مربعات كبيرة يحرقون فيها حفرًا صغيرة على ابعاد ١٥ سنتيمترًا يزرعون في كل منها ٣ او ٤ حبات من حبوب التيلة ثم يسطونها ويسوون سطوح المربعات بالتحفة ( المسوحة ) لتسقى بالتساوي

ويأتون عادة " بالقناوي " من سوريا لانها اجود من " القناوي " المصرية . وبعد ثلاثة اشهر من الزرع يحرقون نبات التيلة لاول مرة وينقلونها الى خيمة طولها خمسة امتار وعرضها

اربعة امتار وهناك يقطعونه قطعاً صغيرة بسكين كبير ويضونه في دنان كبيرة علو الدن منها ٨٠ سنتيمتراً وقطره ٦٠ سنتيمتراً . يطرونها في الارض الى اعناقها ويلاون ثلثها بالماء الفاتر وينظونها باغطية مجدولة من خوص النخل في سطح كل منها ثقبان يدخلون منهما عصياً يحركون بها قطع النبات مرات عديدة كل يوم الى ان ينضج منها الصباغ . فينقلون الماء الملون حينئذ الى جرار كبيرة مثقوبة من جوانبها في ثلاث اماكن عمودية بعد الثقب الواحد عن الاخر نحو ١٦ سنتيمتراً وبعد ٦ ساعات ينزعون سداد الثقب الاعلى ثم سدادي الثقبين الاخرين كلاً في حينه فيخرج الماء الصافي وتبقى الرواسب النيلية تحت مساواة الثقب الاسفل في قاع الحجرة . ويكررون هذه العملية في عدة جرار حتى يستنزفوا المادة الملونة من النبات فيجمعونها الى اناء واحد يتركها فيه ٢٤ ساعة الى ان ترسب فيصفونها من الماء الذي يعلوها ويضعونها في حفرة يشونها بالربل ويتركها ساعتين فتصير بقوام العجين فيخرجونها ويفرغونها في قوالب تقف تماماً وتصبح صالحة للتجارة فيبيعونها "قوالب" يزن الواحد منها بين رطل ونصف ورطلين

ويجرون نبات النيلة ثانية وثالثة ورابعة كل ٣٥ يوماً مرة ويستخرجون الصباغ منه على نحو ما ذكرناه تستغرق زراعته نحو ٨ اشهر . ويقل جني كل حبة عن التي قبلها على نسبة ٣ و ٤ و ١٥ اي ان ريع الحبة الاولى لاندان يبلغ ١٦٠ فرنكاً والثانية ١٢٠ فرنكاً والثالثة ٨٠ فرنكاً والرابعة (وقد يستغنى عنها) ٣٠ فرنكاً على معدل ثمن الرطل من صباغ النيلة بين ١٦ و ١٨ بارة . فانهم يحثون من حبة الفدان الاولى نحو ٢٥٠ رطلاً ثم يقلل الريع على المعدل المذكور آنفاً

وتستمر حقول النيلة في الجني ثلاث اواربع سنين غير ان السنة الاولى اكثرهما ربحاً . ويبلغ خراج الفدان المزروع نيلة نحو ٢٠ فرنكاً سنوياً

اما في جهات بني سوبف والحجرة حيث تزرع النيلة بمقادير متوسطة فانهم يشروعون في زرعها في اول مارس في اثلام متحاذاة يخطونها بالمحراث على ابعاد ٣٥ الى ٣٠ سنتيمتراً . ويجرون على نفس الطريقة المتقدم وصفها في استخراج الصباغ . غير انهم لا يجزون النبات الا ثلاث دفعات سنوياً ولا يستبقونه في الارض اكثر من سنين

وفي هذه الجهات يستغلون من الحبة الثانية أو فرما يستطون من الحبة الاولى . فيحثون من الفدان في الحبة الثانية ١٦٠ رطلاً من الصباغ تباع بين ٣٨ و ٥٧ فرنكاً تبعاً لرواجها وما يجدر ذكره ان الحقول الواطئة لا تصلح لزراعة النيلة مثل الحقول العالية لان

مياه الفيضان تلتف نباتها اذا غمرته ولذلك يلزم لزراعته شديد الاهتمام والعتابة ومنع ذلك فقد شوهد بضمة حقول مزروعة نيلة على بين فروع النيل الغربي في الوجه البحري

### الصادرات الزراعية

يظهر من تقرير الجمارك المصرية عن الثلاثة الاشهر الاولى من هذه السنة ان قيمة الصادرات الزراعية زادت فيها عما كانت عليه في الثلاثة الاشهر الاولى من العام الماضي كما ترى في ما يلي

|                                    |        |        |
|------------------------------------|--------|--------|
| البيض زادت قيمة الصادرات           | ٥٠٣١٠  | جنينها |
| سائر الالطمة الحيوانية زادت قيمتها | ٠١٧٦٢  | جنينها |
| الجلد الفطير                       | ١٨٤٦٦  | "      |
| الجلد الدقيق                       | ٥٥١٦٦  | "      |
| ريش النعام                         | ٠١٩٤٦  | "      |
| الارز                              | ٠٠٣٥٦٢ | "      |
| بذرة القطن                         | ٥٨٥٠٩  | "      |
| العمل                              | ٣٢٢٨٩  | "      |
| السكر                              | ٩٩٩٣١  | "      |
| زيت القطن                          | ٠١٥٧٤  | "      |
| الحنأ                              | ٠١٥٧٤  | "      |
| والجملة                            | ٢٠٥٢٦٣ |        |

اي ان هذه الصادرات الزراعية زادت قيمتها في الثلاثة الاشهر الاولى من هذه السنة أكثر من مئتي الف جنيه ولكن نقصت قيمة القطن الصادر نحو تسعين الف جنيه ونقصت قيمة صادرات اخرى مناعية بقيت من الزيادة ١١١٥٧٢ جنينها

### الواردات الزراعية

اما الواردات الزراعية فقد زادت نحو ٣٠٠ الف جنيه كما ترى في هذا الجدول

|                             |        |        |
|-----------------------------|--------|--------|
| الزبدة زادت قيمتها          | ٠٢٩٦٤  | جنيهاً |
| الحبث زادت قيمته            | ٠٠٣٨٧  | "      |
| القمح " "                   | ٣٦٩٨٠  | "      |
| القررة زادت قيمتها          | ٠١٥٩٩٣ | "      |
| الرز . قيمته                | ٠١٢٣٢٨ | "      |
| البطاطس زادت قيمته          | ٠٠٥٩٠١ | "      |
| الدقيق زادت قيمته           | ١٩٠٥٣٩ | "      |
| انواع اخرى من الدقيق        | ٠٢٤١٩٢ | "      |
| الامثار المقددة زادت قيمتها | ٠٢٣٩٩٤ | "      |
| والجملة                     | ٣١٨١٧٨ |        |

اي ان الزيادة في ثمن هذه الواردات الزراعية كانت اكثر من ٣٠٠ الف جنيه  
واكثرها في الدقيق ولكن نقصت قيمة اكثر الواردات الاخرى ففان النقص الزيادة نحو  
٧٦٧ الف جنيه اي نقصت قيمة الواردات كلها ٧٦٧ وزادت قيمة الصادرات كلها ١١١  
الف جنيه

والنقص في قيمة الواردات اكثره في قيمة الآلات والادوات كالاآت البخارية ومركبات  
سكة الحديد . وحبال لو كان كله في ما يستهلك كالاظمة والاكية لا في ما يمد من موارد  
الثروة ذات الريع كالاآت والادوات

### المزروعات المختلفة وما تأخذه من لارض

#### (١) القمح وبنه

اذا بلغت غلة فدان القمح ستة ارادب فيكون وزنها نحو ١٥٣٠ رطلاً مصرياً ووزن  
تبنيها نحو ٢٦٥٣ رطلاً والجملة ٤١٨٣ رطلاً وهالك جدول ما تأخذه من الارض من  
العناصر الجوهرية عدا الكبريت والماء

| في الحب | في بنه | والمجموع |
|---------|--------|----------|
| ٣٤      | ١٦     | ٥٠       |
| ٢٧      | ٥١     | ٧٨       |
| ٩٣      | ١٩٥    | ٢٨٨      |

النيتروجين

الكبريت

البوتاسا

| في الحب         | في تبنه | والمجموع |
|-----------------|---------|----------|
| ٠.٦             | ٦.٠     | ٢.٦      |
| ١.٠             | ٨.٢     | ٩.٢      |
| ٣.٦             | ٣.٥     | ٧.١      |
| ١٤.٢            | ٦.٩     | ٢١.١     |
| ٠.١             | ٢.٤     | ٢.٥      |
| ٠.٦             | ٩٦.٣    | ٩٦.٩     |
| الصودا          |         |          |
| الجير           |         |          |
| المنشيبا        |         |          |
| الحامض الصفوريك |         |          |
| الكحول          |         |          |
| السككا          |         |          |

## (٢) الشعير وتبنه

تبلغ غلة القدان الجيد من الشعير ثمانية ارادب وبلغ وزنها ١٧٤٧ رطلاً ووزن تبنها ٢٠٨ رطلاً والمجملة ٣٨٥٧ رطلاً. وهاك جدول ما تأخذه من الارض من العناصر الجوهرية عدا الكبريت والماء

| في الحب         | في التبن | والمجملة |
|-----------------|----------|----------|
| ٣٥              | ١٤       | ٤٩       |
| ٢.٩             | ٣.٢      | ٦.١      |
| ٩.٨             | ٢٥.٩     | ٣٥.٧     |
| ١.١             | ٣.٩      | ٥.٠      |
| ١.٢             | ٨.٠      | ٩.٢      |
| ٤.٠             | ٢.٩      | ٦.٩      |
| ١٦.٠            | ٤.٧      | ٢٠.٧     |
| ٠.٥             | ٣.٦      | ٤.١      |
| ١١.٨            | ٥٦.٨     | ٦٨.٦     |
| النيروجين       |          |          |
| الكبريت         |          |          |
| البوتاسا        |          |          |
| الصودا          |          |          |
| الكلس           |          |          |
| المنشيبا        |          |          |
| الحامض الصفوريك |          |          |
| الكحول          |          |          |
| السككا          |          |          |

## الذرة الشامية

إذا بلغت غلة القدان من الذرة الشامية ستة ارادب بلغ وزنها ١٥٠٠ رطل ووزن عيدانها وكيزانها الخ إذا جفت تماماً ١٨٧٢ رطلاً والمجملة ٣٣٧٢ رطلاً ويكون فيها من العناصر الجوهرية التي تأخذها من الارض ما يأتي عدا الكبريت والماء

| المتنطف | في البستان الخ | في الحب | النيروجين      |
|---------|----------------|---------|----------------|
| ٤٣      | ١٥             | ٢٨      | كبريت          |
| ٠٠      | ٠٠             | ١٨      | بوتاسا         |
| ٣٦,٣    | ٢٩,٨           | ٦,٥     | صودا           |
| ٠٠      | ٠٠             | ٠,٢     | كلس            |
| ٠٠      | ٠٠             | ٠,٥     | مغنيسيا        |
| ٠٠      | ٠٠             | ٣,٤     | حامض الفسفوريك |
| ١٨,٠٠   | ٨,٠٠           | ١٠,٠    | كلور           |
| ٠٠٠٠    | ٠٠٠٠           | ٠٠,٢    | سلكا           |
| ٠٠٠٠    | ٠٠٠٠           | ٠٠,٥    |                |

## القول

واذا بلغت غلة الفدان من القول ستة ارادب بلغ وزنها ١٦١٣ رطلاً ووزن تبنيها الجاف ١٨٤٨ رطلاً والجملة ٣٤٦١ وتكون قد اخذت من الارض والهواء من العناصر الجوهرية ما عدا الماء والكربون ما يأتي

| الجملة | في التبن | في الحب | نيروجين |
|--------|----------|---------|---------|
| ١٠,٧   | ٢٩       | ٧٨      | كبريت   |
| ٩,٣    | ٤,٩      | ٤,٤     | بوتاسا  |
| ٦٧,١   | ٤٢,٨     | ٢٤,٣    | صودا    |
| ٢,٣    | ١,٧      | ٠,٦     | جير     |
| ٢٩,٢   | ٣٦,٣     | ٢,٩     | مغنيسيا |
| ٩,٩    | ٥,٧      | ٢,٤     | لفسفور  |
| ٢٩,١   | ٦,٣      | ٢٢,٨    | كلور    |
| ٥,٤    | ٤,٣      | ١,١     | سلكا    |
| ٧,٣    | ٦,٩      | ٠,٤     |         |

## البطاطس

إذا بلغت غلة الفدان من البطاطس ١٣٤٤٠ رطلاً فيكون فيها من العناصر المتقدمة ما يأتي

نيتروجين ٢,٧ . كبريت ٠,٧٦ . صودا ٣,٨ . جير ٣,٤ . منثيسيا ٦,٣ . فوسفور ٢,١ . كلور ٠,٤ . صلكا ٢,٦

والناظر في هذه الجدول يرى لأول وهلة ان في غلة فدان القول من النيتروجين مضاعف ما في غلة غيره من الحبوب وكذا في تبنه من النيتروجين ومعلوم ان النيتروجين أكثر عناصر الطعام غذاءً لانه يكون اللحم ولذلك فالقول أكثر غذاءً من القمح والشعير وتبنه أكثر غذاءً للمواشي من تبن القمح والشعير . ويظهر باديةً انه ان القول يضعف الارض أكثر بما يضعفها القمح والشعير ولكن ليس الامر كذلك لان النيتروجين الذي فيه لا يأخذه كله من الارض بل يأخذ أكثره من الهواء فهو لا يفقر الارض بل يزيد خصيتها بما تقفيه جذوره اليها من النيتروجين الذي تأخذه من الهواء بواسطة الميكروبات التي تعيش فيها . وهذا الامر اي كون القول لا يتعب الارض كان معروفاً من قديم الزمان ولهم يعرف صيداً اعلم

## الصرف والمصارف

نما استلفت الانظار في المرض الزراعي الماضي ما عرضته مصلحة القوميين من تأثير المصارف العميقة في زراعة القطن فقد ثبت لها ان الارض التي مصرفها عميق يجود القطن فيها جوداً والتي يجانبها وفي مثلها تماماً ولكن ليس لها مصرف عميق لا تنور جذور القطن فيها ولا يجود

وهذا الامر من الحقائق المقررة وقد كان القنطر المصري يستغني عن المصارف لما كانت الزراعة كلها شتوية والارض تروى ري الحياض ثم تجف ثمرها في الخاربق وتنصرف المياه اليها اما وقد صارت الزراعة صيفية ايضاً وصارت الترع تملأ ماءً في زمن الخاربق كما تملأ في زمن النيل فصارت المصارف ضرورية للاطيان ولا سيما اذا كان فيها شيء من الملح وللمصارف فائدة ثانية غير فائدة غسل الطين من الملح وهو ان الهواء يتبع الماء الذي ينور في الارض وينصرف منها فكأن المصارف واسطة لجلب الهواء ليغسل التربة ويحلل موادها ويجعلها صالحة لنشوء النبات

ولما فائدة ثالثة وهي انه اذا كثرت المواد النباتية في الارض واخلت فيها فقد تكون فيها حوامض تضر بالزراعة لانها تلتف جذور الزرع بفعلها الكيماوي وبجاراتها فالله الذي يصل اليها وينصرف من الارض يردها ويزيل هذه الحموضة منها وقد جرب بعضهم جعل المصارف قليلة النور اولاً حتى تصرف الطبقة السطحية من الاطيان في السنة الاولى ثم عثقها في السنة الثانية وزاد تسميقها في السنة الثالثة الى اعماق ما يمكن فاغتسلت ارضه جيداً من الاملاح والحوامض ولم ينحسر زراعتها ويصنع الاوربيون براج منحصرة للمصارف فيها ثقب من اعلاها تمتد في اسفل المصرف ويردم فوقها فتصرف الارض من غير ان يضيع شيء منها واذا بقي ثم المصرف الاخير مفتوحاً فلا خوف من تجمع الاتربة في هذه البرائج وسدّها ومع فائدة المصارف وزرعها لاجياء الاطيان وحفظ خصبها قد يكون منها ضرر اذا زادت عن حد اللزوم اذ تنصرف بها كل المياه التي ذاب فيها الغذاء من الارض ويقع ذلك بنوع خاص اذا كانت الارض رملية او خفيفة . فالارض التي تبتى رطبة يلزم لها المصارف ولا ضرر منها عليها والارض التي تجف حالاً يجب ان لا تزداد مصارفها لئلا تجففها كثيراً ولا يعود الزرع يجود فيها

### مواشي الذبح

يرى كثيرون من الذين اعتنوا بتربية المواشي للذبح ان ليس من تربيتهما في هذا القطر ربح لنلاء العلف فيه لكن الذين دقنوا البحث في هذا الموضوع يرون ان في تربيتهما ربحاً وفيها خسارة ايضاً . اما الربح فاذا ربيت الى ان تبلغ اشدها من النمو السريع فقط وذبحت حينئذ واما الخسارة فاذا ربيت بعد ذلك اي حينما يصير نموها بطيئاً او لا تعود تنمو . فالجل ينمو في السنة الاولى والثانية ثم يقل نموه او يتوقف عن النمو الا اذا علف جيداً ليستم . ويجب ذبحه حالما يتوقف نموه او يقل والأمار علفه بعد ذلك خسارة لانه يكون لحفظه في حالة واحدة . فاذا بلغ وزن الجل عشرين انة ووقف عن النمو وقف ثمنه عند ذلك الحد فيذهب العلف الذي يأكله بعد ذلك خسارة . والجل ينمو في السنة الاولى والثانية الى الثالثة ثم يقل نموه او يتوقف تماماً الا اذا علف جيداً بقصد تسمينه فيجب ذبحه حالما يتوقف نموه او يقل لان العلف الذي يملكه بعد ذلك يذهب سدى . فاذا جرى مربو المواشي على هذه القاعدة وذبخوا كل خروف وكل عجل حالما يتوقف نموه صارت تربية المواشي للذبح تجارة رابحة



وتختلف انواع الغنم والبقر في الزين الذي يتوقف نموها فيه وفي مقدار نموها بالعلف وفي توزيع دهنها بين لحمها المهبى . فاذا اريد تربية المواشي للذبح وجب ان تختار منها الاصناف التي تنمى وتسمن بسرعة اي التي يتحول الغذاء فيها الى لحم ودهن وهذه تكون قليلة الحركة في الغالب وان تختار الاصناف التي تظهر بالاخضرار دهنها يتوزع بين هبها فيطيب طعمه او يرغب فيه المشترون وذلك كله من الامور الضرورية للرجح من تربية المواشي

## باب المنظرة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففضاءً نرغب في المعارف ولناهاضاً للهمم ونهيحاً للاذهان . ولكن المهلة في ما يدرج فيه على اصحابه فضل برامته كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتطاف ونراعي في الادراج وعدوه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر . شتاتان من اصل واحد فهناظرك نظرك (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلط وغيره عداها كان المعترف باغلاطواظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملامات الراهية مع الاجازة تستلزم علم المطول

## المناعة وتباين الميكروبات

نشر حضرة العالم الفاضل الدكتور شبلي شميل في مقتطف فبراير من هذه السنة مقالة ارتأى فيها رأياً جديداً في تحليل سير الامراض مستنداً الى ذلك الى مذهب النشوء والارتقاء . ولم ترد هذه المقالة في باب المراسلة والمناظرة الا بقصد توجيه نظر المنتقدين اليها وابداء رأيهم فيها . ولذلك فاني استميت حضرة في ابداء ما عن لي في هذا الموضوع قال "كننا في الماضي لا نعرف كيف نعمل سير الامراض واما اليوم فقد صار من السهل ان نعرف لماذا هذه الامراض تعرض كثيراً ونشفي كثيراً ولماذا غيرها لا تعرض الا مرة في العمر غالباً وسواها اذا عرض فتملاً يفارق حتى الموت . فاذا علمنا ان الاحياء الدنيا التي تحدث هذه الامراض كالاحياء العليا انواع وتباينات وعلمنا كذلك ان صفات الانواع ثابتة او هي بطيئة التغير جداً وان التباينات متغيرة كثيراً لا تثبت زمناً طويلاً انشغل لنا سر اختلاف سير هذه الامراض فاذا كانت الامراض الميائية كما يسمونها تعرض كثيراً ونشفي كثيراً فلان اسبابها احياء الدنيا من رتبة التباينات المتغيرة كثيراً القليلة الثبوت

واذا كانت الامراض النفاطية تثنى وتلا تعود فلان اسبابها الحية من رتبة الانواع الناجية  
 واذا كان السرطان والتدرن والجذام لا تثنى غالباً ولا تقارق حتى الموت فلانها ارقى في  
 رتبة الترميد ايضاً لصفاتها اشد ثبوتاً لذلك . واذا علمنا ان الشفاء من المرض والمناعة عليه  
 سائر في طبيعتهما هما كانت اقوال العلماء في تحليلهما ولعلمها نوع من التكافؤ والاختلاف  
 سهل علينا ان نقسم لماذا كانت المناعة ضعيفة قصيرة المدة في امراض الرتبة الاولى ثابتة  
 طويلة المدة في امراض الرتبة الثانية متممة ( او هي غلبة المرض في هذا التنازع بينه وبين  
 الجسم ) في امراض الرتبة الثالثة "

لا اخالف حضرة الدكتور شمبل في امكان تقسيم الاحياء الدنيا الى تباينات وانواع  
 وانما اخالفه في الدليل الذي يستند اليه في وضع هذا التقسيم على الوجه المتقدم لما فيه  
 من الضعف

يرى حضرة بوناً عظيماً بين امراض الرتبة الاولى والثالثة ولذلك وصف الاولى بالتي  
 تمرض كثيراً وتشفى كثيراً وجعل اسبابها الحية في رتبة التباينات ووصف الثالثة بالتي  
 لا تثنى غالباً ولا تقارق حتى الموت ووقع اسبابها الى ارقى رتبة النوعية . على ان الاختلاف  
 في سير امراض الربتين ينحصر في نقطتين . اولها تقيمة هذا السيراى غلبة الجسم او المرض  
 في هذا التنازع . فع ان الغلبة هي في جانب الداء غالباً في التدرن والسرطان فلم تكن باقل  
 من ذلك في الكلب والذئب قبل اكتشاف المصل الثاني فيهما . فلو كانت غلبة الداء  
 وحدها من مميزات النوع لوجب ان تعد الذئب والكلب في امراض الرتبة الثالثة اذ  
 ان المناعة كانت متممة فيهما في عهدهما السابق وقد اصبحت الآن ميسورة بفضل المصل  
 فاقبلت هذه الاحياء من عهد قريب الى رتبة التباينات وما تم في هذين الدائمين فقد يتم  
 في التدرن والسرطان بذات الطريقة او يعض تعديل فلا عبرة في اختلاف الطرق . ومهما  
 يعترض التنازع من العقبات في هذا السبيل فليس من المعقول ان نقصد عجزنا الحالي عن شفاء  
 الامراض التي لا تقارق حتى الموت دليلاً على ان اسبابها ارقى واثبت في النوعية لاسمائها وانها  
 قد ثبت ان الميكروبات التي يقول حضرة الدكتور شمبل انها من رتبة التباينات ما هو  
 ارقى تركيباً من باشلوس كوخ نفسه . وحيث لو كان لدينا الآن من الادلة ما يكفي  
 لتقسيم الاحياء الدنيا الى تباينات وانواع مستقدين في ذلك الى اساس متين جرياً على  
 القاعدة المتبعة في علم التاريخ الطبي بالنسبة الى الاحياء العليا . غير ان عهدنا في الالبحاث  
 البكتريولوجية حديث لا يتجاوز ربع قرن

اما ان امراض الرتبة الاولى تعرض كثيراً بخلاف الثالثة فهو نتيجة قلة الشفاء في  
الاخيرة ومتى قدر لما الشفاء بواسطة المصل فلا غرابة بعد ذلك ان يتأجل الاولى في سيرها  
فتعرض كثيراً اذ تشفى كثيراً

بقي علينا امر اليجث في الامراض النفاطية التي تقع في الرتبة الثانية على رأي حضرة  
الدكتور شمبل وهي اذا شفيت لا تعود غالباً فتكون اسبابها الحية من رتبة الانواع الثابتة  
حال كوننا لو تأملنا في عدم عودة هذه الامراض لظهرت لنا هذه النتيجة وهي : انه بعد  
حصول الشفاء من هذه الامراض يقوم في الجسم مدحمين من المناعة بحيث نرجح في  
جانبه كفة التكافؤ والاتلاف وتكون له الغلبة الناتجة في التنافس ولن تيسر للمكروب  
اسباب النمو وذلك اقرب للدلالة على ضعف المكروب وانحطاطه في النوعية منه الى الدلالة  
على رقيه وثبوته فيها . ولو ان طول مدة المناعة وثبوته في الامراض النفاطية متأثر من كون  
اسبابها الحية من رتبة الانواع الثابتة لوجب ان يكون هذا القياس صحيحاً في امراض الرتبة  
الثالثة اي ان المناعة المكتسبة عقب الشفاء من التدرن والسرطان تكون ثابتة بحيث لا تخشى  
عودة الداء ويكون الشفاء من التدرن الموضعي واقياً من التدرن الرئوي ولا يبالغ اذا قلت  
بتعدي شيء من هذه المناعة بمن كان مصاباً فشيئاً الى جسم اولاده ولكن ليس ما يؤيد ذلك  
لسوء الحظ لان من اصيب بالتدرن وشفي منه تماماً لا يكون الا أكثر عرضة له من سواء  
ونثر اولاده القابلة للداء بدلاً من المناعة وقوة المقاومة

هذا ما بدا لي نشره مع التصريح بأنه ليس غرضي المناقشة في مذهب الشفاء والارتفاع  
لانني امكان وجود تباينات وانواع في عالم الاحياء الدنيا وانما قصدت انتقاد القاعدة التي  
اتخذها حضرة الفاضل الدكتور شبلي شمبل اساساً في تقسيمه وهي على ما هي عليه من الضعف  
وقلة الثبوت

### تعلم العربية

سيدي صاحبي المتكثف الفاضل

صرني ما قرأته في الجزء الثالث من المتكثف تحت عنوان "مذهب جديد في تعليم  
اللغة العربية" وشكرت لكاتب اهتمامه بتسهيل طلب هذه اللغة  
حقاً ان الخوض في هذه المباحث واجب لاسيما في هذا العصر عصر التقدم والارتفاع  
واكتشاف الحقائق والمناقشة فيها . ولذا يشد علم التلميح عن سائر العلوم فلم العطب وعلم

الجراحة وعلّم الفلك وسائر العلوم الطبيعية لا تكاد تنفي سنة الآ وإضاف إليها أشياء كثيرة أو يستبدل ما فيها بما هو أصح منه تبعاً لناموس بقاء الإصلاح وإذا كانت اللغة من العلوم الحية (ويجب أن تكون كذلك) فلا بد لها من الخضوع لهذا الناموس. وإن يفسح سبيل في تدريسها مجال للإصلاح بعد تحصيله وإقرار ذوي الآراء الصائبة عليه. فهذه الكتب الانكليزية في فن التعليم لا تمرّ مدة طويلة دون أن يظهر منها شيء جديد لتعليمه المكاتب الكبيرة وتوزع نسخاً منه على كل رئيس مدرسة ليتصفحها ويبدى رأيه فيها حتى إذا وجدها ملائمة أدخلها إلى مدرسته. وهذه المجالات الانكليزية من مثل مجلة القرن التاسع عشر ووستمنستر ريفيو ومجلة المجالات بندر أن تجلّ نظرنا في مجلد منها دون أن يقع على عدة مقالات في فن التعليم. أما نحن فلي عكس ذلك وكأنّ لسان حالنا يقول "ليس في الامكان ابداع مما كان". وإذا بدا لواحد خاطر نشره وطلب من القراء مشاركته في النظر فيه ابتغاء تحصيله عاد اخيب من القابض على الهواء اذ لا يلتقي مستحسن ولا مستهجن وعند ذلك فاما ان يتمسك بطريقته ويقول السكوت رضى واما ان ينثني عنها نادياً وقتاً اضاعه في ما لم يجز فائدة منه وكلاماً مبيهاً. أما مجلة البعض ببقاء التقدم على قدمه فيها نظر. نعم انه لا يليق بالمرء ان يستبدل التقدم بالجديد لمجرد كونه جديداً تبعاً للقول المأثور "لكل جديد طلاوة" ولكننا اذا تدبرنا هذا الجديد وعحصناه وشهد لنا عقلنا بافضليته على التقدم فما اجدنا بترك هذا والتمسك بذلك

ومع اني لا اعتد نفسي بمن يؤخذ كلامهم حجة في هذه المباحث الا ان الامانة في حرفة التعليم تطالبني باتخاذ النصح الوسائل واقرب الطرق لايراد الطلبة منتجعات هذا الفن بقليل من الوقت وكثير من اللفة. فليسمع لي حضرة الكاتب بابداء رأيي في المذهب المذكور علناً نتوصل الى اماحة الايام عن عيا الحقيقة والحقيقة بنت البحث. قال حضرة انه لا يستحسن تعليم شيء من اجرومية اللغة العربية. وهو رأي وافقة عليه وقد اطلقنا مسراحه من مدارسنا من مدة بعيدة.

اما المادفان الاوليان من اقتراحه وهما "تعليم قسم كبير من القرآن الكريم مع فهم المعاني فيها جيداً وما استسهل واستعذب وجاد الخ" فهو بما لا اراه. وماذا بقصد حضرة من تلك الفرق الاوليين المدارس النظامية فان كان قصده التلاميذ الذين هم دون الثانية عشرة فعولم اضعف من ان تصل الى فهم ما يشتهرونه من القرآن على ان حشد الحافظة بما لا يفهم متعب لها ولا اصعب من تعلم ما لا يفهم ولا اقل من الانتفاع به فضلاً عن ان ذلك مضاد

للأصول الابداجوجية التي اساسها القاعدة المشهورة "من المعلوم الى المجهول" بطرق الملاحظة والاستنتاج . والصفة مع ما فيها من النقل لا تقدم مجالاً واسعاً للفكر والملاحظة وهو اساس علمي البيان والبلاغة فلا تنفذ عن القاعدة المذكورة . اما المذهب المذكور فيصدم عمل قوة الملاحظة عند اول عهد الطالب بالتعلم مع ان تهذيبها هو غاية العلم فقد قال الدكتور وطن " ان غاية التعليم احياء قوة الملاحظة وتقويتها " وقال مفسر في كتابه التهذيب " حقاً اننا لو تأملنا لرأينا قوة الملاحظة في الاساس الضامن لكل نجاح . هي التي يحتاج اليها المصورون وعلماء الطبيعة . وهي التي يعتمد عليها الاطباء في الوصول الى التشخيص الصحيح بل ان الفيلسوف هو من يلاحظ ما خفي عن غيره ويكتشف ما بين الامور من العلاقة التي لم يرها غيره . وما الشاعر الجيد سوى ذاك الذي يكتشف جمالاً في الطبيعة يراه الآخرون بعد ما يعرض عليهم ولكنهم لم يتوصلوا الى ملاحظته قبلاً " الى ان قال " ان قوة الملاحظة تبدى في الولد وهو صغير جداً . وما اعجاب بما يحيط به واستفهامه عن اشياء لا يعرفها ومعرفته التي لم يكتسبها في المدرسة او من والده في النتائج ملاحظته . والتعليم الصحيح هو الذي يهذب هذه القوة ويدربها . اما حشد الذهن بالكلمات غير المفهومة فليس بالتعليم الصحيح بل هو مادم للقوى العاقلة "

على ان لي شاهداً اقرب من هذا وذلك فقد كان من سوء طالبي وانا تلميذ في المدرسة اني كتبت بان استظهر قصائد كثيرة وانا دون الثانية عشرة لم افهمها حينئذ ولا اذكر الا النذر اليسير منها الآن ولكنها هودتني الاعتماد على الذاكرة وذلك على ثقة مائر القوى العاقلة . وكادت تبغض اليّ العلم

ثم ان قصد حضرة التلامذة الذين فوق الثانية عشرة فلا يصعب عليهم فهم الاصول النظرية اذا درسها من له المام بفن التعليم على الطريقة التي ذكرها اي بالاكتشاف من التمارين واستخراج القواعد من الامثلة انكشيرة

على اني لا انكر على حضرة اهمية الاستظهار من التمرات والاستمرار المنظمة بالغة النصحي ولكنني يجب ان يتجمل التدريس لا ان يقدم عليه فان استظهار ما لا يفهم مربع السيان ولكن بعد الفهم تكون له فائدة جزيلة

واما المادتان الثالثة والرابعة فتدخلان في فن الانشاء فان كان حضرة يقصد من م دون الثانية عشرة فكيف يمكنهم انشاء " المنشآت " وهم لا يحسنون انشاء جملة واحدة مضبوطة لانهم لم يتعلموا احكامها . وهم لم يفهموا ما استظهروه فيمكنهم ادخال المناسب منه . الا

تكون كتابتهم اذ ذاك ميكانيكية لا شأن للمعاني فيها ولا مجال للتفكير . او لا تكون " منشأتهم " شبيهة ببعض المقالات التي تقرأها حيناً بعد حين ليس فيها سوى ملطنة الفاظ ولا معنى كبيراً وراءها . وكأني باولئك الكتاب تحضرم عبارة نصيحة فيشوقون الى ادخالها في كتابتهم ثم يحولون المعنى الى ما يلائم تلك العبارة ولو كان تافهاً . وهذا ما يحمل القارئ على قراءة تلك الكتابات ولا عجب فان الالفاظ جعلت قوالب للمعاني لا المعاني للالفاظ وهذا يحدوني الى تذكير حضرتي بالرأي الذي نشرته في الجزء الاول من مقتطف هذه السنة . وسيرى حضرتي عند المراجعة ( اذا شاء ) ان تعلم القواعد اللغوية مع ما يتخللها من مائت الدروس التي تدخل تحت فن الانشاء مع الاستظهار من امثال الكتب المذكورة كافي لتسهيل تعلم اللغة . لانه اذا تعلم الطلبة انشاء تركيب الجملة البسيطة بالاشارة الى اركانها ومائت متعلقاتها ووضع لم الاستاذ على اللوح مثلاً من كل نوع من انواع الجملة في كل باب واستظهروا ما يمكنهم ادماجه في كتابتهم كان ذلك اسهل حل لصعوبة تعلم القواعد ومسهلاً للانشاء المضبوط

القدس الشريف

توفيق زبني

### تسهيل تعلم اللغة العربية

حفرة العالمين صاحبي المقتطف الزاهر

اطلعت في الجزء الثالث من مقتطف هذه السنة على رسالة الفاضل حسين اخندي لبيب عنوانها ( مذهب جديد في تعلم اللغة العربية ) فاحبت ان اعاق عليها هذه الكلمة فان رايتنا نشرها في مجلتيك الفراء كان لكما الفضل وعلي الشكر طاملاً قرأنا في المجلات والجرائد آراءً مختلفة ترمي الى تسهيل دراسة اللغة العربية وغالب هذه الآراء ان لم نقل كلها للاجانب كالمستر ارنور شوارتز الالماني والمستر ولور الانكليزي وغيرها من علماء الترجمة من لم تحضرنا اسماؤهم وجميعها لا يخرج عن القول بكتابة لغة العامة وامال اللغة القصوى فهو لاء العلماء اما ان يكونوا متضلعين بالعربية والفن على دقائقها وحقائقها وحالتها الحاضرة او لا فان كان الاول فهم عارقون بلا شك ان لكل عامة فطر لنة مستقلة لا يكاد يفهمها اهل القطر الثاني فطليهم هذا يؤول الى اضعاف اللغة بغيرتها الى لغات متعددة لا تلبث ان تهلك جميعها وان كان الثاني فغير لم ان ينصرفوا عن اصلاح لغة لا يفهمونها ولا يقدرونها قدومها الى تسهيل ما في لغاتهم من الشواذ وتذليل ما فيها من الصعاب

هذا ما كان يحمل الكثيرين من النيوين على لغتهم العربية ان يفتروا صحتها عن هذه الآراء التي لا طائل تحتها وان لا يغيروها جانب الالتفات  
 لاستعمال لغة العامة امر يجب صرف النظر عنه واليحي في ايجاد طريقة اخرى تسهل  
 لغتنا القصص طينا . ولقد اصاب حين اندي لييب في ما كتبه كل الامامة واظن رأيه  
 رايًا لا يختلف فيه اثنان من محبي اللغة العربية - فلو كلف المعلمون تلاوتهم كلهم التكلم  
 باللغة الصحيحة لتوحدت اللغة واصبحت نقية الدليل يضاء الصحيفة من حوشي الاقفاط وببتلها  
 لا ينكر ان البعض يفتشون بادي . بدء التكلم باللغة القصص خوفا من ان تفوق غورم  
 سهام التهمك والافتقاد ولكن على المرء اذا اراد الاخلاص في الخدمة ان لا يلتفت الى ما  
 عساه ان يقال عنه ما زال يرى نفسه ضمن دائرة الواجب هذا فضلا عن انه باستعماله اللغة  
 القصص يخلص من ركاكة الفاظ اللغة المجتذلة الى جزالة في القول لا تجتمع في هذه الاخير  
 وما هو الا القليل من الزمن حتى تمتد اذاننا على اللغة القصص ويصبح المدول عنها عجزا وخطا  
 وهنا اكرر ما قاله حضرة الفاضل من وجوب الاجتهاد بحفظ القرآن واذا تملر على غير  
 المسلمين من الطلبة حفظه فليتهم بالكتب الصحيحة المبارة لسبق ملكة حسن التعبير  
 الى اذهانهم

بقي مشكلة تعلم النحو . ولا اراني خارجا عن الموضوع ما زلنا في ميدان البحث عن تقريب  
 مثال العربية اذا ذكرت رأيا لي فيها . ليس اكثر من كتب النحو عندنا فلي عما يخطئه  
 العدو ولما يقف المؤلفون عند هذا الحد فالماثل للطبع والمعي لتبويض لا يقل عما بين  
 ايدينا وهي يجمعتها تقسم الى قسمين القديمة والحديثة او المطولات والمختصرات وكلاهما لا  
 يقوم بمناجنا

فالاول يتبه الطالب ما بين كثرة مذاهبه وتباين آرائه وتشتب طرقه وتعدد لغاته وما  
 يذهب بقله كل مذاهب ويقعد به عن طلب هذا الفن  
 واما القسم الثاني فاكثر المتداول منه بين ايدينا سقيم المبراة ركيكها وعلى الاخص  
 انشائه وغاربه وما يتبع ذلك مما كان يجب ان يكون ابلغ وانصح وهو مع اختصاره لا يخلو  
 من بعض المذاهب والشواغب ولا ينفي صحة تلك اللغات والآراء القاسدة بل هو كما يدل  
 عليه اسمه مختصر لتلك او سلم يرق عليها الى تلك المطولات  
 فحاجتنا الى اى مؤلف في النحو يكون لنا مرجعا غير الكتب القديمة ومن رأينا ان  
 لا يؤلف كتاب جديد بل يمد فريق من يوثق بعريتهم الى كتاب قديم مشهور فينفوا منه

ما لا حاجة لنا به ولحقوا كل فصل من فصوله بمتارين تؤخذ من بليغ اقوال العرب بما شرف معناه وجزل لفظه فيصبح الكتاب جديداً ويكون عليه الممول وبذلك يتوفر حظ صالح من الوقت ويتناضى المدرس او المؤلف عن اعمال الروية واعتات الفكرة لايجاد صدر لشاعر يقول عوضاً عن الذين (الذون) وبدلاً من مني وعني (بالشد) مني وعني (بالتحفيف) الى آخر ما هناك بقوله هذا خطأ - ولقد رأيت ان احصر هذه الاغلاط في اسباب ثلاثة (١) غلط الشاعر وهو استعماله ما لم يكن يستعمله اهل زمانه الا اذا قدموا في ما وقع

فيه لغاية او وزن كقول الاول

عرفنا جعفرًا وبني ابي وانكرنا زعاف آخرين

بنون مكسورة : وقول الثاني

بابي اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابيه فما ظلم

فقد خالف الاول اخوانه العرب واتى بنون جمع المذكر مكسورة مع انهم لم يكونوا ينطقون بها الا مفتوحة كما هو ظاهر في دواوينهم فتخالفت هذه خطأ لانه وما قلته عن كسر هذه النون قلته عن حذف الياء من (بابي) والالف من (ابيه) في البيت الثاني مما ادى الى استنباط لنة سموها النقص مع ان الشروط الاربعة لاعراب اب بالحروف موجودة في هاتين اللفتين وعلى هذين البيتين قس البقية

الثاني اصطناع بعض النحاة ابياتاً نسبوها للعرب اثباتاً لرأي يمرض لم كما في قولم اعرف منها الجيد والعينا فاسمها غليظا

الثالث اخذ النحاة اقوال الشعراء كما وصلت اليهم دون التثبت في صحة ما يقرأونه او يسمعون وقد يكون الناقل غلط في روايته فيحسبون غلطته صادرة عن الشاعر فيكون لاجلها متن التصنف ليوجدوا لتلك الاغلاط لغات ومذاهب من ذلك ما ورد في كتاب سيبويه معاوي اتنا بشر فاسمهم فللسنا بالخيال ولا الحديدا

هكذا رواه سيبويه على النصب وخلق له مذهبا في الاعراب وهو اعراب الشيء على المعنى فتكون (الحديدا) على رأي سيبويه امام النحوم منصوبة على معنى الخبر في ليس وهو لو كلف نفسه بعض البحث لاستغنى عن الاحتيال بهذه الحيلة الضعيفة ولرأى ان البيت من قصيدة كلها محقوضة وفي

معاوي اتنا بشر فاسمهم فللسنا بالخيال ولا الحديدا

اسكنتم ارضا تجرد قهوا فهل من قائم او من حصيد



انقطع في الخلود اذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود

فبنا امة هلكت ضياعاً يزيد اميرها وابو زيد

وليس هذا باليت الفذ من استشهادات سيويه فن نغير في كتابه يرى كثيراً من تلك الاشعار التي اوصلها اليه النقلة او الكتبة منقولة فاستنبط لما مذهب وبني عليها لغات من غير ان يتبصر فيها او يرجع بها الى اصل واذا كان سيويه مع طول باعد وواسع اطلاعه وقع رراراً في مثل هذا فالبالك فحين اوطأ منه كعباً واقل منه خبزة واضيق في العلم منه صدرأ هذه كلمة دفننا اليها حبنا لفتنا وحرصنا عليها والله سبحانه من وراء العلم عيه بلينان

عارف الشكدي

### غش البضائع

حضرة منشي المتتطف القاضين

اطلعت على مقالكم في العدد الثالث تحت عنوان "غش البضائع" وانا من الذين زاولوا تجارة المسوجات في الافطار المصرية والسورية منذ حداثة حتى فاسمحوا لي بكلمة في هذا الموضوع

اول ما يحور المتطلع على مقالكم ان المسوجات الاوربية مخيفة لكونها تقصر وتضيق بمواد كباوية تعرضها للي الباك وبعضها يلى من نفسه قبل ان يستعمل وثانياً ان التجار المسؤولين يجلب البضائع السوفية السخيفة وانهم لا يدلمون سوى اثاث بضعة تامل تلك البضاعة وبذلك يحصل غبن على البلاد

فاسمحوا لي بالقول ان الامر الاول قد نقيتموه في مقالكم قولكم ان ما اشترىتموه من المسوجات مدة وجودكم في اوربا لم يفنه الزمان ومن بعد استعمالكم له خمس عشرة سنة لا يزال في رونقه وقوته كذلك قولكم ان ما نظرتوه في مخازن اوربا من البضاعة لاستعمال الاوربيين افضل وامن جداً من الذي يرد الى القطر المصري والسوري . وعليه فالملء ليست من العامل (البارك) ولا المواد الكباوية التي نوهتم عنها وبلا شك يسهل على فبارك اوربا لشغل بضائع تضاهي اغر مسوجات سوريا في الثافة والنبات وربما تقونها رونقا وتكون ارخص منها سراً (لا اقول ذلك بحسباً لمسوجات بلادنا بل اظهاراً للحقيقة) كذلك لا اعتبر ان التجار المسؤولين عن استحضار البضائع الخفيفة من اوربا وعندي ان سبب جلب البضائع الخفيفة هو فقر البلاد وطلب اهلها الرخيص وعدم تمييز الفرق بين اجناس

البضاعة ولذلك ترون ان درجات طيبة البضائع التي تشحن من اوربا تنبع بالاكثير حالة البلاد المستعملة اليها وترقيتها في الغنى والمعرفة الخ . وهذا امر مقرر لذلك ترون بضائع الهند بالاجال اخف من بضائع سورية وهذه اخف من بضائع مصر كما ان البضائع التي تشحن الى اوربا والتي تستعمل لقطوعية البلاد هنا هي احسن وافضل من خلافتها كما لاحظتم ذلك فمن هنا ترون ان جودة البضائع وخفتها حسب طلب البلاد وترقيتها وليس كل العلة من التجار لقد طالما خرجنا على محلاتنا وعملائنا ان يتبدوا البضائع الخفيفة والمعاملة بها ويعتمدوا على البضائع الجيدة ولكن اذا كان صبة اثمان الشعب الذي عليه موكل القطوعية لا يهمل سوى الرخيص واذا احضرت له الجيد لا يشترى بما يوازي ثمنه فما الذي يقدر ان يفعل التاجر فهو مازوم رغماً عنه ان يحضر ما يوافق طلب المشتري وذوقهم . ولا انكر انه يوجد في كل اسواق الدنيا تجار دأبهم تقليد البضائع الجيدة بما هو اخف منها وهكذا يتحالون على المشتري ويخدعونهم ولكن دواء هؤلاء التجار يد المشتري فحينما يترقى الاهالي في المعرفة ويظهر لم خداع ذلك التاجر يتجنبونه حالاً وهكذا يتعلم ويحسن اصنافه ولكن ما دام المشتري يطلب الرخيص ولا يهمل سوى الرخيص فلا رادع يردع هؤلاء التجار بل هم يزدون تحفيظ البضاعة مرة عن اخرى الى ان يعلم الصنف ويهمل . ويظهر لسوء الحظ ان المشتري راض بذلك

اخبرني احد الاصدقاء من الفايكنية الذين يعاملون تجار مصر بكثرة ان البضاعة التي كانوا يشترونها الى بر مصر من مدة سنتين او ثلاث كانت احسن جداً مما يشترونه اليها الآن ويفسر ذلك بأنه حينما كان القطر في رخاء وغنى كان المشتري يطلب الجيد وحينما ضاقت الامور ممة رجع الى الخفيف وهذه سنة الكون . وهناك سبب آخر لوجود فروقات مهمة بين منسوجات اوقاتنا الحاضرة والمنسوجات القديمة ان كانت شرقية او اوربية وهذا يتم ثياب السيدات من الدرجة الوسطى والعالية . فكما نوهتم كانت جداتنا تورث بناتهن فساتين العرس وهي لا تزال في رونقها ولكن في تلك الايام لم تكن السيدات مستعبدات لتقاليد الجديدة وتقتن الازياء ( الموضات ) . فمن منهن تفتخر في الوقت الحاضر ان تلبس فستاناً مضى على زيه ثلاثة اشهر مهما كانت كلفته ومهما كان نوع قماشه ؟ ومن تغتر ان تمين مدة الموضة وان عمرها يطول اكثر من سنة . ولذلك التزمت التبارك ان تجاري الوقت ولا تنظر الى مثانة المنسوجات وثباتها بل الى رونقها حتى يرضي النظر وتعيش العمر القصير المحدد لها بحسب احكام الموضات

والنتيجة ان علة سخافة البضائع التي تشحن الى القطر المصري والسوري ليست مسببة  
من التجار لان التاجر ملزوم ان يستحضر ما يرضي ذوق زبائنه وطلبهم  
وثانياً ان فبارك اوربا تقدر ان تشغل بضائع في معاملها لا يفوتها شيء في المائة والروني  
والثبات وقد وصلت في اتقان الصناعة الى درجة تحير العقول  
منشتر  
خليل ابراهيم  
جباره

## بالتفصيل والإيضاح

### ثمار الجامعة

ابتدأت ثمار الجامعة المصرية تظهر من يوم عني بنشر محاضراتها في مجلة الجامعة وقد  
جمعت الآن محاضرات الاستاذ جويدي الايطالي في ادبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند  
العرب اي ما كتبه العرب في الجغرافيا والتاريخ واللغة

والاستاذ جويدي من الثقاة المحققين ولاقوله الشأن الاكبر عندنا لانها مبنية على  
بحث الباحثين في علوم اليونان والرومان وما اقتبسه العرب منهم ولذلك رأينا احكاماً ثقيلة  
على الذين يعتقدون ان علماء العرب واضعون اكثر منهم نافلون . ومن ذلك قوله ان كتب  
بطليموس الاربعة "هي المعتمد عليها في علم الفلك وعلم الجغرافيا وكانت نماذج للمؤلفين ومرجماً  
لم منذ ابرازها الى ظهور الاسلام والى زمان خلفاء بني امية وبني العباس فكل التأليف  
التي صفت في علم الفلك والجغرافيا في تلك الازمان لم يذكر فيها شيء دخلت منه كتب  
بطليموس وانما كانت تلك التأليف مفضلات لكتبه او لمختصات لها او مقتبسة منها وبقيت  
المعلوم على هذه الحال الى القرن الخامس عشر بعد المسيح ايام استولت الدولة العثمانية على مصر"  
أفلم يزد علماء العرب شيئاً في الرياضيات والطبيعات والفلك

وقوله ان السريان هم واضعو النقط والحركات على حروف الهجاء وتبعهم اليونان فالعرب  
اي ان مستتبطي النقط والحركات هم السريان لا العرب وقد قال ان المصاحف القديمة من  
القرن الثاني للهجرة تدل النقط فيها التي فوق الحرف على الفتحة والتي تحته على الكسرة والتي في  
وسطه على الضمة ثم صارت هيئة الحركات على ما هي عليه الآن

ويؤخذ من كلامه ان فلاسفة القرون الذين درسوا الفلسفة اليونانية في المدرسة التي اسمها كسرى انوشروان هم الذين وضعوا النحو العربي ووضعا مصطلحاته فقسّموا الكلام الى اسم وفعل وحرف جريا على تقسيم ارسطوطاليس له في منطق . وعرفوا الكلام بأنه لفظ مركب مفيد يحسن السكوت عليه كما عرفت نخبة اليونان وسموا المقول فيه ظرفا مجازاة لارسطوطاليس وسموا الصرف مرفعا لأنه باليونانية كليسي ومعناه امالة الشيء اي صرفه وفي هذه المحاضرات فوائد جمة وجدنا لونها نشرت مسهبة ليم قعها

### مذكرة

في الطب عند العرب

والوصايا الصحية عند المسلمين

ألف هذه المذكرة حضرة الدكتور محمود انتدي صدي الطبيب في مصلحة السجون باللغة الفرنسية فوصف فيها الطب في الجاهلية وذكر بين اطبايهم لقان الحكيم وخزيمة المكني بابي الطب والحارث ابن كعدة والنضر بن الحارث وابن ابي رومية التميمي ثم انتقل الى عصر الاسلام فاورد الوصايا الصحية في القرآن عن الفصل الصوم والطعام والشراب والرضاع والختان . وعقد فصلا خاصا للعلوم الطبية والذين عانوها واشتهروا بها من علماء المسلمين واطبايهم وسوام من الذين عاصروهم فذكر بين الذين اشتهروا بالكيمياء وعلم السموم خالد ابن يزيد وجعفر الصادق وحسن البغدادي وفي النبات والمواد الطبية ابن البيطار وكوهين العطار وفي الطب الباطني والميجين الرازي وابن سينا وابن بختيشوع وابن رشد والسمروغندي وفي التشريح والجراحة ابا القاسم الزهراوي وابن بطلان وفي اعراض العين علي ابن صمروغني امراض النساء عريب بن سيد

وقد قال في مقدمة المذكرة ان الغرض من وضعها في ما علق باذعان البعض من ان الام العربية سرى اليها الفساد والانحطاط وان القرآن عبارة عن نظام يقضي على الدين يتبعونه بالجلود والاستسلام الى القضاء مع ان الحقيقة خلاف ذلك فقد كان للعرب شأن عظيم في التاريخ وكان القرآن اليد الطولى في تقدم علم الصحة ولم يكن حائلا في ترقية العلوم ونشر المعارف

## فك التقليد

كتاب في علم الصرف على اسلوب جديد وضعه الاستاذان الفاضلان جبر افندي  
 ضومط وبولس افندي الخولي من اساتذة المدرسة الكلية السورية الانجيلية بعد ان عاينا  
 تعليم الرتبة سنتين كثيرة واستبقا طريقة جديدة لتعليم علم الصرف وهي مدار كتابهما  
 هذا وقالوا انها جريا قد رُسِّمَتْ سنة كاملة قبل طبعه فوق بالعرض وقد جعلاهُ سبعة وسبعين  
 درسا فالدرس الاول في ضماير الرفع المنفصلة والثاني في تصريف الماضي والثالث في  
 تصريف المضارع وهلم جرا ويتدبَّر كل درس بما يدور عليه موضوعه ويتلو ذلك سوالات  
 يظهر بها المراد والقاعدة التي يراد ان يتعلمها الطالب ثم تمرين يرمخ القاعدة في ذهنه ثم قطع  
 منظومة او منشورة يطلب منه استظهارها كلها او بعضها ليتمكن منه ملكة اللغة الفصحى  
 والمهرة الكبرى في السوالات لانها تتضمن القواعد التي يراد ان يتبَّه لها التقليد وترمخ  
 في ذهنه مثال ذلك قاعدة الادغام وقاعدة تصريف المضاعف مع الزيدات فانهما واردتان  
 في المائدة السابعة وهي واردة في الكتاب هكذا

|                   |                       |                             |
|-------------------|-----------------------|-----------------------------|
| حَبَّ (حَبَب)     | حَابَّ (حَابَب)       | إِنْجَبَّ (إِنْجَبَب)       |
| أَحَبَّ (أَحَبَب) | تَحَبَّبَ             | إِحْتَبَّبَ (أَحْتَبَب)     |
| حَبَّبَ           | تَحَابَّبَ (تَحَابَب) | إِسْتَحَبَّبَ (إِسْتَحَبَب) |

سوالات

- (١) ما هو اصل حَبَّ لِيَأْسًا على قَمَل (٢) كيف صارت حَبَبَ حَبَّ ج حذفنا
- حركة الباء الاولى تَحْبِيثًا للفظ ثم ادغمنا الباءين (٣) ما هو اصل احبَّ لِيَأْسًا على انمل
- (٤) كيف صارت احبَّبَ احبَّ ج قلنا حركة الباء الاولى الى ما قبلها الساكن ثم
- ادغمنا الباءين (٥) ما هو اصل حَلَبَّ وَتَحَابَّبَ وَانْجَبَّ وَاحْتَبَّبَ وَاسْتَحَبَّبَ على القياس
- (٦) كيف صارت كلُّ من هذه الصيغ الى ما صارت اليه بِالْفَعْل ام بِالْحَذَف (٧) ايُّ
- صور من مزيادات المضاعف الثلاثي لم نذكرها اعلاه (٨) لماذا لم نذكر صور انمل والفعال
- والفعل على ج لانها مائة من كل باب المضاعف (٩) ما معنى انها مائة ج اي انها لم ترد
- في كتب اللغة اصلاً (١٠) ما المزيادات الرباعية من مِّمَّ والمخماسية من شُدَّ والسداسية
- من دَرَّ (١١) ما اوزان الافعال الآتية وما مجردها :

أَعَزَّ . أَسْتَحَمَ . أَغْتَمَ . حَاجَ . أَحْتَدَ . تَشَدَّدَ . أَسْرَدَ . أَقْرَبَ . أَعَدَّ . رَدَّ .  
تَجَدَّدَ . اشْتَمَّ . أَعْنَدَ . تَشَقَّقَ .

تووين شفاقي ثم كتابي

صرفت الزبذات من عَدَّ . رَدَّ . سَمَرَّ . فَرَّ . عَضَّ . كَفَّ . عَفَّ . شَقَّ . سَبَّ .  
شَبَّ . عَمَّ . غَمَّ . صَرَّ . دَقَّ . فَرَّ . حَجَّ . حَدَّ . رَشَّ . رَقَّ . قَدَّ .

للذاكرة

عرضنا أنفسنا عزت علينا عليكم فاستخف بها الموان  
ولو أنا منعناها لمزت ولكن كل معروض مهان  
الفرصة تمر مر السحاب فانتبهوا فرص الخير ما حك جلدك مثل ظفرك . عند  
الصباح يحمد القوم السرى

ومثاله أيضاً قاعدة المتعدي واللازم في المثالة الثامنة والثلاثين وهي

دَرَسَ التِّلْمِيزُ مِثَالَهُ . أَطَاعَ الْوَلَدُ أَبَاهُ . تَرَجَّى الْمَذْنِبُ الصَّفْحَ .

سوالات

- (١) في قولك "درس التلميذ مثاله" من الدارس وما المدرّس
- (٢) في قولك "أطاع الولد أباه" من المطيع ومن المطاع (٣) في قولك "ترجى المذنب الصّفيح" من التّرجى وما التّرجى (٤) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكلة دَرَسَ وأطاع وترجى أي الفعل الذي يطلب فاعله مفعولاً به . (ج) الفعل المتعدي (٥) إذا ما هو الفعل المتعدي (٦) ما الذي يقابل المتعدي في الانكليزية والفرنسوية (٧) فتنش عن عشرة أفعال متعدية واكتنها في دقرك

في المتعدي واللازم

ذَهَبَ زَيْدٌ . تَعَاظَمَ الْأَمْرُ . اسْتَقِظَ النَّائِمُ

سوالات

- (١) في هذه الجمل الثلاث من القامع وما المتعاضد ومن المستيقظ
- (٢) هل استقرّ الفعل بفاعل أم تعداه إلى غيره (٣) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكلة

ذهب وتعاظم واستيقظ أي الفعل الذي يستقر حدوثه في فاعله ولا يتعداه إلى مفعول به - (ج)  
 الفعل اللازم (٤) إذا ما هو الفعل اللازم  
 (٥) ما الذي يقابل اللازم في الانكليزية او الفرنسية (٦) فتنش عن عشرة افعال  
 لازمة واكتسها في دثورك

التمعدي بواسطة حرف جرّ

آمنتُ بالله . أحسنَ زيدٌ إلى الفقير . اعتذَرَ التليدُ عن غيابه .

امثلة

(١) في قولك آمنتُ بالله من المؤمن ومن المؤمن به (٢) في قولك احسن زيد الى  
 الفقير من المحسن ومن المحسن اليه (٣) في قولك اعتذر التليد عن غيابه من المعتذر وما  
 المعتذ عنه (٤) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكلة آمن واحسن واعتذر أي الفعل الذي  
 لا يصل الى مفعوله الا بواسطة حرف جرّ - (ج) التمعدي بالحرف (٥) أكتب على دثورك  
 عشرة افعال من التي لتمدى بواسطة الحرف

تقرين شفاهي

ما اللازم وما التمعدي بنفسه وما التمعدي بشيء في ما يأتي

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (١) من قصرت مجته طال لسانه       | (٢) اوحشت الذيار بعد ما اكتسها |
| (٣) لا تضنّ بك على المساكين      | (٤) انجز حراً ما وعد           |
| (٥) اذا قلّ ما ه الوجه قلّ حياؤه | ولا خير في وجه اذا قلّ ماؤه    |
| حياؤه فاحفظه عليك فانما          | يدلّ على طبع الكرم حياؤه       |
| (٦) اذا حبّت رياحك فاغنمها       | فان الخافقات لما مكون          |
| وان ولدت عشارك فاحملها           | فما تدري الفصيل لمن يكون       |
| (٧) اذا احزنت مال الارض ماراً    | فذاك فوق عيشك من تراق          |
| اذا هلكت رجال الحي اضحى          | حيي القدم بجلل بالطلاق         |

لذاكرة - احفظ الايات الاربعة في الرقم ٥ و٦

وبلي كل طائفة من الدروس درس تراجع فيه فواعدها كلها

ويظهر من هذين الدروسين او الثالثين ان الكتاب وان بالعرض الموضوع له واذا كان  
 الاختيار قد اثبت ذلك فلا محل للريب فيه - وحذا لوضع في اول الكتاب دروس تمهيدية

لايضاح معنى المصطلحات الصربية كالصغير والفائب والمذكر والمؤنث والماضي والمضارع والصحيح والعموم والمضاعف والمعتل كما توضع الحدود في اول كتب الهندسة ويجب ان يبرهن عليها التليذ جيداً قبلما يدرس الكتاب حتى يألفها ويصير يفهم المراد بها حالما يقع نظره عليها فاذا عني الاستاذان الكريمان واضعاً هذا الكتاب بوضع مفتاح مثل هذا وانتهاه به فالتا نرى انه يصير اوفى بتعليم علم الصرف ونرى ايضاً انه يحسن استظهار اكثر الايات والامثال والشواهد فانها كلها من بلوغ الانشاء وجوامع الكلم وحفظها ادعى الى معرفة اللغة من حفظ قواعدها

### دليل الآثار المصرية

في متحف لندن

#### A GUIDE TO THE EGYPTIAN GALLERIES (SCULPTURE).

في دار المتحف البريطانية من الآثار المصرية أكثر مما في غيرها بما عدا المتحف المصري وفيها ما ليس فيه من الآثار التي اخذت من هذا القطر قبل ان صار فيه حكومة تهتم بحفظ آثاره . وقد وضع صديقنا الدكتور بدج دليلاً مفيداً للقسم الكبير من هذه الآثار اري للمجسم والنحوت المحفوظ في الطبقة السفلى من دار المتحف البريطانية واقدم هذه الآثار من عهد الدولة الثالثة من الدول المصرية التي كانت قبل المسيح بغير اربعة آلاف سنة . واحديثها من العصر الروماني . فمن اقدمها حجر رملي من مدفن شرع اي كاهن عليه صورة الكاهن جالسا على كرسي وعكازه يده . وهناك كتابة يقال فيها انه كان كاهناً ومدبراً لروح " سنت " وهو ملك من ملوك الدولة الثانية التي تسلطت على القطر المصري قبل المسيح باربعة آلاف سنة وكان عليه ان يقوم بالخدمة الدينية تذكراً لذلك الملك . وقد وجد هذا الاثر في سقارة

ومن احديثها شاهد من الرخام مئّن الزوايا وقد كتب عليه بالتبطينة انه تذكّر لزوجته پراشي التي ماتت في الثامن والعشرين من شهر مسري سنة ٤٥٧ للشهداء ( اي ٧٤١ للمسيح ) وجملة الآثار الموصوفة في هذا الدليل ١١٦٨ اثرأ وقد صور بعضها فيه صوراً منقولة عن الفوتوغراف .

ويظهر لنا من مراجعة ما كتب على الآثار الحديثة ان اهالي مصر بقوا يكتبون شواهد قبورهم باليونانية او التبطينة حتى في القرن الثامن والتاسع وانهم كانوا يؤرخون حينئذ من



سنة الاعلان وهو التاريخ الذي وضعه فلسطين الكبير سنة ١٣٠٢ ليلاد بو من سنة الشهداء . ومن ذلك شاهد مدفن رجل اسمه مرقس مكتوب باليونانية ويبدأ هكذا : الميت ليسرج في احضان ابرهم واسحق ويعقوب وتاريخ وفاته وهو اليوم الخامس من شهر يرموده في السنة الثانية من دور الاعلان والسنة ٤٧٢ للشهداء اي سنة ٧٥٦ ليلاد ) وشاهد من الرخام للرمسة زوجة يراشي التي توليت في الثامن والعشرين من شهر مسري سنة ٤٥٧ للشهداء ( اي سنة ٧٤١ ليلاد ) والكتابة بالقبضية ووضح من ذلك ان اللغة اليونانية بقيت مستعملة في القطر المصري بعد الهجرة بمئة واربعين سنة

### الاسعافات الطبية الجراحية والباطنية

ألف هذا الكتاب حضرة الفاضل الدكتور محمد بك رشدي حكيماشي محافظة مصر الذي كان مفتش الصحة في مديريات اصوان والقليوبية والبحيرة وقد جرى فيه على اسلوب جديد حتى في مقدمته قلم يتوكل فيها على المبادئ التي تدولها الكتاب خلفا عن سلف وهم يذكرونها من غير ان يقصدوا معناها بل بدأها بقوله " يبقى العلم محكرا في عقول بعض الافراد الذين ينقطعون لتعلم وتبقى جماهير الناس غريبة عنه لا ينتفعون به في امالم اليومية التي ما كان العلم الا ليسرها " فطرق الموضوع من غير صلوات وتسليلات واعرب عن غرضه وهو بسط الاصول العلمية المفيدة لتعلم العامة وقد جرى في الوصول الى هذا الغرض بذكر خلاصة موجزة من علم التشريح والفسيولوجيا فوسم عظام الانسان وعفلاته وشرائطه واوردته واعصابه وذكر اسماءها واوضاعها وادواتها ووظائفها في ٦٤ صفحة ثم ذكر انواع الميكروبات التي تسبب الامراض والآفات وطرق الوقاية منها وتقدم من ذلك الى وصف الاحوال التي تقتضي ماساء بالاسعافات الطبية الجراحية والباطنية ووضح ذلك كله بالرسم واسهب في التكاليف على الاعتناء بالحوامل والنفس والاطفال ثم في الكلام على غرض المرضي . وقد وقف على هذا الكتاب جماعة من نخبة الاطباء والجراحين كالدكتور عيسى باشا حمدي والدكتور علوي باشا والدكتور صدقي باشا فقرطوه تقرظا حسنا وبما قاله الدكتور علوي باشا فيه انه وجد صالحا لان يقرأ بوليسيس في المدارس لتعليم حروس الاشياء ويكون ذخيرة عند كل عائلة عربية تستفيد

منه الى ان يحضر الطبيب . فثنى على حضرة المؤلف ثناءً جليلاً ونفثي لكتابه الانتشار الذي يستحقه ليعم نفعه

### العناية بالعين

#### HYGIENE DE L'OEIL

لم يكد كتاب العناية بالعين الذي ألفه حضرة صديقنا الدكتور اسكندر بك الجربدي بالعربية ينتشر في الاقطار حتى عني بترجمته الى الفرنسية الدكتور كريسار طبيب المدفعية في الجيش الفرنسي وطبع في بنزرت ببلاد الجزائر وهذه اول مرة في ما نعلم ترجم فيها كتاب علمي حديث من العربية الى لغة من اللغات الاوربية . فهل يعود الينا عصر الرازي وابن سينا اللذين ترجمت كتبهما الطبية الى اللغات الاوربية وصارت تلم في مدارس اوربا . فثنى الدكتور جربدي بما حازه كتابه من الخطوة ونكر له الشكر على المهمة التي بذلها في تأليفه

## تَابِطَبِيبُكَ

ههنا ههنا الباب منذ اول انشاء المقتطف وعدنا ان نجيب نيو مسائل افاضكم التي لا تخرج عن دائرة بصيرة المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء امثلة باسمه والقارئ وشمل اقامته اسمها واضحا (٢) ان لا يرسل السائل التصريح باسمه عند ابراج سواله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدفع مكان اسمه (٣) اذا لم نسمع السائل بعد شهرين من ارساله الينا فليكره سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر فكن قد ابراه اولاً باسمه كما هو

(١) كسوف الشمس ٨ اشهر

ج . كلاً ولا ندرى كيف يذكر ابن العربي خيراً مغتلفاً مثل هذا ان لم يكن في ما ذكر خطأ من النسخ . ثم انه اذا انكسف نصف جرم الشمس فالذي يظهر من نورها ليس بالشئ اليسير . ومن المحتمل ان تلك السنة كانت كثيرة الغيوم والامطار فضي فصل الشتاء والربيع واكثر الايام ماطر او

فنا . محمد افندي نور، روى ابن العربي ان الشمس انكسف نصف جرمها وثبت كسوفها من تشرين الاول الى حزيران ولم يكن يظهر من نورها الا شئ يسير وكان ذلك في سنة ٦٢٧ . فهل ذلك صحيح وهل يمكن ان يستمر كسوف الشمس نحو ثمانية اشهر

حرمة او ما هو مقدس . ويجوز ان نترجم الكلمة الاولى بكلمة غامض والثانية بكلمة سر والثالثة بكلمة عهد . والظاهر ان اصحاب الطرق الصوفية استعملوا هذه الكلمات لهذه المعاني

(٤) الكبرياء

ومنه . هل الكبرياء صفة غريزية او اكتسابية . واذا كانت اكتسابية فهل يورثها الانسان لنفسه . فصير غريزية ج . الكبرياء مثل كل الاخلاق تكون جراثيمها غريزية في الانسان ليعرض لما ما يقويها او يضعفها فاذا تقوى في الوالدين مما انتقلت الى نسلها قوية . واذا عرض لما ما يقويها في احد الوالدين وما يضعفها في الآخر بقيت على حالها او ضعفت عما كانت عليه . وعلى هذا النمط نجد ان الامم التي تقوى وتسلط على غيرها يقوى فيها خلق الشتم والكبرياء والامة التي تضعف وتسلط عليها غيرها تقوى فيها خلق القتل والدعة ولين الريكة

(٥) النفس والدماغ

روميك بالسودان . الدكتور حبيب شاكر الحوري . ماذا يجمع قولهم ان النفس للانسان ولكن في دماغه مراكز كثيرة لما وظائف مختلفة بحسب تركيب خلاياها . والحيران مثل الانسان من هذا القبيل ولكن مراكزه ضعيفة الفعل لعدم تمرنها او لعدم نموها كما هي في طفل الانسان . واذا طرأ

غائم لا يظهر فيها من نور الشمس الا اليسير لمبرمورغو المصر عن ذلك تعبيراً التيس على ابن العربي فظن ان المراد منه انكشاف الشمس

(٢) معنى السر

يافا ١٠٠٠ . يفاض ما معنى كلمة سر . وهل لهذا الاسم فعل يشق منه ج . لكلمة سر معان كثيرة في العربية ويظهر من سؤالي التالي انكم تريدون معنى ما يكتم وما يسره الانسان في نفسه من الامور التي عزم عليها والفعل منه سر اي كتم او اظهر فيقال سر في نفسه كذا اي كتم واسره اليه بكذا اي اخبره سرا

(٢) الفرق في اللغة الانكليزية

ومنه . ما هو الفرق في اللغة الانكليزية بين secret, sacrament و mystery . وهل في العربية كلمات مرادفة لكل كلمة منها ج . ان الكلمة الاولى اي mystery معناها غامض او غموض وهي يونانية الاصل ومعناها اغراض المينين . والثانية secret معناها سر وهي لاتينية الاصل ومعناها الفصل او وضع الشيء جانبا ولا يعد ان تكون الكلمة العربية مأخوذة من الكلمة اللاتينية . والكلمة الثالثة معناها عهد او ضمان وهي في الاصل المال الذي يودعه الخصمان قبل المفاضة ضماناً ثم انحلت على بين الطاعة التي كان الجندي الروماني يقسمها فصار يراد بها العهد او ماله

خفة النوم فانا نعرف شخصاً يستيقظ لاقط سبب ثم ينام حالاً ومو على تمام الصحة وشخصاً آخر لا يوقظ المدفع وصحة دون صحة الاول (٨) الملح والمالوك

ام دونه . محمود افندي الناظر . قرأت في احدى الجرائد ان اهالي اميركا يضعون النول في الماء المالح مدة اربع وعشرين ساعة ثم يبدرونه فلا يعود المالوك ينفو يئنه فهل يصح ذلك في القطر المصري وم مقدار الملح الذي يذاب في الماء

ج . لا تذكر اننا قرأنا عن هذه الطريقة ولكننا نظنها صحيحة ولا نعلم كم يجب ان يكون مقدار الملح حتى لا يضر بالنول وهذا لا يعلم الا بالامتحان

(٩) مقدار الرياضة

ومنه . كم يجب ان يروى الانسان رياضة جسمية في اليوم وما هي اليد رياضة له وهل يعد المشي من الرياضة المفيدة

ج . ان القاعدة المناسبة لتلك ان يروى الانسان جسده الى حد التعب . واكثر انواع الرياضة فائدة ما يزيد التنفس حتى يسرع تطهير الدم كالجري والتجديف والتصعيد في الاماكن العالية واما المشي فيروى الرجلين وقلا يروى الجسم الا اذا كان طويلاً او مريضاً

(١٠) الميكروبات والماء العالي

باركلي بافريقية الجنوبية . حفيظ افندي

طارىء داخلي او خارجي منع هذه المراكز عن تأذية وظيفتها كما في بعض الامراض العصبية عطل فعلها وذلك مثلاً بطل فعل البطارية الكهربائية اذا تحزبت او اختل تركيبها القانوني

ج . ان هذا هو مذهب الماديين وقد اوردنا في الجلد السابع من المتنطف ادلة كثيرة على تقضوا راجعوما فيه (٦) عنوان كبي

القدس الشريف . توفيق افندي زريق . ما هو العنوان الذي يمكنني ان اطلب به هذا الكتاب Queens of Society ج . نحن نطلب كتبنا الانكليزية من B. F. Stevens and Brown محل 4 Trafalgar Square London.

ولا ترى ما يمنع ارساله لكم اذا طلبتموه منه (٧) النوم الخفيف

ومنه . نوم بعض الناس خفيف فانهم يستيقظون عند اقل حركة مع انهم في حال الصحة وراحة البال فما سبب ذلك وكيف يخلصون منه

ج . اذا كان له سبب طارىء فيزول بازالة السبب والا فيضف بمنح الاسباب التي توقظ النائم كالنور والصوت وما اشبه فقي استمر الانسان على ذلك مدة طويلة لا يعود يستيقظ لاقط حركة . ولا ضرر من

مخبر . هل للماء البارد جدًّا قوَّة على قتل  
الميكروبات كاللَّاهِ الغالي

ج . كلاً فأنَّ الماء الغالي يقتل كل  
الميكروبات تقريباً وأما الماء الذي يصل إلى  
درجة الجليد قتلًا يقتل شيئاً منها . وترون  
في هذا الجزء في الكلام على القطب الجنوبي  
أن بعض الأحياء الدنيا يعيش في الجليد  
وولبلغ درجات تحت الصفر ولكن للتبريد  
فائدة أخرى وهي منع نمو الميكروبات فتبقى  
قليلة وإذا كانت قليلة فالتألب أن الجسم  
يتقلب عليها

(١١) صادرات الدولة وإيراداتها

وسنة . كم هي قيمة صادرات الدولة المالية  
وكم هي قيمة وارداتها

ج . قد كانت قيمة صادراتها سنة ١٩٠٤  
حسب تقرير جماركها نحو ١٦ مليوناً من  
الجنهيات الانكليزية وقيمة وارداتها حسب  
تقرير الجمارك أيضاً نحو ٢٨ مليوناً من  
الجنهيات

(١٢) الميراث والملاج

برج صافيتا . ميخائيل اقتدي بشور  
ظهر في أوائل آذار سنة ١٩٠٧ نوع من  
الجراد في جرد صافيتا يسمى جادونا أو  
جندبا أو حرقصاً يقص في أواخر آذار بين

الأعشاب وينمو عليها متى بلغ أشدهُ يتناول  
الزروع فيقتل بها وقد كان في أوائل ظهوره  
قليلاً ثم كثر جدًّا في السنة التالية حتى عمَّ  
أراضي أربع قرى وهو أسود اللون في دور  
الاول ثم يصفر . فأرجوا تقيدها عن  
طريقة بواسطتها يمكن أن تقتل من شر  
هذا الحيوان الخبيث قبل تفاقم ضرره

ج . يظهر من وصفكم له أنه الميراث  
نفسه المعروف في سورية أو نوع منه والطريقة  
التي رأيتموها متبعة في لبنان هي أفضل الطرق  
لأنه وبذلك بأن يفتش عن بيضه  
ويستخرج من الأرض ويتلف بمجده بالمخاد  
أو يحرقه . والميراث تختار الطرق التي بين  
الحقول والأراضي الجافة وتترك ذنبا فيها  
وقسراً يعضها تحت وجه الأرض وتكون  
البيوض منتظمة بعضها مع بعض كالسلسلة  
الصغيرة ثم تموت هناك فيستدل على مكان  
البيض من وجود جسمها وبقي على وجه  
الأرض شيء كخروء الصايون حيث غرَّز  
البيض . وإذا قفس الميراث وخرج من  
الأرض فينقر في طريقه خنادق طويلة وهو  
صغير زحاف ويساق إليها ويطمر فيها وإذا  
كبر وبلغ أشدهُ يُطارق عمله الرياح وتبعده  
أو تلتقي في البحر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### حديث السلطان

نشرنا في صدر هذا الجزء قرة من حديث مولانا السلطان محمد الخامس الذي حدث به مكاتب جريدة الديلي كرونكل الانكليزية وقد رأينا ان نشر هنا قرات أخرى منه فمن ذلك قوله

” ان الانكليز كانوا اصدقاءني طول ابامي وهذا الوقت وقت خطير الشأن عند الامة المنيانية باسمها وقد طلما قذف بي اعدائي ورموني بالعتة والبه ولكن الله سبحانه وتعالى قضى برحمته وعنايته ان اقوم باقدري ”

وقوله

” لا اطلق سراحي سياسياً من المعين الذي قضيت فيه السنين الطوال جعلت اتبع تقدم العالم . ويطم القليلون الذين حفظوا ولائي حتى في اشد ايام محني اني كنت من انصار الدستور والمجالس النيابية من اوائل ابامي الى اليوم وذلك مع محافظتي على مبادئ القرآن الشريف وتعاليمه تمام

المحافظة ولم احد عن هذه الآراء طول ابامي واني اشد الناس انتصاراً لسياسة حزب تركيا الفتاة ”

وقوله

” اني ذاهب الى بلديز لأؤيد حريتنا الوطنية وسلامتنا . وسأؤيد السلام والصداقة بين كل الناس . ابذل اهالي انكسرتا تحيا في الودية واطلب منهم ان يميلوا بنا ويمطفوا علينا وان يؤيدوا الرجل الذي يقف الآن مرتجفاً على سلم العرش . ان كل يوم يمر بنا يكون فاتحة عصر جديد في تاريخ تركيا ”

وقال في ختام حديثه ان لا تنافي بين الشريعة الاحلامية والحرية السياسية التامة ثم قال ” فليحفظك الله وينجح امك الانكليزية التي كانت اصدق صديق لنا ولا تزال كذلك ”

### مؤتمر العاديات اليونانية والرومانية

اختر هذا المؤتمر القطر المصري لاجتماع الثاني فافتتح جلساته في الاسكندرية صباح

السابع من شهر ابريل . ثم انتقلت الجناح  
الحدودي رسمياً في العاصمة في ١٢ ابريل بخطبة  
فرنسية قال فيها ما ترجمت  
” ايها السادة

يسرني جداً ان اراكم مجتمعين في مدينة  
القاهرة التي اصبحت اليوم صلة بين العالم  
الشرقي وامم الغرب . فلداي تشرف بنزولكم  
ضيوا فيها وانا ارحب بكم بالثيابة عنها  
وبالاحالة عن نفسي

ان العلماء المستشرقين الذين جاؤوا  
وادي النيل العجيب الذي كان مهداً لتمدن  
يمتد الى اقدم المصور كانوا دائماً على يقين  
ان يلتوا من اسلافهم ومن المساعدة التي  
تقدمهم في اعالمهم لكشف الآثار الغنيمة التي  
خلفها لنا الفراعنة . الأ علماء الآثار اليونانية  
والرومانية فانهم ظلوا متباعدين عنا فدعوتهم  
الى القطر المصري لارجم ان كل ما يكتشف  
فيه من الآثار اليونانية والرومانية القديمة  
ليس باقل مما يكتشف من الآثار الشرقية .  
وان البلاد التي حفظت لنا تاريخ البشرية  
المصور الاولى حفظت ايضاً آثار اهل العلم  
والتهذيب من اليونانيين الرومانيين فند  
ثلاثين سنة والباحثون يستخرجون من قلب  
مدننا المؤلفات البديعة التي انما كتاب  
اليونان العظام وكان يظن انها قد ضللت .  
وهذه الفاتحة الثمرة تجعلنا بانتظار ثمار اشهى  
وأكثر في المستقبل واني ممنون ايها السادة

لائكم ادركتم عواطفى وبادرتم الى قبول  
دعوتي واشكر ايضاً الحكومات والجمعيات  
التي انتدبتكم عنها كما اشكر لجنة اثينا التي لها  
الفضل في عقد اول مؤتمر من هذه المؤتمرات .  
فاعلم ان افتتاح المؤتمر الثاني لجميع الآثار  
القديمة الدولي بصر القاهرة ”

وكان الاجتماع في الايام الحدوية  
فصفت دكتما وكراستها ولوجاتها بالاعضاء  
والمدعوين . وقسم المؤتمر الى ستة اقسام  
وهي قسم الآثار السابقة للآثار اليونانية  
والرومانية وقسم الآثار اليونانية والرومانية  
وقسم اوراق البردي وقسم الآثار الدينية  
وقسم الآثار البنزائية وقسم العاديات  
والجغرافيا . وعقدت هذه الاقسام اكثر  
جلساتها في تزل ساقوى . ولد رأينا بين  
اعضاء المؤتمر اناساً من بلدان مختلفة فرنسيين  
وايطاليين والمانيين ويونانيين واميركيين  
وبرتغاليين وانكليز وسمنهم يخطبون بلغات  
مختلفة كانهم في برج بابل واهل القطر المصري  
من اصلى البلدان لدرس الآثار اليونانية  
والرومانية لكثرة ما بقي منها فيه

### سكان المريج

وضع الاستاذ لول الاميري كتاباً عن  
المريج وترجم سنة ١٩٠٦ بعد ان بحث فيه  
بحثاً علمياً مدققاً واستخرج انه مسكون بمخلوقات  
عائلة غثالث بذلك الدكتور ولس الذي

## الدكتور سليم بك عمون

خسرت المدرسة الكلية السورية  
الاميركية خسارة لا تقوّض بوقاة رجل من  
نجبة ابنائها الذين افادوا بلادهم بما حصلوه  
فيها من العلوم وحرية المبادئ وهو الدكتور  
سليم بك عمون . اتم دروسه الطبية فيها  
سنة ١٨٧٦ وكان مثالا في الذكاء والافتة  
وعزة النفس وعلم الهدى . ونظره في المدرسة  
الى احوال بلادهم وما هي صائرة اليه من  
الاضمحلال اذا لم يتم من ابنائها رجال  
يصلحون حكومتها ويبرهن عايتها . وكان هذا  
مدار بحثه وبحث كثيرين من رفاقه في  
مساراتهم وبيت قصيدتهم في مجتمعاتهم .  
ومارس صناعة الطب بعد خروجه من المدرسة  
ولما لم ير فيها متمسا لنفع العام الذي حسب  
نفسه مدعوا اليه انتظم في سلك حكومة لبنان  
وطنه فاختر لأعلى مناصبها وجعل اولاً رئيس  
القلم العربي ثم رئيس دائرة الحقوق فقام مقام  
جزين فقام مقام البتوتون فقام مقام كسروان  
فوكيل رئاسة مجلس الادارة اي وكيل  
التصرف نفسه وقد شغل هذا المنصب ابوه  
وعمه من قبله . وظهر في كل هذه المناصب  
من اصالة الرأي واستقلال الفكر والاهتمام  
بمصلحة الاهلين ما جعل العرب نقبه اليه  
كركن من اقوى اركان الهيئة اللبنانية  
ولاسيا بعد ان ابيع للناس المجاهرة بارائهم

كتب سنة ١٩٠٣ مرجعا ان الارض في  
الجرم الوحيد المؤمل لسكن الانسان . ثم  
كتب ولس ميتا ان المريح لا يصلح للسكن  
لانه خال من الماء لكن المشرق سليف اثير  
بالميث السبكروسكوي وجود بخار الماء في  
المريح فاذا كان فيه ماء فليس ما يتبع وجود  
الحياة فيه . وقد وضع الاستاذ لول كتابا  
آخر الآن عن المريح كفترة الحياة اقام فيه  
الدلة على انه مسكون بمخلوقات بالغة  
درجة عالية جدا من الارتقاء العقلي  
والصناعي ولم يخرج فيه عما نشرناه في المقتطف  
قبلا متطفا مما كتبه هو او كتبه انصاره

## رأي جديد في تكون السيارات

الرأي الشائع حتى الآن هو رأي  
لابلاس على اصله او بعد ما تنوع يعمل  
السدن مؤلفا من حجارة نيزكية ومفاده ان  
السدن دار على نفسه بتقلص اجزائه ودونها  
من مركزه فانفصلت منه حلقات او كتل  
وبقيت تدور حوله وهي السيارات . الآن  
الاستاذ مي الفلي الاميري ارتأى الآن  
ان السيارات اجسام تأتي الى السدن من  
الخارج فتدور حوله وتعمله يدور حول نواته  
الداخلية فكانه حلل الحركة المستديرة الى  
حركة الجذب المستقيمة والى فعل المقاومة بين  
دقائق السدن والجسم الذي يجذب اليه او  
يقع عليه



السياسة لدفعي الى تولي المنصب الاخير وهو اعلى المناصب في حكومة لبنان وقد عاجلته المنية وهو في السن الذي ينتظر فيه النفع الاكبر من الرجال اذ تنسج دائرة الاخبار ويرصف حارم العقل بخسارة لبنان به لا تقدر عزى الله اخرته وابناء وطنه عن فقدوا والمهم صبراً جيلاً

### جوائز الطيران

ذكرنا منذ سنتين ان جريدة الديلي مايل وعدت ان تعطي عشرة آلاف جنيه جائزة لمن يطير باله انقل من الهواء من مدينة لندن الى مدينة منسترو ولا يقف في الطريق اكثر من مرتين لاخذ ما يلزم له من البنترول . ويحق لكل احد ان يتقدم لتبيل هذه الجائزة . وقد وعدت الان بجائزة الف جنيه لمن يصنع آلة يطير بها ميلاً واحداً ثم يعود الى النقطة التي طار منها تماماً ويشترط ان يكون انكليزياً وتكون الآلة مصنوعة في البلاد الانكليزية وكل اجزائها من بلاد الانكليز وان يطير على ارض انكليزية . ووعدت ايضاً بجائزة الف جنيه لمن يصنع طائرة يطير بها فوق بحر المانش ويحق لكل احد ان يتقدم لتبيل هذه الجائزة

### ترعة بناما

لا اجلت الحكومة الانكليزية ترعة بناما

لكي تنمها على قنعة البلاد الاميركية ارسلت جماعة من المهندسين لتري هل الاصمخ ان تمعها حتى يتصل بها الاوقيانوسان كترعة السويس وتصير السفن تعبرها من اوقيانوس الى اوقيانوس او يتجمل فيها هويسات تحران اصوان فلا تضطر ان تمعها الى تحت سطح البحر فان المهندسون على الرأي الثاني ايمان يتجمل التربة هويسات على الجانبين لكن الجرائد الاميركية لم يرضها ذلك فثارت ثورة واحدة وجعلت تحت الحكومة على تمعق التربة حتى تستفي عن الاهوسة ببعث الرئيس روزفلت لجنة اخرى من كبار المهندسين لتتظر في الامر ثانية فوافقت هذه اللجنة على قرار اللجنة الاولى وتقدر كل النفقات اللازمة لهذه التربة اذا جعلت باهوسة ٧٢ مليوناً من الجنيهات واذا عمقت حتى تستفي عن الاهوسة اكثر من مئة مليون جنيه وهي ثم بعد خمس سنوات اذا جعلت باهوسة ولا ثم الا بعد سنين كثيرة اذا جعلت بغير اهوسة . وعدد العمال هناك الآن نحو خمسين الف عامل

### وقوع نيزك

وقع نيزك في جزيرة زيلندا الجديدة في اواخر العام الماضي فراه الناس من اماكن مختلفة شهاباً منقشاً من السماء بعد الظهور بنصف ساعة ثم اتجبر فسموا له صوتاً شديداً

## كارنجي والبعث العلمى

من اراد ان يعرف مقدار الفائدة التى ينالها العلم والعلماء اذا ساعدوا ارباب الفنى بفنهم فلينظر الى تقرير دار البعث العلمى التى انشأها المستر كارنجى فقد طبعت الى ٣١ من اكتوبر الماضى ١٢٠ مجلداً فى ١٩ موضوعاً مختلفاً من مواضيع البعث العلمى ونشرت الف مقالة مختلفة فى المجلات العلمة وبلغت الاموال التى انفقته فى سبيل البعث العلمى ٦٧٢ الف جنيه وانشأت ٠ داراً للبعث فى واشنطن ستبلغ نفقات بنائها ٤٤ الف جنيه . وبلغ ما انفقته على مرصد جبل ولسن بكليفورنيا ٧١٦٣١ جنياً

## هبة لتعليم الفقراء

لاشيء مثل المدارس لاظهار جوهر الانسان وكشف طلاء الفنى والترف . فالنور فى المدارس للمقل والاجتهاد سواء كان صاحبهما غنياً او فقيراً . والذي يفوز بمثله واجتهادو يعلى اخوانه قدره ولو كان الفقر التلامذة ويخذونه زعماً لم ولا سباً اذا جمع قوة الجسم مع قوة العقل . ولكنبقى الفقر عقية مؤلمة ولاسباً اذا كانت المدارس تشارط على التلامذة دفع اجرة التعلم وقد رأى احد الاميركيين ذلك فاوصى قبل وفاته بمئة الف جنيه لمدرسة مسوري

ثم تلتها اصوات كثيرة كأنه الوعد قص وتلتها فرقة البنادق ووقعت قطعة على الارض فقشوا عنها ووجدوا منها قطعتين ثقل احدهما اربعة ارطال ونصف رطل وثقل الثانية ثلاثة ارطال ويظن ان ثقل التيزك كله لم يكن اكثر من اثني عشر رطلاً

## الدجاج والبيض

يظهر ان كثرة البيض فى الدجاج وراثية فاذا ربيت الدجاج سنة بعد سنة من بيض الدجاج الكثير البيض فقط صارت كلها كثيرة البيض واذا ربيت بقصد كثرة اللحم لا كثرة البيض صارت كثيرة اللحم قليلة البيض . وقد جمعت دجاج دنماركية ودجاج اميركية ودجاج انكليزية وهي كلها من نوع واحد اصلاً واطعمت طعاماً واحداً . وحسب ما باخضه فوجد ان متوسط بيض الدجاجة الدنماركية ١٥٤ بيضة في السنة وبيض الدجاجة الاميركية ١٤٢ بيضة وبيض الدجاجة الانكليزية ٧٦ بيضة وان متوسط ثقل البيضة الدنماركية ٢٥ درهماً والاميركية ٢٨ درهماً والانكليزية ٢٤ درهماً وهذه المسألة مهمة جداً في هذا القطر لانه يصدر جانباً كبيراً من البيض كل سنة الى اوربا فاذا عني بترية الدجاج الكثير البيض والكبير البيض فن ذلك ربح كبير له لا يستهان به

الجامعة يساعد برعها الثلاثة القراء  
دون سوام

### هبة علمية زراعية

وهب بعضهم مدرسة منسوتا الجامعة  
بأميركا ٢٢٠٠ فدان لكي تمنح فيها زرع  
النبات وتربية اشجارها

### ما هي الجامعة

حدد الشهير مكلي المدرسة الجامعة  
بقوله انها المقام الذي يطلق فيه الفكر من  
كل قيد ونقد فيه كل انواع المعرفة لكل  
طبقات الناس اغنيائهم وقرائهم من غير  
تمييز ثم قال انه يجب الاهتمام بتعليم الذين  
تظهر فجايتهم مما كلف تعليمهم الامة من  
النفقات فانها اذا اتقت مئة الف جنيه على  
اخراج رجل واحد مثل ووط او دائمي  
او نوادي فهي الزاجحة لانها ربحت من  
كل من هؤلاء الثلاثة ملايين كثيرة من  
الاموال

### الاقباط في القطر المصري

كان في القطر المصري من الاقباط وقت  
الاحياء الاخير ٧٠٦٣٢٢ وم ارتوذكس  
وعدهم ٦٦٧٠٣٦ وبرونستات وعدهم  
٧١٠٠٢٤ وكاثوليك وعدهم ١٤٥٧٦

### سكان القطر حسب معاشهم

يظهر من الاحصاء الاخير الذي تم في  
القطر المصري سنة ١٩٠٧ ان عدد المشتغلين  
بالزراعة من سكانه ٢٢٤٠٠٣٠ نساً وعدد  
المشتغلين بالصناعة ٤٥٣ ٢٨٠ وعدد  
المشتغلين بالتجارة والبيع والشراء ٣٤٦ ٣٦٢  
وعدد مستغدي الحكومة والجيش والبوليس  
١٠٥ ٩٢٢ وعدد المشتغلين بالفنون كالطب  
والحماة والتعليم ١٤٤ ٠٧٩ وسائر السكان  
اي النساء والاولاد والذين لا عمل لهم  
٥٢٩ ٧٩٥٤ والجملة ٢٨٢ ٣٥٩ ١١

### ضرر الجربان

يقال ان ما تلفه الجربان سنوياً في  
بريطانيا العظيم يبلغ عشرة ملايين من  
الجنيهات فضلاً عما ينتقل بواسطتها من  
عدوى الامراض فان مرض التريخيانتا ينتقل  
منها الى الخنازير ومن الخنازير الى الناس  
الذين يأكلون لحماً . وهي التي تنقل انقلوترا  
الحليل من اسطبل الى آخر . وقد ثبت حديثاً  
انها تنقل عدوى الطاعون من المصاب الى  
السليم بواسطة البراغيث التي تكون في  
ابطنها ولذلك اهتمت مجالس الصحة الآن  
باستئصالها

## فهرس الجزء الخامس من المجلد الرابع والثلاثين

|  |     |
|--|-----|
| السلطان محمد الخامس (مصورة)                                      | ٤١٧ |
| اختتاح ميناء بورت سودان  | ٤١٩ |
| شمس العدالة في تركيا   | ٤٢٥ |
| ترجمة خطبة بوفون في صناعة الانشاء . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني | ٤٣٠ |
| مجم الحيوان . للدكتور امين المعلوف (مصورة)                       | ٤٣٧ |
| مناجاة الاحلام وقرع الاوهام . للدكتور شبلي شميل                  | ٤٤٣ |
| قولد السمع والبصر (مصورة)  | ٤٥١ |
| غرائب الجراحة  | ٤٥٥ |
| دولة آل عثمان  | ٤٦٢ |
| القطب الجنوبي (مصورة)  | ٤٦٧ |
| مياه العاصمة   | ٤٧٤ |
| الغزالي  | ٤٧٨ |

|   |     |
|---|-----|
| باب الزراعة * الزراعة المصرية منذ مئة عام . الصادرات الزراعية . الواردات الزراعية<br>المرروعات المختلة وما تاخت من الارض . الذرة الشامية . النول . البطاطس . الصرف<br>والمصارف . مواشي الذبح  | ٤٩٢ |
| باب المراسلة والمناظرة * المناظرة وتباين الميكروبات . تعليم العربية . نهيل تعليم اللغة العربية<br>غش البضائع  | ٤٩٢ |
| باب الفريظ والافتقاد * غار الجامعة . مذكرة . فك التقليد . دليل الاثار المصرية .<br>الاسطوانات الطيبة . العنابة والعين   | ٥٠٣ |
| باب المسائل * كسوف الشمس ٨ اشهر . معنى السر . الفرق في اللغة الانكليزية . الكبرياء<br>النفس والدماغ . عتيل كني . النوم الخفيف . الملح والمالوك . مقدار الرياضة . الميكروبات<br>والله الغالي . صادرات الدولة ووارداتها . الجبراد والعلاج | ٥٠١ |
| باب الاعبار العلمية * وفيه ١٦ نبذة  | ٥١٤ |

# المقطف

المجلد السادس من المجلد الرابع والثلاثين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٩ - الموافق ١٢ جاد اول سنة ١٣٢٧

## السلطان عبد الحميد

في مثل هذا اليوم من العام الماضي لم تكن نرى كاتباً واحداً يحفلُ بسياسة السلطان عبد الحميد ويتدبر بأحلامه حتى نرى منه كاتب يصور بين سياسته ويفنون بحدسه ويقولون انه جمع الفضائل وآية الحكمة والعدل . حتى ان أكبر الخطب التي تليت في بلاد الشام ونشرت في المقطف كانت مفتحة ومختصة بتبريل آيات الحمد له والدعاء بتأييد شوكته الى آخر الدوران لكننا نخذف ذلك منها لاننا لا نجد له 'حلاً' في الخطب البلية او الاديبة وقلنا كنا نهم من لوم اسمها . ولو جُمعت التصانيد التي نظمت في المراتب والكنب والقبول التي كتبت في تعداد منافق ملائمتات من المجلات . وقد انقلب الحال الآن الى انقلاب ترى من المنة الذين كانوا يمدحونه ويمجدونه نعمة وتأمين يحامرون بدمه ويقولون انه كان طاغية سافحاً خرب البلاد وسلب البلاد حتى لقد قل فيه أكبر مآخذ بالاس

مشيع الحوت من علوم البرايا وجميع الجنود تحت البند

واكثرهم اعتدالا في يومه اليوم م الذين كانوا يتدبرون سياسته بالاس

ولا يحسن بالمرء ان يقف لدى هذا الحادث الجلل وهو قيام السلطان عبد الحميد وسقوطه الا وينظر اليه نظر المؤرخ الذي يتوخى ذكر الحقائق خالصة من شوائب التعامل والتعلق عساه يجد فيها عبرة وذكرى

يرى الباحث الاجتماعي امراً لا يخفى على احد وهو ان المالك الناجية لعرش العثماني كانت في سلب عهدا ارق منها الآن وان الاضطرابات تولاها منذ التي سنة ثم جعلت تملو وتبطل اوتة بعد اخرى واتجهها الى الاضطرابات اكثر منه الى الارتقاء كوج البحر وقت

جزرو حتى اذا كان القرنان الاخيران اللذان ارتقت فيهما ممالك اوربا ارتقاء لا مثيل له في عصور التاريخ السابقة ظهر الفرق الشاسع بيننا وبينها على اتقوا . ولهذا الاضطراب اسباب كثيرة قد نتمدر معرفتها كلها وليس من غرضنا البحث فيها الآن ولكن لا شبهة في انها ليست مرتبطة بطبيعة البلاد ولا باحوال سكانها الجسدية والعقلية . وبقيننا انه يسهل عليهم بلوغ اعلى مراتب الامم الاوربية اذا سعوا الى ذلك في طريقه وزالت الحوائيل التي تحول دونها واخذوا باسباب العمران كما اخذ بها غيرهم من سكان المشرق والمغرب وهي على ابوابهم ميسورة لم كما هي ميسورة لسواهم . فالتأهب المثاني يستطيع ان يصير طبيكاً او قاضيًا او تاجراً او مهندساً او قائداً كما يستطيع ذلك الشاب الانكليزي او الفرنسي او الالمانى . والفلاح المثاني يقن حرثه وزرعته مثل الفلاح الفرنسي ويقتصد في نفقاته مثله او أكثر

ولاشبهة ان البلاد ارتقت بعض الارتقاء في العهد الاخير عهد السلطان عبد الحميد وأكثر الفضل في ذلك للرسالات الدينية الاميركية والانكليزية والفرنسية ولتجار الدين افاموا في بلادنا ولا تصالفاً بالاوربيين واتصال بالاوربيين بنا

ولسنا نحن نجرد حكم السلطان عبد الحميد من كل مزبة فائمة فقد كانت له مزايا كثيرة ولا سيما في اوائله وقد راق لنا حينئذ ما كتبه الاستاذ فبيري الجبري في هذا الموضوع منذ تسع عشرة سنة ترجمناه ونشرناه في صدر الجزء الحادي عشر من الجلد الرابع عشر من المتكلم وكان السلطان قد استدعاه اليه واطمعه على مائدته وانفق عليه نعمة قتل

ان جلالة لا يترك واسطة للملاطفة فيوفيه ويسلمهم الا اجراها فقد قدموا لي على مائدته يوماً صحفة من القزولة ( القزيز ) مرتبة في خطوط وصفوف بحسب الرواها وعلى وجه الصفحة رامة كتب فيها هذا من الامثار التي رأها جلالة يدور . وقد مر لي مرة قناعة وغرقة من اشهى ما رآته عيني واحنى جلالة رامة اشارة الى تكرمه بهما خصوصاً . ولما دُعيت آخر ليلة على مائدته شيماني سماع الاغانى المصرية تصدح بها الموسيقى السلطانية في قاعة مجاورة فلنلت فيها واذا خادم واقف بجانبى فيبانى وقال لي ان جلالة مولاي السلطان ارسلني لابلنك ان الموسيقى السلطانية تعلمت النحن الجبري الوطني بأمر خصوصي تتسبك اياه هذه الآلة

وقال في اوصافه الشخصية انه " يقضي يوماً من الصبح باكراً الى ان يتناهى المساء مهتماً بقضاء اشتغال الدولة ومهام السلطنة فانظر في كل قضية مهمة وغير مهمة مشغولاً كل تقاضيلها حتى يكاد يضيىء محبته ويعاقب سير الحكومة . وقد دخلت عليه يوماً فوجدته جالساً على

ديوانه وعن يمينه عدد عديد من الجرائد التركية وترجمات من الجرائد الاجنبية متراكمة بجانبه  
 كرتا عاليًا وعن يساره ما يضاهيها من اوراق الحكومة المروضة على جلالاته لمراجعتها  
 والتوقيع عليها . وكان وهو يجلس في عظم من طرف خفي حنة وبسرة طويلا لا يتحرك في  
 نفسه من حب الرجوع الى مطالعة . ولا يتحقق ان الحبرة التي يجهد سلطانها نفسه كل هذا  
 الجهد في قضاء مهامها يضيق فطاق سلطه وزرئها . ويندر وجود سلطان مثله بقضي مع  
 وزير ماليته الساعات الطوال وهو مكب على مراجعة حسابات السلطنة وتفتيح دفاترها  
 وامعان النظر في تناصليها واجهاد القريحة في استنباط التدبير والاحتياط اللازم للاقتصاد  
 وقال مدافعا عما كان يأتيه من الاستبداد في حكمه " لا ارى اسد من كلايو  
 حيث قال لي يوما ان أوروبا قد عززت ارضها وسدّت ثريتها اموالا وعمورا حتى جاءت بما  
 نراه فيها من مصادر الحرية والمشتات الحرية . والآن نطلبون الي ان اقلح سيطرة من منابت  
 الحرية التي فيها واغرسها في اراضي اسيا بالحررة البائرة الفاحشة . دعوني اتمتع هذه  
 الاراضي بسلام بما يحسنها فاقطع اشواكها وارفع اجمارها واقلع حريتها واحفر الانية لاروايتها  
 ثم اقبل تلك النسيطة اليها واكون لؤل من يلبس قسا ويقر عينا بناتها ونفارتها "  
 وبقى عنه استخدام الجواسيس وقال " ان كل ما سمعته من هذا القبيل اخلاق او مبالغة  
 وغلو واصل تلك الاقوال كلها ان رجالا من اهل البلاط يستقدمون الجواسيس سرا  
 ويرصدون الذين خفية لاجراء دسائسهم ومكائدهم الشريرة وتنفيذ ما يريهم القاسدة  
 ويخلاتنه عالم بمكرهم ودعائهم ولكن كشف حيلهم واظهار دسائسهم ومكائدهم ليس بالامر  
 السهل طبع كما يقوم الاوربيون في بلادهم "

هذا ما كتبه الاستاذ فيبري منذ نحو عشرين سنة وهو يعلم انه سيتبرج للسلطان  
 عبد الحميد فيطلع عليه ويجزيه على مدحه احسن جزاء . وقد قال في صدر مقالة ان الناس  
 في البلدان الشرقية على دين ملوكهم فانظر الى الملك تعرف رعيته . وحقا ان يقول ايضا  
 وانظر الى الرعية تعرف ملكها وانظر الى المترفين تعرف الملك الذي ترغم اليه  
 ومقالة فيبري مع ما فيها من المدح وكثير منة كان في محله لا غفور من الاشارة الى  
 الاحباب التي كان لها اليد الطولى في اسناد السلطنة كما رايت في ما تقدم فان كثرة  
 اشتغال الجاهل بمسائل اقامة وغير الهامة تقضي جسمه وتضيق عقله وتسد واحكامه  
 في تجديد وزرائه وتبطل تفهمه . ولا يبعد ان كثرة اشتغال السلطان عبد الحميد اورثته  
 بخلل عقليا وهو انما يماس الشر والخوف المستمر من كيد المكابدة له ان لم يكن ذلك خلفا

لدينا فيهما فاستعان بالجواسيس على كشف المكابد الموهومة واستعمل كل شيء لنجاة منها .  
وعرف الدعاة منه ذلك فالتزموا اليه بكل ما يزيد وسامه ويؤثر في نفسه استوداراً  
لشعره فاضطر ان يكتم موارده امواله ليستطيع استرضاءهم ورأى غيرهم منه ذلك فساعده  
على جمع الاموال واقتناء الاملاك بكل وسيلة فبلغ الفساد في السلطنة مبلغاً لا نظير له  
حتى ان مختار باشا النازي كان يقول لنا حينما يطلب منا الكف عن انتقاد معائب الحكومة  
العثمانية انكم لا تعلمون منها عشر ما اعلم انا ولكنني اؤكد لكم ان الانتقاد يضر بكم ولا  
ينفع أحداً

وماد الاستاذ فبيري يعرف خطأه وارعى ورأى حيوب الحكم الحميدي كما رآها غيره  
وعو يروجو اصلاح الآن لتدركا قيمة وبطالة المستورين كما يرجوه غيره من المتعلمين لما  
وتكنت الوسوس من عبد الحميد حتى صار يعتقد ان الناس كلهم يأثمون عليه  
ويصدون الايقاع به فلم يدب هنا له عيش الا تجسس اخبارهم وصار آلة في ايدي  
الضالين يومرة بتألب الجماعير على التثك به وانهم هم وحدهم القادرون على كشف شرهم  
عنه فذلك وعرضه على كثرة المنتديات وحرص المقرئين منه على تلقوه وظلم الناس باسمه  
وجشع بعض الأتباعين من وعيته ومن غير وعيته كل ذلك ولد في السلطنة العثمانية حالة  
لا تطاق فهمها الذي استطاعوا المهاجرة وصير على الضيم الذين القوه من احرار النفوس  
واشترك غيرهم في الفساد الذي هم ولم الى ان تمكنت جميعه الاتحاد والترقي من اعلان  
الدستور فتظاهر اولاً ان ذلك كان برضاه وهو غاية ما يتناه ثم دس لما السماس وشاركه  
اخوانه حتى كاد يقع بها ولو صبح السلطنة بالسماء لكنها تمكنت من خلع وتصيب اخيه  
بدلاً منه كما هو معلوم

والسلطان عبد الحميد هو الرابع والثلاثون من سلاطين آل عثمان والثامن والعشرون  
منهم في القسطنطينية ولد في ٢٢ سبتمبر سنة ١٢٤٢ واهله السلطان عبد الحميد واهله سرية  
ارمنية والصفات الارمنية ظاهرة فيه خلقاً وخلقا . وتوليت امه بمرض الصدر وعمره سبع  
سنوات وأصيب هو به في صغره لكنه شفي منه وكان في حداثته ضيف البنية قليل الرغبة  
في العلم . واولاد السلاطين يملكون مع التركية والفارسية لغة اجنبية اما هو فكان يكره تعلم  
اللغات وغاية ما حفظه منها قليل من الفرنسية لغة من فناء ببيكية . وروي تزييه لا تحفظ  
المثل ولا تهذب الاخلاق ولا تدمت الطباع . ووزار اوربا مع عمه السلطان عبد العزيز  
ويقول الاستاذ فبيري ان صور مدنها ومشاهدنا الطبيعة في ذاكرته . ويقول المخترمز



أنه لم يستفد من هذه الزيارة شيئاً بقي على كرمه للأوربيين .  
وقد ألف جورج دوريس من ادونيسد باشا والي كريت كتاباً في السلطان عبد الحميد  
طبع منذ نحو ثمانين سنة وصف فيه في صفاته وصفاً يشتمل على ما صار إليه في كبره . ويظهر  
بما ذكره في كتابه أنه عاش حول ثلاثين سنة له . فرض غير عادية . لوقوف على احوال  
السلطان وأعماله يعرفنا معرفة من يراها من قرب . ويظهر مواقفها وإحسانها وما تربي إليه . وقد  
قال في كتابه أن السلطان عبد الحميد لم يهتم قط بإصلاح بلاده بل فعل كل في طاقته لغيرها  
منذ خمس وعشرين سنة إلى الآن غرق جثومة الحرية التي كان يمكن أن تفي البلاد وتطبع  
حق استقلالها وهو في مهدد . فحصر السلطة في يدو بالحيلة وأودى بكل من أوجس منه  
بالحاقلة له . وشل أصحاب حب الوطن وكرم . ثم الصلح . وقد استتار التفكير والضمير وذبح  
الألوف من رعاياه . ولم يهتم إلا بتميز عرشه مما كانت البلاد فاستخدم في سبيل ذلك الضعيفة  
والجاسوسية والجبل والجور والرشوة والصرامة وما بين الرجال من الفتنان والاحتداد

وكتاب دوريس مشهور يمثل هذه المذام وقد حكم طبعه بالأعدام بسببه فهرب إلى  
باريس ولم تثن الحكومة الفرنسية أن تسلط الحكومة العثمانية . إلا أن غيره من الكتاب لم  
يوافقوه على كل ما كتب فلاحناز ادون غرقون الاميركي وقد كان من اساتذة مدرسة روبرت  
الاميركية في الاسكندرية وصفه منذ خمس عشرة سنة وصفاً لا يوصف به إلا أعظم الملوك  
واعلم فقال أنه كرم جواد يهتم بغير رعيته وليس بين الملك من يجاريه في الجود على ذوي  
البأساء . لكنه ذكر في عرض ذلك ما يحسب مصيراً السيئ الاحكام وهو اهتمامه بالمقاتل  
كما تقدم فقال أنه يهتم اشد الاهتمام بكل مسألة مهما كانت طفيفة

وكذلك ده سومس البوناني تفتي بمدرسه وقال أنه سافر في خطة محمد الفاتح وطلعت  
التانوري ولد عهد النظم والفنون وهو وديع اتهم كرم مستفتر ذكي القواد عالي الهمة كثير  
الاشتغال بهام السلطنة شديد الاحكام فيها

وقال سمونيل كوكس مستشار اميركا في تركيا أنه ملك بكل معاني الكلمة وبسحق اعظم  
مدح على ما يديده من المقدرة في سياسة بلاده والتوفيق بين شعوبها المختلفي  
الاجناس والمذاهب

وقد كتب هذا السفير ذلك منذ ١٧ سنة . والظلمرات أكثر الذين كتبوا عن  
السلطان عبد الحميد قبل المذاهج الارمنية كانوا ميالين الى مدحه وإطراء سياسته ولو  
ذكروا عرضاً كثرة اشتغاله واهتمامه بالمسائل الخفيفة . ويظهر من ذلك أن الاعمال الظاهرة

التي عملها في النصف الاول من سني ملكه كان أكثرها مما يمدح عليه وإن الاعمال المذمومة التي جعلت عليها خوفة على نفسه كقتله لندحت باشا كان يعملها خفية ثم زاد خوفه على نفسه وبخاصة الشرقا أكثر من استخدام الجواسيس وصار وسواسه هذا يزيده اقديما على النكاح بالذين يخاف منهم والفتك بهم يزيده خوفاً ووسواساً . مرض عصبي استولى عليه . وزاده القربون منه مرضاً يجعلهم ووشاياتهم وكاذبهم . ولقد صدق جلفيهم بالخوفة ولعله كان يعلم دائماً أنهم كذلك ولكنه كان يخشام ولا يستطيع التخلص من استهوائهم . وكيف يستطيع وهو مصاب بالنصف العصبي (Neurasthenia) كما قال احد اطباءه وبالارق للزمن وبالحول من الاغتيال حتى صار يحسب أن الناس لا يأمنون الا على قتله فيلتون القنابل في طريقه ويحرقون الامراب تحت الارض للوصول اليه . وإن صح ما روي عنه من أنه قتل ابنة صهيونية بناته غيلة أن تكون قاصدة اغتياله فذلك وحده كاف لتفسير كل اعماله .

وما ابدلوه بهذا النوع من الجنون باغرب من صبر اعوانه عليه وتسايقهم الى الانتفاع من وسواسه وهم يزعمون صيرونهم ما حل بالسلطنة ولا يأمنون على انفسهم يوماً بين يديه وإذا تيسر لاحد منهم الفرار من الامانة او الخروج منها لم يعد اليها معها افعري بالمواحد . وهل افترض اولئك الاعوان الآن أو لا يخشى انهم يتقربون الى السلطان الجديد مثل ما تقربوا به الى السلطان المخلوع . قرأنا بالامس خرافة نشرت في جريدة عربية بمدينة باريس يظهر لغرضها ان كانتها يقصد ان يتوصل بها الى ايهام جلالة السلطان بصحة معرفة الطوابع وصدق الخرجلات . والاوامام التي من هذا القبيل قد تجاوزت على عقول العلماء فلا يجب اذا جائت على عقول ملوك المشرق الذين ليس لهم حظ كبير من درس العلوم الطبيعية والبحث عن تقاض الخرافات ولذلك لانسان للامة الثانية الا اذا تولت احكامها ووزارة قوية رشيدة من مجلس نواب يضم نخبة رجالها المتفكرين المتنوعين

لكن ما قرأه من جلالة السلطان محمد الخامس يحقق لنا انه يكون سلطاناً دستورياً يحكمه فقد روي انه قال لوفد من اعيان مدينة بروسة تقدموا مني فان الرعاية يجب ان تكون متصلة بسلطانها غير متخافة عنه . وقال لم ايضا ان الامة تجدد السلطان دائماً ولكن السلطان لا يجد دائماً فإذا سار على هذه الخطة دائماً ولم يقرب الا الاكفاء المخلصين للوطن حتى فيه امل وعينه

## بلاد الفرس ومستقبلها

حينما الدستور التارسي قبلما حينما الدستور الثاني ولكن قضي على دستور الفرس ان  
يجتاز النار هو ورجاله قبل ان يعود الشاه الى الاعتراف به كما قضي على الدستور الثاني ان  
يقوم في سيطرته فتنة كبيرة تهرق فيها دماء عشرات الالوف من الارباب قبل ان تكف يد  
المدون عنه . ولا تزال البلادان حتى كتابة هذه السطور فيخضاض وقد فخرجان فازتتين  
فيقتل الحق على الظلم والعدل على الظلم والريعية البرية على الرعايا الظالمين . وقد بقضي  
عليهما ليعود الاستبداد الى سالف عهده

مساحة بلاد الفرس نحو ٦٣٠٠٠ ميل مربع اي اكثر من ثلاثة اضعاف فرنسا وستة  
اضعاف انكلترا . وعدد سكانها غير معروف تماما ولكنه يقدر تقديراً بنحو تسعة ملايين  
ونصف من النفوس يعني اقل سكانا من القطر المصري . وايراد حكومتها السنوي نحو مليون  
وسبعة الف جنيه اي نحو عشرين ايراد القطر المصري ومع ذلك لا يزال الشاه يلقب نفسه  
وليته رهايا . بكل القاب التفتيم والتعجيد المروثة من الصور الغائرة كشاهنشاه وظل الله  
وكية العالم وشيخ العلم وسراط السناء والسلطان الاعظم الذي هذه الشمس وجنوده كالتيوم  
عدا الى غير ذلك من العظائم الفارقة التي نود ان يترفع جلالة عنها ويدود الى معنى كلمة  
ملك الختفي وهو خادم الرعية لا معبودا

وكانت بلاد الفرس في سالف عهدها من اعظم ممالك المشرق وقام فيها ملوك عظام مثل  
قورش وكيس وداريوس قادوا الفياقي ودوغوا المالك وفي جملة ما استكروه عنوة القطر  
المصري كله وذلك منذ القرنين وخمس مئة سنة واحد ملكهم من بلاد الهند شرقا الى افنى  
اسيا غربا والى جانب كبير من شمالي افريقية . والبلاد التي انجبت مثل قورش وداريوس  
في القرون الغائرة وكسرى في القرن السادس وشاه عباس في القرن السابع عشر لا يستغرب  
ان تصير من الممالك العظيمة لاسيا وان للشعب الفارسي من لوعة الشعوب الاوربية وهو  
اصل لما في رأي كثيرين من الباحثين في اصل الام

والارض كثيرة المحيرات شديدة الخصب حيث توجد المياه لربما لكن وسائل الري  
قليلة وقد تلك الجانب الاكبر منها قاحل . ويوزع سيف ما يروى منها القمح والشعير وساتر  
الحبوب والارز والسكر والتبغ والقطن والقوة والخشخاش والحناء ويروى فيها دود  
الحريز وكان يصدر منها من الحريز ما ثمة سبع مئة الف جنيه . ويكثر فيها النكر والزيتون

وأثمارها يضرب المثل بمجودتها كاللبنان والاحاص والبنديق والجوز والخرنوب والدرافن والشمام.  
ومواشيا كثيرة من البقر والغنم والمزى والجمال والخيول والبغال وفيها غابات واسعة جدا  
أكثر أشجارها السديان

ويصدر منها الحرير والافيون وصمغ الكثيراء والبسط الفارسية وقد بلغت قيمة الصادرات  
منها سنة ١٩٠٦ نحو خمسة ملايين من الجنيهات وهاك جدول اخصها

|                  |             |         |             |
|------------------|-------------|---------|-------------|
| القطن            | ٨١٦١٤٠ جنيه | الانار  | ٦٩٨٥٨٠ جنيه |
| الصوف            | ٣٦٤١٦٠      | السمك   | ٧٨٥٦٢٠      |
| النسوجات الصوفية | ٧٥٤٠٨٠      | الصمغ   | ١٨١٢٦٠      |
| شرائق الحرير     | ٣٧١٥٢٤      | الافيون | ١٠٩٢٠٠      |
| الرز             | ٦١٨٦٢٠      | الجلود  | ٢٥٣٧٤٠      |

وشرعوا في زرع الشاي فيها سنة ١٩٠١ فزرع منه مليون شجرة واصلوا منه سنة  
١٩٠٦ ما يقرب من ١٨٣٦٠ جنية ولكن الحوادث الاخيرة كادت تقضي على هذه الزراعة  
ومعادن البلاد كثيرة فيها الرصاص والنفاس في كل ولاياتها وفي مدن الرصاص كثير  
من النفضة . وفيها التصدير والاتيرون والنيكل والكوبلت والمنغنيس والحديد والقمع المجري  
والنحاس والمكبريت والبنزول والنفوذ . فالبلاد في حالتها الطبيعية ممددة للزراعة والصناعة  
ولامالها ذوق خاص في اتمان المصنوعات

وتبلغ قيمة وارداتها الآن نحو ستة ملايين من الجنيهات وقيمة صادراتها نحو خمسة  
ملايين من الجنيهات كما تقدم وليس على البلاد ديون باهظة . والايروانيون المنتشرون في  
انطار المسكونة شرقا وغربا من اغني التجار والصناع فاذا اُصلحت حكومة بلادهم حتى  
صاروا يتفخرون بها فلا يبعد انهم يساعدها بالموالمة كما يساعد اليونانيون دولتهم . وم امل  
جد ونشاط ويلتفتا ان جمهور الاتريانيين مثلهم من هذا القبيل . ولقد ادعشنا من اخدم انه  
كانت المتنطف من تبرز باحثا في مسألة حلية وآفاقها والمدينة تحت الحصار مهددة  
بالسيف والجوع . وامة يكون فيها مثل ذلك الرجل واضراي من محبي العلم الذين حظي  
المتنطف منهم اكبر حظوة لا يبرأ عليها ان تعبر في مصاف الممالك العظيمة اذا احسنت  
سياستها وان تعود الى سالف مجدها بهمة رجالها . ولكن اذا بقي حكاما على ما هم فيه من  
ارهاق الرعية فقد قسمت البلاد شطرين منذ الآن شطر لروسيا وشرط لانكثرا والله  
يورث الارض عباده الصالحين

## الغزالي

(تابع ما قبله)

آراء النزالي في العلوم الاسلامية لمحمد

يتأ في ما اسلفنا ان الوسط الذي عاش فيه النزالي كان العقمة والنبوغ فيه بالتعبير في علم الفقه والتوحيد والمهارة في الجدل حتى يشهد له الخصوم وتخصم الاقربان وكان لمحمد فريق اتخذ الفلسفة شعاراً فاشاع في المحرور فيها زماناً وكان معظمها من الفلسفة المنطية التي لا تحقق حقاً ولا تبطل باطلاً بل تزيد الثروة وتقطع الوصلة . وقد قسمت هذه العلوم الثلاثة المسلمين الى فرق شتى يستحل كل منها الكوهر بالاخر فهاج الفقه والجدل فيه هاجح المسبية بين الشافعية والحنفية في بلاد العراق حتى كان ذلك في بعض الاحابين داعية الفتن والخروج عن الجادة والالفة الاسلامية . وانما عصم الله الملكية من المحرور في هذه الغترات لانهم كانوا بيدين عن دنيا اهل العراق لا يشركونهم في شيء منها وحب الدنيا كما تعلمون رأس كل خطيئة . وكانت بلاد المغرب والاندلس للالكية خاصة ليس لاحد من غيرهم فيها كبير شأن . وهاج التوحيد والجدل فيه مصيبة حتى بين الاشعرية والمعتزلة ثم بين المعتزلة بعضهم مع بعض ثم بين الفلاسفة وجميع هؤلاء وبين الاشعرية والحنابلة ينداد لما كان هؤلاء من القول بالشيء الذي لا يقول به اتباع الاشعري . وكانت تسير الفتن بين الفريقين حتى تسمى بنداد منهم على خطر . انبرى النزالي لتجيين ذلك كله وانه ليس بما يوصل الى الله ويظهر القلب ويميل الانسان انساناً كاملاً . فقال ان ما يتبدد الانسان هو الكلام في جهاد النفس وتخليتها يميل الاخلاق وتخليتها عن دنس الاخلاق . فالعلم يحدود هذه الامور وحقائقها واساليبها وثمراتها وعلاجها هو العلم الحق وهو فرض عين سببه فتوى علماء الآخرة . ولو سئل فقيه عن معنى من هذه المعاني حتى عن الاخلاص لوجع بالثوكل او وجه الاجتزاز عن الرياء لتزلف فيه ولو سألته عن العمان والطهار لسرد عليك مجلدات من التفرجات الدقيقة التي تنقص الدهر ولا يحتاج الى شيء منها لا يزال يتصب ليلاً وضواها في حفظها ودرسها ويتل عما هو مهم في نفسه في الدين واذا روجع فيه قال اشتغلت به لانه علم الدين وفرض الكفاية وليس على نفسه وعلى غيره في تعليمه . والتعلم يعلم انه لو كان غرضه اداء حق الامر في فرض الكفاية لقدم عليه فرض الدين بل قدم عليه

كثيراً من فروض الكفايات. فكم من بلد ليس فيه طيب إلا من اهل النعمة ثم لا نرى احداً يشتغل به ويهتمون على علم الفقه لاسباب الخلائيات والجدليات والبلد مشحون من الفقهاء ممن يشتغل بالفقوى والجواب عن الوقائع فليت شعري كيف يرخس فقهاء الدين في الاشتغال بفرض كفاية قد قام به جماعة واحمال ما لا قائم به. هل لهذا سبب إلا ان الطب ليس يتيسر به الوصول الى تولي الاوقاف والوصايا وحيازة اموال الايتام ونقل القضاء والحكومة والتقدم به على الاقران والتسلط به على الاعداء

ثم ضرب التكمين ضرباً في اشد من هذه وانكبي فقل ان حاصل ما يشتغل عليه التكلام من الادلة التي ينتفع بها القرآن والاخبار مشتملة عليها وما خرج عنها لما محاولة مذمومة وهي من البدع. ولما مشاغبة بالتعلق بمناقضات الفرق لما وتطويل بنقل المقالات التي اكثرها زعمات وغديانات ترددها الطباع وتحيها الاسماع وبعضها خوض في ما لا يتعلق بالدين ولم يكن شيء منه مأثوراً في العصر الاول وكان الخوض فيه بالكلية من البدع ولكن تفيد الآن حكمة اذ حدثت البدع الصارفة عن مقتضى القرآن والسنة ونبتت جماعة لقوا لها شياً ورتبوا فيها كلاماً مؤلفاً فصار ذلك المخطور بحكم الضرورة مأثوراً فيه بل صار من فروض الكفايات وهو القدر الذي يقابل به المبتدع اذا قصد الدعوة على البدعة وذلك الى حد محدود. ثم لعل ان معرفة الله وصفاته وانما لا تحصل من علم الكلام بل يكاد يكون الكلام مجاهلاً طيباً وماثماً منه وانما الوصول اليه بالمجاهدة

ثم اورد على نفسه اعتراضاً وهو كيف تنزل بهذين العلمين الفقه والتوحيد الى هذا الحد مع ان طوائف الامة المشهورين بالفضل هم الفقهاء والمتمسكون وهم الفضل المطلق عند الله فكيف تنزل درجاتهم الى هذه المنزلة السافلة بالاضافة الى علم الدين. واجاب عن ذلك بقوله اعلم ان من عرف الحق بالرجل حار في متاعات الضلال فاعرف الحق تعرف امله ان كنت سالكاً طريق الحق وان تمت بالتقليد والنظر الى ما اشتهر من درجات الفضل بين الناس فلا تقتل عن الصحابة وعلو منزلتهم فقد اجمع الدين عرست بكرم على تقديمهم وانهم لا يدرك في الدين شأوم ولا يشق غبارهم ولم يكن تقديمهم بالكلام والفقه بل بعلم الآخرة وسلوك طريقها

بحث النزالي عن الاسباب التي دعت لشيوخ المناظرة والجدل بين الفقهاء والمتمسكين لان الاشياء اذا ظهرت للناس اسبابها وكانت اسباباً مزرية مهمل وجوع الناس عنها فقل لما انتقل امر الخلافة الى من لم يكونوا في أنفسهم فقهاء احتاجوا الى من يعينهم من الفقهاء

ليولوم القضاء والحكومات فرأى أهل تلك الاعصار عن المياه واقبال الائمة والولاة عليهم  
فاشترأوا لطلب العلم توصلاً الى درك المزنيل الجاه من قبل الولاة فاكبوا على التناوى  
وعرضوا انفسهم على الولاة وتعرفوا اليهم وطلبوا الولايات والملاات وكان أكثر اقبال  
في تلك الاعصار على التناوى والافضية لشدة الحاجة اليهما في الولايات والحكومات .  
ثم ظهر بعدم من المصور والامراء من يسمع مقالات الناس في قواعد العقائد ومالك نفسه  
الى سماع الحبيج فيها فملت رغبة الى المناظرة والجدالة في الكلام فأكب الناس على علم  
الكلام واكثرها فيه التصانيف ورتبوا فيه طرق المبادلات وزعموا ان غرضهم القاب من  
الدين والنشال عن السنة وقع المبتدعة كما زعم من قبلهم ان تقدم من الاشتغال بالتناوى  
الدين ونشال احكام المسلمين اشتغالاً على خلق الله ونسجة لم . ثم ظهر بعد ذلك من المصور  
من لم يشعرب الخوض في الكلام وفتح باب المناظرة فيه لما كان قد توفى من نتج بايون .  
التصميمات الفاضلة والمقصودات الناشئة والمفضية الى اهرق الدماء وتخريب البلاد ومالك  
نفسه الى المناظرة في الفقه وبيان الاولى من مذهب الشافعي والى حيلة على المخصوص  
وتسامحوا في الخلاف مع مالك ومفيان واحد وغيرهم وزعموا ان غرضهم استنباط دقائق  
الشرع وتحرير حال المذاهب وتفنيد اصول التناوى وم يستمرون عليه الى اليوم . ولستنا ندرى  
ما الذي يحدث الله ليا بعدنا من الاعصار . فهذا هو الباعث على الاكباب على الخلاف  
والمناظرات لا غير ولو ملك نفوس ارباب الدنيا الى الخلاف مع امام آخر من الائمة او الى  
علم آخر من المعلوم لالوا ايضاً معهم ولم يسكتوا عن التماس بان ما اشتغلوا به هم علم الدين ولن  
لا مطلب لم سوى التترقب الى رب العالمين

ورأى المناظرين قد يلبسون على الناس للرفع من قيمة مناظراتهم وانما كان يفضلها السلف  
من الصحابة والكبار من الفقهاء لاحقاق الحق فقال ان الوصول الى الحق محمود فالمناظرة  
التي تؤدي اليه محمود ولكن جعل تلك شروطاً في مبادئ سارية لكل مناظر ولا يمكنهم  
ان يدعوا الى الاتصاف بها .

(١) ان لا يشتغل بها وهي من فروض الكفاية من لم يتفرغ من فروض الاعيان ذل  
من عليه فرض عين فاشتغل بفرض كفاية وزعم ان مقصده الحق فهو كذاب ومثله من يترك  
الصلاة في نفسه ويتفرغ في تحصيل الثياب ونسجها ويقول غرضي استمر من يملي حريانا ولا  
يجب شوبك من ذلك وما يتفق وولوعه يمكن كما يزعم الفقيه ان وقوع النواذر التي عنها الجحش  
في الخلاف يمكن . والمشتغلون بالمناظرة مهملون لأمور في فرض عين . بالاتفاق

(٢) ان لا يرى فرض كفاية ام من المناظرة فان رأى ما حرام وفعل غيره عصي بفسطه وكان مثله مثال من يرى جماعة من العطاش اشرفوا على الهلاك وقد اعملهم الناس وهو قادر على احيائهم بان يقيمهم الماء واشتغل بشمل الحجابة وزعم انه من فروض الكفاية ولو خلا البلد عنها هلك الناس واذا قيل له ان في البلد جماعة من الجياعين وفهم غنية فيقول هذا لا يخرج الفعل عن كونه فرض كفاية . فقال من يفعل هذا ويحمل الاشتغال بالرواية الملة بجماعة العطاش كحال المشتغل بالمناظرة وفي البلد فروض كفايات لا قائم بها

(٣) ان يكون المناظر مجتهداً يفتي برأيه لا بمنزب الشافعي والبي حنيفة حتى اذا ظهر له الحق في مذهب ابي حنيفة ترك ما يوافق رأي الشافعي وافق بما ظهر له كما كان يفعل الصحابة والائمة فلما من ليس له رتبة الاجتهاد وهو حكم كل اهل العصر واتما يفتي لبياسأل عنه فاقلاً عن مذهب صاحبه فلو ظهر له ضعف مذهبه لم يميز له ان يتركه فاي فائدة له في المناظرة ومذهبه معلوم وليس له الفتوى بغيره وما يشكل عليه يلزمه ان يقول لعل عند صاحب مذهبي جواباً عن هذا فاني لست مستغلاً بالاجتهاد في اصل الشرع

(٤) ان لا يناظر الا في مسألة واحدة او قرية من الوقوع غالباً . ولا يرى المتناظرين مجتمعين بالمسائل التي تم البولي بالتتوي فيها بل يطالبون الطبوليات التي تسمع ليشع جمال الجدل فيها كيف كان الامر وربما يتكلمون ما يكثر وقوعه ويقولون هذه مسألة خبرية او هي من الروايات وليست من الطبوليات . فمن العجائب ان يكون المطلب هو الحق ثم يتكلم المسألة لما ذكروا والتمسود في الحق ان يعمر الكلام ويبلغ الناية على القرب لا ان يطول

(٥) ان تكون المناظرة في المسألة احب اليه وام من الحائل وبين اظهر الاكابر والسيلاطين فان المسألة اجمع لثمنهم واخرى بصفاة اللعن والتكروودرك الحق وفي حضور الجمع ما يحرك دواعي الرياء ويوجب الحرص على نصرة كل واحد نفسه بحقاً كان او مبطلاً وانت تعلم ان حرصهم على الجماع والحائل ليس لله وان الواحد منهم يغلو بصاحبه مدة طويلة فلا يكلمه وربما يقترح عليه فلا يجيب واذا ظهر مقدم او انتظم مجمع لم يتأخر في قوس الاحتياط منزهة حتى يكون هو المتفحص بالكلام

(٦) ان يكون في طلب الحق كفاية شاة لا يفرق بين ان يظهر الضالة على يده او على يد من يعاونه ويرى رقيقه معينا لا خصماً ويشكره اذا عرفه الخطأ واظهر له الحق كما لو اخذ طريقاً في طلب ضالة فثبته صاحبها على ضالته في طريق آخر فانه كان يشكره ولا يذمه ويكرمه ويفرح به اما المناظرون اليوم فانت ترى كيف يسود وجه احدكم اذا



اتضح الحق على لسان خصمي وكيف يجعله وكيف يجتهد فيه مجاهدته. بانصبي قدرتي وكيف يذم من الحق طول عمره.

(٧) ان لا يمنع معي في النظر من الانتقال من دليل الى دليل ومن اشكال الى اشكال ويخرج من كلامي جميع دقائق الجدل المستندة فيا له وعليه كقولك هذا لا يلزمني ذكره وهذا يتناقض كلامك الاول فلا يقبل منك. فان الرجوع الى الحق متناقض للبطل يجب قبوله وانت ترى جميع المجالس تنقضي في المدافعات والمجادلات حتى يقبس للمستدل بطله بظنها فيقال له ما الدليل على ان الحكم في الاصل ملحق بهذه العبارة فيقول هذا ما ظهر لي فان ظهر لك ما هو اوضح منه واولى فاذكره حتى اضطر فيه ليصر المعترض ويقول ليدسمان سوى ما ذكرته وقد عرفت ما ولا اذكرها اذ لا يلزمني ذكرها ويقول المستدل عليك اياد ما تدعيه وراء هذا ويصر المعترض على انه لا يلزمه ويتوخى مجالس المناظرة بهذا الجنس من السوائل والاشكال ولا يدري المسكين ان قوله امره ولا اذكره اذ لا يلزمني كذب على الشرع فانه ان كان لا يعرف مثله وانما يدعيه ليعز خصمي فهو فاسق كذاب عصي الله وتعرض لخطئه يدعوه مرفقة هو خال عنها وان كان صادقاً فقد فسق باختلاف ما عرف من امر الشرع بعد ان سئل عنه فعني قوله لا يلزمني اي في شرع الجدل الذي ابدعناه بحكم التشبي والرفقة في طريق الاحتيال والمصارعة بالكلام لا يلزمني

(٨) ان تناظر من يتوقع الاستفادة ممن هو مشتغل بالعلم والتألب انهم يمتدرون من مناظرة الفحول والاكابر خوفاً من ظهور الحق على السنتهم فيخرجون فيمن دونهم طمعا في ترويح الباطل عليهم

هذه هي المبادئ السامية التي وضعها هذا الامام الحجة الثابت للمناظرة بعد ان بين اسبابها واضرارها وطاوعها كما حوشت الباحثين الذين يريدون الخيرة بآمهم ولكننا بالاسف لم نستفد كثيراً من هذه النماذج بل بقيت كما كانت لان مظاهر الدنيا غطت على البصائر والابصار يقول هذا الامام بعد ان ادلى بحججه واعلم ان من لا يناظر الشيطان وهو مستولي على قلبه وهو اعشى عدوله ولا يزال يدعوه الى هلاكه ثم يشتغل بمناظرة غيره في المسائل التي يجتهد فيها بحسب اوسامه للصب في الاجر فهو ضحكة للشيطان وعبدة لاطمحين تكلم النزالي من التمام والتعلم فوضع للتعليم والعلم اساماً بينان عليها ما يريدان ان يشتغلوا به على ما نلقن من خبر المبادئ التي اخبر بها الفكر فنانا ومعظمها في التعليم العالي لا ينبغي ان النزالي يشتغل به قال رحمه الله بما يلزم التعليم

(١) ان يقدم طهارة قسوة عن ردائل الاخلاق فان كان الطالب ردياً خلق ما ابدعه من العلم الحقيقي النافع . ومهما كان الخلق ردياً فان العالم التقنية لا تزيد صاحبه الا رداً وخساراً

(٢) ان لا يتكبر على العلم ولا يتأخر على العلم ويلقي زمام امره بالكلية اليه في كل تفصيل ويدعن نفسه اذعان المريض الجاهل للطبيب المتصور الحاذق ويبتغي ان يتواضع للعلم ويطلب للكتاب والشرف يقدمه ولا يبتغي ان يسأله الا اذا اذن له فان سؤال الطالب مما لم تبلغ مرتبة اليه مقدم

(٣) ان يبتعد الطالب في العلم في ميدان الامر عن الاصغاء الى اختلاف الناس سواء كان ما خاض فيه من علوم الدنيا ام من علوم الآخرة وذلك يدمش عقله ويغير ذهنه ويفتر رأيه ويؤثره عن الادراك والاعلاح بل يبتغي ان يتقن اولاً الطريقة الواحدة المرضية عند استاذه ثم بعد ذلك يصغي الى المذاهب والشبه وان لم يكن استاذه مستقلاً باختيار رأي واحد وانما عادة قتل المذاهب وما قيل فيها فليحذر منه فان اضلاله أكثر من ارشاده فلا يصلح الا ممي لتود السبيان وارشادهم ومن هذا حاله يمد في عمى الحيرة وفيه الجهل (٤) ان لا يدع الطالب قائماً من التفتون المحمودة ولا نوعاً من انواعه الا وينظر فيه نظراً يطلع به على مقاصده وقايد ثم ان ساعده العمر يطلب التغيير ويستوفاه وتطرف من البقية فان العلوم متساوية وبعضها مرتبط ببعض ويستفيد منه في الحال الاتسكك عن عداوة ذلك العلم بسبب جهله فان الناس اعداء لما جهلوا

(٥) ان لا يخوض في فن من التفتون دفعة بل يراعي الترتيب ويتدبى بالام فان الامر اذا كان لا يتسع لجميع العلوم فالجزم ان يأخذ من كل شيء احسنه (٦) ان لا يخوض في فن حتى يستوفي الفن الذي قبله فان العلوم مرتبة ترتيباً ضرورياً وبعضها طريق الى بعض والموفق من راعى ذلك الترتيب والتدرج

(٧) ان يكون قصد العلم في الحال تجلية باطنه وتجليته بالفضيلة وفي المال القرب من الله سبحانه ولا يقصد به الرئاسة والمال والجاه وممارسة السفه ومباراة الاقران اما ما يرم المرشد المعلم فهو

(١) الثقة على التلمذ وان يحرمهم مجرى بنيه

(٢) ان لا يطلب على افادة العلم اجراً ولا يقصد به جزاء ولا شكراً بل يعلم لوجه الله خالماً وان لا يرى لنفسه منه على طلبة وان كانت الحق لازمة عليهم بل يرى الفضل لم

اذ هذبوا للجهنم لان شراب الله يزرع العلم فيها  
(٣) ان لا يدع من فصيح التعلم شيئاً وذلك بان يمتد من التمهيدي رتبة قبل استحقاقها  
والشافل بلم خفي قبل الفراغ من الجلي

(٤) وفي من دقائق صناعة التسليم ان يزرع التعلم عن سواد الاخلاق بطريق التبريض  
ما لم يكن ولا يصرح وبطريق الرحمة لا بطريق التوبيخ فان التصريح يهتك حجاب الهية  
ويورث الجراءة على المحجوب بالخلاف ويهيج الحرس على الاصرار

(٥) ان المتكفل يعض العلم يبغي له ان لا يقبح في نفس المتعلم العلم التي وراءه  
كعلم اللغة اذ عادة تقيح للفقه ومعلم النقة عادة تقيح علم الحديث والتفسير ومعلم الكلام  
يغتر عن النقة فهذه اخلاق مذمومة للمعلمين يبغي ان يتجنب والمتكفل يعلم واحد يبغي ان  
يوسع على المتعلم طريق التسليم في غير

(٦) ان يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه فلا يأتي اليه ما لا يبلغه عقله فينفوه او يخطئ  
عليه عقله

(٧) ان المتعلم المتأمر يبغي ان ياتي اليه الجلي اللائق به ولا يذكر له ان وراء هذا  
تدقيقاً وهو يذكره عنه فان ذلك يفتقر رغبته في الجلي ويشوش عليه قلبه ويؤم اليه الجلي به  
عنه اذ يظن كل احد انه اهل لكل علم دقيق لما من احد الا وهو راض عن الله سبحانه في  
كل عقله واشدم حافة واضعفهم عقلاً هو الرحيم بكل عقله

(٨) ان يكون المعلم حاملاً بعلمه فلا يكتب قوله فله وكل من تناول شيئاً وقال

لناس لا تتناولوه فانه سم ذعاف يختر الناس به واتهموه وزاد حرصهم على ما نهوا عنه

هذا ايها السادة طرف من تعليم هذا الرجل في القرن الخامس من الهجرة . وما يوسف

له في حياة هذه الامة البائسة ان وجد فيها كثير من ارباب الفكر الذين ازاحوا عن

اعتناهم لير التقليد بما ادنوه من قوة العقل ودهالة الجأش ولكن تعاليمهم لا تلبث ان

يأتي عليها الزمن فتضهى كاسس الدابر ولا يكون الخلف نصير يهذب قواضعها ويدعو الناس

الى العمل بها . ويا ليت ان المتكرين يخلصون لا عليهم ولا لم بل الامر بالعكس فان كتب

النزالي ظالماً لتبث اضطهاداً حتى في المدن المستبيرة فقد احرق في راية النهار بمدينة

المرجة احدى سواقر الاندلس وجعله من تزيهه موشوعاً للقادحين والمادحين فهنا يقول

زلقم المجد وآخر يقول بن مؤمن محقق ويظنون في ابحاث الانفاط حتى يضيقوا الخناق على

من يقرأ كلامهم امة الملوخوع والعالمين قتلوا يعيشون فيها . وذلك فلما تكون شعالم النابذين

آثار عملية في حياة هذه الامة ويمتد كثير من الناس ان حياتهم لا تقدم الا بمصادمة كل ذي فكرة يرى فيها صلاحا لانتبه فيظنونه له المراقيل ويتهمة بما شادوا من التهم واذا اعوزتهم الحيلة جادوا من قبل الدين فيطرونه العامة بصورة تقشر منها الابدان ولولا ان النزالي كان يظهر للناس آراءه وهو بعيد من دنيا اهل السوء حينما نقي عليهم مقامهم لئلا منهم شرك كثير

وبالجملة فانا نرى النزالي قد ارتفع كثيرا عن الوسط الذي عاش فيه وابدى آراءه بكثير من الصراحة ولان لم يمكننا ان نقول بكل الصراحة آراءه النزالي في النفس

النزالي كان جل ما يسعى اليه هو التفضيل والتحلي بها ومن هذا شأنه لا بد له من كفة في النفس وانني ارى آراءه فيها فتحت من قبل التصوف المصوب بالقل عن الدين وهو من ابحاثه بعيد عن التشرع (التحليل) الفلسفي وهو ما اهتم به المتقدمون من الفلاسفة وقليل من متأخريهم كما انه بعيد عن التشرع العملي وهو ما يميل اليه كثير من فلاسفة التربين الان قال النزالي ان هناك اربعة من الاسامي تختلف سمياتها القلب والنفس والروح والعقل فاما القلب فحقيقته الجسمية مضلوبة وتستوي فيه الحيوانات . واما القلب المشار اليه بقوله تعالى (ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او لم يسمع وهو شبيد) فهو لطيفة رباتية وروحانية لها بهذا القلب الجسماني تعلق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان واما علاقتها بالقلب الجسماني فما حار فيه النزالي او مما لم يرد اظهاره

الروح يرد بها معيان احدهما جسم لطيف منبثقة تجويف القلب فيتشرب بواسطة العروق والفوارب الى سائر اجزاء البدن وجريانه في البدن وفيضان انوار الحياة والحس منها على الاعضاء يشبه فيضان النور من السراج الذي يدور في زوايا البيت فانه لا ينتمي الى جزء من البيت الا ويستدير به والحياة مثالها النور الحاصل في المحيطان والروح مثالها السراج وسريان المروح وسركته في الباطن مثل حركة السراج في جوانب البيت بهريك مغرور - الثاني - هو اللطيفة العالمة المدركة من الانسان وهو المعنى الثاني من معاني القلب

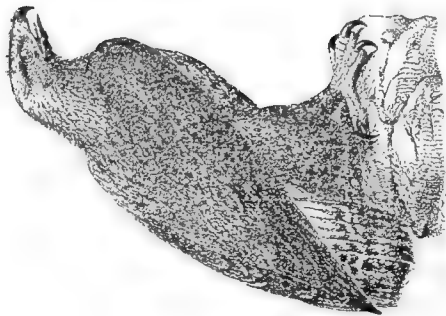
النفس يرد بها معيان احدهما المعنى الجامع لقوة التنبه والشهوة في الانسان - الثاني - تلك اللطيفة التي هي الانسان بالحقيقة ولها اوصاف باختلاف اسوئها فهي المطمئنة وهي الزامة العقل ذكره اربعة معان - اولها - ذلك الوصف الذي استند به الانسان لقبول العلم النظرية وتدبير الصناعات الخفية الفكرية . وهو التريزة او هو الاستعداد - ولا نطن







النسر  
Le vautour



المعاب  
L'aigle





أحدًا ينكر هذا المعنى حتى للماديين انقسمهم - قال ونسبة هذه التفرقة الى العلوم كمنسبة  
العين الى الرؤية - الثاني - العلوم الاولى التي تخرج الى الوجود في ذات الطفل الميز وقد  
صحح النزالي هذا الاطلاق ونفى ان يكون العقل هو هذه العلوم لا غير - الثالث - العلوم  
المستفادة من التجارب - الرابع - ان تنسب تلك التفرقة الى ان يفرق عوالم الاور و يجمع  
الشهوة . وسكت النزالي بالمرءة من الخ وتلافيفه فلم يجعل عليه ملكة وكأنه اعتبره مجرد لله  
للادراك كبقية الآلات تعمل في الجسم بتدبير الروح وهذا مما لا اجيز لنفسي الخوض فيه  
الا اذا كنت ممن يسيرون بوجه الفنون والتجارب

انظر ايها السادة ان هذا القدر يظهر لخصراتكم النزالي ونسبته الى الوسط الذي عاش  
فيه . ولما رجع بعد تاليم كثيرة في الاخلاق وتذهب النفس وموماً تغيرت عليه في آخر  
عمرو ولا ينبغي ونفى بان اطلق عليكم فاكنتي بهذا القدر والبلاد محمد الحضري

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

❖ **النقاب** Aquila. E. Eagle. F. Aigle طائر من سباع الطير وفي اعظم  
الجوارح اي الكواسر ولا تقع على الجيف الا اذا عفاها الجوع . قوية الطالب وسرولة اي  
في سائتها ريش ولما منسرت اي متفارق فصيل اعطف ولقيت بالشهوة والقواء لتستفيق وزيادة  
اعلاء على اسفله

❖ **النسر** Vultur. E. Vulture. F. Vautour طائر من سباع الطير لكنه  
ليس من عتافها اي جوارحها بل يقع على الجيف ولما يسيد وفرو اعظم من النقاب شرهتهم  
ورغب . له منسرت طويل متعطف في طرفه قط ولا ريش له في راسه وعنقه بل فيها  
زغب ابيض فصيله يوايل اي ريش مستند باسفل عنقه . صافاه ياريتان ولا يغالب  
له بل اغتار ولا يقوى على جمع اغفاده وحمل فريسته بها كما تفعل النقاب بمغاليا . والفسور  
انواع كثيرة اشهرها الرخمة وسباني ذكرها وهذا الطائر الذي مر وصفه وهو المعروف بالنسر  
عند العرب من عهد جاهليتهم الى يومنا ويرى هذا الاسم عند التكنين بالبرية من  
المغرب الاقصى الى العراق ومن الشام شمالا الى اليمن والسودان جنوبا ويسمى علماء الحيوان  
Gyps fulvus وهو Vantour fauve بالنسوية و Griffon vulture بالانكليزية

وقد اخطأ كثيرون من المترجمين والكاتب المحدثين في التمييز بين هذين الطائرين ولعل السبب في ذلك ترجمة التوراة فلفظة النسر في الكتاب المقدس يقابلها نشر بالعبرانية و Aetos باليونانية و Aquila باللاتينية و Aigle بالفرنسية الخ. ولطاء التوراة مباحث دقيقة في هذا الموضوع فالنسر يسمى Gyps باليونانية و Vultur باللاتينية والمقاب: Aetos باليونانية و Aquila باللاتينية غير ان بعض اليونانيين ومنهم قلة التوراة الى اللغة اليونانية توسعوا في لفظة Aetos واطلقوها على هذين الطائرين بدون تمييز بينهما وفي اللفظة المستعملة في يضا: ١٦: ١ حيث قل "وسقي قرعك كالنسر" وفي متى ٢٤: ٢٨ في قوله "حيث تكون الجثة فهناك تجتمع النسور". فاللفظة العربية في محلهما في هاتين الآيتين يقابلها لفظة نشر بالعبرانية في الآية الاولى واما اللفظة اليونانية فن باب التوسع لان هذا الوصف لا ينطبق عليها بل على الطائر السمي Gyps عندم فاسمى Aetos لا يقع على الجثث الا فيما ندر ولا هو ارفع. وقد قيل ان العبرانيين والعرب توسعوا في لفظة النسر ايضا. اما كون العبرانيين فعلوا ذلك فلا امرض له والذي اعلم ان العرب لم يفعلوا شيئا من هذا فالنسر والمقاب عندم طائران مختلفان من عهد شعراء الجاهلية الى يومنا هذا والاوّل يسمى الافريخ و Vultur والثاني Aquila كما سابت

وقد نبه سائلي الى هذا الخطأ في الترجمة منذ مئة عام تقريباً والمتنطف منذ خمس عشرة سنة (مجلد ١٨ صفحة ٦١٠) والاب انتاس الكرملي منذ ست سنوات (مجلد ١٨ صفحة ٦٧٦) والترجمة خطأ في كثير من المجمات التي بين ايدينا وفي خطأ في بادجر وصواب في لابين. بقي علي الآن ان ابين صفحة الترجمة كما ذكرت فاقول اولاً - لفظة Aetos اليونانية جاءت بمعنى العقاب العربية تعني كل مرتفع حال لم يطل كثيراً مثل المسن والقمه وفي الرابة ايضاً وهذان اللغتان من معاني العقاب العربية ثانياً - قالوا ابصر من عقاب وقال الافريخ Avoir des yeux d'aigle

ثالثاً - قل العرب العقاب سيد الطيور وقال الافريخ L'aigle est le roi des oiseaux رابعاً - الفلكيون من العرب سموا العقاب من صور السماء ما يسمى الافريخ<sup>(١)</sup> Aquila اما النسران عند العرب وهما النسر الطائر والنسر الزارع فعما خلاف العقاب فالاول كوكب في صورة العقاب ويسمى الافريخ Altair بلفظه العربي والثاني كوكب في صورة الشياطي الهامة L'Enfer عند الافريخ

(١) من لفظة اولاً هنا عن الاب انتاس الكرملي تصرف قليل

خاسكاً - يسمى الألف الاثني عند الافرنج Aquiline تشبهاً له بمنسر العقاب لانه أكثر تعقلاً من عقار النسور وقد مر بنا ان العقاب تلقب بالشهواء ولقواء لتعلق متقارها سادساً - كانت العقاب راية لفرينش وراية صاحب الشريعة الاسلامية . وفي قصة عترة كانت راية بني عيس ايضاً ولم يذكر التاريخ فيها اسم لان صورة العقاب كانت مرسومة على هذه الرايات لكنها كانت مرسومة على رايات القوس والرومان Aquila والفرسويين في زمن الامبراطوريتين Aigle ولم يسمع ان العرب لو غيرهم اتخذوا النسر راية لم لانه من ثام الطير . والعقاب شعار بروسيا والنمسا وروسيا وغيرها والعقاب الزردوجة الرأس سفي شعار روسيا بمحميا القوس عقاب دوسراي العقاب ذات الرأسين . ولول الجرائد نشان النسر الاسود لو الاحمر خطأ وصوابه نشان العقاب السوداء او الحمراء . ولا ويب ان امبراطور الالمان يألف ان يكون النسر شعاراً للملكوت . والعقاب لقب بهاء الدين فره قوش خادم صلاح الدين وسقى فره قوش بالتركية عقاب ( ابن خلكان ) وترجمتها Aigle بالفرنسية فالعقاب عند العرب رمز البأس والقوة وفي كذلك عند الافرنج .

سابقاً - جاء في كتاب الحيوان لملاحظ ما قصه " زم صاحب المنطق ( اي لوسطو ) انه ليس شيء في الطير اجنى ثمر لثمن من العقاب وانه لا بد من ان يخرج واحداً وورباً طرد من جيباً حتى يمي " طائر يسمى كاسر العظام فيتكمل به " . وقد اصاب الملاحظ في نجه هذا القول الى لوسطو كما يتبين لدى المراجعة ( كتاب النصوص ١ : ٦ : ٦ ) فالبلورة منقولة بالحرف الواحد تقريباً واللفظة اليونانية التي عرّبت بالعقاب هي Aetos اي Aquila باللاتينية ثامناً - تطلق لفظة النسر في العراق والشام ومصر والسودان وبلاد العرب والمغرب في يومنا على هذا الطائر الاصع الرأس الذي يسمى الافرنج Vultur ولفظة العقاب على هذا الطائر الشبيه بالعقار البازي يسمى Aquila عند الافرنج وقد ذكر ذلك كثير من السياح وعلماء الحيوان مثل سافيني ديروس وترسترام وبرتون ودوتي وغيرهم اي كما سموا هاتين اللفظتين من اعالي البلاد التي مرقا فيها وفي الترجمة التي مرّ عليها كبار المستشرقين مثل لكروك في تلك مفردات ابن البيطار الى اللفظة الفرنسية ولاين صاحب المجمع المشهور وجابكر مترجم حياة الحيوان الكبرى وقد فبه سافيني الى كثرة الخطأ في ترجمة هذه اللفظة فنقل ما تسمية " الطائر يسمى Griffon هو النسر المذكور في المديريه يعرف بالنسر عند عامة المصريين وكانت لفظة النسر تترجم بلفظة Aquila غير ان الاعراب وعلماء الطبيعيات عند العرب يطلقونها على ما نسميه Vautour ( وصف بمرجله ٢٣ صفح ٢٣٦ )

تاسماً - وصف النسر في كلام العرب والمؤلفات العربية ينطبق على ما نسميه نسراً في وقتنا الحاضر وعلى ما يسميه الاقرفج Vultur ووصف العقاب ينطبق على ما نسميه عقاباً ويسميه الاقرفج Aquila . قال ابن المقفع في كتاب كلیة ودمنة " خير السلاطين من اشبه النسر وحوله الجيف لا من اشبه الجيفة وحوله النسر " وقال الجاحظ في كتاب الحيوان " والرمح والنسر مباح وانما حصر بها عدم السلاح فاما البدن والقوة يفوق جميع الجوارح ولكنها في معنى الدجاج لكان البرائن ولعدم الخالب " . وقال ايضاً " النسر طائر ثقیل عظیم شره وخبث هم فاذا سقط على الجيفة وتلاّ لم يستطع الطيران حتى يلب وثبات ثم يدور حول مسقطه مراراً ويسقط في ذلك فلا يزال يرفع نفسه طبقة طبقة في الهواء حتى يدخل تحته الريح " . وهو ليس بذی عجب وانما له انظار كالانظار الدجاج " . وفي الدميري والقزويني شيء مثل هذا وبهذه منقول عن الجاحظ . وقد وصف بعضهم يناس رأس النسر في قوله

ورجعت من بعد الشباب وعصرو شيخاً ازب كأنه نسر

وقال النابغة يصف النسر خلف الجيش مشياً لها بالشيخ على أكتافها نراه من

جلد الارانب

نراه من خلف القوم غزراً صيونها جلوس الشيخ في ثياب الرانب

ولامراً في قتل نصف مشية النسر اليه

نسي النسر اليه وهي لامية مني المذارى طين الجلايب

والنسي في وصف النسر

بذري اثم الطير همراً سلاحه نسر الفلا احداها والتشام

وما ضرهما خلق بنير عقالير وقد خلقت اسبانه والقوائم

وفي لسان العرب " النسر طائر معروف زعم ابو حنيفة ( القزويني ) انه من البتاق قال

ابن سيده ولا ادري كيف ذلك . . . يقال النسر لا يغلب له وانما له الظفر كظفر الحمامة

والتراب والرحمة " .

اما العقاب فهي من الجوارح اي التي تصيد . قالوا حوت العقاب اذا انقضت على صيد

لونهاور . قال ابن سيده في الخصص " واعظم الجوارح العقاب وليس بعد النسر من الطير

اعظم منها وفي سنده دجاجة . . . ذكر العقبان من طير آخر لطاف الجروم الانشادي

شيئا (١) والعقاب تصيد للناس يرونها " وفي لسان العرب " قل ابن الاعرابي عنابي الطير  
الذيان وسباع الطير التي لا تصيد " وهذا الوب لا يصدق الا على ما يسميه الافرنج  
Aquila وكان الافرنج يصيدون بها ايضا ولم يسمع ان العرب كانت تصيد بالنسر وقد ورد  
ذكر العقاب ومصيدا في كثير من اشعارهم . قال بعضهم

كأنني بين خافتي عقاب احاب حامة في يوم غين

ومن الشعر النقول الى امرئ القيس قصيدة يصف بها المرأة مشبها لها بالعقاب ولا بأس  
بإيراد الايات التي يصف بها العقاب لانه لم يرد منها في دولوين امرئ القيس المطبوعة  
الا البيت الاول فقط والايات هي

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| كانها (٢) حين فاض الماء واحتفلت | سقاء (٣) لاح لما بالفترة الديب    |
| فأصرت شمساً من رأس مربية        | ودوت موقفها من شناعيب (٤)         |
| فأبليت نوره في الجو كاسرة       | يحنها من هوى الموج تصوب           |
| صبت عليه ولم تصب من أم (٥)      | ان البلاء على الأشقين مصوب        |
| كألهي بقت عروفا وهي مثقلة       | وخائفا وذم منها وتكريب (٦)        |
| لا كأنني في هواه الجز طلبة      | ولا كذا الذي في الارض مطلب        |
| كالبرق والريح مرآتما حجب        | ما في اجتماع من الإسراع لذييب (٧) |
| فالدركه فاكهه عقالها            | فأنسل من تحتها والدف متقوب (٨)    |
| يلوذ بالهجر منها بعد ما قرت     | منها ونة على الصغر الشائب (٩)     |
| ثم استغاث بدخل وفي تنفرة        | وبالسان والشدة تريب (١٠)          |
| ما أخطأه المتايا ليس أثلة       | ولا تحرر الأ وهو مكروب (١١)       |
| فظل مفجعاً منها براصدا          | ويرب الليل ان العيش محبوب         |

اصلاح خطأ — جاء في العدد الماضي " قرن المخرت بائي في الكركن " وصوابها  
بائي في الكركن وعليه تسقط العبارة التي بعدها والخطا الاصلي في تذكرة داود الانطاكي  
التي اخذت عنها وبائي اشكر الشيخ عبد القادر المتري لانه نبهني الى ذلك

- (١) قوله ان ذكر المذبان اصغر من انابا جميع لكن الفرق ليس عظيماً كما بهم من كلاه
- (٢) اي بريمة (٣) وفي رواية اخرى سقاء وكلاهما معنى العقاب (٤) الشقوب اعلى الجبل
- (٥) قرب (٦) شبه سقوطها على كالدلو سقطت عروفاً وجبالاً وهي مثقلة بالهـ (٧) تصير وقور
- (٨) اي الحب متقرب لخالها (٩) اي طعنت كدم مثل شويوب الحمر (١٠) الدحل تب في
- الارض فيه شقيق وانسله تنفس والتهرب الطلح بالتراب (١١) المكروب الذي قد شارب على الموت

## المعادن وما يستخرج منها

كان عصر لم يكن الناس يعرفون فيه غير الذهب والفضة والنحاس كما يظهر من آثارهم الباقية الى الآن وهو المعروف ببحر التاريخ وقد مضى عليه الآن نحو عشرة آلاف سنة . ثم عرفوا الحديد والقصدير والرصاص واستخرجوا الزئبق فصارَت المعادن سبعة وهي غاية ما عرفوه وحسبوا انها متبقي ما يمكن الوصول اليه لان العدد سبعة عدد كامل في عرفهم . فلما اتصل العلم بالعرب وارادوا الابقاء على كون المعادن سبعة اخبروا عنها الزئبق والقصدير و اضافوا اليها الخارصيني عنوا به البرزخ والاسرب عنوا به الرصاص او التوتيا كما سيجي . فلما اقام القزويني في عجائب المخلوقات ان المعادن الاصلية او الفلزات مركبة كلها من الزئبق والكبريت فاذا اختلط الزئبق بالكبريت الاصفر اختلاطاً تاماً وكأنا قيتين صاليتين تكون منها الذهب واذا كان الكبريت ابيض تكونت منها الفضة واذا اصاب الزئبق بردي قبل التصفح تكون الخارصيني وان كان الزئبق صافياً والكبريت رديكاً تولد النحاس وان كان الكبريت غير جيد المخلطة مع الزئبق تولد الرصاص وان كان الكبريت والزئبق رديين ضعيفي التركيب تولد الاسرب . وزعم ان ذلك معروف بفجرة اهل الصناعة . وهو زعم فاسد كما لا يخفى لانه لم يجسر لاحد حتى الآن ان يمنع معدناً من المعادن الاصلية بتزكيده من الزئبق والكبريت

والمعادن التي ذكرها القزويني موروثة الآن باسمائها الا الخارصيني والاسرب . ويظهر لنا انه اراد بالاول البرزخي النحاس المزوج بالقصدير لقوله ان معدنه بارض الصين وان فصله شديد الصلابة فيقتطع منه الكلايب يصاد بها الحوت وتقطعه منه المرأة فان معدن القصدير كثير في بلاد الصين والنحاس المزوج به صلب جداً وتضع منه النصال ورووس السهام والارباب الصينية . ولكن النحاس لا يخرج بالقصدير الصرف بل بمجاعة فيها قصدير . ويحتمل انه اراد بالاسرب نوعاً من مجاعة التوتيا بدليل قول ابن سينا انه اذا شكت شحنة من الاسرب على الخنازير والندد تذهبها وقول القزويني انه صنف ارباً من الرصاص لان مادته اكثر وساخة منه وقول اليونان والرومان ان التوتيا فساد او وضع في الرصاص . وواضح مما تقدم ان القزويني لم يشر الى القصدير نفسه في كلامه على الخارصيني بل الى البرزخ ولم يشر الى التوتيا في قوله الاسرب بل الى خليط منها او الى حجر من مجاعة الرصاص . ويظهر لنا ان لفظة خار في كلمة خارصيني هي شلكوس اليونانية ومنها النحاس وكلمة قصدير

المرية يونانية الاصل وفي كاستروس باليونانية ويظهر من كلام بلينيوس ان الرومانيين لم يكونوا يميزون بين القصدير والرصاص بل كانوا يسمون الاول الرصاص الابيض والثاني الرصاص الاسود اذا ارادوا الفرق بينهما

ولا يعلم اي هذه المعادن كُشف أولاً ولكن يرجح ان الذهب كُشف أولاً لأنه يوجد صرفاً وكذلك النفضة والنحاس والزئبق. واتفق لبعض الصناع ان مزج النحاس بتراب فيد اصديرو هو يسبك كنان منه مزيج شديد الصلابة وهو البرنز. والبرنز لدم جداً القدد جدت قطع منه في اقدم الآثار المصرية لما الحديد وهو أكثر المعادن وجوداً بعد الاليونوم فتأخر سبكها لأنه لا يوجد صرفاً ولان سبكها يقتضي حرارة شديدة جداً وكان المظنون انه لم يعرف الا منذ نحو ١٥٠٠ سنة ولكن يظهر من بعض المكتشفات الحديثة انه اقدم من ذلك كثيراً ولعل الناس عثروا أولاً على بعض الحجارة النيزكية التي أكثرها حديد صرف وتمكنوا من احماها وطريقها وعمل بعض الادوات منها ثم اكتشف الالمنيوم والبزموت نحو سنة ١٤٥٠ والتوتيا الحديثة. سنة ١٥٢٠ والزنك سنة ١٦٩٩ والكوبلت والبلاتين سنة ١٧٣٥ والنكل سنة ١٧٥١ والمغنيس سنة ١٧٧٤ والتنتنن والمولبدنوم سنة ١٧٨١ وتوالت سلسلة المكتشفات الى الآن

الا ان المعادن التي يكثر استعمالها في الصناعة كثيرة الوجود في التجارة وفي احد عشر معدناً الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير والزئبق والتوتيا والنكل والبلاتين والاليونوم. ويظهر ان معادن مزج بها الحديد الآن وفي التنتنن والتنتنن والمولبدنوم والتتانيوم والكروم والتناديوم وسنة اخرى تستعمل مركباتها بكثرة وفي البزموت والزنك والكوبلت والايوانيوم والتورديوم والكاديموم وثلاثة تستعمل في الآلات التي تحتاج الى تدليق كثير. ولا يزال نصف المعادن من غير خائفة تذكر ولكن قد توجد له فوائد كبيرة فالتشيوم مثلاً اخف من الماء كثيراً فاذا وجدت واسطة لقيده من التأكسد في المواد فلا يبعد ان يستخدم لعمل آلات الطيران

ولدينا الآن آخر احصاء لما استخرج من هذه المعادن من المسكونة كلها سنة ١٩٠٦

ومو كايلى

#### الذهب

كان مقدار ما استخرج من الذهب سنة ١٨٥٠ اي قبل اكتشاف مناجم كاليفورنيا ومناجم استراليا نحو سبعين طناً والطن يساوي ١٢٠٥٧٢ جنيهاً وذلك فالذهب الذي كان

يستخرج في السنة من مناجم الارض كلها لم يمكن يزيد على سبعة ملايين وربع مليون من الجنيهات اما سنة ١٩٠٦ فبلغ المستخرج من مناجم الذهب كلها ٦٧٥ طناً او نحو ٨١ مليوناً من الجنيهات واكثرهما من الاملاك الانكليزية كما ترى في هذا الجدول وقد ذكر فيه مقدار الذهب بالكيلوغرام

|        |                    |        |                    |
|--------|--------------------|--------|--------------------|
| ١٤٥٢٨  | من روسيا           | ٤٨     | من بريطانيا وفرنسا |
| ٢٢٨٢   | " غينيا البريطانية | ١٠٧٣٤١ | " استراليا         |
| ٦٥٣٣   | " شاطئ الذهب       | ١٨٠٩٠  | " كندا             |
| ١٤١٩٩٨ | " الولايات المتحدة | ١٦٣٣٠  | " الهند            |
| ٣٣٥٤٢  | " روسيا            | ١٦٦٢٨  | " زيلندا الجديدة   |
| ١٩٧٦٧  | " المكسيك          | ١٨٠١٧٧ | " الترانسفال       |

## الفضة

وكما زاد المستخرج من الذهب زاد المستخرج من الفضة فقد كان المستخرج منها سنوياً نحو ٩٧٥ طناً قبل سنة ١٨٥٠ فصار ٦٣٦٠ طناً سنة ١٩٠٦ واكثرهما من بلاد المكسيك والولايات المتحدة كما ترى في هذا الجدول

|         |                              |
|---------|------------------------------|
| ٢٧٥٣٦٠٨ | من المكسيك                   |
| ١٧٥٧٩٠٥ | " الولايات المتحدة           |
| ٥١٤٨٣٧  | " استراليا                   |
| ٢٦٦٥١٥  | " كندا                       |
| ٢٣٠٣٠٠  | " بيرو                       |
| ١٧٧١٨٣  | " المانيا                    |
| ٥٠٩٦٤٤٣ | " بوليفيا (بامبركا الجنوبية) |
| ٥٠٨١١٦١ | " اليابان                    |

ومن اللغن من الفضة الآن نحو ٣٢٠٨ جنيهات لا غير

## النحاس

استخرج من النحاس سنة ١٨٥٦ نحو ٤٧٣٠٠ طناً وسنة ١٨٧٩ نحو ١٩٩ ١٧ طناً وقد بلغ المستخرج سنة ١٨٧٩ ٧٨٦٧٩ طناً سنة ١٩٠٦ اكثرهما من الولايات المتحدة الاميركية فان المستخرج منها واحدها بلغ ٤١٦٣١٤ طناً وتلحقها اسبانيا والمكسيك واليابان ووشيبي واستراليا وكندا



## الحديد

الحديد اتبع المعادن وأكثرها استعمالاً وهو اساس العمران الحديث . وقد أحصى المستخرج منه سنة ١٨٦٥ فكان نحو عشرة ملايين طن فبلغ سنة ١٩٠٦ نحو ٦٥ مليون طن اي زاد أكثر من ستة اضعاف في نحو اربعين سنة ولو سيك هذا القدار في شكل مربى لتكوّن منه ثلاثة اهرام كل منها اكبر من هرم الجيزة الاكبر

ونحو نصف الحديد يستخرج من الولايات المتحدة الاميركية وتطوعها ألمانيا فانككترا فاسانيا فنرنا كما ترى في هذا الجدول

|          |               |           |                |
|----------|---------------|-----------|----------------|
| أميركا   | ٢٥٧١٣٥٥٧ طنًا | فرنسا     | ٣.٠٠٠.٠٠٠ طنًا |
| ألمانيا  | ٥.٠٢١.٨٦٧     | ألمانيا   | ٢.٢٧٤.٦٥٠      |
| بريطانيا | ٥.٥١٢.٢٤٦     | روسيا     | ٢.٦٦١.٠٢١      |
| إسبانيا  | ٤.٦٩٤.٦٥٩     | لوكسمبورج | ٢.٢٠٢.٥٧٨      |

## الرماس

استخرج من الرماس سنة ١٨٨٥ نحو ٣٩١٠٤٢ طنًا وسنة ١٩٠٦ نحو ١٠٦١٥٣٣ طنًا اي نحو ثلاثة اضعاف مما استخرج منذ عشرين سنة . وأكثر الرماس يستخرج من الولايات المتحدة الاميركية وتطوعها إسبانيا وألمانيا والمكسيك

## التصدير

كان المستخرج من التصدير سنة ١٨٦٢ نحو ٢٢.٠٠٠ طن نصفها من كورنول ببلاد الانكليز والباقى من سائر ممالك الارض اما في سنة ١٩٠٦ فبلغ المستخرج ١٠١.٠٠٠ طن اي زاد نحو خمسة اضعاف نصفها من بلاد ملقا التابعة للبلاد الانكليزية وتطوعها املاك هولندا الهندية وجمهورية بولونيا في اميركا الجنوبية واستراليا وسيام والصين

## الزئبق

لم يعد الزئبق في الزئبق بين المعادن مع انه معدن صرف لكنه سائل على درجة الحرارة العادية فاذا اشتد البرد عليه جدد كسائر المعادن . وقد بلغ المستخرج منه سنة ١٨٢٧ نحو ٥٣٠٠ طن ولم يزيد سنة ١٩٠٦ على ٣٩٦٤ طنًا . وقد كان المعدن يكتفون من استخراج الذهب والفضة بغيره استعملت طرق اخرى لاستخراج الذهب والفضة من الزئبق . ولقد استخرج من إسبانيا من نحو ثلاثة آلاف سنة وهو كثير فيها ولي غيرها من البلدان ولكنه لا يستعمل الآن الا في بعض الاموال الكيماوية والالآت

الطبيعية ولا يزال يستعمل على قلة في عمل الرايا ويقال انه اذا اكتشفت مناجم غنية بالذهب في اسيا وافريقية حيث يشهد وجود الفحم الحجري كثر استعمال الزئبق لاستخراج الذهب منها

### التوتيا

كانت التوتيا ميرة في سبيل مستخرجي الرصاص منذ الف سنة فصارت سبة الربيع الاخير من القرن الماضي من انتع المعادن وقد بلغ المستخرج منها سنة ١٨٨٣ نحو ٣١٠٠٠٠ طن وكان أكثر استعمالها في عمل النحاس الاصفر (الصفر) لأنه مزيج من النحاس والتوتيا ثم استعملت للحلاء ورق الحديد وكثر استعمالها في البطريات الكهربائية وفي استخراج الذهب بطريقة السيانيك ولد بلغ المستخرج منها سنة ١٩٠٦ نحو ٧٧٤٠٢٥ طناً أكثرها من المانيا والولايات المتحدة الاميركية وثلثهما إيطاليا واسبانيا واستاليا واسوج

### الاليومنيوم

لما كنا ندرس الكيمياء منذ اربعين سنة كانت احلام الصباغين باكتشاف طريقة لاستخراج الاليومنيوم من اللانان لأنه كان ظلياً كالنفسه مع انه كثير كالتراب وانما غلاؤه من صعوبة استخراج وجربنا تجارب كثيرة على غير جدوى وقد كان ثمن الدم من الاليومنيوم نحو غرش منذ عشرين سنة ولم يبلغ المستخرج منه حينئذ سوى خمسين طناً ثم زاد المستخرج بسرعة فبلغ سنة ١٩٠٠ نحو ٥٠٠٠ طن وجعل ثمن الرطل المصري من مئة قرش الى ٣٠ قرشاً وبلغ المستخرج سنة ١٩٠٦ نحو ٢٠٠٠٠ طن وصار ثمن الرطل سبعة غروش

والاليومنيوم أكثر المعادن وجوداً وقد قدر احد كبار الجيولوجيين انه أكثر من ثمانية في المئة من قشرة الارض والحديد اقل من خمسة في المئة من قشرتها. وهو اخف من الحديد جداً فارب ثقله ثلث ثقل الحديد ومثاقه مثل مائة الحديد المصوب (الزمر) فإذا زيدت وسائل استخراجها كثيراً حتى زحف ثمنه كالحديد او صار مضاعف ثمن الحديد فنقل على الحديد من كل وجه لأنه لا يمدأ مثله

### التكل

لم يكن احد يعرف التكل منذ خمسين سنة غير الكيمايين ولم يكن يستخرج منه منذ اربعين سنة أكثر من مئة طن في السنة وكان ثمن الرطل مئة خمسين قرشاً الى مئتين ثم اكتشفت في اساكى عديدة وبلغ المستخرج منه سنة ١٩٠٦ نحو ١٦٠٠٠ طن وبكثير

استعماله الآن مزيجاً مع الحديد الذي تفرغ به البولونج فيزيد في صلابته ومتانته وتمسكه منه للتعود الرخيصة كالنفروش المصرية وهو افضل من النحاس لهذه الغاية

### البلاتين

حوامل المادن المستعملة في التجارة واندرها وكل ما استخرج منه منذ اول اكتشافه الى آخر سنة ١٩٠٧ لا يزيد على ١٦٠ طناً وهو الآن اقل من الذهب بنحو ٢٥ في المئة والمائع من كثرة استخراج واستعماله ان مناجمه التي يوجد فيها بكثرة واثرة في كولومبيا وروسيا حيث وساق التعدين قليلة ولا يقدم ارباب الاموال على المخاطرة باموالهم وقد ذكرنا في الجدول التالي مقدار ما استخرج من هذه المادن سنة ١٩٠٦ وثمن

### المستخرج منها

| المعدن     | الوزن بالطن | الثلث بالجنيه المصري |
|------------|-------------|----------------------|
| الحديد     | ٦٤٩٨٣٤٨١    | ٤٦٧٥٩٨٥٦             |
| الذهب      | ٦٧٥         | ٨١٣٨٦٣٦٤             |
| النحاس     | ٧٨٦٧٩٤      | ٦١٩٩٩٣٦٧             |
| الفضة      | ٦٣٦٥٠٠      | ٢٤٤٦٤٥٨٥             |
| الرصاص     | ١٠٦١٥٣٣     | ٢٤٠٩٦٧٩٩             |
| القصدير    | ١٠٨٧٣٨      | ١٧٣١٥٥٥٣             |
| التوتيا    | ٠٧٧٤٥٢٥     | ١٣٨٨٥٦٨٤             |
| النيكل     | ٠٠١٨٩٨٣     | ٠٠٣٣٧٥٩٣٦            |
| الاليومينا | ٠٠٢٠١٥٧     | ٣٠٦٣٨٦٤              |
| الزئبق     | ٠٠٠٣٩٦٤     | ٠٠٨٤٦٧١              |
| البلاتين   | ٥٠          | ٠٠٠٧٠٥٤٩٦            |
| والجمله    | ٦٧٧٦٥٢٢٠    | ٦٩٦٢٠٠١١٨            |

تجميع ثمة هذه المادن التي استخرجت سنة ١٩٠٦ اقل من ٧٠٠ مليون جنيه ثلثها من الحديد والثلث الباقي من سائر المادن الذهب والفضة والنحاس والرصاص الخ وذلك لا محجب اذا تحب هذا الصغر صغر الحديد لان له المقام الاول في كل الاعمال وعني عن البيان ان المادن ثروة طبيعية دائمة ولقد كان لما الشأن الاكبر في عمران الامم فان الحاصلات الزراعية التي منها ولكنها تنفذ في سننها وما يبقى منها من سنة الى

اخرى يتلف غالباً واما المادون فتزود بقيمة يستخرج منها على قدر الحاجة وما يستخرج هذه السنة يضاف الى ما استخرج في السنين الماضية وقلا يتلف منه شيء ولذلك فالام التي وجدت المادون في بلادها قامت غيرها في ميدان الحضارة

### الاحسان<sup>(١)</sup>

رفقا أبا الانسان بالانسان  
أجود اخاك بما ينالك اجرة  
ومنازع المعروف حصن مانع  
كل المحاسن جمعت في واحد  
لم تلق الفصح من مداسع صامت  
ولرب شهيم لا تراه شاكيا  
كم رقعة في ثوب حر بائس  
تأني السؤال عليه عزة قد  
ذاك التقدير تمهده بالندى  
واشد نصا بائس ذو علة  
داوان من فقر ومن سقم يد  
ان كنت تؤمن بالكتاب وماوع  
فكن الرقيق البهيم مفاخر  
لو لم تكن ادياننا بالرف آ  
يا ايها القوم انصروا جمية  
في عصبة الخير الكثير وطيا  
جمية اعفواها انتظمت لها  
فاسترضوا الازمار مائة الشدا  
وتخيروا اسمي واشرف زمرة  
وكفاهم منها اشترك صفاتها

لا خير في مال بلا احسان  
اب الموصي افضل الاخوان  
ترتد عنه طوارق الحدائث  
عطف التي على التقدير العالي  
زكك عليها آية الشكر  
يخلو فيندب حطة الشكر  
ينهل منها مدسح الاحسان  
لميت مطوبا على الكفائ  
مرا والامات بالاعلان  
اغنى عليه الدهر بالحرمان  
لولاكم اودى به الداء ان  
آياته من حكمة وبيان  
فالرفق برهات على الايمان  
مرة اذن لكفرت بالادبان  
ببلائها تسبو على كيوان  
الدفن الفقير وشجة الشبان  
اخلافهم كالهم في بستان  
حسانه في الاشكال والالوان  
في زمرة المروف والاحسان  
بعفان ربه واجم رحمان

(١) الطاعا ناظمها في دار النبيل المبري ليلة اول مايو سنة ١١٠٩ هـ اجابة الى اقتراح جمعية تنقية المرضي الفقراء

ولما على زمر الرياض مزية هي أنها تبقى مع الأزمان  
أنت فصارها القول نعمي في كانوا واحدة وفي نيات  
ولما شذا كالمر يحمل نشره في كل لونة وكل ممكن  
هي هبة الاوراح بل هي قوة الابصار بل هي صحة الابدان  
اهدجها شعري وحسي اني اهديت ما ملكت يدي ولاني  
مهبان بقضي حيا مب انه في كل ريت سنة عقد جلات  
تقولا رزق الله

### نشوء الحيوان والنبات

لم يشغل العلماء شيء في عصر من العصور ما شغلهم النشوء في القرن التاسع عشر. وهو  
والى يكن من اوضاع الترنيت الاخيرين بالقول به لا شك قديم. اشار اليه طالس  
وليفافروس في كلاهما عن اصل الاكران. وذكره غيرهما كثيرين من الفلاسفة في كل  
زمان. على ان العالم القديم لم يكن في استدلاله لقضى الباحثون القدامى لم يأخذ بقولهم احد  
ومر على العالم قرون عديدة والنشوء كامن لا يترش له باحث حتى جاء "كنت"  
وسويديج لتتوالاه في بحثهما الفلسفي وبسطاه على موائد التفد المعني. لكنهما لم يخرجوا  
به عن حد البحث النظري. فكان النشوء فذلك بابا من ابواب الفلسفة النظرية وهي كذلك  
الى ان قام "لامرك" وكشف عن ناموس التباين فادخله في مصاف الابحاث العملية  
ورفع له سبين كبيرين هما البيئة واستعمال الاعضاء او اعمالها

وكلتما كتب دارون ان يكون ابا النشوء لتصفى العلماء للامرك وإمامهم يوشنر  
كوفيه ولفندا كثيرا من القوال الجهرية. ما عدم على ذلك ثقة الجمهور المنظمة بكونيه من  
جهة. وفيه الادلة العملية لدى لامرك من جهة اخرى قلل الناس عنه وقت ثقة العلماء به.  
وقام دارون ثابت تسلسل الانواع وزاد على السبين الذين ذكرهما لامرك سبين آخرين  
ما الانتخاب الطبيعي والانتخاب الجنسي غير البناء بقرة حبيو. وادرس العالم يورقة الحقائق  
المؤيدة لأرائه. وللظامران دارون خشي السقوط في مغبة التسرع لم يطرأ الى تكرار  
المخالق ولم يحصل في آرائه المادية ولكن بعض تلامذته لم ينفوا عند هذا الحد بل تجاوزوه  
الى ما انحط العالم عليهم وعلى دارون من اجلهم

ولعمري ان النشوء لا يقتضي أنكار الخالق والباحث فيه من حيث هو فاموس لا ينبغي ان يتصرف الى ما وراء الطبيعة وما عليه الا ان يرى الحقائق المتقاة امامه فيبين بها النظام الذي يجري عليه للكون من حيث هو جسم تدبره القوة المستقرة وراء الافهام هذا ولقد اقررت صحة النشوء الطلاء من كل المذاهب وانما هم يختلفون في الآراء (او التماثيل) الموضوعة لتفسيره . فمن تلك الآراء اللامركية والهرونية وغيرها وهي لا تخرج عن كونها آراء منها الصحيح ومنها الفاسد . والنشوء لا يمس بصحتها كما انه لا يفسد بفسادها فقد يقوم عالم ويترى غير ما ارتأى دارون وسبسر مثلاً فيفسر النشوء تفسيراً اجلي من تفسيرهما والقرب تناولاً منه ومع ذلك فالنشوء واحد لا يزال يجري على السنن الموضوعة له منذ الازل

ولست ارى من داع لرغبة التي استولت على كثيرين عند سماعهم بالنشوء فان النشوء لا يغير شيئاً من امر الدين الحقيقي . الم تر رغبة الام ومضطهم على الطلاء عند اكتشافهم دوران الارض والنظام الشمسي وكذلك خوفهم من فاموس الجاذبية واكثر من ذلك ارتقاء فرائضهم من مسألة قدم الارض ثم ثابروا الى رشد م ورأوا ان ذلك غير مناف لمقدم وكثير منهم الآن من اشد انصار تلك المذاهب . وهذا النشوء لا بد من رغبة تلم بالاسمين بل لاول وهلة ولكنها لا تدوم فيرجع الناس الى رشد م ويرون فيه ما رأوا في النظام الشمسي وقد ام الارض من قدرة الخالق وحكمة الخاتمة الادراك ما هو النشوء (١)

يراد بالنشوء ثلاثة امور - الاول ان الاحياء في تغير وترقى دائمين بطبيعتهم . الثاني ان هذا التغير يجري بمقتضى قوانين ثابتة . والثالث ان القوى التي تحدث التغير قائمة في مادة المتغير . اما الاول فلي ثلاثة اوجه وهي (١) التغير الفردي ومثاله تغير البضة من نقطة ميكروسكوبية الى جسم حي . ذي اعضاء مستقلة في وظائفها (٢) التغير النوعي ومثاله تغير الانواع من بسيط الى مركب فاكثرت تركيباً (٣) التغير الدوري او الجيولوجي ومثاله التغير المشاهد في احياء الادوار الجيولوجية وهو من البسيط في السفلى الى المركب فالاكثرت تركيباً في العليا من تلك الادوار

اما لواميس النشوء المروثة الثلاثة وهي ما يأتي

(١) فاموس التباين - ويراد به ان الانواع تفرغت من اصل واحد على نحو ما نترج

(١) اكثر هذه الحالة متكطف بصرف من كتاب في النشوء لجوزف لاكونت Joseph La Conte

الاغصان من الشجرة . تفرعت لتباين فيها زادتة اليئة الى درجة اصحت معه انواعا مستقلة .  
ومثاله في التنوير الفردي حوصلة الجنين الاولى فانها لا تنزل تنقسم وتفرع حتى يظهر النبات  
فيها بتصوير بعضها عظاما وبعضها انسجة وبعضها غير ذلك . ومثاله في التنوير النوعي النباتين  
في الاعضاء من البسطة في الاحياء السفلى الى المركبة الرأية في العليا كالنباتين بين جناح  
الطائر ويد الانسان مثلاً . وليس المراد من النشوء ان اللانواع على ما هي الآن نشأت  
بعضها من بعض فصار القرد انسانا والهرث اسدا وصارت الزحافات طيوراً كلاً بل المراد ان  
نشأ اللانواع جميعها واحدة من ذلك النشأ بدأت الطوائف الكبرى نباتين وتنباعد  
حتى اصحت مع الزمان على ما هي عليه الآن . فلا يترحم من يتوهم ان النشوء يقتضي ان  
يصير القرد انساناً او الدجاجة طائراً او الكلب ضيماً لان كلاً اتخذ في ارتقاءه طريقاً  
لا يجتمع الى سواها

(٢) ناموس الارتقاء الاجمالي -- يدور يد ان الكون كجسم واحد يرتقي ارتقاءً ثابتاً  
بطوراً ولقد خبط كثيرون في هذا الناموس فسجدوا صهاهم الى مذهب النشوء قبل اسعان  
الخطر في معنى الارتقاء الاجمالي . حتى لقد ذهب بعضهم الى نساد النشوء لمشاهدتهم  
انقراض بعض الحيوانات او تدهورها وانهم مثل الشجرة لانه وان انقرض بعض اغصانها بسبب  
التنازع الشديد على الغذاء والنور لا يلزم عنه تدهور الشجرة او قولها من التمر كذلك الكون  
لقد تنقرض بعض اجزائه ومع ذلك يظل يرتقي ويتقدم بل قد يكون ذلك الانقراض  
مدعاة الى التقدم الى ما هو افضل وامثلح

(٣) ناموس التعري السوي -- ولئن كان الكون في نشوءه يسير ابداً نحو الكمال  
فاجزأؤه لا تسير في خطوط مستقيمة بل سورها اشبه بالمخفيات اولها آخرها . يقوم نوع من  
الحيوان فيستولي على عرش القوة ثم يقتضي دور عظمه فيقوم بعده نوع آخر وياخذ مكانه .  
كانت ذوات الاعداد مائة الارض ثم ظلتها الاسماك على امرا ولام بعد الاسماك الزحافات  
ثم المهورات البنية وآخر الكل الانسان ولا يعلم غير الله كم يبق هذا الاخير على  
عرش البسطة

مذهب النواميس التي يجري عليها النشوء اما القوى التي تحدث التنوير فوجودة في  
المادة اي انها طبيعية محضة اما كيفية نشوئها وكيفية وجودها في المادة فما لا يتناولها النشوء  
لانه لا يبحث الا في خصائص المادة من حيث هي امور مرفقة ومشاهدة وكل ما وراء  
ذلك دليل في حكم الفلسفة النظرية

## اسباب التغير والترقي

هذه الاسباب لربعة اثنتان ذكرهما لامارك وما المحيط واستعمال الاعضاء او اعمالها واثنتان ذكرهما دارون وما الانتخاب الطبيعي (بقاء الاصالح) والانتخاب الجنسي. ووضح ان القول بالانتخاب مبني على ناموس التباين وان اسباب التباين في الافراد مجبولة لم يجزم العلماء بصحة احدها فلذا ثبت لدى البعض فسادهما لم يكن ذلك دليلاً على فساد النشوء نفسه فان النشوء امر مشاهد لا خلاف في صحته ولكن الخلاف في الآراء التي وضعها العلماء لتفسير النشوء ولبيان اسبابه فليتهم ذلك

## التشابه والتماثل

وقبل الاخذ بالدالة على صحة النشوء لا بد لي من بسط الفرق بين هذين المفظين اعني بهما "التشابه والتماثل". نيراد بالاعضاء المتشابهة ما كانت متشابهة في الهيئة والعمل لكنها مختلفة في الاصل والتركيب مثلاً جناح الطائر وجناح الفراشة فلهما تشابهان في هيئتهما الخارجية ولكنهما غير متماثلين في التركيب. ويراد بالاعضاء المتماثلة الاعضاء التي وان اختلفت في هيئتها الخارجية فهي من اصل واحد وتركيب واحد. ومثلاً جناح الحفاش وبد الانسان فعام اختلافهما العظيم في الهيئة متماثلان في تركيب اجزائهما ووعدة اصغرها. ونضرب مثلاً آخر. خذ الزئدة في حيوان برّي (يتنفس الهواء بواسطة الزئدة) والغيشوم في حيوان مائي. ترى التشبه بينهما كبيراً من حيث عملهما ولكنك اذا تعمّرت الامر تشريحياً رأيت البعد بينهما شامساً وظهر لك ان لا تماثل للينة بين هذين المضمين وبمكس ذلك الزئدة في الحيوان البرّي وكبس الموائ في الحيوان المائي فان التماثل جلي فيهما بذلك على ذلك تاريخ السمك فان ذلك الكيس (الذي لا تقع له في أكثر الاسماك غير المساعدة على التعميم) يرتقي بارتفاع الاسماك من كيس هوائي لا عمل خاص له الى رئة كاملة. وهذا الارتفاع ظاهر في النوع المعروف بالجاربيك Garpiko نوع من السمك حيث يصل هذا الكيس بالبلعوم ليكثر فيه الدم ويساعد قليلاً على التنفس فاذا ارتفعت الى اعلى من ذلك قل الى نوع الديبئوي Dipnoi مثلاً تراه قد اتصل بالبلعوم والانف وصار كثير الاوعية الدموية وله أهمية كبرى بالتنفس وبعبارة اخرى تراه اصبح رئة كاملة واعتبر ذلك ايضاً في نمو الضفدع فتري ان ذلك الحيوان يكون في اول اطواره كالسمك فيتنفس بالغايشيم فاذا اتفق ذلك الطور رأيت الضفدع حيواناً برّياً يتنفس الهواء بواسطة الرئة فكيف ذلك؟ أبتل ان قول ان الغياشيم تحولت الى رئتين كلاً بل الواقع ان



كيس المواد الذي كان في الضفدع كان يمتلئ مدة لوقت الضفدع حتى أصبح رنة كاملة وفي الوقت نفسه كانت الخياشيم تنقبض وتنفط حتى امتت اثرية لا عمل لها فالشابه اذن راجع الى التعارب في البيئة وأكمل والتأثر راجع الى الوحدة في العمل والتعريب

لما فهم ذلك فلتقدم الى الادلة العملية على صحة مذهب النشوء وفي كثيرة فنجزيه على اوجه

### اولها التماثل في بناء الاجسام

ونفسه تلك مثلين فقط (اولها) التماثل في الفقرات . ويراد بالفقرات من الحيوان ما كان له سلطة من العظام متعددة من الراس الى اسفل الحوض يقال لها العمود الفقري . وفي تماثل من سائر الحيوان بالامور الآتية

(١) ان لها ميكلأ داخلياً من العظام تحركه العضلات من الخارج

(٢) ان لها عموداً شوكياً يحتوي على الحبل الشوكي

(٣) ان لها العنود تسع من الامام لوالاخر لميولت الجمعية لحفاة المفاصل وذلك لا يزيد في سواها من الحيوان

(٤) ان في هيكلها تجويفين الواحد ظهري لمنطق الحبل الشوكي والثاني بطني لمنطق الاعضاء الداخلية

ان لها اربعة اطراف لوفوات اثنين منها اماميان واثنان خلفيان يستثنى من ذلك بعض الاسماك والرخساعات الحديثة

حاصل من جهة تماثلها العام فلذا قابلتها عفواً عضواً رأيت ثم اختلافات كثيرة في العمل والهيئة (عدم التشابه) ولكنك اذا اخذتها جيداً رأيت التماثل كاملاً فيها مما يدل على وحدة الاصل في الفقرات وعلى قرعها من اصل واحد . واليك بيان ذلك

سواء في الاطراف الامامية ومثلها الاختلاف فيها واقع في الاسماء الآتية - العنقود والتوراني والكبيكة والزند وعظام الرسغ والاصابع فلذا اخذت الانسان ودارق الحيوانات البحرية رأيت العنقود ككبيكة والمنكبين مريضين ثم اذا هبطت الى ما دونه من الحيوان وجدت العنقود يمتد بربوداً رويداً حتى لقد تجددها اثرية في بعض الانواع على ان العنقود في هذه الالهي كالكبيكة التشابه ناتج من اجاباب مرغوبة طرأت عليها اما التوراني فعظم متعلق في المفاصل والعضلات متصل بالروح من جهة ويستلم في الصلابة جهة أخرى وهو صغير

في الحيوانات الببونة مندمج في اللوح. كأنه جزء منه بل هو في الانسان قسم صغير من اللوح بارز عنه قليلاً. كان هذا العظم في الزحافات فورثته الطيور وبقي كبيراً فيها لحاجتها اليه ثم ورثته الحيوانات الببونة ايضاً ولكن لعدم الحاجة اليه انحط قصار صغيراً غير مستقل عن اللوح. وما ثبت ذلك انه لا يزال يظهر مستقلاً في أحط الحيوانات الببونة وأغرب من ذلك ظهوره مستقلاً في اجنة الحيوانات الببونة جماء. وكذلك الزند والكبيرة لها في الاصل مستقلان كما نشاهد في الزحافات والطيور فكذلك نجدهما عظاماً واحداً في الخنثرات وذوات الحافر والسبب فيه على ما يظهر التخصيص أي التقليل من الاجزاء مع الزيادة في شدتها وذلك ان الزند وهو العظم المشقوق عادة بقي اثره ظاهراً على العظام بالكبيرة.

ومن مظاهر التخصيص اعظم الرسغ وهي ثمانية في الانسان. لكنك قد تجدنا اقل من ذلك عدداً في غيره وذلك لاندماج بعضها في بعض بحيث تصبح قوية جداً على انها تكون ثمانية في اجنة تلك الحيوانات ثم تقسم بعضها ببعض حتى تكل عظامها. بقي لدينا عظام اليد والاصابع قد كانت هذه عديدة في بعض الزحافات المقرقة (وهي لا تزال كذلك في السمك) ثم صارت خمسة في الثدييات ولا تقل عن هذا العدد الا حيث التخصيص يقتضي الزيادة في قوتها. وكثيراً ما يبقى لعظم المشقوق اثر مستقل به على فعل التخصيص وعلى التام بين الاجزاء اما الانسان فلا عظم لها وما ذلك الا لانها اقدم الفقاريات وجدت قبل ان ترتقي الاطراف الامامية الى هذا الحد بقيت على ما كانت عليه.

هذا في الاطراف الامامية اما الخلفية فالاختلاف فيها اي (عدم التشابه) قائم على ما يأتي - موضع الزكبة والكعب - عدد الاصابع - عظم الساق والاسنان. فالذي يرى الزكبة او الكعب في الانسان لا يرى ثمة من تشابه بينهما وبين الزكبة والكعب في الحيوانات العنقادية ولا سيما الخنثرات منها من حيث الموضع بالنسبة الى الجسم ولكن هذا الاختلاف لا أهمية له البتة والظاهر ان المنفعة او الوظيفة التي خلقت قوائم هذه الحيوانات لا جعلها لتثبت ان يكون التخصيص الواقع بين القدم والكعب اطول بكثير مما هو في الانسان ولكن تركيب القوائم واحد والتأثير اكمل لمن تجزي الامر وافهمه.

وكما اننا نؤمن التخصيص للثقل بان ازيد عدد الاعضاء المتأثرة بالعمل في جسم ما دليل على الاحتفاظ وان قلتها وصلاحيها دليل على الانقضاء ظاهراً في اليد كذلك هو ظاهراً في الرجل وادوضع بثقل على ذلك قدم الترس. قال مارش: كان الترس في الثور الجيولوجي الايوسيني كالسوط جيداً وكان له خيبة اعظم وخمس اصابع في اليد وثلاث في

القدم وعلته في آخر ذلك الدور لم تكن له غير اربعة اعظم واربع اصابع في اليد ثم ثلاثة في الدور اليوسيني لمرسان وكانا اكبر من اسلافهما حجماً غير انه لم يكن لهما غير ثلاث اصابع في القدم واربع في اليد واحد منها الثوي ونوع هذين لمرسان آخران يحجم الحمار في الاول منهما بدأ الاصابعان الخارجيان بقصران فلم يأت الثاني حتى اصبحا لصيرين جدا. وفي الدور الرابعي ظهر القوس المحدث له اصبع واحدة في الحمار على ان آثار الاصابع المتقودة لا تزال ظاهرة مما يدل دلالة واضحة على تدريجها في النشوء

هذا هو فعل التخصيص وهو مشاهد ايضا في عظمي السلك وفي الاسنان وفي كثير من اجزاء الجسم. ولقد غمى الجيولوجيون البحث في ذلك فكشفت لهم التغييرات عن كثير من الحقائق الرائعة فاذا قرأت مطولاتهم امكنت ان تعرف تاريخ عدد كبير من الحيوانات التي لم تصل الى هذا الوقت حتى مر اسلافها على تغييرات واضحة كل الرضوح. والذي نستنتجه من حوس التاريخ الطبيعي ان الطبيعة لا تخلق شيئا من لا شيء ولكنها اذا اضطرت الى القيام بعمل ما عمدت الى شيء موجود وكنته بحيث يصير مناسباً لقيام بذلك العمل. كانت التقاربات الاولى اسماكاً او اشباهها فلم تكن تحتاج الا الى اعضاء السباحة لئلا تنأث الإزعافات وصار الاحتياج الى آلة جديدة عمدت الطبيعة الى آلة السباحة وصيرتها تناسب الحيوان الجديد فلما جاء طور الطيور وصار الاحتياج الى اجهزة عملتها لما من الاطراف الامامية وما زالت كذلك تبذل وتغير حتى عملت للانسان يداً عميلة في بناءها لكنها لا تفرق عن زعانف السمك واجنحة الطيور ويد الحيوان لولا جرمها

#### المثل الثاني - التماثل في الحفريات

ولنأخذ الآن طائفة أخرى من الحيوان نستعرض فيها الادلة على التماثل الحفريات ويراد بها ما يسميه الانجليز Articulata وهي حيوانات غير فقارية مركبة من حلقات او فواصل عديدة. يدخل تحتها الحشرات والسرطانيون والعناكب والديدان وقومها. فلما يشاهد فيها ان حلقاتها تفل كما ترتفع حيوان منها في سلم الارتفاع وتكثر كلما حبط فيها. وهي من هذا القبيل خاضعة لأموس التخصيص الذي رأينا له في لوائح التقاربات. واليك الجدول: خذ حيواناً من هذه الطائفة متوسط المنزلة نرى له احدى وعشرين حلقةً وواحدة وعشرين زوجاً من الاطراف لوالقوائم على ان هذه الحلقات والاطراف ليست على وتيرة واحدة بل تختلف باختلاف عملها. فان من الحلقات ما يقم بقية بعض فيتكون منه الرأس والصدر والبطن والذنب ومن الاطراف ما يستعمل لتناول الطعام ومنها ما هو للسباحة

والحركة وغير ذلك فإذا مبطنا الى ما دون هذا النوع رأينا الحلقات والاطراف تكثر ويزداد التماثل بينها حتى أننا نجدها في احوط الانواع على قام التماثل بحيث لا يختلف الواحد منها عن الآخر . ويمكن ذلك اذا ارتفعنا فلما نرى التشابه بين الاطراف والحلقات يقل حتى اذا وصلنا الى السرطان وجدنا جسمه قسمين رئيسيين . الحلقات الامامية اندجبت بعضها ببعض فحصل من اندماجها الرأس والمدر والحلقية التحمت الواحدة بالآخرى فحصل منها القلب او القسم الاسفل ثم اذا ارتفعنا الى الحشرات وهي ارقى الحلقيات رأينا التخصيص اقبل واظهر فالجسم هناك ثلاثة السام واضحة تتألف من ١٧ حلقة ٣ لصدرو ٤ لرأس و ١٠ لقسم الاسفل . واما الاطراف فانقرضت الامامية منها بالحصى والطعام والوسطى بالحركة واحتلت الحلقية لعدم الحاجة اليها . هكذا نرى التدرج في الحيوانات الحلقية - الانواع السفلى منها بسيطة جداً ومماثلة الاجزاء فاذا ارتقى الحيوان لفت حلقاته وظهر الاختصاص فيه . وهذا التامس ظاهر ليس في التقاربات والحلقيات فقط بل في كل اسباط الحيوانات وانواعها فالحق بوحدة الاصل فيها وشاعداً على التدرج في نشوئها من البسيط التماثل الى المركب المتخلف

#### دلائل النشوء في الاجنة

من الحقائق المقررة في علم الحياة ان الفرد في نموه يمر على قس الادوار التي مرت عليها نومه . وهالك امثلة على ذلك

(١) في الحيوانات البرية المائية التي لا ذنب لها وشاها الضفدع . فان هذا الحيوان يكون في اول اطواره كالسمك فيتنفس بالغيشوم ويسبح في الماء ولويحي في ذلك الدور لمد في صف الامتلاك ثم يصير في دورة الثاني اشبه ببعض الحيوانات البرية المائية السفلى فتظهر فيه الاطراف ويتنفس الماء والهواء على السواء . ولا تنف الضفدع عند هذا الحد بل ترتقي فتصير بشكل الحيوان المعروف بالسجندل . ولا تزال كذلك حتى تصبح بلا ذنب وبكل نمواطرافها . بلغت الضفدع هذا الحد بعد ان مرت على كل المراحل التي مرت عليها نوعها من قبلها وذلك ظاهر جلي في الآثار الجيولوجية التي تربينا ان بعض الاممك القديمة كانت في الدور الديفوني والديور السيلوري الاعلى بشكل الحيوانات المائية البرية وانه في الدور الكمبري ظهرت الطائفة الاولى المذكورة انما ثم في الدور الثلاثي ظهرت الطائفة الثانية وآخر انكل ظهرت طائفة الضفدع

(٢) ومن دلائل النشوء في الاجنة الافواس الاورطية . وهي ثلاثة ازواج من

الشرابين تخرج من القلب على هيئة الاقواس . فلذا شرعنا ورثلاً (سقاية) رأينا هذه الاقواس تخرج من القلب ثم يتألف منها شريان كبير يجري نحو البطن . ومن التريب ان هذه الاقواس لا توجد الا في ما دون الزرل من انواع الحيوان ويستأخذ منها في الانواع العليا ومنها الانسان بقوس واحدة في الاورطى الكبيرة . فما قبل ذلك

تعليل ان الاقواس في الحياشيم في الحيوانات المائية او الامتلاك لوجودها هناك ضروري جداً وهي تظهر في الحيوانات المائية الباردة كالحياشيم احياناً فتتنفس تلك الحيوانات بواسطتها اما وجودها في الزحافات فندليل على ان الزحافات اوتقت من الحيوانات المائية الباردة ولذا صرح ذلك ثم ان تحملها المروثة الى الطوائف العليا ايضاً فهل لما من اثر هناك . نعم وفي تظهر جلية مدة نمو الفرد الى درجة التفرع في ذلك الحين تظهر الاقواس كما تظهر في الطوائف السفلى لكنها تعود فتعقد بعضها مع بعض وتكون قوساً كبيرة في الاورطى المروثة في الانسان وغيره من الحيوان وتزيادة الايضاح نقول . وجد المشترون ان في « سمكة الحرية » وهي احط التقاريات (اذا صح ان تدعى تقارية) لا اقل من اربعين زوجاً من هذه الاقواس ثم وجدوا ان هذا العدد يقل كلما ارتقى نوع الحيوان التقاري حتى انهم عدوا منها في السمك المروف باللاميري Lempray سبعة فقط وفي كلاب البحر خمسة وفي السمك العادي ثلاثة ثم انتقلوا الى الحيوانات البرية المائية لوجودها كذلك وارتقوا الى الزحافات فوجدوا في البورل (السقاية) ثلاثة ولم يجدوا غير اثنين في ما هو اعلى من ذلك من الزحافات ثم وصلوا الى الطيور والحيوانات البرية فلم يروا غير واحدة بالية على هيئتها الاصلية المروثة من الطوائف السفلى . اما انها لا تظهر كلها في الحيوانات العليا فندليل على ناموس التخصيص الذي اشرنا اليه آنفاً وليس ذلك يعني عدم انتقالها من انواع مفلى بداهي ظهورها في الاجنة التي تذكر تاريخ النوع في نموها

(٣) ومن اوضح الادلة على نشوء الآلي ارتقاء الجماع . فخذ دماغ السمك لهو مؤلف من خمس عقد وهي القطاع المستطيل والمخية وعقدة البصر والمخ وعقدة الشم . انظر في (ش ١) فان ش عقدة الشم م - المخ ب - عقدة البصر خ - المخيج س - القطاع المستطيل فترى ان مركز البصر اكبر المراكز في دماغ السمك . فلذا ارتقت لليل من السمك وجئت ان الدماغ باقى على حاله الا ان المخ يبدأ يكبر فيما فوق السمك من الانواع حتى يصبح في الطيور ولد فطلي نسباً من عقدة البصر . وتراه في الحيوانات البرية غير الانسان يلطخي عقدة البصر كلها ونسباً صغيراً من المخيج وبعض عقدة الشم . وفي بعض القردة تراه

ينطوي أكثر الخنثى . اما الانسان فحده ينطوي سائر اقسام الدماغ كلها فهو بلا شك ارق  
الحيوانات دماغاً والغريب ان هذا التدرج في نشوء الدماغ ظاهر في جنين الانسان . فان  
دماغ الجنين الانساني في اول اطواره احظ من دماغ السمك وما هو عندئذ الا عبارة  
عن ثلاث عقد هي النتائج المستطيل وعقدة البصر وسرير الاعصاب ثم يرتقي الى ما يشبه  
السمك فينبو الخ من السرير والخنثى من المستطيل ويزداد نمواً فيصل الى الطور  
الزحافي فالطيري فالبيروني حتى يكمل نموه في الطور الانساني . وفضلاً عما ذكر نرى ان  
تلايف الدماغ تكثر كلما ارتقى الحيوان فدماغ السمك والزحافات والطير لا تلايف ظاهرة  
فيها ثم تبدأ تظهر في الحيوانات اللبونة وتكثر وتعمق كلما ارتفع النوع في سلم الاحياء حتى  
تصل الى اسمى حالاتها في دماغ الانسان . وكل ذلك ظاهر في نمو الجنين



ومن الادلة العلمية ايضا اذئاب السمك . وهي ثلاثة انواع كما ترى في (ش ٢) فان  
(١) الذنب الشفي والعمود الفقاري فيه لا يتجاوز الحرف (ف) حيث لتسع الثقوب فينبعث  
منها خيوط الذنب (٢) الوزري . والعمود فيه يمتد الى طرفه حيث الحرف (ف) (٣)  
المستطيل . وهو لا يختلف عن الوزري الا بالهيئة الخارجية  
فلذا اخذت ممكنة عادية وأبنت ذنبها شفياً ولكنه لم يكن كذلك اول ولادتها بل تغير  
من المستطيل الى الوزري فالشفي . فلذا هذا التغير لولا ان الاسماك العادية نشأت من  
طوائف احظ منها ؟ يويد ذلك التهجرات الجيولوجية فان الاذئاب في الاسماك الاولى  
كانت مستطيلة ثم صارت في الانواع التي فوقها وثرية ولما ظهرت الانواع العادية (وذلك  
في التدرج الجيولوجي المعروف بالطباشيري Cretaceous كانت اذنائها شفعية . وشبهه بهذا  
الارتفاع ارتقاء الاذئاب في الطيور فان الاركتورس Archæptrex (وهو اقدمها واكثر  
صلة رسم بالزحافات) كان ذنبه كالروحة والعمود الفقاري فيه يمتد الى الطرف . ففي التدرج  
الطباشيري نرى الطيور والعمود الفقاري لا يمتد في اذنائها الى ابد من منتصفها . اما في  
الحديثة فهو لا يبرز عن الجسم الا قليلاً . على ان الذنب في الطيور وفي الحالة القرمزية

يكون كاذناب الطيور التي عاشت في الدور الميولوجي المذكور  
 على علينا في هذا الباب الاعضاء الاثرية ولقد بحث فيها غير واحد من كتبنا واخص  
 منهم بالذکر الدكتور امين الي خاطر فن اراد الاطلاع على شيء من ذلك فليراجع مقتطف  
 السنة الاخيرة اي سنة ١٩٠٨ فان فيه امورا يجدر بالباحث معرفتها . ولا ريب ان سنة  
 دوس الاجنة مئات من الشواهد الواضحة على النشوء لوطى تكثير الفرد لتلويح النوع وقما  
 اكتسبت بهذا التزور القليل حرصا على اذمان الجمهور من الملل انيس الهاس المحوري

### الفضائل

التي هي في مصر منذ سنون عديدة حركة ترمي الى الاستقلال السياسي والحرية السياسية  
 وهي حركة جريئة يشكر عليها كل مشترك فيها اذا سار في خطه حكيمة ورشيدة ولازم الثاني  
 والاعتماد على دول على الحيث من اولها  
 ولكن هناك امر لا بد منه ليلغ هذا الاستقلال ويجب على كل شعب امر الامتثال به  
 وهذا الامر هو تقويم الاخلاق وتهذيب النفوس كي تقوم من عبودية الامراء وتعال  
 الاستقلال الادبي الاخلاقي

ليس العار ان يكون الانسان خاضعا لاحكام غيره بل العار كل العار ان يكون  
 عبدا للشهوات واسيرا لامواته . فلك وجب على كل من له لسان ينطق وللم يكتب ان  
 يعمل لتهذيب الاخلاق وتربية النفوس وتحرير الابدان من رقي الشهوات

ولقد جعلت من الواجب على قومواطني الافاضل ان التفت انظارهم لهذا البحث المتبد  
 بسلسلة مقالات عزت على نشرها على صفحات المصنف كما سمعت للترجمة ولقد جعلت موضوع  
 هذه المقالات اعم شمول في تكوين اخلاق الانسان وهو الفاضل والبحث في هذه الحالة  
 يتناول (١) تهذيبها - (٢) مبادئها - (٣) طريقة الحصول عليها - (٤) علاماتها - (٥) تبسيها

(١)

(لحرف الفوقية) الفضيلة (ثمة) هي لزوية وغلاف النقيضة والزيادة كالجبة والفتنة  
 وغروما والمرتبة الرفيعة في الفضل . والفضل ضد النقص . والبقية والزيادة  
 (وخلقا) . في الملكات الكريمة التي تعمم الانسان من الرذائل والفتنات وترتد  
 الى اوج الكمال الانساني . بل في تاج مرمع على رؤوس الفضلاء وموجان الملكوت به

السموات ويمعمون بصوليهِ الدنيا والمكرات  
 بل هي نعمة انعم الله بها على عباده الصالحين المتقين رفع بها مراتبهم من بقية بني  
 الانسان وميزهم بها على اخوان الحيوان

(٢)

(منافع النفية) والنفية منافع وفوائد تميز عن احكامها الاقلام البليغة وعن وصفها  
 اللامس التضيعة

قال شاكبير الشاعر المشهور في وصف الانسان: الله قد يملوحى يسمو على الملائكة  
 ويسفل حتى يخط من الشياطين والابليس. وما ذك الرجل السامي الذي لاق الملائكة  
 نوراً وبهاء سوى رجل النفية - وما هذا الانسان القبيح الخفيف القدر الا نصير الرذيلة  
 لا ينفع الانسان جمال وجهه وحسن بؤيه اذا كان خلقه قبيحاً وكانت نفسه ذليلة -  
 ما هذه المياكل الانسانية التي ترونها امامكم سوى مساكن تاوى اليها الارواح فاذا قبيلكم  
 جمل المسكن اذا كان الساكن قبيحاً وماذا تنفكم نظافة المأوى اذا كان الآوي اليه خثرياً  
 ان الجسم قد مات لا تنكر ولكن الانسان ميتال المبالغة فيها - وانفس والنقل قد مات اعظم  
 ولا يكبر ولكن لله تربية النفوس قلت من قيمتها وحطت من مرتبتها

وليست النفية مائة للذات الجسدية ولكنها مائة لما تحصرها تحين دائرة الاعتدال  
 والجلال وتزجها بمرج التقوى والشرف والعدالة

النفية - تعجل الضمير مطهرتها والبال حادتها - النفية تجعل الانسان شاعراً بأنه  
 شريف وقبيحاً فتناس وتجنب له احترامهم واعتبارهم حتى لو كانوا من اعدائهم

فلو ان (العدل اساس الملك) واقول ان (العدل مظهر من مظاهر النفية) وان  
 النفية اساس الاجتماع والسرمان بل اساس نجاح الفرد ونجاح المجموع

لولا النفية لم الظلم وانتشر الفساد وماذ الكذب والتفاني وتسلط الشقاق والشرب وفاز  
 الشره والطمع ومات العدل وانقرضت النزاهة - وانذر العدل - وانذر الاتحاد وقضي  
 على الشرف والهمة والقناعة والمهروالجلد والشجاعة

لولا النفية لما بقي لاحد من بني الانسان محبة يضاهيها فاحمة بل فكانت كل محبتهم  
 ملوثة بالفساخ مدسة بالمكرات والتبائح

لولا النفية لمق الولد اياه وقضي الوالد على بنيه وانكرت الابنت اخاها وتبرأ  
 الاخ من اخيه



لوسادت القضية عندنا ولربين زعمائنا كبرائنا لاسمعن باغتيال الامن العام ولا بتلك الجرائم والمنكرات . لوسادت القضية عندنا بين فلاة الانكار والكتئاب والادباء لنبينا سيرا مريبا نحو النجاح والارتقاء . لوسادت القضية عندنا بين المعلمين والطلاب والمربين والرييات لكننا لئامد زمن لليل جند من جنود الخير نتقي بهم شجيات الشر ونرفع مجموعهم جيوش الماسي والريقات التي انجحت في الناس جراحا وسودت وجوها كانت قبل ذلك بيضاء

(٣)

## طريقة الوصول الى القضية

ورب سائل يسأل اذا كانت هذه منافع القضية فكيف السبيل الى تعميلها  
الجواب على ذلك - كل من سار على الطريق وصل - ان طريق القضية في اوله وصرا لا يد لعمود من تحشم المشاك والمرض للاشواك والأدغال والقيظ والبرد القارس ولكن متى سار الانسان فيه رأى المصائب تقل والمشاق تخف وتعودت نفسه على معاليتها ونكاحتها والتعود عليها وفي التفرقت لا تنكر . ثم متى قطع لأمسدا المرحلة الاولى رأى لفة في مجاميل وروض وجنات تجري من تحتها الانهار في مكان مرتفع يحاط بالمناظر الطبيعية الجميلة واذا اجل طرفة رأى واديا خفيقا مخدرا ملانا بالرحول ورأى اناسا فيه يجرون تلك الاحوال ويحاولون الحرب منها والصمود الى فوق ولكن الطريق زلق والمياه القذرة تعذر فيها كالسبل الجوف فلا يمكن للذين انحدروا الى هذا القاع ان يصعدوا الى اعلى ويقامروا هذا السبل المرم

اما (طريق الرذيلة) فانه واسع في البداية ترى فيه الرياحين والازملاز تنسجها ولكنها سمومة مخدرة للاعصاب لا تلبث ان تسكر المداخل فينبطل عليها وباعد في الانحدار وكما تقدم في الطريق زاد الانحدار وتكاثرت المياه القذرة حتى تصبح كالسبل فتأخذ المداخلين وتختلف ابصارهم وتسمي بسائرهم وما هي الا عبثة ولعماما حتى يروا انفسهم ساجدين في حجر من الاسفل يستلقون المرواح الكريمة ويغيطون في ديجور من الظلام سبط عشراء فلذا لاج لم ويمض برق نظروا الى اعلى فرأوا جبل القضية الشامخ عيناو وانهاره وتنكلا ورواه ونزوه فندسوا على سقوطهم في هوة الرذيلة واخذوا يكررون في الخروج من هذا المازن والتمسك من هذا المضيى ولا خلاص ولا مناس

ما هذه تحيلات واوهام بل هذه حقائق ترونها كل يوم بين البعيرة ولا اخل واحدا

منكم لم ينظر فواده حزناً على حديق له سقط من عرش الفضيلة الى هوة الرذيلة بعد ان سعى ذروه واحداً فلو في اقتتاله فقلنا ان نرسم امام اعيننا خطة الفضيلة ونسير عليها وعلى ان نحاسب اقتنا كل يوم وتقبس المسافة التي قطعناها ونبحث في اتجانها وهل حدثنا عن الخط المرسوم أم لا تزال عليه

ولكن هل يمكننا ذلك - كلا بل علينا واجب مقدس وهو ان ننظر الى ذوبنا ومن ثم تحت مراقبتنا ونضع لم خطة السير ونلاحظهم كيلا يضلوا السبيل - وننظر ايضاً الى مواطنيتنا ونرشدكم ونناديهم اذا ضلوا ونرجعهم الى الصراط السوي . واذا عثر احدهم وابعداً في الانحدار والسقوط فقلنا ان نربي له حبل النجاة ونرسله اليه لكي يمسك به ثم نجذبه الى مكان النجاة والمعادة فليست الفضيلة فاصرة على اقتاذ الانسان نفسه من الرذيلة بل من الواجب علينا ديناً وشرعاً ومروءة ان لا نضل على غيرنا بالمساعدة والمعانة

ومن ام الطرائق للوصول الى الفضيلة . درس مبادئها وتعاليمها والاقوال الماثورة عنها وعن تانيرها في تربية الانسان والامتناع عن قراءة الكتب السائطة المخالفة للأدب والاديان وعن السكر والمقامرة ومعاشرة الاشرار والساقطين لان مكروب الشريك كثير السدى عظيم الخطر . وملاحظة اقوال الفضلاء المعاصرين قنابا واجمالا واستفهاما سراً وجهراً وانوالا واعمالا انصار الرذيلة وتحقيرها في الخفاء والعلاية واحادة الانسان نظره في كماله وعمله في يومه وتطبيقه على مبادئ الفضيلة وتعميد النفس على الارتياح والسرور عند اتيان اي عمل شريف مطابق للقيمة والنالم والندم عند اتيان اي عمل ذليل او يخالف للقيمة . وتضمير والسعي في تطهير النفس من الاميال الدنيئة وغرس الممككات الطيبة والاخلاقي الشريفة - والخلصة ان من واجبات كل فاضل ان يعمل في آخر كل يوم ميزانية اعماله فيضع الاعمال النافعة في جدول المكاسب والاعمال والرذيلة في جدول الخسائر ومن واجباته ايضاً ان لا يعذب نفسه بل يحاسبها على اقل هفوة ويؤنبها اذا ضلت طريق الفضيلة

ولما كان الانسان كثيراً ما يفتنه بالعرض عن تعيين حقيقة اعماله فلا بد له من اختيار حديق او اكثر ممن مارسوا الفضيلة والنهوا ليراقبوا سلوكه ويحفزه . التمع فاذا جاد عن الطريق السوي احادوه اليه بالمرحطة والتنبهة الحسنة وحققا لوجود الانسان اولئك الناصحين في ذوي قرباه فانهم يكونون ابراً به من التوب واذا تغلب ذلك فالترتيب الفضائل خير من التوب الباطل

(٤)

## علامات النفيلة

النفيلة علامات — والرذيلة دلائل

إذا نظرت من بعيد نسوراً حائمة على مكان علمت ان فيه جيفة . وإذا مررت بمكان  
وشمت رائحة منتنة علمت ان هناك جثة لم يؤخذوا اوشيتا متفننا  
وإذا قبلت على بقعة من البقاع وشمت رائحة فركية علمت ان هناك ازماراً ورياحين  
والنفيلة رائحة عطرة كما ان الرذيلة رائحة خبيثة حقة منتنة  
الشجرة الطيبة تعرف من ثمرها — والشخص الطيب يعرف من اعماله

يحاول كثيرون من السافلين في مهواة الرذيلة ان ينشروا الناس ويخدعهم ليسرقوا  
ثوباً من اثواب النفيلة ويلبسونه ولكن اذا وجه العاقل مناظر البحث الى هذا الثوب وجد  
يشف ما تحته من اللهايا والارجاس . ولا بد للمنى ان يسود الباطل . ان الله يحق الحق  
ويزقي الباطل ان الباطل كل زوركا

من علامات النفيلة

(١) استهجان الرذيلة وتحتيرها وعدم التماس للنظر لها صابها . لان اكثر الذين  
يسفرون الرذيلة يملكون في سرهم اللهايا ( ومن كان ينف من زجاج لا يجرأ على رشق الناس  
بالحجارة )

(٢) قوة الارادة لان الرذائل في هذا العالم جذابة بمرارة تجدهم النفوس الضعيفة  
وتأسر الارادات الواهنة

(٣) التقوى الحقيقية وهي الاعتقاد بالحاقق وبأنه نعيم هذا الكون وبأن شرة  
واحدة من راس الانسان لا تسقط بدون اذنه . ومن لوازم هذا الاعتقاد السير حسب  
وصايا الدين

الذين ملأته سبية عظيمة بالنفيلة فقد خلق الانسان مهالاً لأرشاء شهواته واحوائه  
فلا يحميه عن الماسي والذنايا سوى خوف احتقار الناس اياه وخوف العقاب

اما احتقار الناس وعقاب القانون فاجتنابهما ميسور بالسفر لذلك تجد كثيرين من  
يدعون النفيلة يرتكبون اعظم المحارم والآثام سرّاً — واما العقاب الالهي في الدنيا  
والآخرة فهو الرادع الاكبر للتعين الحقيقيين

(٤) مباشرة انصار النفيلة والاجساد عن اشباع الرذيلة

عن المرء لا تبال وسل عن قريبه فكل قريب بالمقارن يقندي  
كل من يميل الي احبائك بالاط لا بد ان يكون ساقطاً - وكل من يعتمد على  
الادنياء ومعاشرتهم ومخالطتهم ويتقرب من الاتقياء والفضلاء لا بد ان يكون تقياً فاضلاً  
واحذر معاشره الثمن لانه يسدي كما يسدي الطيم الاجرب  
(٥) الاعتماد على اسباب المعاصي - لان النفس امانه بالسوء واحسن طريقة  
لاجتناب الخطر اتقاء اسبابه والاعتماد عنه وعدم التفرغ له - فقد تكون خطوة  
واحدة في ارض كثيرة الزلق - بينك في وقوع صاحبها في هوة الملاك  
ومن اسباب المعاصي - السكرات - والمقامرة - والاستهتار بالعقار الذي يؤدي  
الى الكيثر

### (تقسيم أم الفضائل)

عرفنا الى الآن ما هي الفضيلة وما فائدتها - وما هي طريقة الوصول اليها - وما هي  
العلامات الدالة عليها - وبقي علينا ان نبحث في تقسيمها

### تقسم الفضائل الى قسمين

فضائل اصلية وهي عبارة عن امهات الفضائل - وفضائل فرعية وهي ناشئة من الاولى  
والفضائل لاعداد لما ولكنتنا سنقصر الكلام على اهمها وهي :

١ (الاستقامة) فضيلة اصلية ويتفرع منها (١) الصدق (٢) الوفاء (٣) الامانة  
(٤) والعدل

ب (الشفقة) ويتفرع منها (١) القناعة (٢) التواضع (٣) الزهد في الدنيا  
ج (الحبة) ويتفرع منها (١) المودة (٢) الشفقة (٣) النجدة (٤) الروة  
(٥) والاحسان لتقدير

د (الشجاعة) ويتفرع منها (١) الاقدام (٢) الصبر (٣) الجلد (٤) قهر  
النفس وهو اعظمها

ومرصدنا المقالة التالية وموضوعها (الاستقامة) (يحبب شقرا)

## عبد الحميد في نظر الطب

بحث فزيولوجي بسيكولوجي<sup>(١)</sup>

إذا كان في استطاع الطب اليوم أن يحكم في أخلاق مشاهير الرجال النابرين ومآثر أطوارم بسيكولوجياً وفزيولوجياً بالنظر إلى علاقتها بعلاقتهم الصحية من قس اعالم التي وصلت اليها من خلال التاريخ في القرون البعيدة كوسى وجيسى ومحمد من الانبياء والاسكندر ونابليون من القانحين وتيودريك ونيرون من الجبابرة السفاحين لبالاولى أن يستطيع ذلك في الرجل الخافسين بقطع النظر عن درس طباهم ومراقبة حالاتهم الصحية من غرب بل من مجرد البحث في العالم فقط

لاريب في أن عبد الحميد من أشهر مشاهير هذا المروسيمة في التاريخ صفحة كبيرة.

والشهرة لا تغل دائماً على السطوة وكبر السلعة ليس دائماً دليل الجيد

ان عبد الحميد بين ملوك هذا المروسيمة يكون فادرة لا لأنه لم يرق له شيء من التاريخ الماضي أو لا يوجد له شيء في التاريخ الحاضر. فان جميع الملوك في الماضي البعيد كانوا مطلقي الايدي متبدين اولادهم قوة تشريعية وتنفيذية مآ. وملوك الصين اليوم ليس لوق سلطانهم سلطة يرضخون اليها. بل لأنه كان سلطان مملكة شاذة ام بقية في الارض يتركها الجفرا في ذات شعوب متباينة من حيث التربية والاستعداد. فينا في في أقصى المعجبة في بعض الجهات اذا في تفقه لوق موا باللدنية في بعض الجهات الاخرى. وهذا في من اصول نشأت في حضن الحكم القيد. في بعض الاقوام اذا في لم تعرف غير الحكم الاستبدادي في بعض الاقوام الآخرين. فلل ابتراط. « انت اهل لوريا تحكمهم شرالهم واما اهل اسيا تحكمهم ملوك. » والملكة التي كان يحكمها عبد الحميد تحت املاكها في جاتين الفاردين. ونظراً الى مركزها هذا المتوسط في قلب المالك والتي موالعة بين الشرق الاقصى والغرب الاقصى في مرتبة ارتباطاً شديداً بصالح الام الاخرى مما يجعل امرها ذا شأن عظيم جداً في امور تلك الام ومالكها بحيث لا يمكن لهذه الام ان تصرف عن الاهتمام بها اهتماماً كلياً حيويّاً لحفظ كيانها سليماً من الطلورى والام المتدنة على قيد عهد منها. ومع كل ذلك لعبد الحميد استطاع ان يعيش كل مدة حكمه سلطاناً مطلقاً دائماً

(١) أي من حيث حالة الاحصاب وانثال العقل

على كل الشرائع الوضعية حتى الالمية نفسها وإن يكن قد تدفع بهذه الأخيرة أحياناً كثيرة إلى تأييد حكمه ودعمه بدعائم دنيئة لوية

يقول جمهور الاخلاقيين اليوم ان عبد الحميد تمكن من كل ذلك لأنه على جانب عظيم من الذكاء والهدوء حتى اجاز على رعاياه وصائر الامم فوز اغراضه وسيبغهم في هذا القول المؤرخون ايضاً بلا ريب بل هو في نظر البعض اعظم دامية في هذا العصر ويريدون بهذا القول انه ذو مدارك عقلية فائقة - ولا ينكر عليه ان قواه العقلية متعاطلة في مرامي امتنا في استنباطها وانما هذا وحده لا يحيط في مصاف اصحاب العقول الكبيرة حقيقة الا في نظر الذين يمكنون في اعمال العقل بالنظر الى جسامه الحوادث المترتبة على تدبيره بطبع النظر عن مامية الحوادث المترتبة على هذا التدبير

عبد الحميد يستبر اليوم في قوة فهمه اعظم مثل الذكاء الشرقي الفطري الذي قفست عليه التربية العلمية الحديثة وفي سلوكه اعظم مثل السياسة القديمة الشرقية المكتسبة من تربية الشرق الاجتماعية والتي كان آخر مثل عظيم لها في الغرب السياسة البزمباركية مع الفرق بان السياسة البزمباركية لم تخرج بذلك الاسباب المتجوزة الا للتوصل الى النتائج الحميدة في مصالح المملكة العامة . واما سياسة عبد الحميد فوانتد في التناسب بين اسبابها التربية وتاثيرها الهيئة المعقدة غير قاصد فيها الا مصلحة نفسه الخاصة

عبد الحميد ورث عن اجداده وعظماء طبائع مختلفة فهو ليس من اخلاق الجبابرة الحاذرة والمدانجي الماكر والغليظ القلب القاسي وهذه الصفات وإن كانت عامة في جميع الامم الا ان الشرق هو الاسبق فيها لنوع احكامه المطلقة كما تقدم . وهذا يؤثر في اخلاق الامم تأثيراً شديداً . ذل النفوس واتقاء الشر باتواع الخيل ولا يزال السابق فيها حتى اليوم لنقد العلم منه . واكتسب من نوع تربيته السيئة التي شب فيها كالتجني بين جدران قصره . فله معتق بغير قصد وحلوه من كل من سواه واعتقاده الراجح فيه ان مصلحة لا تتفق مع مصلحة غيره . وتربيته العلمية لم يكن فيها شيء يرفع منه مثل هذا الاعتقاد ويزيل منه تلك الاثر الناشئة عن تربيته الرعية المتسلطة اباً عن جد والمخوفة في قلوب حاشيته . ومهديه والمتفولة اليه بلسانهم من ان الملك الذي سينقل اليه اما هو له وحده لا الله ولا فلان فلا مصلحة من ورائه الا مصلحة نفسه وليس في علمه واختياره نظراً لمصلحة المتقطعة عن العالم ما يرشده الى ان مصلحة نفسه تكون اضمن واجل اذا انت من وراء مصلحة انه

والملوك الذين يقربون هذه التربة لا يستغرب منهم انهم يحتفلون في سياستهم وسلوكهم مع رعاياهم المعقول والمنقول بل العجب منهم ان يسلكوا هذا السبيل النووي لخدمة الرعايا انفسهم . ولذلك كان كل الملوك الذين تربوا هذه التربة في كل الصور وفي كل الممالك يتشاورون على هذه الاثارة وهذا الترفع عن سائر الناس بقلة الاعتداد بهم الا لافراسهم . لاذمام لم يملكوا يتكثرون عهداً ولا ينتظرون وداً . حتى انك ترى صحة هذا القول في تربة ملوك اوربا المراقبة اليوم بحسب دوية تقدم باحتيازاتهم او اضلالهم منها فان غيرة تلك الامتيازات لا تزال تعمل فيهم عند اقل عارض يمرض لم كانتهم في اعتقادهم من طينة نوري طينة سائر الناس ولا ريب ان ارق الملوك اليوم عملاً واعتباراً هو ملك الانكليز الحالي لانه اغتبط بالناس كثيراً قبل ان يتبوأ عرش الملك فهو الرب الى علة الناس منه الى آفة الملوك واعرف طبائهم فهو الرب الى رؤساء الجمهوريات المنتهيين من الشعب منه الى الملوك النازلين من خلف جويكر

وباعدا هذه الامور الثمانية فان هناك اموراً خاصة اشقت لبس الحميد جعلته في معنى الحروب والحمل والامتناع عن مخالطة الامة وهي تبوءه الملك بعد خلع سلطان قيل لو انقهر وأخر جن أو استحق وحصول كل ذلك بساعي طائفة من اصحاب الخوف ما زالت محيطه في اول الامر . ورأى تلك المبر فاشتد به بخلاف من كل من حوله ولم يمد يده الى القرابين منه الاكل يد ائمة . واشتد حشره من كل شيء حتى من المواد الذي يشتد عليه والماء الذي يشربه والطعام الذي يأكله . ووقع من جراء ذلك في حالة عصبية تهيجية اشبه شيء بوسواس المضطهدين فلم يكن له م سوى التفكير في وفاة نفسه وانفصل من كل من توم انه سبب في الانقلاب السابق وان وجوده عطر عتيق . وقد احسن التدبير حتى فتك بلوثك المترين متدرباً من المولى فلانيد فاتفق الى القتل وحتى انه قلب النظام الجديد الذي كانوا قد وشروه واناد النظام القديم

ولكن ومزاة الاضطهادي لم ينفذ به عند هذا الحد بل استمر به على تزويد الميامن على نفسه حتى من النظام القديم الذي كان معمولاً به على عهد سلفائه والذي يعمل الحكومة في ايدي رجال مشرولين . ولم يطمئن له بال حتى جعل كل شيء في يده عطلة شيئاً شيئاً حتى صارت ادارة الاحكام كلها له وصارت موارد الدولة كلها ترد الى خزينة فاستخدمها لنفسه تارة به صوناً لحياجه يندفعها على هذا القرب ويخصي بها ذلك المبدد ويخلص من ذلك الذي اشتد كلفه منه . يضرب الواحد بالآخر حتى يكون الواحد رقيقاً له على

الآخر: ولم يقتصر به ذلك على رجال الوظائف الادارية بل اشتد به الوسواس حتى لم يعد يأمن على نفسه حاشيته التي تقيم معه في قصره ولا خدمة الدين بخدمته ولا نساءه اتسهن فكان يستعمل معهم جميعهم نفس سياسة التفریق التي كان يستعملها بين رجال دولته ولم يكن يستكف ان يقتص منهم نفسه حتى لم يكن يفارقه مسدسة يقتل به ابنا كان منهم طرقة تعلمونه توقع عنده الرب فيه وما اسرع تسرب الرب اليه ولم يقتل به ابواه لمجرد الوم فقط حتى انه قتل يوما ابنته الصغيرة لانها استغفلته ورأت على طلوعه مسدسا فاخذته لتلمس به شأن كل الاطفال تقوم انها مغرلة على التثك به فأودى بها وهو مع ذلك كان يحبها حبة شديدة واما الوسواس الاضطهادي فان به اشد من ذلك الحب اللاهوي فهو مفرى به ويدفع الى العمل بموجبه بقوة تتوق كل طائفة أخرى

ثم اشتد به هذا الوسواس حتى تجاوز بظافته الى مجموع الامة كلها فاقام بعضها على بعض والى السداه بينها بحجة الدين يستعمل بذلك قوما ويرب آخرين ويشغل البعض بالعض بالمجاز التي اياها في اهل الامر وجلالة تلالا في الاراد ثم انما مذايح في الجمع حتى صار التثك به طبيعة وخاف من كل واحد من افراد الامة فجعل بعضها جواسيس على بعض ويصادف من الامة أهواها خونة لغضاه اغراضه في سبيل مغاوله حتى لم يعد يأمن الواحد على نفسه من اهل بيته أنفسهم وهو كما زاد ايقاعا بالامة زاد استهواء في وسواسه واسترسالا في استغاطه اساليب الشر الخافية وليس يجد ان تكون الحال قد انتهت به الى انه لم يكن يستطيع ان يفكر كيف انه سيمضي وفي المملكة بعده ديار وقاخ فار لان هذا القرب من الوسواس مهود خصوما في اصحاب السلطان كثيرون رومية الذي احرقها ليقيم وعده متفرجا عليها

وربما كان في اهل الامر يتأثر بعض الشيء من القتل لانه لم يكن يقدم عليه بشك المزيم التي لم تعد بعد ذلك تعرف حذورا ولا ندما والتي اشتدت به في مجازر ارمينيا وكان في نيته اخيرا ان يشك المملكة كلها بها غير مقدر العواقب فيها لولا انها تثبت بفعل للتقادر قبل ان تقضي معدتها كلها كما كان يرغب والتي لم تمت لكان بها القضاء التام على المملكة وذلك ليله هذا الى التثك اكثر مما الى استرجاع قودو المطلق الذي تقدمه بالنظام الجديد لان مثل هذه الحالات الجسية التي تدفع الانسان الى القتل لمجرد القتل فقط كثيرة تشاهد حتى في النساء الوديمات فيقتلن الاطفال ويسترن وربما يكنهن بعد ذلك ويشاهد ايضا في الامهات اتسهن فيقتلن اولادهن فمثل ذلك مع اتخاذ كل



الاحتياطات اللازمة ليحصل التقدمات تطبق على النتيجة مما يجعل على الاعتقاد بان  
قوامن العقيلة سليمة وفي على هذا الحال من الخلل

ولا يمكن ان يكون الامر بيد الحميد غير ذلك والا فلو كان المدافع له على هذا التدبير  
الاخير استرجاع ما تقدمه من التفرد فهو لم ينقد بالحقيقة بعد الانقلاب الاصل المتاعب  
الملك وتفرقت له كل امتيازاته الحسنة حتى كاد الناس يتناسون مساوئه الماخية مما يحسن  
بكل عامل الاحتمال به لا سيما وان هذه الطريقة لم تكن مأمونة قليل ما يتدخل بها من  
ذلك بل كل عامل يرى بها زوال مطلعه ومملكته وتعرض حياته للخطر ايضا وهو في اهل  
الماخية لم يأت عملا يكون من دوائه مثل هذا التعريض بحياته حتى انه لا رأى اب  
لا قبل له بالمفاوضة في اوائل الانتفاض عليه لم بكل مطالب الامة مستورا بان الخوة م  
الذين كانوا يحولون بينه وبين هذه المطالب التي كان يرغب فيها من كل قلبه . وما فعل  
ذلك الا حرصا على حياته لا اعتبارا ان السلطة التي قدعها بذلك ليست مما يستحق به  
ما دامت غاية الكبرى من سلامته متوفرة له فكيف يتك اخيرا العهد الذي اصابه على  
تقسو ويحت باليمين التي اسماها وسلطته لم تمس في جوهرها . فلو لم يكن حب سفك الدم  
هو الذي دفعه الى ذلك متقيادا اليه بتلك المواقف وبدفوعا اليه بتلك البيل المكتسب  
الذي تأمل فيه وصار من طبعه لتدبير غاية الاغاية سفك الدم لا تقدم على هذا التدبير وغرور  
بنفسه الى هذا الحد وهو غير آمن من العواقب ولا هو مضطر

فمدارك السلطان عبد الحميد كانت كل ايام حكمه منصبة لخدمة هواجس وفي من هذا  
التفصيل كانت محكمة ممتازة متناسبة لامة الارتباط بين التقدمات والنتائج كما في كثيرين من  
اصحاب الرساوس الذين يقصر وسواسهم في موضوع واحد . وكما ان هؤلاء لا يبدون من  
اصحاب العقول الكبيرة فهو لا يفضلهم ايضا وان كان قد سلم له ظنا ملكه مدة حكمه بخسرة  
الثالث فقط فليس ذلك لحسن تدبيره وحماقة رأيه بل لاختلاف مصالح الدول الخاصة .  
واذا كانت الامة قد مهتت عليه كل هذا الزمان الطويل وهو حيث ويجرب فليس من  
حسن تدبيره بل لان اختلاف اجناسها واديانها ولغاتها وجهلها ساعده عليها

كأذا نظرنا الى الاسباب التي حفظت عبد الحميد سلطانا على هذا الملك المتعاصي الذي  
اراد كل هذا الزمان الطويل فهي من قبله اسباب سلبية فقط اذا جاز لنا ان نسمي  
مثل هذا التعبير وما عهدنا بان ذلك من صفات الدول الانحياية . واما الاسباب الانحياية  
السلبية فهي خارجية من تنفس الدول وداخلية من حالة تربية الامة الاجتماعية

هذه هي حالة عبد الحيد البيكولوجية الفيزيولوجية مع امته مستتجة من العالم مدة حكمه الطويل فابالك بالامة التي كان هذا سلطانها المطلق مدة ثلاث وثلاثين سنة والتي لا يزال كثير من منها اليوم يهكون حسرة عليه — واما ماذا يكون من امر بعد اسره فقد تغير اطواره من القيد الى القيد ويقتوى راحة من فواجبه لم يعرفها من قبل . اذ ليس علاج النجم في مثل هذه المراسم من الاكثالي بهاخيتها من عوكر الى خدم وان لم يكن بالملاج الشافي دائما . اما مسؤولية الحقيقة من وراء كل ذلك فخطت فيها وفي نظرنا انه اذا كانت المسؤولية الادبية تجد معقفا لما عنه من حالته هذه فالرزايا المادية التي لحقت بالامة من جرائها تبعتها في مثل هذا الموقف لتتصق بالامة وجعلها لان المال النائب يعلم الناس الخراب . وقد جعلت الامة عاقبة جهلها . وانا المسؤولية الحقيقية على الدول العقلية الموروثة وحدها لدى الانسانية المتفلسفة

الدكتور

شلي شميل

## نيتشه وابن الانسان<sup>(١)</sup>

اصدرت الجمعية اليوجينية (Eugenics' Society) مجلة شهرية للنشر منها نشر ما يعرف عن العلم اليوجينية بين الشعب وحمل الحكومة على جعل قوانينها منطبقة على مبادئ هذا العلم الجديد

اليوجينية علم وضع اسمه المقترح فرنسيس غلتون رئيس الجمعية اصوله مأخوذة من قوانين علم الحياة وغرفة منع العوامل التي تؤهل الى اشلان النسل كنع زواج اصحاب الامعات الوراثية — وتقوية العوامل التي تؤهل الى تحسين النسل كتنشيج الزواج بين اصحاب الاجسام والعقول . وهذا كله مبني على قانون دارون : بقاء الاسلح والانتخاب الصناعي . ويهدف فلاح الجمعية طبعا على ميل الامة الى تحسين نفسها وما يشاهد من رواج بيع عجلتها الجديدة يدل على قوة هذا الميل

وليس غرضي شرح الطرق التي ستتخذها الجمعية للوصول الى غايتها من تحسين النسل وانما ذكرت خبر هذه النهضة مشاهدا على اهتمام الامة الانكليزية نفسها وتنبيها للقاريء الشرقي الى مستقبل بلاده . وغرضي من هذه المقالة شرح فلسفة جديدة لاحد فلاسفة

Nietzsche's "Thus spake Zarathustra," and Ludovici's "Who is to be master of the World," and "Man and Superman" by G. B. Shaw."

الانسان فردريك ينشه اسمها اولاً في سوللين ثم اشرعها  
الاول : اذا سمح ان للانسان قد تخلص من حيوانات ادنى منه اخلا يصح ان يتنازل  
منه حيوان لائق منه  
والثاني : ما هو الطريق المؤدي الى جعل نسلنا ينفقنا جسماً وعقلًا كما تنوي نحن  
الحيوانات التي نسلنا منها

### ١ تأييد دارون في اعتبار الانسان

كان لظهور كتاب دارون في سنة ١٨٥٧ رجة عظيمة بين العلماء اذ فزع هجري الانكار  
في اعتبار الاحياء وبين اجالاً اشتراك الحيوانات في اصل واحد كما اوضحه بمده كتب  
العلماء الذين تبعوه . ولكن دارون لم يذكر في كتابه هذا ادلة على اصل الانسان الحيواني  
بل ترك ذلك الى ان جمع الاملة الكافية في كتاب " اصل الانسان " حيث اوضح تلسل  
للانسان من المجران . ونظرية النشء التي قلل بها دارون وبني عليها كل استنتاجاتنا صحت  
اليوم من الامور الحقة - حتى ان الكنيسة الانجليزية وافقت عليها في مؤتمرها العام  
الماضي في لندن .

فنحن نقيم الآن نظرية النشء ناموساً طبيعياً جرى عليه جسم الانسان فوصل الى  
ما هو عليه الآن وقد جرت عليه كل الحيوانات لاجلها منها ما احيا ما اباد ما اهاد وأما  
نواحي النشء هو " بقاء الاصالح " للانسان وبني والحيوانات به انتشرت لان الانسان كان  
مسلحاً للوسط الذي عاش فيه وأما الحيوانات به فلم تصلح له . ولكن كيف وصل الانسان من  
الحيوانات الى الانسانية ؟

وصل الى ذلك بالانتخاب الجنسي . فالانثى تختب القوي الجليل من الذكور على  
ما ترشدها طبيعتها والقوي ينجع الضعيف من التنازل بمجهزته المرأة الجميلة  
للزوجة بصحتها واسطة لتكثير الجنس وبصحتها حائزة القوي من الرجال ولدت  
القوي من الجنس وأبادت الضعيف منه .

ولكن لماذا لا ينفرد الانسان اليوم ؟ لماذا رى الشبه شديداً بين موهبات للصريرين  
والقردة وبين ألباط العصر الحاضر ؟

نشد المجران في الطبيعة . وأما فلاننا فقد أمامها فلنو بتناستكون كسلاننا بلا  
فرق ولا تمييز . فحيثه الفيلسوف الألماني نقي صمره بوضوح أغلاط الانسان في دقوله  
لهم الطبيعة ويدين الطريق المؤدي الى العودة الى الطبيعة حيث نغري حسب نوايسها

## ٢ كيف الوصول الى ذلك

آداب الامة أو القليلة وأخلاقيها موضوعة لفرض ما كان بطل الفرض بطل الهادى للآداب والاخلاق. ولكن اذا تقادم العهد على قوانين هذه الآداب الاجتماعية ينقل النظر من الفرض منها وقمير تبع اتباعاً اعمى. وبعض هذه القوانين طبيعي لا يمكن ابطاله وبعضها اجتماعي يمكن ابطاله متى بطلت فائدة. فمن الطبيعي مثلاً التزاوج ومن الاجتماعي الزواج. ومن الطبيعي حب القوة ومن الاجتماعي الشفقة على الضعيف. فاذا نظرنا الى فضيلة الشفقة على صاحب العامة كالأبلة او المتعبد او المولود اعمى. هل نحن نحققون في شفقتنا عليهم بعد ان عرفنا قانون الوراثة ؟ هل من الفضيلة ان تقدم لصاحب العامة وسيلة يكثر بها نسله ؟ ثم اننا من الفضيلة والانسانية ان تقدم له وسائل الراحة ولكن من الجرم ان نسمح له بالزواج وتكثير اصحاب العامة الوراثة وقد بين نيتشه ان اصل للآداب حب القوة. وان في الامة دائماً نوعين من الآداب وما في عراك دائم. الاول "آداب السيد" التي يرغب القوي في ان تم لانها تزيد قوة. والثاني "آداب المسود" التي يرغب الضعيف في ان تم لانها تزيد قوة. وضرب لذلك مثلاً المصور والمقر فن مملكة المقر ان يأكل المصور ومن مملكة المصور ان يموت المقر جوعاً ثم استنتج من ذلك ان الآداب المصرية النبعة هي آداب للضعيف التي تمنع القوي من الظهور ومن تكثير نسله كالزواج بواحدة والشفقة على الضعيف ولذلك فأنم الديانة المسيحية لانها رعية. هذه الآداب. وقال ان واضع هذه الآداب هو الضعيف فهي تؤول الى تخليد جنسه والنماء الجنس القوي فاذا استمرت سائدة خيف الجنس البشري وربما انقرض فلذا اردنا تحسينه وجب علينا ان نقلب ميزان هذه الآداب اي يجب ان نخطمها وتؤول الى تخليد الجنس القوي وأبادة الجنس الضعيف.

ولا يصور القارئ ان نيتشه يطلب منا ان لا يحب الضعيف ولا يحسن اليه وانما يطلب ان لا تكبر جنسه والفرق كبير بين الامرين

## ٣ ابن الانسان

من اقوال برنارد شو الفيلسوف الانجليزي الذي تبع نيتشه في فلسفته عن "ابن الانسان" *Ecc Homo* الله يسوع ان رى الابناء مثل الآباء في قوة عقولهم فان هذا دليل على عدم وجود التقدم

للاهم الانسان اديانة القديمة يحتاج المنطقية والعلمية ورأى ان النسم الذي صوروه

له الانبياء خيال وضاع امله من آخرة يحاسب فيها ويكافأ اسقط في يده ويس من الحياة حتى قال شوبنهاور اننا لو عقلنا لا نفهمها  
ولكن جاءنا بعد شوبنهاور نيتشه ونجانا من هذه الياس . قال صحيح اننا نموت ونفعل اجسادنا ولكن اماننا مجد عظيم . انظر كيف اخرجت الطبيعة من شبه القرد القبيح ذلك الانسان الجميل . فنجدها انن يجب ان يكون في اخراج ملاك من الانسان وذلك يجب ان تكون قبلتنا ابن الانسان . فلانسان ليس تاج الشء ويجب ان تقع الطبيعة حتى تطبق نوايسها علينا . فانه من الماز على الانسان ان يحسن ترويع غرائفه وطبوره ولا يحسن نومه . واذا لم تفسن الآداب واسطة لمادة الشعب وجب تهديها لانها تطغى الله للوصول الى المادة

للا انسان ورث من اصله الحيواني كثيرا من الصفات والاداءات التي تنف في سبيل سعاده . فهو عرصة للافهام الزائدة التي ورثها من الحيوانات اسلافه وبكرويات السل والفساد والظلم والكبرياء وكثير غيرها من صفات حيوانية . فلعل يحسن بنا ان نترك قريتنا هذه الامراض من غير ان نفعل شيئا لتجانبها متناه . يظهر لنا من ان الى ان فائدة في السكر فنبذ في حياتنا ولكنه قد يثبت بلا عمل املنا احيانا . اذا واجنا داعي للنم يتقي الكباش القوي شكثيرا لسل بين الخراف احيانا فتراسه واذا قام بنا رجل وطلب منا ان نمشي بازلادنا كما نمشي بالخراف مرانا يد وتدنا فاقصا في اوابد كما عد نيتشه . قال برنارد شو ما معناه :- اذا فرضنا ان طبيعة من النعم يجري مثل نجة ومائة كبش وان نصف هذه الكباش قوي والنصف الآخر ضعيف وان داعي هذا القطيع منع القوي من ان يثأثر بالضعاف وقبها بين الاقرباء والضعاف على المساوي التماسل والمساوي بين الجنسين الضعيف والقوي . فاذا تكون النتيجة بعد مئتين اولالابن خيلا اضعاف للقطيع او ثوبته ؟ فالقاري يغير اذن السل الظاهر في الانتخاب القوي النعم التماسل

ولكننا اذا قلنا ان قانون الانتخاب الذي يطبقه داعي النعم في غنم غير معمول به في الانسان فحينما صير الجسم الانساني زد على هذا قانونا طبيعيا يندب تنبهر في اصول علم الحياة خلاصة انه كلما علا الانسان في سلم النشء عكس قوته على اخلاف النسل ومعنى هذا ان المتأخر النشأ قويا اقل قدرة في تحليل جسمها من المتأخر النشأ . ولعل هذا سبب انه المواليد في الامم الراقية عنها في الامم الخجلة

## الثورة الادبية<sup>(١)</sup>

ايها السادة والسيدات

قبل ان ابدأ بالكلام اتمنىكم ألا أنكم هذه الليلة بالرمز والانجاز . بل في نيتي ان اجرد الاشياء من زيناتها . واسمها باسماتها . فان ذكرت العقاب مثلاً لا تظنوني اشير الى شيء خفي تحته لو فقهه لدعواؤه اوفيه . بل اريد العقاب ببينه . وان قلت هبت الشرقية . فلا تقولوا ما اجل هذه الصور الخيالية . فاني اقصد النار الحقيقية . تلك التي لو موت العقاب لموتت فيها مشوية . قد حان لنا ان ندعو المول مولاً على حد قول اخواننا الاميركيين . وبناء على ذلك سنهي على الارض هذه الليلة بميلدين عن القمر والجزءاء والشمرء

لما وقعت امامكم في السنة الماضية شمرت بوجودي معكم في غور الحياة بل في اردن الموت . واما الآن فاراني واخذته اعاطكم وانتم في سهول الصحة تستشقون هواء الحرية فمن اردن الموت الى سهول الحياة وحقول الحرية - خطوة خطيرة . ولكنها صغيرة . هي خطوة الى الامام . ولكنها لا تقني عن رحلتنا الطويلة شيئاً من الاقدام . فان حولنا وجهنا الى مشرق الشمس ر الاجيال قائمة في طريقنا لا لتترونا في سيرتنا بل لتشهدتنا الهمة وثيقظ فيها النشاط وكلما صعدنا في جبل شاهد قوتنا روح ما تجدد من الاجال . وهي تدعونا الى ما فوقها من الجبال . فان الامة التي تستيقظ من سباتها وتنفذ عنها غبار خمول الاجيال ينبغي لها ان تواصل السير بالسرى والا فتقهت فسقطت ثانية في الوعدة التي نهضت منها . ولا ينبغي عليكم ان الطريق وعرة . والمزاد قليل . والنفس مفتاة من اقامتها طويلاً في النور . والاحلال ثميّة . والادلاء كثيرون . وسنترقب ان شاء الله في سيرتنا على رءف هذه الصعوبات والقيبات . اذا اغلظنا الشمس دليلاً . وزادنا الآداب والفنون

ان الشمس المشرقة علينا من المغرب اليوم هي والحق يقال شمستنا . هي شميس آدابنا . هي شميس ادياننا . هي شميس مجدنا التاريخ . فاذا نظرتم الى خارطة العالم رأيتم ان ثلاثاً من البلاد آخذة من مركز القلب . وهذه البلاد هي سوريا وبلطيين وجزيرة العرب وما بين البحرين . هذه البلاد وطننا . وهذا الوطن قلب العالم . وفي هذا القلب ظهرت الانبياء وفيه نشأت الاديان . ومن هذا القلب اشرفت على اوروبا في القرون الوسطى شميس العلم

(١) خطبة القايت في حلة جمعية عذيب الشبيبة السورية في نادي المدرسة الكلية في ١٣ اذار سنة ١٩٠٩

والادب والفلسفة فانارت ظلمات الادويين وخرجت بهم من سباه الجمل والتوحش الى واحات الرقي والعمران . اجل ان وطننا قلب العالم . ولكن اوربا رأسه . وان كان القلب منشأ الخيال والنبوة فالرأس منشأ العلم والفنون . على ان النور المنبثق من الرأس فقط هو كالنور الاصطناعي الذي يضئون به المراسج في اوربا . هو نور بارد جامد خامس . وان لم يشترك مع نور القلب وحرارته فلا خير فيه للانسان . مما عظمت نتائجه في دوائر العمران . والفنون ان لم يكن الضمير اساسها والاخلاص لياها . وتقع البشرانيات الاولى فهي الفنون لا فنون . فلها تفسد الحواس وتذهب بشيء من الموم ولكنها تقتل النفس وتفسد الحياة

ان سكان هذه البلاد التي هي قلب العالم لشبهون بشجرة ذكرها النبي . شجرة مباركة لا غريبة ولا شرقية . نحن اليوم واقفون بين مدينتين متناقضتين معاديتين الواحدة للآخرى . مدينة جديدة ومدينة قديمة . مدينة اوربية ترفع اليوم اعلامها في البلاد كلها . ومدينة شرقية لم يزل لها المقام الرفيع بين قبة راقية من الادباء والفلاسفة في اوربا . فان كان هؤلاء الادويون يحسون في مدينتنا ما لا يجني تركه . ما لا يجوز استغلاله . فكم بالحري نحن . وفي كلام طويل في هاتين المدينتين قول الوجيه من الآن

لست يحال ما في مدينة اليوم بل كثير ماله فقط من دواعي الراحة في الميمنة البيئية المادية والسهولة في التوصل والسر والانتقال . ولا اظنكم تجهلون ما في التصادم والتكالب في سبيل هذه الاشياء من الشقاء ايضا والهلاك . فان المدينة التي يدعى التكالب فيها نشاطا والغداح براحة . والقوة حقاً في عتدي شر المدينيات . وهذه هي مدينة اوربا اليوم . مدينة كهرباء وبخار . مدينة تجارة وكسب واستغناء . مدينة حروب وتفجعات واستعمار . ليس فيها ضمير والقيمة اثر من الآثار . مدينة جنودها حب القات والاستئثار . ولها اليأس والافتقار . لا تقولوا بالنت . فان كلامي من الاختيار . لا من الحلات والاستنار . واما مدينة الشرق فلست بناكر انها مدينة خمول وجود واستسلام . مدينة اصولها القضاة والقدرولها محض اوهام . ولكن لها من جميل العادات والتقاليد . من جميل المواظف والشعور . من شهامة النفس وكرم الاخلاق . من الانطاف والوداد والوفاء ما تقتفر اليه المدينة الاوربية . فهذه الخلال الشريفة تمتح الحرارة من الحقيقة الباردة القاسية فتضي الحياة خفيفة الاحمال مرضية الامال . فاميك عن انه لم يزل في هذه المدينة القديمة شيء من البساطة والودعة ومن الضمير الحي بما يزيد النفس الشرقية جمالاً . والضمير الحي

يا سادتي مرطع العلوم والفنون والآداب ومن هذه كلها تفتدى المدنية الحديثة  
نحن اليوم والفنون بين هاتين المدينتين . بين مدينة غازية منتصرة واخرى مدبرة .  
وينبغي ان لا يتخضع على الاطلاق لهذا الفاتح الفتوي وان لا نترك ما في مدينتنا من الخير  
الروحي . ولا ينجينا من استبداد هذه الفاتحة الفائرة ويحفظ لنا حسانات تلك المدينة الا  
الآداب . ولا اريد بالآداب المكتسب فقط بل اريد منها آداب النفس اولاً والاخلاق .  
ان الدين وهو ايو مدينة الشرق يرفض بتاتا مدينة الغرب . والعلم المادي وهو آلة مدينة  
الغرب يرفض بتاتا مدينة الشرق . فالدين والعلم في هذا الموقف معترضان كل لقرينه ولا  
يتفهما الواحد منهما دون الاخر . وانني لا اجد في كل قوى النفس والتفكر وفارها اسلم  
واتبع من الآداب تجمع بين الاثنين فينتج من ذلك مدينة جديدة فواسها الصنائع والفنون  
وشعارها الاخاء العام . واعلموا ان الفنون الساية الجيلة في التي تفتدى من العلم والدين معا .  
والامة التي تجبل مثل هذه الفنون اساس حياتها الاجتماعية في ولا غرة مجد المستقبل وام  
الام . واحب ان اشاهد على شطوط البحر ان اوي اودية الرافدين مثل هذه المدنية  
الجامعة بين محاسن المدينتين . احب ان اري في قلب العالم جمال روح العالم وكما احب  
ان اري في بلاد الشام وبلاد العرب ثمار الانبياء وثمار العلماء على شجرة واحدة . احب ان  
تزرع بساتين هذه الارض المقدسة من تلك الشجرة المباركة التي جاء ذكرها في كتاب  
اخواننا المسلمين — شجرة لا شرقية ولا غربية . واحب ان اري الشعراء والادباء يبدون  
عن السياسة واحكاما منصرفين الى حراثة هذه البساتين الجيلة

سادتي . لا تظنوا ان الانقلاب السياسي يجدي الامة شئاً ان لم يتبعه انقلاب ادبي .  
لا تظنوا ان في الحكومة الدستورية دواء شافياً لكل امراضنا . لا تظنوا ان الدستور وحده  
يخلص الامة من الاخطار المحدقة بها والثامة في قلبها . وان الصحافة الحرة ثق دائماً  
من اجل الامة في وجه المشوذين والمضطهين والمنسدين . وهل الدستور والصحافة الحرة  
رفيتان من رقي السخرة حتى اذا قلنا مثلاً — شولم صحافة — صرنا شعباً حراً . شولم دستوراً —  
صرنا امة راقية ؟ لا يا اخواني لا . قال عظيم الحرية اطلبوا المشوي منها قبل الحرق  
الجوهري قبل السياسي . اطلبوا الحرية الروحية التي تحصنها الآداب قبل الحرية المدنية التي  
تأجرها الاحزاب . ولئن خفي عليكم الفرق بين الاثنين اذكروا ان حرية الجسد لا تجدي المرء  
شئاً اذا كانت النفس مقيدة . وان حرية التفكير والتقول لا تنفي شيئاً اذا غلقت الروح اسيرة  
ما اغتاده الجسد من الراعة والتفرد والرخاء او اللذة وتغير الوجه واللباس . اخواني . ان



الفرق بين الحرية الادبية الروحية والحرية المدنية المادية كالفرق بين حرية السياسي في مرأوثاته وحرية البدوي في خيمته او الرجل الصالح الجريء في معاملاته . ان الحرية الحقيقية هي التي تنشأ في النفس لا التي يفرضها الملك الرعية . فان هذه تزعمها الامراء وبتاجر بها المزعما وتقتلها رجسات التهمير الشعواء وتلك كثر من كثرة النفس الخالصة . والمفلس لا يتدخلون عن مثل هذه الحرية ولا ينادون من اجلها بشيء مما ألوه من رخاء النيش او شيء مما ألوه من المال او الرقة والوجاعة بل يتنازلون عنها ويتاجرون بها كما لو كانت ثوبا من الخام او صحن من اسمعير اليرموك فقام الأقبور معجزة اذا ما الجسد الأكلت نفس باعت حريتها . ولكنني خرجت عن الموضوع

قلت ان الآداب التي تجمع بين العلم والفن تكون قوام المدنية الجديدة التي يقرن فيها بين مدنية المغرب المادية ومدنية المشرق الروحية . ولكن آدابنا لم تزل تحت سيطرة المتدينين والمتعلمين . وأتسنا لم تزل في ربة رجال الدين . وان لم نقرر من هذا الاستبداد الديني او بالحري الكهنوتي كما نقررنا من الاستبداد السياسي قتل آدابنا جامدة مثقلة خاسئة . ونريد بعد حين الى ما كنا فيه من التنوير والحول والاضطراب غدوني يحلمكم فانفس عليكم بوجيز الكلام . قصة الكهان . ونشره السيادة في قلب الانسان . لقد الى الاكواخ اذا تفحكي هناك شيئا من حكاية اجدادنا الاولين . من المقولات التي لا تنفيها الالهيات او الالهيات التي لا تنفيها المقولات - ان اول دعوة لبها الانسان دعوة بطنو وشهواته : وماذا جئنا وقد علمنا حل كان الانسان الاول بشي على الاربع في تلك الايام او على الاثنين . فان في العالم حتى اليوم كثيرا من الحيوانات التي لا تشي على الاربع ! هذا الحيوان الناطق اذا لم يكن بينهم في بادى امره الا حديث معدته وحديث كبد . فكان لا يحسن غير الصيد والحرب والاكل والزواج . وبعد فترة من الزمن مقدارها الثمان قرنا او الثمان عاما - لا فرق عندي - بدأ يسمع صوتا آخر من فوق المدة والكبد . بدأ يشعر بدعوة القلب فصار يسطف قليلا على اولاده ان لم تزل ايضا على شريكته بل جاريته بل زوجته . وعلى هذه الحال عاش قرونا - وهلماء ان يجمعوا الالوف منها فوق الالوف فان عددا لا يستحق تعب الفكر - عاش قرونا وهو لا يرى ولا يسمع سوى ما ربيته له التريزة وحدته عنه المدة . او لا ترى ان بعض شعوب اليوم تاهيك عن القبائل الموحشة لم تزل في هاتو الخلقة الخبيثة من الحياة . فان القرى المدركة لم تظهر فيهم بعد . وفي هذه الفترة الطويلة الامد نشأت على ما اظن المباديات

والمعبودات التي كانت في بادي امرها مادية محضة . لان هذا الحيوان الناطق بل هذا  
 الصياد النازي ما رأى في الاشياء الا ما ظهر منها . ما رأى في الشمس الا النور . ما رأى  
 في الشجرة الا ثمارها واضاعتها وقشورها . ما رأى في النار سوى لمبيها ودخانها ورمادها .  
 ما رأى في الحيوانات سوى ما بدا منها وما ظهر من حركاتها . في تلك الايام السعيدة  
 كان كل حيوان ناطق يبذل ظاهروته على طريقته الخاصة . يقتضى شعوره وهواه . عملاً  
 بدائي التلب والفرية . وبعد مضي احقاب من الزمن وهو في هذا الغمر من الحب والمادة  
 ارتقى قليلاً الى ما فوق السهول وبدا يشغل الخيلة منه حتى صار يرى في الاشياء شيئاً تحت  
 القشور وحت الرماد . وبما انه لم يدرك اسرارها راح يسلي نفسه بالاشعار ويمثلها بالخيالات  
 ويقتضى هذا خلق كل انسان يمثل الخلق في الشكل الذي انطبع في قلبه اكثر من سواه  
 ولا حاجة لتعداد هذه المعبودات كلها فلو جئت اعددتها لافقت ذلك  
 من الوقت ما لا يسمح به المقام . ولكن اذا ذكرنا منها الجبل والشمس فقط تكون قد اتينا  
 على ذكر اولها وآخرها ادنامها واعلامها . اصغرهما واكبرهما وحالة الفرد تجاه مبيدود في تلك  
 الايام في اليوم حالة المجموع في شعوب الارض كلها . وما اوثق في الامم سوى الافراد  
 ولكن لحشد الى اصحاب الاكوانخ . ما ظهر في الجماعات اناس ارق نوعاً من اخرائهم  
 وبدا لم ان الانسان يرتاح الى كل غريب محيب - والزنجي والباريكي اليوم سواء من هذا  
 القبيل - ما علم هؤلاء المذاهب ما تخيل والزم من السطوة على النفوس والتغلب قاموا بشؤون  
 من هذه المباديات دياناً وصحية . فلبوا المياكل وحاكوا من اوهام الناس طقوساً وطرائق  
 واقاموا انفسهم رؤساء في الميكل وبدأوا يتكهنون ويمثلون الله - بل يمثلون الطاغوت  
 على الارض وهذا في رأي اول ما كان من امر الوثنية والكهان . ولا تنسوا ان الوثنية لم  
 تزل سائدة في بلادنا والكهان يحاطون التجارة اليوم في دكانهم القديم فوجدت الديانة  
 الرسمية وشيدت من اجلها المياكل ونحتت الاصنام ولقدمت القرابين وتسررت  
 الى بيت المتكهن المطايا والاموال . وذلك قبل ان ظهر في الارض الانبياء الذين هم اعداء  
 الملوك والكهان . فاذكروا هذا ولا تنسوه . ان الانبياء لا عداة الظلم في الملك والرجاسة في  
 الميكل والتساد في الجماعات

وابا الكهان يا سادتي فهم اول من عاثوا في الارض فساداً . هم اول من قيدوا الاتس  
 البشرية واستبدوها . هم اول من تاجروا بالغداغ والنفير . هم اول من استولوا على الملوك  
 والامراء وايدوا سلطانهم بانياء مكذوبة من السماء . والكهان اليوم هم اعداء الحرية الادبية

الروحية . ولا يفرنكم ما بدا منهم من الارتياح الى هذه الحرية التي منحها اياها المستور .  
 فلن المنان لم يزل في ايديهم والادواح لم تزل في ريقهم . الكهان هم اعداء الآداب  
 الزاكية . اعداء اشتياقات الانفس السامية الى للكالات الفكرية . على الكهان وآله الكهان  
 امشيت نبي الحرب حسامة في النكبة وسب اشياه نار غضبه في اورشليم . على الكهان  
 وامعاتهم وتزول يقيم ومذايهم ورجاساتهم اقتضت صواعق حزقيال في امراييل ودملت  
 وحمود دانيال في بابل . على تعزيرات الكهان وخزعبلات الميادات قام عبد الوهاب سيف  
 نجاد ولونروس في وتبورغ وجون نكس في انكترا وغيرهم في الارض كثيرين . فاضربنا  
 لو استغنينا عن المتكئين المدلسين . وقتلنا من ريقهم واعتمسنا بالله وبدين الله وبانيابه  
 الله . تديروا كلامي ولا تسبوا مرادي . اني احترم العاطفة الدينية التي تكون نظرية في  
 الانسان ولكني لا اجد في خزعبلات هؤلاء الناس وفي تنطيمهم — وقد قيل حك الله للمؤمن —  
 ما يساوي ذرة من قس امرى واقية . ولكن اذا لبس الكاهن لتاجه ثوبا من التنوير  
 والهدام وليس المتصبون ثوبا من الجهل والخرافة فذلك لان الانسان لا يسير في الارض  
 حرايانا . يعني له ان يستمره ولو بسوء اسوأ منها . وقد قيل — ان من آفات الدين  
 فسق المتكئين وسبل المستعبدين

ايها السادة . ان المرء يحتاج دائما الى من يذكركم بالله من ابناء اليوم لا من باليا  
 امس . يحتاج دائما الى من يريه الرقعة في رقبته . والتبوء على روحه . يحتاج دائما الى  
 من يحس في اذن او يصرخ في وجهه — انك انسان حرا حلية في جيب هذا او ذاك  
 يتصرف بها ساعة شاء كيف شاء . فيا ايها الشريين . ان تحت خريف نفسك الدائم ريمكا  
 جبلا ان كنتم تموتون . ان تحت وهوكم موجات عظيمات لو تاعضتم العاصفة ولو مرة في  
 الحياة فان مثل هذه النهضات الروحية . مثل هذه الثورات الادبية وان كانت عاقبتها  
 اليوم غير مرغية . فهي غذا منعمة للنفوس محبة . مثل هذه النهضات تعود المرء الفكرة .  
 وتروض منه الإرادة . وتكسبه المنة والاستقلال . ان لافسي انرا لوبيا في العروق . ان  
 فتور الشرقي لفي الدم . فان كان لا يجرن قس و ارادته على ما يحرك الدم — دم الجسد ودم  
 الروح معا — فكل ما دام حيا كطلال من اطلال الزمان . ولا ينهض الشرقيين من هذا  
 المنور المظلم سوى الثورة الادبية التي يتبعها انقلاب عظيم في الاخلاق

ما اتنا مزايا حرة ذات حكومة دستورية . ولكن ذلك لا ينافي ما في المائدة وما في  
 الطائفة وما في المدرسة من الجور والحيف والاسلبداد . من الماودة والجهل والفساد . ذلك

لا يتاني ما في اصطلاحاتنا الاجتماعية — واكثرها من فضول المثمنين الافرنجي — من الضم والثقل. ما لا يخاله ظلم اعظم حكومة مطلقة. ألا ترون ان التاجر لم يزل معني الظهور تحت امواله وصكوكه. والمصانع لم يزل اسير هذا البند سيدو. والتميز في المدرسة اسير جمل استاذو. والاستاذ اسير استبداد رئيسه. ألا ترون ان المصلح السامي مرهونة حرية خطه حزبه. والكاتب حرية عند قرائه او في قبضة رزقه. والصحافي حرية في ببلده واستقلاله في كيه — لا توافي قد وعدتكم في البداية بان اسمي المحول مولا والقاب عقابا — ألا ترون ان المرأة في البيت مقيدة بأرادة زوجها عاذلة كانت او جائرة. وان الاب لم يزل يعتقد ان اصول التربية في تأييد لسلطته. والامور في الحكومة يتألم من ضغط ذاك الجالس فوق رأسه. والجندي من استئثار ضباطه. والكاهن من ظلم اسقفه. والاقل من استبداد بطريرقه. والراعي يخفق في تدريه ويثن من عطف رئيسه. والتلاح يتأوه من جور اميره بل يصرخ في بعض الاماكن تحت جوفه. شولم بمحافة اسراف شعباً حراً؟ شولم دستوراً أصراً راية؟ اي اخواني اسمعوا الفتية تمس في اذن هذا الكاهن — حانظ على محركك. اسمعوا الخوف يقول قاتلة الصحافي — حانظ على مصلحتك. اسمعوا القلة ترشد اخانا الفلاح قائلة — اتق بطش سيدك. اسمعوا الجبانة تمس في قلب الراهب — اتق التضيعة وحانظ على ثوبك. فالفتية والخوف والقلة والجبانة في اعداء حرية الانسان الحقيقية وان لم يجرؤ نفسه منها بنفسه فتنة قانون ومثمة دستور لا تخمروه. والجما ان الارادة المستولية على انواحنا لا يخلصنا من ظلمها الا ارادة اشد وانوى منها.

لذلك اذعوك الى ثورة اذية الناشدكم بالحرية التي بشت من غور ماخينا حياة جديدة ألا تدعوا الخوف والتضيعة والقلة والجبن تسولي عليكم متى شعرت يد تضغط جوراً على انفسكم متى رأيتم حريكم الادبية مقيدة امامكم.

ارفعوا اعلام الآداب في البلاد. شيدوا صروح التهذيب اسسوا معاهد الفنون فان الآداب والتهذيب والفنون هي القوى الادبية الروحية التي يتألف فيها العلم والدين وبقرون فيها بين بديهيات الانبياء ونظريات العلماء وتتميز فيها روح الجمال وروح الحقيقة وتنبثق منها اشعة السلم والمحب والاخاء. هي هي القوى الادبية الروحية التي يتوقف عليها تحرير الانسان وتحرير الامم والشعوب. شتموز الآداب. اذا والفنون لتؤيد بالقول والعمل التعاليم السامية لتنصر المبادئ الحرة السديدة ومتى رأينا ان الحزبين الذي تقي اليه او الجريدة التي نكتب فيها او الطائفة التي نحن منها نحاول تقييد انكارنا او القسط على حقولنا او المناجزة

بارواحنا فليتنا ان نخرج منها سريعاً وننفض عن نعالنا غيارها ان شرف المرء في حرية عقله  
ونفسه وشرف الاحزاب في حرية رجالها وشرف الطوائف في حرية ايمانها  
اخواني ما الناس الا امة واحدة وسنجمعهم في المستقبل ان شاء الله جامعة واحدة هي  
جامعة الآداب والفنون ودين واحد شامل قوائم الايدوية الالهية والاخاء العام  
امين ريجاني

## باب المناظرة

قد رأينا بعد اعتبار وجوب فتح هذا الباب مفتحة ترغيباً في المعارف فانها لهم ونصيحة للاذعان .  
ولكن السهية في ما يدرج فهو على اصحابه فحين يراء منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنتطب ونراعي  
الادراج وعدمه ما يأتي (١) المناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظرك (٢) انه  
العرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيرو عظيم كان المعترف باغلاط واعظم  
(٣) حوار الكلام ما قل ودل . فالهاتلات الزائفة مع الانحياز تستحار على المطلة

## ميكروبات الامراض والمناعة

سيدتي الفاضلين

ارى فيلسوفنا الكبير الدكتور شميل لاهياً هذه الايام بالحيوانات الكبيرة وسياستها  
وقد ترك الميكروبات وشأنها فاستأذنت في الرد على ما اعترض عليه يد الدكتور تولى جملان  
فاذن لي لكنني اخشى ان لا احسن في ذلك فينبوي الرد على الاثنين واكون قد جئت  
على نفسي والمعاذ بالله من قبله وتلك المرأة الضخمة التي يتوكأ عليها  
قال الدكتور شميل " اذا علمنا ان الشفاء من المرض والمناعة عليه صيان في طبيعتهم  
معها كانت اقوال العلماء في تعليمها ولعلمها نوع من التكاثف والانتلاف سهل علينا ان نفهم  
لماذا كانت المناعة ضعيفة قصيرة المدة في امراض الرتبة الاولى ثابتة طويلة المدة في امراض  
الرتبة الثانية متممة ( او هي غلبة المرض في هذا التنازع بينه وبين الجسم ) في امراض الرتبة  
الثالثة " . والذي فدرت ان اهمية من كلامه هذا انه لا ينكر اقوال العلماء وتعليمهم عن  
سير المرض واسباب المناعة سواء كانت تلك الاسباب غلبة الجسم على المرض او قيام سد

محتمل في الجسم يمنع نمو هذه الاحياء الدنيا فيه مرة أخرى. فربما لا يثبت ولا ينفك تلك  
الاقوال بل على فرض صحة القول بقيام هذا السد المنع في الجسم او الدم فهو كما يروج رأياً  
لقد قلنا مثلاً ان المصاب بالجدي يقوم في جسمه او دمه ما يمنع نمو الاحياء المسببة للجدي  
مرة أخرى في ذلك الجسم فهذا السد لم يكن ناجماً الا من هذه الاحياء بينها الثابتة في  
نوعيتها كالحلأ غويت هذه النوعية كان هذا السد اثبت في نوعيته واشد في مقاومته لهذه  
الاحياء بينها والدليل على ذلك التفرق ما بين التلقيح بالجدي الحقيقي والتلقيح بالجدي  
البرقي فالناتجة اشد واطول مدة في الحالة الاولى واضعف والصر مدة في الحالة الثانية  
وذلك لان الجدي الحقيقي اثبت في النوعية من الجدي البرقي وما هذا الاخير الا  
تباين من الادلل واضعف منه في النوعية ولا ارى ان هذا الامر القرب الى الدلالة على  
ضعف المكروب واضطلاله في النوعية كاقوال الدكتور جيلان بل عكس ذلك فالاحياء  
الناجمة في نوعيتها تسبب في الجسم سدا ثابتاً في نوعيته يدوم على هذه الاحياء بينها اذا  
في دخلت ذلك الجسم مرة أخرى

ثم ان مقابلة الدكتور جيلان بين اللثديا والكلب من الجهة الواحدة والسرطان  
والثدي من الجهة الثانية لا اراه في محله فالثديا لم تنتقل بالمثل من الرتبة الثالثة الى  
الاولى بل كانت تنشق احياناً وتعود الى المرض اي لم يكن لها الامانة خفيفة قد لا تكون  
شبهت بل كرهني لم تكن من امراض الرتبة الثالثة وان انتهت بالموت في غالب الاحيان وفي  
الكلب من الامراض الحادة ولا وقت لجسم لقوى فيه عليها لسرعتها وشدة وظائفها.  
والكلب لا يعلم بمحادثة واحدة حقيقية شفيت منه لا قبل اكتشاف علاج باستور له ولا  
بعده ولو فرضنا ان حادثة واحدة شفيت لبي المصاب بعدها في اشد المناعة اذ يكون قد  
جفي في جسمه هذا السد المنع الناتج من هذه الاحياء المسببة للكلب الثابتة في نوعيتها فيكون  
كأنه عولج بهذا العلاج الواقعي اكتشف باستور بهذا العلاج واقعي وليس شائناً اي لا  
يشق منه ظهور الاعراض واستتاله قبل ظهور المرض ولم ينتقل به الداء من الرتبة الثالثة  
الى الاولى بل هو باقي في رتبته الثانية اي ان هذا العلاج يقي المصاب ولا يبرسه له كما لو  
انتقل الداء الى الرتبة الاولى. ولا وجه للمقابلة بين الكلب والثدي من هذا التمييز  
لاسباب أخرى لا لزوم لاطالة البحث فيها

بقي امر آخر اظنه صدر سرّاً من الدكتور جيلان وهو قوله \* قد ثبت ان من  
المكروبات التي يقول الدكتور شمبل انها من رتبة التباينات ما هو ارق تركيباً من

باشلوس كوخ قس \* . ولعله يشير بذلك الى الاحياء المسببة للاعراض الممازية فارتقاؤها في التركيب لا يمنع كونها من التباينات وهذا الحمام الاعلى كله تباينات وهو ارقى كثيراً من باشلوس كوخ ولو ترك نفسه لماد الى اصله في النوعية وهو الحمام الرصاصي اللون الذي نراه في ابراج صعيد مصر

هذا ما عن لي ذكره واظن فيه ما يكفي لايضاح رأي الدكتور شمبل واني لا اجزم بصحة لكني اراه مقبولاً لا يتناقض ما تقدمه من آراء الخاتمة وسيد الاعراض بل يزيدها وضوحاً

### الشفافي والشفهي

حاضرة محروفي مجلة المختطف التراث المحترمين

بعد تقديم واجب الاحترام اعرض ابي قد قرأت في العدد الخامس من مجلتيك التراث سنة ١٩٠٩ في صحيفة ٥٠٥ مقالة على كتاب فك التظيد ورأيت فيها كلمة ( شفافي ) والمعلوم ان القاعدة العامة للنسبة هي : اذا أردت النسبة الى الجمع المكسر ود الى مفرد فهو مساجد مسجدي الا اذا كان الجمع جوي مجرى العلم فهو أنصار أنصاري . ويؤخذ من ذلك ان الصواب شفهي نسبة الى شفة المفرد . فارجوكم الافادة عن هذه المسألة ودمتم

جورج الطونسيوس

طالب في كلية ليكتوريا

[ المختطف ] اذا ازيد النسبة الى الشفة او الشفتين او الشفاء التي هي جمع الشفة فالنسبة لشفوي او شفهي فيقال الحروف الشفوية او الشفوية اي التي تلفظ من الشفتين . واذا اريد النسبة الى الشفاء الذي هو مصدر شافه اي غلب فآ لم فالنسبة شفافي فيقال الامتحان الشفافي اي الذي يكون بالمناظرة لا بالكتابة . وكلمة شفافي الواردة في الصفحة ٥٠٦ من المختطف تتلأ عن كتاب " فك التظيد " هي من هذا القبيل اي هي من النسبة الى الشفاء اي المناظرة لا من النسبة الى الشفة ولا الى الشفاء التي هي جمع شفة . ونرى احياناً نظارة المعارف المصرية تقسم الامتحان الى قسمين " شفهي وخطي " فكلية شفهي هنا غلط والصواب شفافي اي مشافهة واما النسبة الى الشفة والشفتين والشفاء فتكون في مثل الحروف الشفوية او الشفوية كالباء والفاء اي التي تلفظ من الشفتين والسرطان الشفوي اي الذي يصيب الشفتين ولا اشكال في ذلك

## البلاد العربية

اني احسب قراء المتنظف الكرام من لباب المتكلمين بالعربية واكثرهم علما واوسعهم  
اطلاعا واشدهم غيرة على خبر بلادهم فاستفتيهم في امره الشأن الاكبر في مستقبل البلاد  
العربية واعني بالبلاد العربية كل الولايات العثمانية التي يحكم سكانها باللسان العربي وهذه  
ابحارها ومساحتها وعدد سكانها حسب آخر تقدير لها وهو تقدير سنة ١٨٩٦

| عدد السكان | المساحة |                |
|------------|---------|----------------|
| ٩٩٥٨٠٠     | ٣٠٠٠٠   | ولاية حلب      |
| ٥٣٣٦٠٠     | ١١٧٧٠   | • بيروت        |
| ٣٩٩٥٠٠     | ٠٢٥١٠   | مصرفية لبنان   |
| ٣٣٣٠٠٠     | ٠٨٢٢٠   | • القدس        |
| ٩٥٥٧٠٠     | ٢٣٨٠٠   | ولاية سورية    |
| ١٠٠٠٠٠     | ٣٧٨٢٠   | مصرفية الزور   |
| ٨٥٠٠٠٠     | ٥٤٤٨٠   | ولاية بغداد    |
| ٣٠٠٠٠٠     | ٢٩٢٠٠   | • الموصل       |
| ٢٠٠٠٠٠     | ١٦٤٧٩   | ولاية البصرة   |
| ٣٠٠٠٠٠     | ٩٦٥٣٠   | • الحجاز       |
| ٧٥٠٠٠٠     | ٧٧١٧٠   | • اليمن        |
| ١٠٠٠٠٠٠    | ٣٩٧١١٠  | • طرابلس الغرب |
| ٦٧١٧٩٠٠    | ٧٨٠٠٨٠  | والجبل         |

فهذه البلدان مساحتها معا اكثر من ٧٨٠ الف ميل مربع اي نحو اربعة اضعاف بلاد  
فرنسا وعدد سكانها اكثر من ستة ملايين وسبع مئة الف نفس ولا بد من ان يكونوا  
قد زادوا نحو ١٠ في المئة منذ ثلاث عشرة سنة الى الآن فيكون عددهم الآن اكثر من  
سبعة ملايين وسبع مئة الف نفس فهم مثل سكان مملكة من ممالك اوربا الصغيرة وتجمعهم  
كلهم جماعة اللثة

ولا يخفى ان الممالك العثمانية بدأت في دور الانتقال من الحكم الاستبدادي المتعبد  
بارادة السلطان وبعض القوانين الى الحكم الدستوري المتعبد بارادة الشعب والشعب ينتخب



منه اناسا يرسلهم الى مجلس المبعوثان يتوبون عنه ويظهرون فيه ارادة متخفيهم ونجاح هؤلاء النواب في اظهار آرائهم ومطالبهم ولقناع الغير بها متوقف اكثره على حسن القائهم باللغة التركية التي هي لغة المجلس . والذين يحسنون التركية ويحسنون الاقناء بها من ابناء الولايات العربية قليلون جداً فخصر الانتخاب فيهم بمطل لاول مزبة من مزايا الحكومة الدستورية وفي ان يكون الشعب حراً في انتخاب من يريد ان يتوب عنه . وسيتبقى هذه المزبة مصدومة الى ان تنسج اللغة التركية في الولايات العربية وتعلمها الجميع على السواء وهذا امر قد لا يتم في عشرين سنة لو ثلاثين او لا يتم ابداً

فما دلت لغة مجلس المبعوثان التركية فلا يمكن للولايات العربية ان تشترك فيه اشتراكاً فعلياً صحيحاً ولا يمكن ان تكون حكومتها دستورية حسب مفهوم الكلمة بل يبقى نوابها اناساً مخصوصين من الذين تيسر لم اثنين اللغة التركية هذا اذا وجد فيها من اتقن هذه اللغة حتى صار قوي النتيجة فيها مالكا قاصية التعابير الخطائية التي لها الوقع العظيم في التنوس . وليس احد من النواب الحاليين عن الولايات العربية بالتا هذه المرحلة مثل اخوانهم نواب الترك والروم والارمن والالبان وعليه فسبقى الولايات العربية محرومة من اول حق من حقوق الحكومة الدستورية ولو صارت الحكومة دستورية فعلاً

هذا هو الامر الاول والامر الثاني ان الحكام والمأمورين لا يحصلون بالشعب الاتعمال الواجب ولا يحصل الشعب بهم الا اذا عرفوا لغة الشعب تمام المعرفة . فلا يصلح تعيين المأمورين الاتراك والارمن والالبان واليونان في الولايات العربية ولا يصلح تعيين المأمورين من ابناء العربية في الولايات التركية . واذا وضع هذا الفصل بين المأمورين في الولايات امتنعت وحدة السلطة وتعدرت مخاطبة المراجع العليا

وما يقتل عن المأمورين يقتل عن الجنود فانه ينتظر ان يصير عدد الضباط في الجيش الثاني من الولايات العربية على نسبة عدد سكانها اي نحو ثلث الضباط كلهم من اعلام رتبة الى اوقافهم والأفلا مساواة ولا دستور . ولا يتصور ان يستقل الضباط الاتراك بقيادة الجيش التركي والضباط العرب بقيادة الجيش العربي . في الولاية الواحدة ولا سبيل للاشتراك الفعلي تمام الا اذا توحدت اللغة وهذا امر بعيد الوقوع كما تقدم

لهذه الاسباب كلها ومرجعها اللغة ارى انه يحسن ان تنقسم السلطنة السنية ادارياً الى قسمين قسم تجري اشغال حكومتها كلها باللغة العربية وهو الولايات العربية المذكورة آنفاً وقسم تجري اشغال حكومتها كلها باللغة التركية وهو سائر الولايات الدنيائية لان اللغة التركية

شاشة فيها كلها. ويكون لكل قسم مجلس نواب خاص الواحد يجري مباحثة باللغة العربية  
والثاني باللغة التركية ويكون للسلطنة كلها مجلس اعلى ولا بأس بعمل مداولات باللغة  
التركية مع اباحة اللغة العربية ولو بترجم ما يقال فيها الى التركية

ولا انكر انه لو كانت البلاد كلها تركية او عربية اي لو كان لها لغة واحدة وحكومة  
واحدة ومجلس واحد لكان ذلك اصحح لها وكانت به اقوى بما لو كانت لها ادارتان وحكومتان  
وكان لها مجلسا لنواب ولكنتي ارى ان وجود الادارين والمجلسين اصحح للبلاد واقرب الى  
العدل من وجود ادارة واحدة ومجلس واحد وذلك للسكان غير مشترك فضلا في حكومة  
بلادهم كما في الحال الآن وقد اكون مخطئا في رأيي هذا

وارجو ان يطرح موضوعي على بساط البحث وان تشاؤله اقلام الكتائب الذين  
يفتخرون على بلادهم وشعبهم ولم ادخل القطر المصري بين الولايات العربية وله الحق الاول  
بالدخول فيها لاني ارى من اخواننا الاتراك الميل الى عدم التعرف له اما لا يفتقروا  
الحلوة الإنكليزية

باحث عثمان

### وداع وعتاب

#### للسلطان السابق عبد الحميد

الله اكبر فالظلام قد علوا لاي متقلب ينفذ الأولى ظموا  
لقد هوى اليوم صرح الجور وانتفضت اركانها وتوالت اعلمه النعم  
وحصص الحق في عز وفي ظفر يحنه خادماه السيف والقلم  
ثارت له عصية كانت مشردة وقد تهددوا الإرماق والدم  
من كل اردع في حيزومه حتى في نفسه عزه في الله نعم  
عبد الحميد استمع منهم مناقشة فظالما صبروا بل ظالما كلهموا  
غادرت ائمتك المتكود ظالمها تنفض مقلتها ان عدت الامم  
اطلقت فيها سيفوف الفادرين وقد كانت يملك بعد الله تمتع  
الله يا راعي القطيع فقد لاقى مصارعها في رحيم الفهم  
حلتنا ما تنور الرايات به كيف الصنيع وانت الخضم والحكم  
فكم شكوتنا ولم نسمع شكاجتنا وكم دعونا ونحط الدعوة الصمم

وليّ نعمتنا قل لي اما بطلت  
 للورقت امير المؤمنين بنا  
 يا خادم الحرمين اعدل لبل امنت  
 ام حج حجاج بيت الله في دعة  
 وليت غاشما (١) لم يرح حرمة من  
 كم استجاروا عليه فازدريت بهم  
 رب الملل اجب هل كنت تخف  
 ماذا فعلت باحرار البلاد وما  
 حتى قسمتهم شطرين فازدريت  
 وبيا سلافة عثمان اما اتملت  
 ابن النصارى لرباب العزائم من  
 شادوا لك العزة القساء من قلم  
 كانت لم دولة بالسيف فاحقة  
 حصلت ما زرعوا فزقت ما جمعوا  
 حجاج عسكر بل تولي المقاب بلا  
 خليفة الله قد خالفت ما امرت  
 دمرت بيتك يا هذا فانت اذنت  
 حشمت زمره غدرا ظالما سفكوا  
 المخلصون تولوا منك وانهمزوا  
 حبت آك حتى بعضهم هلكوا  
 حاولت اطفاء نور الحق وهو لظى  
 خلال الزمان على جور قباله  
 شيت دارتهم في الارض فانتعت  
 قد جمع الظلم منهم كل مفترق  
 وكما نام عنهم رمطك ائبعتوا  
 وعندنا اكتملت للوثب عدتهم

تلك الولاية لما جاءت القم  
 ما كان انضي صمعا وسال دم  
 في ظلك الكعبة الزمراء والحرم  
 من غير ان يرمقوا فيه ويهتضوا  
 في ذمة الله شاعت عنده القم  
 ان لم تكن فاقا فاقه منتقم  
 ما اعتاد من نصرت ذلك العلم  
 جنوا على الدين والدنيا وما اجترعوا  
 على جوسهم الحيتان والزم  
 به اليك الصفات النثر والهم  
 اسلافك القيد من بالعدل قد عظموا  
 بقتت هدم ما شادوا وما رسموا  
 وفي زمانك لا سيف ولا قلم  
 خفقت ما رملوا بهت ما نظموا  
 ذنب ومزالك عنه الجمع والنهم  
 به الشرمة والتزليل والكلم  
 عدو نفسك او قد مسك الهم  
 واستنزفوا ثم لا قيلوا ولا غرموا  
 والعاثيون على ابوابك ازدحموا  
 كانوا لم تكن قولي ولا رحم  
 شر الفواحة ان سد منه ثم  
 وعيل صبر الوري واستقرذ السام  
 والمر مشيل ان حصة الالم  
 وشد ما استنروا في الاسر واكتفوا  
 يدبرون وان لاحتهم جنوا  
 توكلوا واستفادوا باليس عزوا

سَلُّوا عَلَيْكَ سَيُوفَ الدُّلِّ مَرْهَفَةً  
 شَقُّوا بِهَا فِي جَلَابِيبِ الْحَبِيِّ شَفَقًا  
 وَطَالِبُوكَ بِحَقِّ كَتِّ مَاضِيَةٍ  
 فَادَّاءُ بَارِوَاهِمِ حَبًّا بِأَسْنَمِ  
 قَدْ كَانَ مَا كَانَ وَالزَّحْمَانُ قَاصِرًا  
 دَبَّرْتَ لَنَفْسِكَ نَوْدَ تَسْتَعِيدُ بِهَا  
 مَجْدَ كَبِيرٍ طَوْنُهُ ظُلَّةٌ كَشَفَتْ  
 كَرُّوا بِهَزْمَةٍ حَرَّ جَاءَ مُنْتَصِرًا  
 فَانْزَلُوكَ مِنَ الْعَرْشِ الْمَرْفِيعِ وَمَا  
 تَأْتِي الشَّرِيعَةُ أَنْ تَبْقِيَكَ خَالِطًا  
 مَبْطُتٍ مِنْ قَفِّ الْأَعْمَادِ مُقَدَّرًا  
 فِي مَبْهُوتِكَ مَا دَ الْوَلَكُ مَرْتَقَا  
 كَانَتْ بِأَقْبَالِكَ الْإِلْدَادُ بَابَةً  
 دَمَشْقُ ٥ مَآيُوسَ ٩٠٩

(ف)

## بَابُ الْإِسْتِغْنَاءِ

الزراعة المصرية منذ مئة عام

(١٤)

زراعة قصب السكر

تصلح أراضي مصر جميعاً لزراعة قصب السكر. غير أن ما تقتضيه زراعته من كثرة العناية والاهتمام يحد منها في أيدي فئة صغيرة من الأثرياء أصحاب مقيم في نزاجي فرشوط وأخميم من مديرية جرجا حيث مركز هذه الزراعة. أما ما يزرع من قصب السكر في غير هذه المديرية فلا يستخرج منه السكر بل يباع في الأسواق أخضر أو بالمحري بعض ممّا. ولتقوم زراعته يجرث الأرض أولاً في شهر مارس أربع مرات أو خمساً حرثاً متتابعاً

وبعد ذلك يحفرون فيها اثلاماً متخاذية يلتقون فيها قطعاً من قصب السكر الأخضر ينطونها ببطيخة من التراب على علو عقدتين او ثلاثاً ثم يسقونها بالسواني بمعدل ساقية مجهزة باثني عشر ثوراً لكل ستة افدنة . لانه يلزم ثوران لسقي الفدان . ويستمر السقي بلا انقطاع احد عشر شهراً الى حين الجني

وعندما يدرك القصب يقطعونه قرب الارض فيستخلصون ٤ فملة لقطع مزروعات الفدان في اسبوع

وتفرخ اصول القصب التي تبقى في الارض فيأخذون منها " نقاي " السنة التالية وتباع غلة الفدان ٢٠ قنطاراً سكرًا و ١٢ قنطاراً من عسل السكر . ويباع قنطار السكر الذي وزنه ١٠٥ ارطال بين ٣٢ فرنكاً و ٣٨ فرنكاً وقنطار النسل بنسبة فرنكات اما كيفية صنع السكر فيأتي وصفها في الكلام عن الصنائع

( ١٥ )

### زراعة التبغ

أكثر ما يزرع التبغ في الوجه التبلي . فيزرعونه هناك على أثر انحسار مياه الفيضان ولا يعمد من ثم دافع للاهتمام به . وقد يزرعونه في المريع فنقتضي الحال اعداد الارض بالمحرث مرة او مرتين قبل زرعها

ويزرعون في التيراطين من الفدان بلم من الارذب يزرأ ( نقاي ) وبعد ٤٠ او ٥٠ يوماً يزهو النبات ويشد فيقتلعونه وينرسونه في أجود ارض بعد اعدادها بالمحرثة المتقاطعة مرتين في حفر يعمد بعضها عن بعض ثماني بوصات وعمقها ثماني بوصات ايضاً ويحزونها على مقربة من الارض بعد شهرين ونصف من غرسها فتفرخ فيعيدون جزها بعد إفراغها بثلاثين يوماً

وبعد قطع سوق النبات يزرعون عنها الورق ويعرضونه للجفاف في الشمس ثمانية ايام ثم يحفونونه زمناً قتلً بالمصر وفي النهاية يوزمونه وزماً يصير صالحاً للبيع وفي جميع بلاد الريف في الصعيد لا يستعملون تبناً غيره

ويجنون من الحزمة الاولى نحو ٢٠ رزمة جافة من كل فدان تزن الواحدة منها نحو ٤٠ رطلاً ومن الحزمة الثانية نحو عشرين رزمة . ويباع القنطار من الاولى بنحو عشرة فرنكات ومن الثانية بنحو سبعة فرنكات

(١٦)

## زراعة الوزد

تجارة ماء الورد قاصرة على مديرية القويم التي يرد منها كل ما يستعمل من ماء الورد في القطر المصري

وأكثر ما يزرع من الورد في ضواحي مدينة النجوم حيث يستخرجون ماءه . فيعملون الأرض في الشتاء بالحرث عدة مرات ثم يسمونها إلى مرمات صغيرة يزرعون فيها فاسائل الورد على إبعاد خفف من بعضها عن بعض ويقونها مرة كل ١٥ يوماً على مدار السنة ويحتمون الزهر أثناء شهر إبريل وأوائل مايو في كل صباح . ويستقرونها بالانبيق في مكان . والغالب أنهم يحتمون الورد في السنة الثانية من غرسه حتى السنة الخامسة وبعد ذلك يحدون غرسه

ومعدل جني الثمر ثمانية قناطير زهراً يباع القنطار منه بين ٢٠ فرنكاً إلى ٣٦ فرنكاً

(١٧)

## زراعة النخل

النخل من أهم اشجار القطر المصري . وتنتج زراعته من أصوان إلى شاطئ البحر المتوسط . غير أنه يكثر على الخصوص في ضواحي مدينة عيسى القديمة (جبات البدرشين وميت رهينة) التي تحولت إلى غابة منه . وفي شرقي بليس حيث بلدة الصالحية . وفي السلان الفاصل بين بحيرة البرلس والبحر المتوسط

ويزرعون نوى النخل إما في مزارع خاصة ينقلون منها " شتله " بعد بضعة سنين إلى حيث يزد غرسه وإما في أماكن يقيمونها قروصاً نهائياً . وفي كلتا الحالتين يزرعون النوى في حفرة عمقها نحو ١٥ سنتيمتراً يرونها بالماء فتفرخ بعد ٤٠ يوماً أو ٥٠

وعند ما تبلغ شجرة سننها الخامسة يشرعون في قطع سنها ويكررون ذلك سنة فسنة ويتبدل جني النخل القروس غرساً بعد ٦ سنوات إلى ٨ من غرسه وجني المزدوع زرعاً بعد نحو ١٠ سنين من زراعته

غير أنه لا بد من تلقيح اعداق اثاث شجر النخل سنوياً ليضرب ثباتاً من زهر أفتاء ذكور بين زهر أفتاء إناثه فينتج ويجر . ومعدل ريع النخلة سنوياً في الصعيد بين أربعة فرنكات وسبعة فرنكات . ومعدل عمرها بين ٨٠ سنة و ١٠٠ ولكنني لست واثقاً من صحة ذلك لعملي أن معظم من شافتهم فيه يجهلون الأزمنة واليادم

وباع البلح طرياً وجففاً وعجوةً وريسةً في الوجه البحري يماثل ريسه في الصعيد بوجه  
التقريب . ويقبل الاهالي على زراعة القطن اولاً لكثرة فوائده اذ انهم يصنعون منه  
غروباً متعددة من العجوة . والمسكرات . والمسكرات . ويتفننون باخشابها والياقوت في البناء  
والتجارة وصناعة الخيال وخلافها . وثانياً لان الحكومة تشجعهم على زراعته باعفائه من  
الضرائب على حين انها تحيي المزارع على سائر المزروعات

(١٨)

### زراعة الكرم

يعتبرون الكرم في مصر بعد القطن في اهميته وهو يزرع في جميع البساتين الخاصة  
غير ان اليوم تعد موطن زراعته ويظهرت جهات البرلس . فيباح غيب اليوم في  
القاهرة وانجائها وحب البرلس في الاسكندرية . ورشيد . ودمياط  
ويزرعون الكرم فساتين يفرسونها في الارض بعد اعدادها جيداً لهذه الزراعة ويسجدونها  
بزل الحمار . وفي طلت جنتها يمشونها على عوارض خشبية مستندة على لوائم عمودية  
لتتخذ شكل العريش

وفي اليوم من البساتين اكثر مما في سائر جهات مصر لان اهاليها يزرعون انواعاً  
عظيمة من الاشجار المثمرة كالكمثرى والشمش والزيتون والتين وخلافها  
ويزرع في كثير من اشياء مصر البزقال والمان والحيون الحامض ( المالح ) وخصوصاً  
في اراض الاسكندرية . ورشيد . والقاهرة . والميزة حيث تكثر الحدائق الخاصة بلدي  
اليسار . وتخص بالذكر جزيرة فاروس ( المنارة ) القديمة التي تسمى الآن جزيرة التين  
( راس التين ) لكثرة هذا النوع من الشجر فيها وشدة خصبه ويقال على الجملة ان الاشجار  
المثمرة قليلة في مصر والاشجار النائية منقودة منها . غير انه يكثر فيها شجر الجوز حتى لا تكاد  
تري ساقية لا تشغل بظله . وفضلاً عن ذلك فانهم يتفننون باخشابها لبناء القوارب  
وعمل جسور البيوت

### مزايا القطن المصري وعيوبه

قرأنا للسيد لورنس بولس باقي الجمعية الزراعية الخديوية بحثاً مستفيضاً عن القطن  
المصري في كتاب الجمعية السنوي وصل فيه الى هذه النتيجة وهي انه يمكن ان يزيد ثمن  
محصول القطن المصري زيادة كبيرة جداً من غير ان تزداد زراعته مساحة وذلك بان يمتاز

مقدار من التناوي من اجود اصناف القطن المصري التي تقرب من الكمال ويزرع سنين متواليين ويختار من اشجاره ما تظهر فيه اثم الخواص حسب ناموس متدل الوراثة وتوزع التناوي منه في مكانين او ثلاثة اسكنة من القطر. ويجب ان يفصل كل مكان منها عما حوله بحيث لا تصل اليه الحشرات الكبيرة كالنمل مثلاً فحقه من قناح قطن آخر، ويكرر زرعها هناك من تناوي نفسها متصلاً عن غيره. ومن المحصل ان التناوي التي تؤخذ من الزراعة الاخيرة تثبت الصفات الجيدة فيها اربع سنوات متوالية فلا يحتاج الزارع ان يعود الى التناوي النقية الا في السنة الخامسة. ولا بد من ان يكون في البلاد مكان ممد لتوليد التناوي النقية دائماً.

ولقد كان لقطن المصري مزية مهمة وهي ملاحه لعملية المصرة التي يصير بها كالحرير ولكن هذه العملية قد اختفت الآن فصار يمكن استعمالها لغير القطن المصري فلم يعد يمتاز بها. وكانت شجرة طويلة دقيقة متينة فلم تسلكها كذلك فاذا فقد المزايا التي تتميز بها عن القطن الرخيص ضبطت حتماً ومن ذلك خسارة لا تعدو على القطر المصري ولم ترق في ما كتبه المستر بولس ديلامقنا على انه امتدى الى طريقة اصلاح القطن المصري او ارجاع المزايا الجوهرية اليه لان تجاربه لم تنتج دائماً نتيجة واحدة ولكن اسلوبها مقبول وناموس متدل الوراثة محقق وقد يمكن منع المراض التي تنافسها وتضع فطرها او تضعفها. والمسألة حرة بالبحث ويجب ان لا يخل الحكومة بما يلزم لها من النفقات حتى اذا ثبت انه يمكن اصلاح نوع القطن وارجاع المزايا الجوهرية اليه فاقبل ما يطلب منها ان تنوب اصلاح التناوي اللازمة للقطر كله فاذا فرضنا مساحة الاطيان التي تزرع قطناً مليوناً ونصف مليون من الافدنة وطم الفدان ست كيلات فالتناوي اللازمة للاطيان كلها تساوي بمجموع سبعين الف فدان بزررة ولا يصعب على الحكومة ان تختار من اطيانها المحسونة واطيان السويين ٢١٠٠٠٠ فدان وتزرع ثلثها كل سنة قطعاً متتقياً وينبع بزررة الزارعين تناوي. وامتثالها بهذا الامر يجب ان لا يقل عن اتمائها بالتبرع والمصارف وماه الري اذا كانت جودة الموسم تتوقف على جودة تناوي لان في المسألة فرقاً يبلغ بضعة ملايين من الجنيهات كل سنة بين زيادة في ثمن الحصول او نقص في ثمنه.

### حقائق في زراعة القطن

قال الدكتور ديني رئيس مدرسة تسمي الجامعة في مقالته عن الزراعة الاميركية



نشرت في الطبعة الحديثة من الانسكلوبيديا البريطانية ان القطن ابن الشمس ومحصول القطن منه في المكان الواحد اقل اختلافاً سنة بعد سنة من غيره من المزروعات . اي ان المقدار المعلوم من نور الشمس يعني مقداراً مناسباً له من القطن . فمحصول القطن متوقف على مقدار ما يصيبه من نور الشمس مدة اقامته في الارض ولكن لا بد من نسبة معلومة في توزيع الحرارة والنور مدة الشهور التي يتم فيها في الارض اي من الريح الى الحريف ولا بد له من ستة اشهر الى سبعة يكون الطقس فيها مناسباً له . وهو موجود معها اشدهً أحر اذا كان الهواء رطباً مع حرارته ولا بد له من الري التزويد مدة نموه

وهو موجود في انواع مختلفة من الاراضي في المنطقة المناسبة لزراعته من الرمية الخفيفة الى الطينية الثقيلة فاذا كانت الارض خفيفة وطبقته السفلى رملية كانت شجرات القطن صغيرة ولكنها تكون كثيرة الفوز واذا كانت الطبقة السفلى طافية كانت الشجرات كبيرة ولكن لوزها يكون قليلاً وغير الاراضي الطينية المتوسطة بين الرمية والطافية التي تصرف صرفاً جيداً

والارض التي تصلح لزراعة القطن في المنطقة التي يزرع القطن فيها بامريكا واسعة جداً تبلغ عشرة اضعاف الاراضي التي يزرع القطن فيها الآن . فاذا زرعت كلها انتجت عشرة اضعاف ما تنتج الآن من القطن ولكن قلة وجود المال تمنع التوسع في زراعته فان اجرة المال تبلغ ٥٤ في المئة من مجموع المصاريف اللازمة له . ويقتضي لكل ثلاثة فئات من القطن قرواحد من السكان وعدد سكان الولايات التي تزرع القطن ١٥ مليوناً فيسهل عليهم ان يزرعوا ما يبلغ محصوله ٤٥ مليون فنظار او نحو ١١ مليون بالة اميركية . وقد اعتدوا الى وسائل كثيرة لتسهيل الخدمة فصار يمكنهم ان يقوموا بزراعة أكثر من ذلك

وقد بحثت الحكومة الاميركية عن مصاريف زراعة القطن سنة ١٨٩٧ فوجدت بان مصاريف القطن من الابلد ١٥ ريالاً و ٤٧ سنتاً و ايراد القطن ١٩ ريالاً و ٣ سنتات فالربح من القطن الواحد ٣ ريالات و ٦١ سنتاً ( اي ٧٢ غرشاً ) . وان متوسط محصول القطن ٢٥٥ رطلاً و ٦ اشرار الرطل من القطن الشمر و ١٦ بشلاً ( نحو فلات ارادب ) من البذرة ومتوسط ثمن الرطل من القطن الشمر ٦٧ سنت ومتوسط ثمن البشل من البذرة ١١ و ٩ سنت ومتوسط اجرة جمع المئة رطل من القطن نحو ٩ غروش ومتوسط مصاريف التنضار من القطن الشمر في الولايات كلها خمسة ريالات و ٢٧ سنتاً . وسنة ١٨٩٦ ربح ثمانون في المئة من زارعي القطن وخمسة عشرين في المئة

وقد تحسن نوع القطن الاميري كثيراً بحسن خدمته فقد كان في كل مئة رطل من القطن والبزرة ٢٥ رطلاً من القطن الشعرو ٧٥ رطلاً من البزرة ثم زاد مقدار الشعرو (اي التصافي) رويداً رويداً حتى بلغ الآن ٤٠ رطلاً من القطن الشعرو ٦٠ من البزرة (لو بلغ القطن المصري هذا المبلغ لكان تصافي القطن ١٣٦ رطلاً من القطن الشعرو وهو لما يزيد الآن على ١٠٦ رطلاً) وكان طول الشعرة منتعريين الى ثلاثة فصار الآن خمسة منتعريين الى ستة في اجود الانواع . ولكن الانواع التي بلغت هذا الحد من كثرة التصافي وطول الشعرة قليلة جداً والغالب انه اذا طالت الشعرة لم يكثر التصافي واذا كثر التصافي قصرت الشعرة واذا بلغ القطن الاميري مما هي كثر تصافيه وطلت شعرة . فانه يحضر هذه الصفات سريعاً والقطن من النباتات التي تؤثر فيها الخدمة والسياد كثيراً فممكن تنويمه بسهولة وقد ثبت انه اذا اختيرت التقاوي من البزرات التي تقع بأكرار صار القطن للنتائج منها طويل الشعرو الا ان النوع الذي يزيد حجمه كثيراً تنصف قوته الحيوية وكانت العادة ان تؤخذ التقاوي من وابورات الحلاجة اما الآن لينتشر عن الاشجار التي تظهر فيها احسن الصفات وتؤخذ التقاوي من بزرتها . والمراد اختيار الاصناف الكثيرة التصافي التي شعرتها طويلة ودقيقة

### خناق القطن

من الآفات التي تصيب القطن في القطر المصري مرض فطري يقع بمجذبات النبات عند اول ظهوره فيضعفه او يميتته وتدهو الحال الى كثرة ترقيع القطن وقد اطلق للفلاحون على هذه الآفة اسم خناق القطن . وقد اهتمت الجمعية الزراعية الحديثة بالبحث عن سبب هذه الآفة والعلاج الشافي منها فوجدت ان سببها مادة فطرية كما تقدم وانه يمكن منع هذه الآفة بمزج تقاوي القطن قبل زرعها بالتفانين وهو مادة كيميائية قوية الرائحة جداً . تروا قشوراً دقيقة يشاء بيع الرطل منه نحو غرشين ويترج بالجلس وثمن الرطل من الجلس نصف غرش ويضاف هذا المزج الى البزرو ويخلط به جيداً فلا يعود المرض الفطري الجشاد اليه يظهر فيه الا نادراً وتبلغ مزارع معالجة تقاوي القطن اربعة غروش اذا اشترى التفانين بمقادير كبيرة . ويحسن بالذين يبيعون التقاوي ان يخلطوها بمهق التفانين والجلس على ما تقدم ويلزم لكل التقاوي التي تزرع في القطر المصري سنوياً نحو ٩٠٠ طن من التفانين

## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيوكل ما يحل البيت معرفته من تربية الأولاد وعيد الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### آداب دعوات العصر

من الدعوات ما يدعى فيه الناس لتفشاء عصر النهار من الساعة الرابعة بعد الظهر الى السادسة او السابعة ولا بد من ان يذكر ذلك في اوراق الدعوة ويذكر فيها ايضاً الالمام التي يواد القربى بها حيث تشر ذلك في اسفلها . ويحق للدعويين ان يحضروا في اية ساعة ارادوا من ساعات الدعوة . فاذا كان اليوم صحوماً ففي حديقة المنزل وتوضع للدعويين موائد تحت الاشجار عليها المربطات ونحوها او توضع لم موائد في خيمة وتوضع عليها ما يلزم من الشاي والقهوة والسموناخة والاثمار والكمك والاشربة للبردة والمربطة والسكاير ونحوها . ويكون في الحديقة او الحميم كثير من الكراسي والمقاعد ليستريح المدعوون عليها واذا كان اليوم مطراً فلا بد من استقبال المدعوين في البيت ولكنه اذا كان شديد المطر تؤجل الدعوة الى يوم آخر

ولا بد لرب البيت وربة البيت من ان يستقبلا كل المدعوين والذين يأتون معهم من الاسداء وصاغهام واحداً واحداً وحتى انقضى الوقت واخذ المدعوون في الانصراف وجب على كل منهم ان يودع رب البيت وربة البيت ويشكرهما على فضلها ولا داعي له لان يترك ورقة زيارته الا اذا كان المدعوين كثيراً ولم يشطع ان يكلم رب البيت او ربة البيت وحيث تشر فالمرأة المتزوجة تضع ورقة من اوراقها وورقتين من اوراق زوجها والارملة تضع ورقة واحدة والاهرب وورقتين

### حفظ الشعر وتقويته

خير الوسائل لتقوية الشعر وحفظه ان يبرش بفرشاة كل يوم في المساء والمصباح خمس دقائق ويتغلب جلد الرأس دائماً واذا كان الشعر شديد الجفاف فصفاً فلا بد من دهنه بقليل من الزيت او الزبداده . ولا يحسن صبغ الشعر بصباغ مهما كان نوعه

### الفاكهة في الصيف

«كل الفواكه في آبها» كلام مأثور وحكمة اتفقها الاختيار. ولقد كان عصر لم يكن طعام الانسان الاكل فيه غير اثمار الاشجار وجذور النبات ولا نزال الاثمار والجذور طعام بعض قبائله حتى الآن

والنضاد غير كثير في كل الاثمار ولكن فيها سكرًا سهل الهضم وهو سكر النبات وماء ثقيًا وحوامض آتية ومواد اخرى مفيدة وكلها في حالة صالحة للهضم حتى اذا كانت الاثمار ناضجة كانت كاتها طعام مضمون لمنصة المعدة والامعاء حالما يصل اليها

ومن الناس من يحب من اكل الفاكهة وسبب ذلك انه يكثر منها جدًا او يأكل قشرها من غير ان يصفه جيدًا او يأكل الكثير منها بين الاكلين حينما تكون معدته واسماؤه مشغولة بهضم طعامه العادي. ولو اقتصر على اكل الفاكهة وحدها او لوقل طعامه الاخر واكل الفاكهة بقل ما افله منه لما رأى ضررًا في جسمها واما اذا شبع من الطعام ثم اكل الفاكهة فوفه فانه يحب لانه يكون قد اكل فوق الشبع

وعلاوة المقتل ان الفواكه الناضجة سهلة للهضم جدًا بشرط ان تؤكل وغدها ولا تؤكل فوق الشبع. واما اذا مزجت بالخصر والبن والزبدة والسكر ونحو ذلك من المواد فانها قد لا تعود سهلة الهضم لا لقائها بل لما مزجت به

واذا كانت الفواكه حامضة فلا بد من مصفها جيدًا ليجتزج القاب بها ويمدح حموضتها بفعله القوي. ولا يرد بالفواكه الحامضة ما يحل اذا فصح كالمصرم وقرعون الشمس لان هذه يجب ان تترك حتى تنضج جيدًا وتخلو بل يرد الفواكه التي يقي لها شيء من الحموضة ولو نقيحت كبعض انواع الزناح فان النضج الجيد الذي يقي فيه شيء من الحموضة ولو نقيحت منقريه جدًا ولا يصعب هضمه الا على الذين لا يحضرونه واذا مضغت الفاكهة وقيت مع ذلك حسرة المضم فالبسب من الاطعمة التي تؤكل منها لانها تلتو كل واحدًا واحدًا والخاص القليل الذي في بعض الفاكهة من احسن المخلطات لقناة الهضم والقنوات للجراثيم المرضية والذين جربوا عمير الاثمار في الحيات المنهكة كالتيغريد يفضلونه على خلاصة اللحم فانه ينش الجسم ويمت الميكروبات

والفائدة الكبرى من الاثمار ناتجة مما فيها من السكر فان سكرها نوع من النشاء المفهوم المدد لان خمسة الجسم ولهذا السبب يجد الانسان ينتمش اي التماس اذا كان بمصم جيدًا

واكل برقالة او فتاحة او اجاصة او عتقود عنب او قطعة بطيخ لان السكر الذي فيها يدور في بدنه حالاً ويفضي الدقائق المتكة من العنب

يقول الاوربيون ان الفاكهة ذهب في الفطور وفضة في الغذاء ورماس في العشاء يمتنون انها تقيد كثيراً في الصباح وتقل في المساء - اما فائدتها في الصباح فلا تراع فيها واما ما ينتج عنها من العنب في المساء فسيء أكلها بعد ان تمتلئ المعدة من الطعام النظيف فلا تقتصر العشاء على التليل الخفيف من الطعام لكأن الفاكهة خيراً ما يضاف اليه

ولا بد من كون الفاكهة ناضجة تماماً فليس من الحكمة أكل الفج منها ولا سيما اذا كان حامضاً لانه يصب المعدة والامعاء - ولذا قطعت الفاكهة قبل ان تنضج واوريد أكلها وجب طهيها قبل ذلك لكن الفاكهة الناضجة اسهل هضمها وأكثر غذاء من غير الناضجة ولا داعي لطهيها حيث نركا بفعل بعض الاوربيين بل ان طهيها يذهب بلذتها ويحارب من فائدتها ولا يزودها هضمها

واذا كان لابد من طبخ الفاكهة وجب ان يظل السكر الذي يضاف اليها على قدر الامكان اي سكر العنب لانه ليس بما يسهل هضمه - وبعض الفاكهة يؤكل باباً اي زيباً كالتريب الذي هو عنب مقدد والين اليابس وكلاما كثير الغذاء سهل الهضم يضمن ان يؤكل اداً مع الحليب ليفضي الغذاء الكافي - وما اصح ما كان بقاتت به الاقدمون في زمن داود وسليمان والانياء رغيث خبز وعتقود زيب - طعام قليل لا يضمن ولكنه ينقي عن جوع ويحفظ الصحة والقوة ولا يصب المعدة

فلما ان الفاكهة يجب ان تكون ناضجة لكي تقيد وتقول ايضاً انها يجب ان تكون ناضجة على امها لا مقطوعة مجراء ومنزوعة زماناً طويلاً حتى تنضج فانها تخسر حيث نركا جانباً كثيراً من فائدتها وهو شأن أكثر الفواكه التي يجاورها من بلاد الى أخرى فانها ترسل مجراء تنضج في اثناء الطريق ولكن شتان بينها وبين الفواكه التي تنضج على امها في طعامها وتكتمها اكلنا قبل كتابة هذه السطور مشمشاً لوزياً قطف من حديقة في حلوان بعد ان قضى على امه فوجدنا حلاوته لا تقل عن حلوة المصل مع ان منظرة يدل على انه ليس من اجود انواع المشمش اللوزي ولا هو ناضج على مهل في حر متدل - واكلنا بعده مشمشاً لوزياً اتانا من بيروت وقد قطف الحجر حتى لا يلف في الطريق ومنظرة يدل على انه من اجود انواع المشمش اللوزي كبير الحجم ايضاً اللون موزد المحدثين فوجدنا طمعة دون طم الاول مع انه لوزك يومين آخرين حتى نضج على امه لكان الدفاكهة تحت السماء

والموز الذي يوثق به الى هذه العاصية من جزائر الهند الغربية هو من اجود انواع الموز والموز يقطع عادة قبل ان ينضج لانه لا ينضج كله دفعة واحدة ولكن هذا يقطع قبل ان ينضج بكثير وذلك نزول فكاكه ولا يكون فيه نصف الحلاوة التي تكون فيه عادة لو قطع حالما ينضج

وفي الموز ٢٥ في المئة من سكر الاثمار وغيره من المواد المغذية فهو من اكثر الاثمار غذاء ويكاد يماثل الزبيب والتين اليابس من هذا للتيل والزلل من الموز الجيد يجري من اللذات قدر ما يحويه الزل من اللحم واذا كان ناضجا جيداً سهل هضمه على اصعب المد وقد شاع الآن تجفيف الموز الناضج وطحنه وعمل عصيدة من طحينه اوشوية وفي مغذية جداً وسهلة الهضم

والتمر من اكثر الاطعمة غذاء وذلك لانه لا يجب اذا قيل لنا ان الرجل من الدراويش كان يفتات في يومه قليل من التمر وحفنة من القدره ويصبر على تحمل المشاق والاهوال لان التمر كله غذاء وكذلك التين الاخضر واليابس لا سيما وان في التين مادة تيروجينية ايضا تزيد غذاء واذا اضيف الجوز والموز الى الاثمار اليابسة كالتين والزبيب كل الغذاء لانتا تكون قد جمعت بين المواد المعدنية والسكرية والتيروجينية

ومن العجب ان يوجد عند الناس نفير من الشح او ذرة وحبوب كالفول والعدس وفاكهة طرية كالنخس والتين والموز والبرتقال وياقة كالزبيب والتمر والتين اليابس وهم لا يكتفون بهذه الاطعمة ويستثنون عن الصوم والماعين وكل الاطعمة التالية التي انتم الخصة للمدة

وقد اثبتنا في الجدول التالي ما في انواع بعض الفاكهة من المالا والسكر والبروتينات (اي المواد التي تكون اللحم) والمواد الهلامية

| التملف        | ماء | سكر | بروتين | غلام |
|---------------|-----|-----|--------|------|
| ٨٥            | ٨   | ٠   | ٠      | ٠    |
| ٨١            | ٤   | ٠   | ٠      | ٠    |
| ٧٧            | ٢٠  | ٠   | ١      | ٠    |
| ٨             | ١٠  | ٠   | ٧      | ١    |
| ٣٨            | ٥٧  | ٠   | ٢      | ٠    |
| ٧٩            | ١٨  | ٠   | ٦      | ٠    |
| الزبيب الاخضر |     |     |        |      |

| التين اليابس | ماء | سكر | بروتين | هلام |
|--------------|-----|-----|--------|------|
| ٣١           | ٥٠  | ٤٠  | ٢٠     | ٢٠   |
| ٧٨           | ١٤  | ٦   | ٢      | ٢    |
| ٣٢           | ٥٥  | ٢٥  | ٢٥     | ٢٥   |
| ٨٧           | ٤٥  | ٨   | ٨      | ٨    |
| ٩٠           | ٨   | ٥   | ٥      | ٥    |
| ٩٢           | ٧   | ١٠  | ١٠     | ١٠   |
| ٨٠           | ٤٥  | ٧   | ٧      | ٧    |
| ٨٣           | ٨٢  | ٤   | ٤      | ٣    |
| ٨٩           | ٨٩  | ٤   | ٤      | ٢    |
| ٨٥           | ٣٦  | ٤   | ٤      | ٦    |

ولا يخفى ان هذه المواد تختلف باختلاف اصناف النوع الواحد من اللقاقة فالنجاح  
اصناف كثيرة بعضها سكري كثير السكر وبعضها شرابي كثير الحوامض وكذلك المشمش  
الوردي والجوي والكلابي اصناف كثيرة بعضها يسيل حلوة وبعضها ناشف لا طعم فيه  
ونس على ذلك الرز والنعاب والتين والبرنقل والشام والبطيخ والخرنوب (الدراري) والكزبرة  
(الاجاص) فانها كلها ذات اصناف بناتية مختلفة في الجودة واجودها ماكثر سكره ومائته  
ونكهته وطعمه وهو اكثرها غذاء واسهلها هضمًا

## بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْاِقْتِدَادِ

اعظم تذكار للعثمانيين الاحرار

لم يكذب عظماء المشرق في البلاد العثمانية حتى قام كثيرون من العلماء بفنون بانة مطابق  
للشرع الشريف كانتهم حسبوا ان الناس مرتابون في مطابقتها للشرع فتصدوا بزج الرية  
من تقوسهم ومن قبيل ذلك هذا الكتاب الذي وضعه احد علماء بيروت وهو كتاب نفيس  
اثبت فيه مؤلفه بالنصوص الصريحة على انواعها ان مجالس الشورى والحرية موافقة للشرع  
الشريف فاثبت مشروعية مجلس المبعوثان الشورى بانتي عشرة آية وقسم الحرية الى

افسام مختلفة واستدل على مشروعية كل منها بالآيات القرآنية ولم يكسر بذلك بل  
نسب الى المسيحيين اموراً ينكرونها قتل مثلاً أن الرهبان أنفوا الرسائل ذبلاً للمهدين وجعل  
قولهم في صلاتهم " اباانا الذي في السموات " من ليليل التفارمة على أخرى وأشار الى أن  
في ذلك تقليلاً وتعديراً لباقي الشعوب وسلباً لحرية قلوبهم . ونسي ان الكتاب الذي علم  
اتباعه أن يقولوا في صلاتهم اباانا الذي في السموات قال لم ايضا وخلق من دم واحد كل امة  
من الناس يسكنون على وجه الارض وأنه ليس عند الله محاباة بل كل من يعمل البر مقبول  
امامة . ولكن الجدل في هذه المواضع لا يجدي نقماً . والآن نحن نكتب هذه السطور وعلاه  
الشرع يصعدون التناوي في تبييض ما فعله اهل بيته وغيرها من ذبح مواطنهم المسيحيين  
كأنهم فعلوا ذلك مدفوعين بدافع ديني . وما دام الناس يعتمدون على الدين في تحليل  
اتصافات وتقريرها نبقى في هذا التخاذل والتفاضل لانه اذا وجد العالم المستعير اداة على  
اثبات امر وجد العالم المتطوع اداة على تقيده . وقد اشتد العداء واستقر القتل لمة الدين  
بين اصحاب المذاهب المختلفة من الدين الواحد بل بين اصحاب المذهب الواحد فما قولك  
بهم وهم من اديان مختلفة . ولا ندري لماذا لا يلتفت الناس في معاملاتهم الى اصول اخرى  
غير الاصول الدينية . فاذا قُتلت جن يثاء يعني يترك لا تعتمد في اختياره على آية كتابية  
بل على مهارته وامانه واذا قُتلت جن طيب يطيب ابتك لم تعتمد من اتفاقه على حديث  
نبي بل على ما علمته بالخبر او بالخبر عن علمه وفضله . والناس يعتمدون في زواجهم  
وصناعاتهم وتجارتهم على علومهم التي تعلموها اليها بالاخبار ولا يدخلون الدين فيها فلماذا لا  
يعتمدون في سياستهم على علمهم واخبارهم اي على ما هم متفقون فيه ومسؤولون عنه ولا يلج  
الشرق الا اذا فصل بين الدين والسياسة وترك كلا منهما يسير سيرة الخاص به . والكتاب  
حسن في اسلوبه شريف في غايته وما اعترفنا عليه الا لان الاخبار بدلنا اثنا ان جعلنا  
الدين اساساً لمسلطنا الاجتماعية فلا نجد واحداً يتادي بالتأليف بين اعضاء الشعب  
الواحد لاسباب دينية حتى نجد اثنين يتاديان بالتفريق لاسباب دينية . وكل ما يتادي به  
علاه مصر والشام مما يوجب التأليف بين اكبر ملتين في السلطنة العثمانية لم ينفذ واحداً من  
القتل ولكن ما نادى به دعاة التفريق بلة دينية اي دعاة التمسك بقتل ثلاثين ألفاً

ديوان رستم

بين الشعر النصيح والشعر العامي من الموالي والازيل وغيرهما بون شاسع وقد كان ذلك



كذلك من قديم الزمان حتى يظهر لنا ان اللغة المبرية التي نكتب بها وقد كتب بها ابنا المبرية من اول زمن التدوين الى الآن لغة موضوع او متخمة وان لغة التكلم او اللغة العامية كانت دائما اقرب الى اللغة العامية المستعملة الآن منها الى لغة الكتابة وقد حاول كثيرون الجري على لغة متوسطة بين اللغة المبرية واللغة العامية اما بتهديب العامية قليلا حتى تقارب المبرية كما ترى في الزجل الذي نشرناه في الجزء الماضي من المقتطف في الكلام على دولة آل عثمان او بادخال كلمات ومصطلحات عامية في اللغة المبرية لكي تصدر اقرب تناولا واسهل فعما على العامة . ومن هذا القبيل تصانيد ومقاطيع كثيرة في ديوان الشاعر المصري اسمعيل افندي رستم البستاني . ولدا والايميركي دارا كقولها في وصف الشوير مسقط رأسه

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| نحن الشويرين كم من معترك    | فيه بلغنا العظم مثل (الشويرك) ١ |
| ارباب شافور تميد له الثوري  | نيدكه من اجبالها ما لا يدك      |
| اصحاب جدر سيف البلاد صحتا   | عمل وليس صحتا (علق الحنك) ١     |
| فني البيوت على اساس راسخ    | ليست تزعزع المدافع والفتك       |
| منا المؤلف والبرياني الذي   | المؤلف اقرب شيئا ما ترك         |
| ولنا على صنين من ايماننا    | نور يشاعده البقاعي في الكرك     |
| والفرق ما بين الشوير وغيرها | كالفرق ما بين الجواهر والتمك    |
| والحد للولى قديم بها ولا    | في البرج اوتي ساحة تدعى السمك   |
| في في امان لا يندش سمعنا    | فيها سوى صوت الضفادع في البرك   |
| وعلاصة الاقوال يا امهانا    | ان الشوير تهز عمود التلك ١١     |

وقوله على اثر اجتماع بعض المبراند المبرية في نيويورك لتوحيد جرائدنا في (استيفن هوس) قد اجتمعوا وجرت اشياء فاستمعوا اخذوا ردا وغبوا طمعوا والكل بقدونو غلى

ارخي ارخي لا لا لا لا

قالوا سنقيم جرائدنا يوما ونقيم فرائدنا

فيروي الرضا مكائدا وقمان منا الاموالا

اضرب واضرب لا لا لا لا

منهم من قال انا الراس خضعت لمهاجي الناس

وبانمله ارتفع الكأسُ فانصبَّ (الوسكي) شلالا

أيضا توكا لا لا لا

فالوا من بعد ان اتروحو هذا يا اخوان الفدحُ

سبوا ليتم لنا الفرحُ ويزيد البسط استكالا

عندي عندك ترلا لا لا

وقوله في التزوج بربة مال

صاح ان تشترى بربة مالـ وجمال تلف المعيشة مرة

دأبها ان تقول آلي ومالي كما الكوز دق يوما بيرة

وفي المديوان قصائد وقاطيع كثيرة خالية من العامي وبعضها من بليغ النظم وباحذا  
لخلا من بعض التهم الكاذبة التي يشيعها اوباش لا خلاق لم كقولهم مخاطبا اناسا  
في منطقتهم

والدولة الشئلة القطر يسمُ مبادئكم بالمال والمال يفسدُ

وكيف بعد المؤخرأ وعندهُ ضميرٌ يمل الانكايذ يُقيدُ

ولا ندرى كيف يستعمل رجل مثله ان يتهم امة بجملة الشان مثل امة الانكايذ انها  
تشترى الناس بالمال وتفيد ضمايرهم وهي صاحبة الطول والمحول والسيف والمدفع والفضل الاكبر  
على كل المالك المنيانية . وقد كان قائمها في هذا القطر مثال العفة والاحتشام ومهمو المبادىء  
الدينية . ولا تحول النظم اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه لانتنا نبرا الى الله ان نرمي بفاحشة  
من لا نعرفه ولا نعرف عنه شيئا ولكننا نلوم كل من يستعمل اتهام الناس تهما كاذبة مثل هذه  
والمدىوان كبير وفيه صور بعض الممدوحين ورسوم هزلية وقد صدره الناظم برسمه

معجم الادباء لياقوت الحموي

الجزء الثاني

احدى اليينا حفرة الفاضل الامتاذ مرجليوث الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس وهو  
كالاول في حسن طبو وتقييد يتدئ باحد بن علوية الاصمباني الكرمانى وينتهي بمجودي  
بن عثمان . ومن الاعلام المشهورين الذين ودرث ترجماتهم في هذا الجزء ابن مسكويه وابن  
عبد ربه والميداني والبلاذري وطلب وابن حبيب واسامة بن مرشد واسحق الموصلي وابن  
مناجي والجوهري والصاحب بن عباد . وقد ملأت ترجمة ابن عباد سبعين صفحة . والميكالي والملازلي

واين السراج واين الفرات واين قدامة الكاتب وغيرهم. وقد اصعب في ترجمة بعضهم كما تقدم واخضرت في ترجمة البعض الآخر. وبما وقفنا عليه حديثا ولم نره في هذا المعجم كتاب للامير اسامة ابن منقذ اسمه لباب الآداب الفقه قبل وفاته واحداه الى ابنه وقد وقعت لنا النسخة الاحلية التي كتبت المؤلف واحداها الى ابنه سنة ٥٨٢ هـ فحجرة كما ذكرنا في الصفحة ٩٥٣ من الجلد الثاني والثلاثين من المخطوط

هذا واننا نقترح على حضرة الاستاذ منجليوث ان يزيد قمع الكتاب ويلحقه بفهرس آخر تذكر فيه الاسماء مرتبة حسب شهرتها فيكتب الميداني في حرف الميم والبلاذري في حرف الباء وشطب في حرف الباء والجوهري في حرف الجيم والصاحب بن عباد في حرف الصاد ولم جزءا تسهيلا للرجاسة ولو وضعت الاسماء في حقلين او ثلاثة من الصفحة الواحدة والكتاب حسن الطبع والتجليد يحسن ان تقلى بكل المكاتب العربية

### شرح الملاحظات

ما اكبر الفرق بين هذا الكتاب والذي قبله معجم الادباء من حيث جودة الورق والطبع والتجليد مع ان الذين طبعوا الكتاب الثاني بذلوا جهدهم على ما يظهر لجله في الترجمة الاولى بين الكتب المطبوعة في المطابع الوطنية بهذا القطر والشرح لروز وفي المرفق سنة ٢٧٥ هـ فحجرة فهو من اقدم كتب الادب. ويليه شرح معلقة الثابتة القدياني ومعلقة الاعشى وقصيدتان للثابتة وهذه الشروح الاخيرة منقولة من الكتبخانة العديونية ومقابلة على عدة نسخ وقد طبعت بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى على نفقة اصحابها مصطفى الخدي الباني الحلبي واخويه. وشرح الملاحظات السبع الاولى مسهب كثير الفوائد الثمينة واما شرح المعلقين الاخيرين والتصديتين التين فليانها فلي اتم الاختصار

### درس الهندسة للسنة الثانية الثانوية

كتاب صغير لكنه جامع لكثير من القضايا الهندسية فان كان التلامذة لا يتعلمون غيره من الهندسة في سنة كاملة فاشتغال بالهندسة قليل جدا فاننا كنا نعلم كتب اليندس كلها في سنة واحدة ولا يرى التلامذة صعوبة في تعلمها. ثم ان رسوم هذا الكتاب لا يظهر الحروف فيها احيانا في رسم النظرية الثانية والثلاثين لم يظهر حرف الميم ولا ظهرت الخطوط التي يبرهن بها مساواة المربع الاصغر لاستطيل ل م ب ن وحيدا لو اخذت الحروف الكبيرة الثمانية في كل كتيب التعليم لكي لا نشعب في استيضاحها حين التلامذة

## ترجمة القس وليم هرفي

القس الدكتور وليم هرفي من خيرة القسوس الامريكين الذين اقاموا في القطر المصري وهو من بيت اسكتلندي هاجر به اياه الى اميركا في حداثة فدرس في احدى مدارسها العالية واتم دووسه سنة ١٨٦٢ ثم درس العلوم اللاهوتية وأرسل الى القطر المصري فوصله في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٦٥ وقضى فيه بقية عمره الى ان توفاه الله في العشرين من شهر نوفمبر الماضي فيكون قد قضى في هذا القطر ٤٦ سنة واعطاه ومعه بكلامه ومسيره الطبية . وقد جمع حضرة عبد الملك افندي تادرس الكدواني خلاصة ترجمته وما قيل في تأييده بالمعوية والانكاريه في كتاب واحد ليكون تذكرا له .

## بَابُ الطَّبِيبِ وَالْمَاضِي

عما خطا الباب منذ اول انشاء المقتطف وعدنا ان نيب نوميائل المقتطفين التي لا تخرج عن دامن جسد المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي بمطالبة باسمه والثاني وحمل اقامته ايضا (٢) وان يرد السائل التصريح باسمه عند ابراج سواله فليذكر ذلك لنا وبين حروقا فخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندر السائل من شهرين من ابراجه اليها فليذكر مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اعلنته لسبب كانت

## (١) غاب الطبيب والجاني

مصر . الخواجه فكتور سيون . بايطلو . هل يعاقب الطبيب اذا اعطاه قتل المريض يخطأ وهل يحاكم الجاني اذا اعطاه فاضر موكلة يخطأ . ومن يطلب معاقبتها ومن يحكم بخطأهما

ج . ذوق الشان يطلبون معاقبة الطبيب فالمحكمة تعين ذوي خبرة من الاطباء ينظرون في الامر فاذا وجدوا ان الخطأ كان من قصد او عن جهل فالتفتة بتدريرون

المعوية ولكن ذلك فلا يحدث لان الطبيب يقدر دائما ان يجد وجهها للدفاع كان يقول ظننت ان العلة كذا لا كذا فلما جئنا حسبا تراءت لي . واذا اعترف بخطأه غطاؤه عن غير قصد وجزاؤه طفيف ولكن اذا ثبت انه ارتكب جناية فتعد من دليالاب مثل غدره من الجناة

واذا اعطاه الجاني وشكا منه موكلة فالمحكمة تنظر في ذلك وتناقض ولجنة تأديب الجانين يحكم عليه بما يستحقه من التوقيف او المنع

## (٢) مذبح دارون والحلال الناس

اليوم . ج . م يقتضي مذبح دارون ان يكون الارتقاء من الأدنى الى الاعلى . وحيث ان الانسان زينة الخلق فوجب ان يكون القوى منها في كل شيء . واذا كانت الامم كذلك فلماذا نرى قتل الانسان اضعف من اطفال اكثر الحيوانات ليس ذلك مناقضاً للمذبح دارون

ج . ليس من الضروري ان يكون كل ما في الانسان اقوى من كل ما في الحيوان فمثل الانسان ارقى من عقل الحيوان ويد الانسان ارقى من يد الحيوان ولكن اتياب الانسان ليست اقوى من اتياب الاسد وسنمة ليس احد من صمغ الارنب وسنمة ليس اقوى من شم الكلب وبصره ليس احد من بصر النسر . وليس من الضروري ان يكون الانسان قد ارتقى من حيوان صفاره قوية كصفار الخيل والبقر ولا من حيوان قوي الجسم كالاسد والفيل المرجح انه تولد من حيوان خفيف الجسم لان قوة الجسم تدعو الى شدة العضام وبعد الحيوانات بعضها عن بعض واما ضعف الجسم ليدعو الى الالة واعمال الحيلة فتقوى به المراكز العقلية ويظهر لنا ان طبل الانسان المتوحش اقوى قليلاً من طبل الانسان المتحضر اي ان شدة الاعتناء بالاطفال وقلة احتياجهم الى السي اضعفنا بنيتهم ورمح هذا الضعف فيهم بالوراثة

## (٣) قوة الدولة البحرية

حووان المزيروب . فهم افندي المحوري : نظرت في باب الاخبار العلمية في الصفحة ٤١٢ من المجلد الرابع والثلاثين جدولاً فيه محمول السفن الحربية لكل من الدول البحرية ولم اجد ذكراً لدولتنا الثانية فاهي قوة عمارتها البحرية

ج . لم تذكر مالان دولتنا لا تعد الآن من الدول البحرية ولكنها من الدول البرية وليس ذلك بضر فان روسيا لم تعد الآن من الدول البحرية والنمسا ليست من الدول البحرية ومع ذلك عند الدولة الآن طرادان عريان محمول كل منهما ٣٢٠٠ طنًا وسرعة ٢٢ ميلاً بحرياً وقد اسلحت المدرعة مسودة وفيها الآن مدفعان قطر فوهة كل منهما ٩ بوصات وعشر البوصة و١٢ مدفعاً قطر فوهة كل منها ٦ بوصات وتزيد سرعتها على ١٧ ميلاً بحرياً وعندنا مدرعات اخرى ولكنها قديمة لا تحسب بين مدرعات هذه الايام . واذا ارادت ان تتشقى لما اسطولا جديداً لزمها ان يتفق على ذلك مليونين او ثلاثة ملايين من الجنهات كل سنة على الاقل لان البارجة الواحدة من طراز المردنوط يكلف بتأثها مليوني جنيه

## (٤) صور الباه

الاسكندرية . احمد افندي السيد . وعدم في الصفحة ٦١ من المجلد الثالث

والثلاثين بانكم منشرون في جزئين تالين  
رسالة عربية في صور السماء وتعلقون عليها  
شرحاً وجيزاً ولأن لم تميزوا هذا الوعد  
فترجوا التكرم بانجازها  
ج . الرسالة العربية اماننا الان وكنا  
عازمين ان نعلق الشرح عليها من كتاب  
انكليزي قديم في علم الفلك يذكر فكاهات  
كثيرة من صور السماء ولكننا خشنا عن  
الكتاب حين الحاجة اليه فلم نجده ولا  
تذكر اسم مؤلفه وسنفتش عنه جهداً فلنا  
نجده وقوم يوعدها  
(٥) اسماء صور السماء

ومنه . باطلاننا على ما قاله العلامة  
القزويني في كتاب عجائب المخلوقات عن شرح  
صور السماء الشمالية والجنوبية والبروج وجدناه  
قريباً مما جاء في شرح صور السماء في  
الاطالس الانكليزية والترنوية فهل المصدر  
الذي اخذ منه القزويني هو المصدر الذي  
نقل عنه فلايريون النفاكي الترنوي وغيره  
وهل كتاب الجسطي بطليموس هو المأخوذ  
عليه لأن في شرح صور السماء ولذا صرحت  
بعض مجاميع النجوم بصور الحيوانات كالحمل  
والثور وبسببها بصور غيرها كالليزان والسنبله

ايضاً . اليونان نقلوا عن المصريين والكلدانيين  
ولا يعتمد الآن على كتاب الجسطي في علم الفلك  
ولا يعلم لماذا سمي الاقدمون هذا المجموع من  
النجوم حملاً وذلك ثبوتاً وذلك اسداً وهم  
جرراً ولكنهم لم يسموها بهذه الاسماء لسموها  
بغيرها من اسماء الحيوانات والاشياء المألوفة  
عندهم . والظاهر ان اختلاط الامم بعضهم  
بعض في الازمنة الفائرة بالحروب والاضمار  
جعل بعضهم يقتبس تلك الاسماء من غيره  
فاتفقوا في بعضها واختلفوا في البعض الآخر  
فسمى اسم الثريا في المصرية القديمة الكثرة  
لكثرة نجومها وفي الهندية الدجاجة وفراخها  
وفي لغات هندو اميركا الرجال والنساء في  
حلبة الرقص . والحيرة معنى اسمها العربي اثر  
جر الحمل ومعنى اسمها في الصينية نهر السماء  
وعند بعض هندو اميركا طريق النفوس .  
والدب الاكبر يسمى العرب بالنمش وبنات  
وسماه في السنسكريت المركبة واسم المركبة  
فيها شبه باسم الدب والحمل اليونان اخطأوا  
فسموا ان الدب اسمه نسوة دباً فلفتم  
والاسميكو يسمونه ايلاً والنود فيلاً ويقولون  
انه في صورة الفيل

(٦) اصل الحياه

ومنه . لقد ثبت بالدليل ان الكره  
الارضية كانت في اول نشأتها اسدياً او سادة  
في حالة النارية لا تصلح لحياة النبات والحيوان  
وعلم بالبرهان ان الحياة لا يمكن توليدها

ج . ان الاصل واحد كما قلتم فانب  
العرب نقلوا علم الفلك عن اليونان واخذوا  
عنهم صور مجاميع النجوم واسماها وكذلك  
الادريون . نقلوا عن اليونان وعن العرب

ج ٢٠٦٣٢٢٠ حسب الاحصاء الاخير

(٨) باكر صوبك

ومنه . لمن القصيدة التي مطلعها "يا كز  
صوبك خير العيش يا كز"

ج . لكمال الدين ابن التبي

(٩) ري العراق

ومنه . كيف يمكن الحصول على تقرير

السروليم ولككس المهندس على ري العراق

ج . هلثان النسخ التي طبعت منه

قدت كلها حتى ان صديقنا لنا اراد ترجمته

الى الفرنسية لم يجد غير نسخة واحدة عند

المؤلف فاستأجرها منه

(١٠) رواية النساء

ومنه . هل ترجمت رواية النساء للكشور

مصر الى العربية

ج . ترجم جزء صغيراً منها حافظ افندي

ابراهيم الشاعر المصري المشهور وطبعة ولم تعد

نسمع انه طبع غيره او اتم ترجمتها او ان

غيره ترجمها

(١١) الخوف

جايكا . ونفسور كاسل . الخواجه شجاعه

خليل مالك . لماذا يخاف الانسان وهل الخوف

يشمل الناس كلهم وهل يهـ الحيوان والنبات

ج . الخوف طبيعي في الانسان والحيوان

تولد من ملكة حفظ النفس والعرب من

الخطر اي اذا وجد في مكان مته حيوان

وهرب خمسون منها من الخطر والخمسون

الآ بالتناسل من حي سابق فما هو قليل وجود

النبات والحيوان والانسان على الكرة الارضية

ج . ان كل ما حسيته مثبتة بالبرهان

والدليل ليس مثبتة لا بالدليل ولا بالبرهان

بل هو مرجح ترجيحاً فالارض يرجح انها

كانت مدياً ويحتمل انها كانت مواد

جامدة من اصلها . ولم يعلم بالبرهان ان

الحياة لا يمكن تولدها الا بالتناسل لان

البرهان لا يقوم على التقايب السليمة وجهد

ما يقال اننا لا نعرف ان حياً تولد في ايماننا

الا بالتناسل من حي آخر ولكن هذا

لا يعني ان يتولد الحي من غير الحي في

احوال اخرى غير الاحوال التي نعرفها .

والظاهر من درس احافير الارض انها لما

صلحت لمعيشة الحيوان والنبات ظهرت فيها

حيوانات ونبات بسيطة التركيب ذرية الرقة

جداً لا تكاد تفرق عن بلورات الجداد ثم

زادت انواع هذه الحيوانات والنباتات

وكثر تراكيبها وارتقت انواعها على مر

العصور . ولا يعلم الا ان كيف تولدت

الحيوانات الاولى والنباتات الاولى ولم

يهتد العلماء الى ايجاد احوال مثل تلك

الاحوال لتولد فيها اجسام حية من اجسام

غير حية ولكنهم سائرون في هذا السبيل

(١٢) عدد الاقباط

نيويورك . الخواجه شري بخار . كم

عدد الاقباط في القطر المصري

فيقع أكثره على البحر ولا يبع في وروعه قاعدة معلومة بل يجري حسب التوابع الكثيرة التي تؤثر فيه وأكثرها راجع الى اختلاف حرارة الشمس وما يحدث فيها من الانواء (١٢) النفيسة والردلة

ومنه . اجمع الكتاب على تقدير الردلة وفاقليها والحث على فعل الخير والنفيسة فعل من الممكن ان يبع الجميع ناصحهم ويحملوا بها وحمل يقوم هذا الكون من غير شر وردلة وحمل الانسان مطالب عن افعاله لدى القوانين الطبيعية

ج . لا يمد ان تقل الشرور وويدا وويدا لانها غير نافعة ليعني النافع الصالح للبقاء وتبع ناصح ذوي النفيسة ويحمل بها . ولا شيء يمنع الكون من ان يصير ولا شر فيه على الاطلاق . وقوانين الطبيعة صارمة تطالب الانسان فيضطر ان يخضع لما فالذي يكثر من الطعام ينجم والذي يكثر من الحركة يتعب والذي يدور على قوس يصيب الدور . والانسان يحاول ان يصف سلطة هذه القوانين عليه فيمرن العضاد ورجليه على المشي حتى لا يتعب والمرد يش جسمه على الدوران حتى لا يصاب بالدوار ولكن لمقاومة الجسم حذ لا يمدد بفسر الحديد يحمل للانتقال ولا يتكسر ولكن ذلك الى حد محدود فلذا تجاوزنا ذلك الحد وحملناه أكثر من طاقته انكسر حتما

الاخرى لم تجرب منه سلامة الاولى مشحونة أكثر من سلامة الثانية وبقاء نسل الاولى اشمن من بقاء نسل الثانية تزيد فيها صفة الحرب من الخطر وويدا وويدا لانها مفيدة لحفظ النسل . والظاهر ان هذه الصفة اي الحرف او الابتعاد عن الخطر موجودة جراثيها في النبات ترى الصنوبر يخضع قشره لكي يجو من برد الشتاء والنشط يطبق وريقاته في النهار لكي لا يكثر التبريد منها ومن المرجح ان النبات لا يشعر بما يفعل كما ان معدنا تعمل ونحن لا نشعر بعملها اذا كانت في حل الصفة المطروحة (١٣)

ومنه . من المشهور ان الطبيعة لا تأني بشيء ليس منه منفعة فما هي المنفعة من سقوط المطر فوق البحار

ج . في هذا القول تجاوز كثير فان بعض اعمال الطبيعة غير نافع او هو قانع لبعض وشار لبعض الآخر فلا فعل ما هو نفع الطاعون والكوليرا لانها لا تجنبان الانسان ولا الجيران الا اذا قيل ان الدود يتنذي بحيف الموت بهما واشجار القايير تقتدي من ابدانهم المدفونة فيها . وحرارة الشمس تنفع على الكرة الارضية كلها يرما ويمرما فيصعد جانب كبير من مياه البحار بخارا وينسقد مطرا فاذا وقع كله على الارض غرقها فيقع بصفة على البر وبصفة على البحر . ولكنه لا يدرك انه تجرب البر اذا وقع كله عليه



## (١٤) اعلان الدستور المثالي

سان فوس بالبرازيل . الخواجه موسى  
الحداد . لمن الفضل الاكبر في اعلان الدستور  
المثالي اللاتراك ام للسورين

ج . الفضل في ذلك لجمعية الاتحاد  
والترقي واكثر اعضائها من الاتراك والالبانيين

## (١٥) مشابهة العربية الانكليزية

ام دريان . عباد الله افندي العربي .  
رى مشابهة كبيرة بين بعض الكلمات العربية  
والكلمات الانكليزية لفظاً ومعنى مثل guide  
قائد و good جيد و oak قطة و tail ذيل  
و gnaw جنى فما هو سبب هذه المشابهة واي  
الفتن اقتبست من الاخرى

ج . بعض هذا التشابه جاء اتفاقاً كما  
في كلمة guide فانها مشتقة من كلمة witan  
التوطية ومعناها راقب وعرف ولا علاقة لها  
بقائد العربية وبعضها من اصل واحد مثل  
out الانكليزية فانها من eatus اللاتينية  
ولا يبعد ان يكون العرب نقلوها عن الروم  
في سالف عهدهم . والكلمات التي اقتبسها العرب  
من الانكليزية قليلة وكلها حديث لا يوجد في  
كتب اللغة ككلمة ورشة فانها من workshop  
الانكليزية وهي خاصة بالآلات والمعامل  
والكلمات التي اقتبسها الانكليزية من العربية  
بعضها قديم مثل zenith فانها من سمت  
الرية وبعضها حديث مثل seifshadoof

## (١٦) عدد العناصر

مديات ( ما بين النهرين ) . الخواجه  
عمانويل قرياقس اناونى . كم يبلغ عدد العناصر  
المكتشفة الى الان

ج . نحو ثمانين عنصراً

## (١٧) القوة المنطسية

ومنه . هل تظهر القوة المنطسية في  
غير الحديد من المعادن وهل يجذب المنطيس  
غير الحديد

ج . نعم تظهر في معادن كثيرة ولاسيما  
التكل والكوبلت . والمنطيس يجذبها كما  
يجذب الحديد

## (١٨) القوة المنطسية في الارض

ومنه . ما الذي يورثه العلماء من جهة القوة  
المنطسية في الارض هل هذه القوة قائمة في  
معدن الحديد او في مادة الكرة الارضية كلها  
ج . في مادة الكرة الارضية كلها وسببها  
حرارة الشمس وقلما بالارض وجوها  
ودوران الارض على محورها

## (١٩) اساء المدن والقري

ومنه . ان بعض المدن والقري في القطر  
المصري يسمى باسماء سريانية مثل كفر النوار  
وكفر الزيات وكفر طما ومعناها قرية التلاح  
وقرية الزيات وقرية الخوص فاسبب ذلك  
ج . لقد سكن القطر المصري شعوب سامية  
من قديم الزمان لغتهم العبرانية والسريانية  
فسموا بعض قرعاها باسماء من لغاتهم

## بالإنجليزية العلمية

### المجلد الرابع والثلاثون

لقد كبر حجم المقتطف فصار يصعب تجليد اجزاء السنة كلها في مجلد واحد وذلك رأينا ان نقسم كل سنة الى مجلدين لكل منهما فهرس خاص به . وقد نشرنا مع هذا الجزء فهرس الاجزاء الستة الاولى من هذه السنة لتكون المجلد الرابع والثلاثين وستكون اجزاء الستة الاثني عشر التالية المجلد الخامس والثلاثين

### ثروة انكلترا والمانيا

يكثر الكتاب الانكليزي في هذه الايام من المقابلة بين انكلترا والمانيا في كل شيء لانهم يخشون نشوب الحرب بينهما ويقولون ان التأهب لحرب ينجع نشوبها . وقد بينا احد الكتاب الالمايين ان المانيا حاربت افعى من بريطانيا فقد كانت ثروة بريطانيا تقدر باثني عشر الف مليون وخمس مئة مليون جنيه و ثروة المانيا بشرة آلاف مليون جنيه فقط اما الآن ثروة بريطانيا تقدر بخمسة عشر الف مليون جنيه و ثروة المانيا بسبعة عشر الف مليون وخمس مئة مليون جنيه . ومن

رأي احد كتاب الانكليزي ان الفرق بينهما اكثر من ذلك اي ان المانيا اغني مما تقدم والفرائب التي يدفعها شعبها اقل من الفرائب التي يدفعها الانكليزي والنفقات التي يتفقها الانكليزي على حريتهم و بحريتهم اكثر مما تنفق المانيا على حريتها و بحريتها بقو مشين في المئة فهي تقدر ان تنفق على زيادة يوارجها اكثر من الانكليزي

### الجامعات الاميركية

في الجامعات الاميركية ٢٢٩٠٠٠ تلميذا و ٢١٠٠٠ استاذ ومعاون . ويدفع هؤلاء التلامذة اجرة تعليمهم ٢٢٧٠٠٠٠ جنيه كل سنة ويبلغ دخل هذه الجامعات من املاكها و اوقافها اكثر من ثمانية ملايين جنيه في السنة

### الطيران من اوربا الى اميركا

سئل تسعة من اشهر المشتغلين بمسألة الطيران والطيارات هل في الامكان السفر من اوربا الى اميركا بالة طائرة فاجابوا كلهم ما عدا واحدا ان ذلك في حيز الامكان قال الاول وهو الكونت هنري دولافول ان ذلك ممكن ولكن اكثر الاحياء الآن لا يروء

## الشعر الصناعي

سئلنا منذ شهرين عن الشعر الماروية الذي يعمل بعض النساء شعرهن به والذي تصنع منه المنشآت هل هو طبيعي او صناعي فاجبتا انه طبيعي لان الذين كتبوا عن الشعر الماروية لم يقولوا ابداً انه صناعي ثم اتفق لنا ان اشترينا مذبة لاكثر الثبان فوجدنا ان اكثر شعرها صناعي والطبيعي منه قليل جداً ولا يظهر الفرق بينهما الا بالامتحان فلذا شددت بالشعرة الطبيعية رأيتها متبنة تكاد تخرج يدك ولا تقطع واذا شددت بالشعرة الصناعية رأيتها قليلة المانة تقطع بسهولة ونظن الآن ان بعض الشعر الذي يباع لنساء صناعي مثل هذا

## نفقات المسكرات

طلبت الدوما ( مجلس النواب الرومي ) ان تزال علامة العقاب الامبراطورية من قناني المسكرات ويوضع بدلاً منها رسم جسيمة وعظمين ويكتب فيها كلمة "مسم" بحروف كبيرة . وقد اخذ اعمالي باريس بلعقون في شوارعها اعلانات كبيرة يقال فيها ان من يضع مسكراً في فيه يزعج دماغه من رأسه وماله من كسبه وصحته من جسمه . وقد قلت مقطوعة المسكرات سيك بلاد الانكليز في العام الماضي بما يساري سنة

وقال الثاني وهو للسود لا غرائج ان ذلك ممكن حتى وسيتم قلاً بأسرع مما يظن الاكثر من

وقال الثالث وهو المسترير مثال سينسر ان ذلك من الامور السهلة

وقال الرابع وهو الماجور يادن بويل ان ذلك الآن من الاحلام

وقال الخامس وهو المسترولس انه يقع ولكن ليس في ايامنا ولا يتم الا بعد ان تصير الطيارات قادرة على حمل مقدار كثيرة من الوقود ومن الآلات التي تحتاج اليها حين الضرورة

وقال السادس وهو الكينين ودهام ان ذلك يتم في سنوات قليلة ولا يعود ينظر اليه كاعجوبة من اعاجيب الدنيا

وقال السابع وهو المستر جروم مكس ان ذلك ممكن اذا اخترع احد آلة لا يضيع نصف قوتها في ما يوقد فيها

وقال الثامن وهو المستر هوجس بطار ان ذلك سيتم حتى يوماً ما

وقال التاسع وهو المستر ادراج ان ذلك سيتم ويشيع حتى يوماً ما

ويظهر مما كتبوه بالتفصيل ان شكوك المشككين في اسكان الطيران الآن لا تزيد على شكوك الذين كانوا يسمون الادلة الحسية على انه يستحيل قطع الاوتيانوس بالسنن البخارية

في هذا الموضوع الآن وحقق الادلة القاطعة على  
سكن تلك البيوت فاستنتج انها مسكونة  
حقيقة تسكنها ارواح بعض الاموات .  
والظاهر ان الاستاذ سلم بكل دعاوي  
اصحاب الارواح وسجلان من قسم البقول  
زلزلة سان فرنسكو

ذكرنا غير مرة ان حجب زلزلة سان  
فرنسكو اقتداد جانب من الأرض ومبوءة  
قليلاً وهذا هو السبب الغالب للزلازل . وقد  
حسبوا ان الجباب الذي اتقد فحدثت هذه  
زلزلة سان فرنسكو تبلغ مساحته اكثر من  
مليون ميل مكعب

### الادوات المسحورة

في دار القنف البريطانية تابوت مصري  
قديم ككاهنة آمن را ويقال انه مسحور وكل  
الذين اتصلوا به كان نصبا عليهم . وقد بحث  
الدكتور هورن في امره فقال انه كذلك  
لان روحاً من الارواح اخذت ان تجتمع  
قوتها فيه وتستعمله واسطة للاضرار بالناس .  
ومن الغريب انك تجد بعض علماء الانكليز  
يصدقون هذه الخرافات

تعقيم الماء بالنور

وسماه القاهرة

وجد بعضهم ان نور المصباح الكهربائي  
الذي فيه بخار الزئبق يقتل الميكروبات

ملايين من الجنبات . وأقتل الاميركيون  
احد عشر الف حانة سنة ١٩٠٨ ونحو ذلك  
سنة ١٩٠٧ . واذا استمر اقتتل الحانات على  
هذا المثل فتنفك كلها من الولايات المتحدة  
الاميركية في عشرين سنة . فاذا تم لما ذلك  
فمن نتج لا يتدرلان اهلها اتفقوا في السنة  
الماضية على المسكرات متقي مليون جنبه . وفي  
السنة التي قبلها مئة وثمانين مليون جنبه

### الوطنية في اليابان

كتب مدير مجلة الشرق الاقصى ان  
دين حكومة اليابان يبلغ الآن ٢٢٣ مليوناً  
من الجنبات وان دخل البلاد السنوي كله  
لا يزيد على ٢٠٠ مليون جنبه فدخلها قليل  
جداً بالنسبة الى دينها والى نفقاتها ويضطر  
اليابانيون ان يسطروا نحو ثلث دخلهم للحكومة  
سنوياً . ولكنهم يملكون ذلك عن طيب نفس  
لشدة وطنيتهم

### البيوت المسكونة

يستند بعض الاربيين ولا سيما الانكليز  
ان بعض البيوت القديمة يسكون تروود عليه  
روح واحد من الذين قتلوا او ماتوا فيه  
وتظهر للذين يبيتون فيه والغالب انهم يهجون  
تلك البيوت ولو كانت قصوراً مشيدة خوفاً  
من ان هذه الارواح تؤذي من يبيت  
فيها . وقد بحث الاستاذ ليردزو الايطالي

العمليات الحسابية إلا أن الاستاذ بكوفج  
النكلي استخدم الطريقة الحسابية الجديدة  
وهي الطريقة الرسمية لحسب بها أولاً مبادئ  
نبتون من اضطرابات اورانوس فوجد  
نتيجتها تطابق على ما عرف من امر نبتون  
بالحساب العادي لحسب بها مبادئ هذا  
السيار فوجد أن طوله ٨ و ١٠٥ و متوسط  
بذره عن الشمس ٩ و ٥١ بد الأرض عنها  
وهو يكمل دورته حول الشمس في ٢٧٣ سنة  
ونصف سنة فيلور كل سنة نحو ٩٦٤ و  
الدرجة وجرمه ٣٣٨٠٠٠ من جرم الشمس  
وهو مضاعف جرم الأرض

### الليسة أو بقرة الوحش

الليسة كلمة سودانية لنوع من الطي  
البيض الطويلة القرون ويسمى في علم الحيوان  
Oryx beina وهو مرسوم في الآثار المصرية  
الهندية ورسومه كثيرة تدل على أنه كان  
موجوداً بكثرة في القطر المصري ولا يوجد  
الآن إلا في السودان واسمه باللسان المصري  
القديم ماعز فهل كلمة ماعز العربية مأخوذة  
من كلمة ماعز المصرية

### جبال القمر ومصدر النيل

ذكر الشهير بطليموس في جغرافيته أن النيل  
يجري من تلوج جبال القمر في قلب افرقية  
وتوجد جغرافيته الى العربية وضبطت

لان اشعته فوق اشعة البنفسجي . وقد علق  
مصباح قوته ٩ امير في برميل من الحديد  
ملوء ماء فقتل كل ما فيه من الميكروبات في  
دقيقتين من الزمان . وثبت بعد التجارب  
الكثيرة ان هذا المصباح يقتل كل الميكروبات  
المادية في دقيقة من الزمان . ولا بد من ان  
يكون الماء صافياً لكي تحرق اشعة النور بسهولة  
والماء المغمى كذلك لا ترتفع حرارته إلا  
جزءاً صغيراً من الدرجة ولا تتغير خواصه  
ويقال أنه يمكن تعقيم مياه المدن بهذا النور  
فتوضع المصابيح المشار اليها في المواضع الكبرى  
التي يجري فيها الماء أولاً بحيث يتعرض كله  
للنور دقيقتين من الزمان وذلك بعد ترويقه  
فتموت منه كل الميكروبات التي كانت فيه

وعسى ان تجرب الحكومة المصرية ذلك  
فاذا ثبت لما ان ماء النيل يتبقى من كل  
الميكروبات بسهولة بهذه المصابيح لم يبق  
ما يمنع العودة الى مياه النيل لشرب سكان  
العاصمة وشرب كل مدن القطر

### سيار ابعد من نبتون

لا يخفى ان اثنين من علماء الفلك  
استدلوا على وجود السيار نبتون من  
الاضطراب الذي يحدث في السيار اورانوس .  
ويحدث اضطراب في حركات نبتون تدل  
على وجود سيار آخر ابعد منه عن الشمس  
ومعرفة ذلك بالحساب صعبة جداً لظول

رسمي الكياوي بالاس ان حياة الام  
تتوقف على ما في بلادها من القوة الطبيعية  
التي تستطيع استخدامها والقوة الطبيعية في  
بلاد الانكليزية هي الفحم الحجري المدخور  
في طبقات ارضها . وقد ينت البتة التي  
انتدبت للبحث عن مقدارها انه يكفي ثلثية  
سنة الى ثمانية سنة والمتوسط نحو خمس مئة  
سنة فلذا لم يقتصد في استخراجها واستعماله  
من الآن فالذين يولدون في البلاد  
الانكليزية بعد خمس مئة سنة لا يجدون  
فيها الفحم اللازم للوقود ولادارة الآلات  
وليس في البلاد قوة مائية يمكن الاستغناء بها  
عن الفحم الحجري ولو كانت لها ما اغنتها  
عن الفحم لان القوة المائية التي في اوربا كلها  
ما عدا بعض انهار روسيا تقدر بمليون حصان  
والانكليز يستعملون في آلاتهم كلها قوة  
بخارية تقدر بمئة مليون حصان . ولا يتظر  
ان يستنبط شيء يقوم مقام الفحم الحجري  
فان الآلات التي تمنع لاستخدام قوة مد  
البخر تكسرها الانزاه والآلات التي تمنع  
لاستخدام حرارة الشمس تكسرها العواصف  
ولا يبقى الا سبيل واحد لايجاد القوة وهو  
ان تحفر آبار عميقة جدا الى حيث يكون  
الماء غاليا فيضمد منها ما لا غلر بدير الآلات  
البخارية . ولذا لم يأخذ الناس لعبتهم من الآن  
ويهتموا بالمستقبل خربت البلاد وصارت  
مدينة لندن قرية يسكنها صيادو السمك

ككة القمر في بعض النسخ بضمه وسكون  
لقيل القمر . وظن بعض الباحثين ان  
الكلام على هذه الجبال مقيم ادخله العرب  
في جغرافية بطليموس ولكن لا اكتشف  
سنتلي جبل روتزودي في قلب افريقية قال  
انه هو جبل القمر الذي ذكره بطليموس  
وجغرافيو العرب وبالا ان النيل يجري من ثلوجه  
وقد سمعنا هذا القول من سنتلي نفسه . ثم  
رأى هذا الجبل كثيرون بعد سنتلي وتحقروا  
ان منبع النيل في حقيقته ورأوا فنته . مضطاة  
بالثلج وانهر الجليد تجري على جوانبه وفي  
جلبتهم حديق البروزي الذي قصده سنة  
١٩٠٦ كما اينا في حينه وصعد الى اعلى قمة  
من قنته فوجد ارتفاعها ١٦٠٨٠ قدما فوق  
سطح البحر فسماها قمة سنتلي وفيها اكة تملو  
عنها ٧٣٥ قدما سباحا اكة مرفرفتا وكانت  
هي وكل القن العالية مضطاة بالثلج . وبقي الثلج  
عليها على مدار السنة فان حده الاسفل هناك  
حيثا يكون على افه ١٤٧٠٠ قدم فوق  
سطح البحر اي ان ٢١١٥ قدما من ذلك الجبل  
تبقى مضطاة بالثلج على مدار السنة

### الاهتمام بالمستقبل

يدعي الانكليز انهم يديرون بدين من  
علم فائلا لانهموا لقد وم منع ذلك  
يهمون ليس لقد فقط بل لما يأتي بعد  
خمس مئة سنة او اكثر فقد قال السر وليم

## الغيم الحجري في اوربا

ليل في غالبية السابعة ان الغيم الحجري الذي في بلاد الانكليز لا يكفها اكثر من خمس مئة سنة ثم رأينا ان اللجنة التي احدثت لبحث عن مقدار الغيم الحجري في انكلترا والمانيا وفرنسا وبلجيكا وفي اكثر البلدان غمًا وجدت ان مقدار الغيم في انكلترا ١٤٠٠٠ مليون طن وفي تسفريج منه الآن في السنة نحو ٢٦٨ مليون طن . وفي المانيا ٥٠٠٠٠ مليون طن وفي تسفريج منه الآن ٢٤١ مليون طن . وفي فرنسا ١٧٠٠٠ مليون طن وفي تسفريج منه الآن ٣٦ مليون طن . وفي بلجيكا ١٦٠٠٠ مليون طن وفي تسفريج منه الآن نحو ٢٣ مليون طن . والغيم الذي يستخرج من بلاد الانكليز يصدر منه كل سنة نحو ٦٤ مليون طن تأخذ المانيا منها ١٤ مليون طن

## البطري اميركا

كتبت احدي السيدات في مجلة الفورم الاميركية ان اعالي الولايات المتحدة قد بطروا بطراً يرقى الوصف في ما يدونه من الصباح والجلية في اعيادهم كعيد الحرية وعيد رأس السنة فانهم يخرجون الى الشوارع حينئذ يطبلون ويؤمرون ويصيحون ويحلبون ويحرقون الالاب النارية . وقد اتفق اعالي مدينة نيويورك على حذين العيدين اخيراً

مليونين و ٨٠٠ الف جنيد وتُتل بالعالمين النارية ١١ قسًا وجرح ٧٦٨ قسًا . وقتل في الولايات المتحدة كلها في عيد ٤ يوليو الماضي اي عيد الحرية ١٦٣ قسًا وجرح ٥٤٦٠ قسًا وقتل في السنة الاعياد الماضية من اعياد الحرية ١٣٠٠ قسًا وجرح ٢٨٠٠٠ قسًا هذا عند الذين لم يبلغ ارم رجال الحكومة . ولاشية ان التهمة تجلب البطر والناية بالحياة قليلة في كل الاعمال باميركا على ما يظهر فقد قتل في سكك الحديد ٩٧٣٧٣ قسًا بين سنة ١٨٩٧ و ١٩٠٧ وجرح ٢٤٩٠٩٢ قسًا وقتل في الميادين ٢٥٩٦٥ قسًا بين سنة ١٨٩٠ و ١٩٠٧ وقتل في مناجم الغيم الحجري وحدها ٣١٢٥ قسًا سنة ١٩٠٧ وجرح ٥٣١٥ وبلغ الذين يصابون بافات مختلفة من المدنيين في اميركا نحو ٣٥ من عشرة آلاف وم في فرنسا ثمانية من كل عشرة آلاف وفي انكلترا ١٢ وفي المانيا ١٣ وفي بلجيكا ٩ ومع ذلك يقال ان الولايات المتحدة الاميركية ناجمة أكثر من كل ممالك الارض

## خسارة البلاد من السل

قد ريمعهم ان داء السل يقتل كل سنة مئتي الف نفس من سكان اميركا فاذا كانت قيمة عمل كل منهم ٣٣٠ جنبيها في السنة تخسارة البلاد بموتهم ٦٦ مليوناً من الجنيتات

## فهرس الجزء السادس من المجلد الرابع والثلاثين

- ٥٧١ السلطان عبد الحميد  
٥٧٢ بلاد الفرس ومستقبلها  
٥٧٩ الفزائي . فحمد افندي الغضري  
٥٣٧ معجم الحيوان . لـ دكتور امين المملوك ( مصورة )  
٥٤٢ المبادئ وما يستخرج منها  
٥٤٨ الاحسان . لـ نقولا افندي وزق الله  
٥٤٩ نشره الحيوان والنبات . لـ ايس افندي الياس الطهري ( مصورة )  
٥٥٩ الفضائل . لـ نجيب افندي شقرا  
٥٦٥ عبد الحميد في نظر الطب . لـ دكتور شبلي شميل  
٥٧٠ نقشه واين الانسان . لـ سلامه افندي موسى  
٥٧٤ الثورة الادبية . لـ امين افندي ريجاني
- 
- ٥١٨ باب المراسلة والمناظرة \* ميكروبات الامراض والمناخ . الشفاقي والشفاقي . البلاد العربية  
وداع وعقاب  
٥٨٨ باب الزراعة \* الزراعة المصرية منذ مئة عام . مزايها القطن المصري وعجوبة .  
حقائق في زراعة القطن . حناق القطن  
٥٩٥ باب تدبير المنزل \* آداب دعوات مصر . حفظ السموم وتقوية . النافذة في الصيف  
٥٩٩ باب التقريظ والاعتقاد \* اعظم تذكارات الثعالبين الاحرار . ديوان رستم . معجم الادباء  
لياقوت الحموي . شرح المجلدات . درس الهندسة للسنة الثانية الثانوية . ترجمة القس وليم هرفي  
٦٠٤ باب المسائل \* غراب الطبيب والحامي . مذبح دارون واطفال الناس . قبح الدولة  
الحرية . صور البهاء . اساء صور البهاء . اصل الحياة . عدد الاقليات . باكر صهرسك  
ري العراق . رواية القصاص . الخوف . الخطر والبحر . الفضيلة والرياسة . اعلان الدستور  
العثماني . مشاة العزبة الانكليزية . عدد المتناحر . اثق المختطبة . اثرة المختطبة  
في الارض . اساء المدن والقرى  
باب الاعبار الطبية \* وفيها ١٨١ نبذة









